

باین ب شهر سهودا کن
 نائیته بهر قهلهمی
 بهحران هر ب میدادکن
 مهلا: نهسرین و گول ته بهقهک
 سههر ژ باغی گولان
 ژ نهسته ران وهرهقهک
 بهسه مه ساحیب دلان
 عوروفخواهی سه بهقهک
 چیتتر ژ سهه سیجلان
 فهقی: نهسهه ن ژ نهو سه بهقان
 قهلهم ژ قههه ن و نه باتی
 ل سهه حیفا وهرهقان
 دپژن ئاغا حه یاتی
 دهست ب دهست ژ ته بهقان
 مهلهک تینه جه ناتی
 مهلا: نهفهسا ته ژ عه نه بهره
 زه باد و میسک دپژن
 چ شاخی نهی شه ککه ره
 نه بات و قههه ن دپژن
 نوқта ته خوه گه وه ره
 سهه د بار گه وه ره دپژن
 فهقی: گولم د دهستی خاران
 ب ئیسمی (موحه مهه د) ناغم
 بولبولم د گولزاران
 ژ عیشقی لهو زهر باغم
 د په مزا میهرداران
 تو پژی نهز هه تاغم
 مهلا: دوورم ژ گولین ب خوناف
 لهو زهر شو بهه تی بهم
 سووسنا عرق ژ گولاف

د فورقه تی دپژهم
 ژ میهرداران ته قثاف
 تو هه تاخی نهز سههم
 ههردوو شاعیر به ده رپین و خسته پروو سۆزکی قول و خوشه ویستی یکی بی سنوور بهرام بهر
 بهیه کتری دهنوتین و بهم دپژانه دواپی به دیالوچه شیعییه بهرزه که بیان دپژن.
 فهقی: برینداری عیشقی مه
 دوورم ژ سهه با بهان
 دزان مه دداحتی کی مه
 د هه زار و یهک و سهه ان
 (۱۰۳۱ هـ)
 سه ناخوانی (مه لی) مه
 ل هه موو عهرد و جهه ان
 مهلا: چهندی کوه د گه رپهم
 دکیشم سه بر و حیری
 شو بهه تی چهنگ و ژههم
 هه لاکم ژ ده ریا تیهری
 سه ناخوانی (فه ققه) هم
 ئیهرۆکه د جزیری
 مه لای جزیری به ههردوو بهر هه مه دیالوچه شیعییه کهی «دیالوچی له گه ل میری پوتان» و «دیالوچی
 له گه ل فهقی تهیران» که لپینکی به کجار گرنگی له میژووی نه دهی کوردی پر کردۆته وه، ناوه روکی
 جیاوازی هه لپژاردووه بۆ دیالوچه کان، نه وهی له گه ل فهقی تهیران په نگدانه وهی لایه نی خه یالی سۆفیزمه
 بی پایانه کهی ههردو وکیانه، کۆن نابی له بهر نه وه له سه ر زاری خوینهری کورد ناکه وی و هه میشه
 زیندووه.

مه لای جزیری به که مهین کهس نییه له کوردستانی باکووردا شیعی بهرزی به زمانی کوردی داهینایی،
 به لکو به کیکه له سئ کوچکه که، دوانه کهی دیکه یان عه لی هه ریری (۱۵۳۰ - ۱۶۰۰) و فهقی تهیران
 (۱۵۶۳ - ۱۶۴۱) ن. ئهم سئ شاعیره ژبانی شیعیایه تیبان که وتۆته نیوهی دووه می سه دهی شازدهم و
 نیوهی یه که می سه دهی حه قدهم. عه لی هه ریری شیعی که مه، زانیاری له بابته ژبانییه وه که متره، هه رچی
 فهقی تهیرانییه وه که شاعیریکی گه وره و خاوهن قوتابخانه ییکی تاییه تی دامه زینهری لایه نی شیعی
 میللییه له نه دهی کوردیدا، له لایه نی هونه ریییه وه ده چیتته وه سه ر جه وه ره کانی خۆمالي به تاییه تی

له پرووی کیش و قافیه و ریتیم و زمان و تهعبیرهوه له بهر ئه وه مه لای جزیری به داهینه ریتیکی گه وره داده نری چونکه له پرووی روخساره وه شیعرێ ئیسلامه وی هینا وه ته ناو ئه ده بی کوردیییه وه به کیشی عهرووز و یه کیتی قافیه و رهوانبیری تاییه ت به و شیعرانه ی به ئیسلامه وی ناویان ده به یین. ئینجا بابه ته کانی شیعر غه زهل و قه سیده و چوارین و موسسته زاد و ته رجیع به ند و هه موو بابه ته کانی دیکه .

له پرووی ناوه روکی شه وه مه لای جزیری داهینه ر مونا جات و نه عت و وه سف و پیداهه لدان بوو، له مانه له هه موویان گرنگتر ئه ده بی سو فیزمه ئه مه یان به پروونی له به ره هه مه داهینه را وه کانی مه لای جزیری به رچاو ده که ون، به مه ده بیته شاعیری ک له شاعیره هه ره گه وره کانی نه ته وه ی کورد.



خانسی

بەشى سۆزدەم

خانى

۱۶۵۰ - ۱۷۰۷

مىژۋى ژيان

شاعىر و پۇشنىبىرى گەۋرەى كورد خانى ناۋى ئەحمەد بوۋە، كۆپى ئەلباس كۆپى پۇستەم نازناۋى شىعەرى لە ھۆزى «خانىان» ۋەرگرتوۋە. بەشىكى ئەم ھۆزە لە دەۋرۋەرى ناۋچەى پۇتان بوۋن، بەلام بىنەمالەى شاعىر بارىان كوردوۋە پۇشارى بايەزىد.

ئەحمەدى خانى لە سالى ۱۶۵۰ لە شارى بايەزىد لەدايك بوۋە. ۋەك لە سەرچاۋەكانى ژيان و كوردەۋە ئەدەبىيەكانى شاعىر دەرەكەۋى باب و باپىرانى لە ۋوۋى دارايىيەۋە ژيانىان ئاسان بوۋە و بە بەختىارى ژياۋن.

مەلەندى پۇشنىبىرى لەو سەرەمانەدا حوجرەى مزگەۋت بوۋە، شۇنىچكى ۋەكو بايەزىد مزگەۋتى گەۋرە و جىگەى خۇيىندى بەرچاۋى لى بوۋە. ئەحمەدى مندال لە يەكى لە حوجرەى ئەم مزگەۋتەنە كە مزگەۋتى مرادىيەدە خۇيىتە بەر خۇيىندى. پۇرگراۋەكانى خۇيىندى بەرايى و ناۋەندى لە بايەزىد دەگەيەنئىتە ئەنجام، ئىنجا ۋەكو پەۋشتىكى كوردەۋارى لە قۇناغى خۇيىندى سوختەيىدا ۋو دەكاتە ئەو شارانەى مزگەۋت و حوجرەى بەناۋيانگىيان لى بوۋە و زانايانى ئايىنى زىرەك و ناۋدار ۋانەيان تىيدا و تۈۋتەۋە. لەمانە لە شارانى ۋەكو ئورفە و ئەخلات و بدلىس لاي زانا گەۋرەكان زانستىي ئايىنى ۋەرگرتوۋە.

لە ۋوۋى ئەم گەشت و گەرانەى فەقىيەتىدا ۋوۋى كوردۋتەۋە بايەزىدى زىدى لەدايكبۋونى، لە پاش ماۋەيىك بەرەۋ شارى جىزىرە چۈۋە و خۇيىندى لەۋى تەۋاۋكوردوۋە و ئىجازەى دۋازدە عىلمى مەلەيەتى بەپىي بەرنامەى خۇيىندى ناۋ كوردايەتى ۋەرگرتوۋە.

لەپاش تەۋاۋكوردى خۇيىندى مامۇستايى ھەلپژاردوۋە ۋەك پىشەيىك، ئىتر بوۋە بەمامۇستا لەيەكى لە مزگەۋتەكانى شارى بايەزىد، ئەمىرۋ مزگەۋتى دۇغۇ بايەزىد (Dogu Bayezit) ى پىندەلئىن. ئەۋەى لىرەدا سەرنج رادەكىشئ ئەۋەيە ھەستى كوردايەتى ۋا شاعىرى ھاندابو بەپىچەۋانەى مەلایانى ئەو پۇژگارە لەسەر دەرگای ئەو مزگەۋتەى ۋانەى تىيدا دەۋتەۋە ناۋى مزگەۋتەكە لە پال زمانى عەرەبى و فارسى و توركى عوسمانى بەزمانى كوردىش بنوۋسى.

خانى ۋەك مامۇستايىك ۋانەى لە حوجرەى مزگەۋت بەزمانى كوردى بەمندالانى كوردى و تۈتەۋە، پۇ ئەم ئامانچە «فەرھەنگى نوۋبھار» ى بەعەرەبى و كوردى نوۋسپوۋتەۋە پۇ ئەۋەى شاگردانى حوجرە فىرى زمانى عەرەبى بىن. لەپاش كۆچى ۋوۋى شاعىر يەكى لە قوتابىيەكانى ناۋى ئىسماعىل بوۋە پۇ ماۋەى بىست سال لەجىي مامۇستاي دانىشتوۋە ۋ ۋانەى ئايىنى و تۈتەۋە، پۇ ئەۋەى جىي مامۇستاي كۆتر نەپىتەۋە.

ۋەك لەو زانىارىيەنە دەرەكەۋى كە لەبەر دەستماندان، شاعىرى ئەم ماۋەيەمان ئەحمەدى خانى ھەموۋ ژيانى پۇ خۇيىندەۋارى و بلاۋكردنەۋەى پۇشنىبىرى و ھۇشيارىي سىياسى خەرج كوردوۋە لە كۆمەلى كوردەۋارىدا. ئەمە دوۋ لايەنى ۋوۋناكى بوۋە، يەكەمىيان بەرھەمەپىنانى داهىنانى ئەدەبى، ۋاتە شىعەرى، دوۋەمىيان فىركردن و پىنگەياندنى مندالان و لاۋى كورد لە ۋوۋى خۇيىندەۋارىيەۋە.

شاعىر لە مەلەندى لەدايكبۋونى، شارى بايەزىد، لە سالى ۱۷۰۷م كۆچى ۋوۋى كوردوۋە ۋ ھەر لەۋىش نىژراۋە. ئەو زانىارىيەنەى لە ناۋەۋەن ئەم مىژۋوۋە بەراست دەزانن، جگە لەمە بەلگەيىكى تىرىشمان بەدەستەۋەيە، پىشتىگىرى ئەم رايە دەكا ئەۋىش رستەى عەرەبى «طار خانى الى ۋىە» كە پۇ مردنى شاعىر دانراۋە بەحسپىي ئەبجەد دەكاتە سالى (۱۱۹۹ھ)، ئەم سالە بەرامبەر بەسالى ۱۷۰۷ى مەسىحىيە، يا راستىر كەۋتۈتە نىۋان ھەردوۋ سالى (۱۷۰۷ و ۱۷۰۸)ى مەسىحىيەۋە.

دىۋانى خانى

تا ۋوۋى جەنگى دوۋەمى گىتى و ناۋەراستى سەدەى بىستەم خانى تەنبا بەشاعىرى «مەم و زىن» و «نوبھارى بچوۋكان» و «عەقىدا ئىمانى» ناسرابو، بەتايىبەتى لە كوردستانى ئىران و عىراقدا، ئەگەر لە دەسنوۋىدا شىعەرى ھەبوۋى و لە پۇژنامەى «ژىن» ى ئەستەمۋولىش ھەندىكى بلاۋكرايىتەۋە، خەلكى ئاگادارىيىكى ئەۋتۋىان لە شىعەرەكانىدا نەبوۋە، لەبەر ئەۋە تەنبا حسپىي «مەم و زىن» ى پۇ دەكرا و بەشاعىرىكى گەۋرە لەقەلەم دەدرا.

بىنگومان لەو سەرەمانەدا پۇشنىبىرانى كورد ھەندى موبالەغەيان لە شاعىرىيەتى خانى دا دەكرد، ھۆى ئەمە ئەۋەبوۋ لە دىباچەى «مەم و زىن» دا خانى جۆرە كوردايەتتىكى سەردەمى خۇى بەشىۋەيىك كوردوۋە ۋەكو شاعىرىكى گەۋرە بىكەۋىتە ۋوۋ. بەلام لەو كاتەۋە كە كۆمەلە غەزەل و قەسىدەكانى سەر بەقوتابخانەى عەلى ھەرىرى و مەلای جىزىرى لە كوردستانى سەرۋودا كەۋتە ناۋەۋە، ھىچ گومانىك لەۋەدا نەما كە شاعىرىيەتى خانى تەنبا لە «مەم و زىن» دا ناكەۋىتە ۋوۋ، بەلكو غەزەل و قەسىدەكانى لە پەيىكى جوانكارى كلاسكى ئەۋتۋ دان ئەحمەدى خانى دەخەنە پال شاعىرە كلاسكىيە ھەرە گەۋرەكانى ئەدەبى كوردى. بەراستى دياردەيىكى ماقوۋل و بەجى نەبوۋ شاعىرىكى ۋەكو خانى خاۋەنى «مەم و زىن» بى و غەزەل و قەسىدەى مەلای جىزىرى ئامىزى نەبى.

ئەم تەلىسمەى شىعەرى ئەحمەدى خانى لە سالى ۱۹۶۱ لەسەر لاپەرەكانى كۆۋارى زانستى پۇژھەلاتناسى ئەكادىمىيەى زانستى لە شارى سانت پىترسبورگ كرايەۋە. ئەمە پۇ يەكەمىن جار بوۋ كوردناسى ئەۋروپا ئاشنايەتى لەگەل غەزەل و قەسىدەكانى خانى پەيدا كورد. لە ناۋەراستى سەدەى نۆزدەمەۋە لەناۋ لاپەرەى ئەو دەسنوۋسانەى ئەلىكساندر ژابا دەستى خىستىبون و كۆمەلەك غەزەل و قەسىدەى خانى پارىژرابوۋن. كارگەرى ئامۇزگای پۇژھەلاتناسى مارگرىت ۋوۋدېنكۆ ماۋەيىك خەرىكى ئەو شىعەرەنە بوۋ لە پاشانا ھەۋت پارچە لە غەزەل و قەسىدەى دەسنوۋسەكانى لە «كۆۋارى نەۋەۋەكانى ئاسىيا و ئەفرىقا» (ژمارە ۳، سالى ۱۹۶۱)ى بلاۋكردەۋە. تىكىستى شىعەرەكان بەتپىي لاتىنى و ۋەرگىترانى بەزمانى ۋوۋسى بلاۋكرانەۋە، ئەۋەى جىگەى سەرنج راكىشسانە لەم لايەنەۋە ئەۋەيە نرخی

وتاره که له وهدایه که کوردی ناشناکرد به و بهرهمه گرنګه‌ی خانۍ که تا نه و کاته نه‌ناسراو بوو، نه‌ګینا وەرګټړانه ړووسییه‌که‌ی باش نییې، چونکه له‌ګه‌لۍ له مانای شیعره‌کان نه‌ګه‌یشتبوو، جګه له‌ودی دټپری ته‌واو له‌ناو شیعره‌کاندا به‌دی ده‌کړتڼ خاوه‌ن وتار تټیان نه‌ګه‌یشتووه و ناچار بووه جټی وەرګټپړانه ړووسییه‌کانیان به‌به‌تالۍ به‌جټ به‌ټلن.

هه‌رچونۍ بۍ نه‌مه بووه هوۍ نه‌ودی له‌لای خوښمان له نیشتمان هه‌ول بدرۍ بډ دوزینه‌ودی به‌رهمه‌ی دیکه‌ی غه‌زل و قه‌سیده‌ی خانۍ. له ړوژګاری نیستاماندا دیوانۍ نه‌حمه‌دی خانۍ ګه‌یشتوته قه‌واره‌بیټک ده‌توانن شانازی پټوه بکه‌ین و به‌یه‌کټک له شاعیره کلاسیک‌یه ګه‌وره‌کافمان ده‌ژمیرۍ.

باه‌تی غه‌زل به‌مانای پارچه شاعر یا «شعیری لیریکی» له سه‌رده‌می نه‌حمه‌دی خانیدا زیاتر پی‌شکه‌وت، چونکه نه‌م جوړه شاعر پټوهندی به‌ړوژشپیری کوردییه‌وه هه‌بوو و هه‌ولۍ پی‌شکه‌وتنی دده‌ا، شیعره‌کانۍ نمونه‌ی ژبری و دانایۍ و نیستمانپه‌روه‌ری بوون، زانستی و زانیاری له‌لای شاعیر مایه‌ی پی‌شکه‌وتنی کو‌مل بوون.

خانۍ له غه‌زه‌له‌کانیدا که‌متر وشه‌ی قورسی پر له نه‌ټنی به‌کاره‌ټناوه، بی‌ګومان له بنجدا مه‌به‌سی له‌مه بلاو‌کردنه‌ودی خو‌ټنده‌واری بووه له‌ناو کو‌ملۍ کورده‌واری به‌ زمانۍ کوردی، چونکه نه‌و زمانه له‌وو نه‌بووه، زیاتر بایه‌خ به‌زمانانی عه‌ره‌بی و تورکی عوسمانی و فارسی دراوه، له‌به‌ر نه‌ودی نه‌مانه زمانۍ ټایین و نه‌و فه‌رمانپه‌واپانه بوون که ده‌سه‌لاتیان به‌ده‌سته‌وه بوو له کورستاندا.

شعری دانایی

شه‌قلی بی‌ری قوولۍ فه‌لسه‌فیبانه و ټاموژګاری پی‌ری دنیادیته‌ی پر له مانای دانایۍ له‌و پره شاعرۍ خانۍ که له‌به‌ر ده‌ستمان دایه، ړوون و ټاشکرایه.

له پارچه‌بیټکی پټنچ دټپه شاعریدا ده‌لۍ:

می‌رۍ مه‌جلیس نه‌که‌نت مو‌تریبۍ ګوویا چ بکت
غونچه‌ی خه‌ندان نه‌بتن بولبولۍ شه‌یدا چ بکت
نه‌ینکا حوسنۍ بتان لازمه ساحیب نه‌زه‌ره‌ک
که‌سۍ بی‌نا کو‌نه‌بت دل‌به‌رۍ زیبا چ بکت
بۍ که‌رم ناچیته تیپا عه‌دووان مه‌ردۍ شه‌جیع
تیغۍ ټاه‌ی‌خته بۍ ده‌ستی ته‌واناچ بکت
تالیبی عیلم و که‌مال نه‌بتن قابیلۍ فه‌یز
حیکمه‌ت و ته‌ریه‌تا عالی‌می‌ دانا چ بکت
ته‌بعۍ (خانۍ) سه‌ده‌فا، ګه‌وه‌ه‌رۍ عیرفانه وه‌لۍ
مه‌تن خوانه‌ک نه‌بتن ساحیبۍ مه‌عنا چ بکت

له‌م پارچه شاعریدا خانۍ دوو دیارده له ژبانی ټاده‌مزاددا به‌رام‌به‌ر به‌یه‌کتری داده‌نۍ، نه‌ګه‌ر یه‌کټیکان له ناوه‌وه نه‌بۍ نه‌ویت‌رشیان بوونی نابۍ، به‌لام نه‌و دیارده‌نۍ شاعیر هه‌لو‌ټستی جوان‌کارین، نه‌و شتانه‌ن ده‌بنه هه‌وټنی داه‌ټنانی شاعر و هونه‌ره‌کانۍ دیکه‌ی جوانۍ. دیارده‌کان نه‌وه‌یه نه‌ګه‌ر خو‌شی نه‌ګه‌یه‌ننه گیانی میر نه‌رکی ګوژانی‌بیټ به‌فیرۍ ده‌ړوا. شاعیر له‌م پارچه شاعریدا نه‌ګه‌ری ژوره، نه‌ګه‌ر غونچه‌ی پشکو‌وتوو له باغا نه‌بۍ بلبلۍ شیتۍ دل‌داری ده‌بۍ چی بکا! ټاو‌ټنه‌ی جوانۍ جوانان له ناوه‌وه نه‌بۍ که‌سی خاوه‌ن بیر و هو‌ش چی بکا! نه‌ګه‌ر که‌سی چاو ساغ له ناوه‌وه نه‌بۍ، دل‌به‌ری جوان چی بکا! که‌سی ټازا بۍ له خو‌بوردن هه‌لمه‌ت بډ سه‌ر دوژمن نابا، چه‌ک و سیلاح بۍ ده‌ستی‌کی به‌توانا چی بډ ده‌کړۍ! نه‌ګه‌ر قو‌تابی عیلم و مه‌عرفه‌ت توانای ګوژان و په‌ره‌سه‌ندنی نه‌بۍ دانایۍ و ته‌ریه‌تی زانای ګه‌وره چی بکا!

له دوا‌بی‌دا شاعیر له مه‌دحۍ خو‌یدا ده‌لۍ: شاعرۍ خانۍ به‌ردۍ به‌نرخ و ګه‌وه‌ر و عیرفانه، به‌لام نه‌ګه‌ر که‌سیک نه‌بۍ بی‌خو‌ټنټه‌وه و له مانا‌کانۍ بگا، خاوه‌نی مانا و ا‌تا خانۍ خوۍ چی بکا!

خانۍ شاعرۍ‌کی له‌سه‌ر شټو‌دی چوار خسته‌کی داناوه، بریتیه‌یه له پټنچ به‌ند (پټنچ چوار خسته‌کی) قافی‌ه‌ی به‌نده‌کان به‌م جوړه‌یه:

سۍ دټپری یه‌که‌می هه‌موو به‌ندیک له‌سه‌ر یه‌ک قافی‌ه‌یه (ااا)، دټپری چوارم له‌هه‌ر پټنچ به‌نددا نه‌ویش له‌سه‌ر یه‌ک قافی‌ه‌یه (اااا)، واته به‌ندی یه‌که‌م له ړووی قافی‌ه‌یه (اااا)یه، به‌نده‌کانۍ دیکه (ااا)ب)یه. له شاعره‌که‌دا خانۍ ده‌لۍ:

زاه‌یدۍ خه‌لوه‌ت نشین پا‌به‌ندۍ ک‌ردارۍ خو‌یه
تاج‌یرۍ ر‌حله‌ت ګوزین در به‌ندۍ دینارۍ خو‌یه
عاشقۍ دل‌به‌ر حه‌بین دل نارۍ دل‌دارۍ خو‌یه
دا بزانی هه‌ر که‌سه‌ک بۍ شو‌به‌ه غه‌م‌خوارۍ خو‌یه
بۍ عه‌مه‌ل تو ژ که‌س مه‌که هیثۍ عه‌تا و هی‌مه‌تۍ
بۍ غه‌ره‌ز نا‌ک‌یشتن قه‌ت که‌س ژ بو‌که‌س زه‌حمه‌تۍ
که‌س نه‌هن قه‌ت هه‌ل‌گرت بارۍ ته‌ نه‌وبۍ ټو‌جره‌تۍ
ګه‌ر چ عی‌سابت نه‌وۍ فیکرا که‌رو‌بارۍ خو‌یه
هو‌شیار بی‌ دانه‌کی تو عوم‌رۍ خو‌ه بۍ حاسیل ته‌له‌ف
له‌و کو‌ناکت فائیده‌ مال و ګه‌نج و نه‌ولاد و خه‌له‌ف
ما‌جه‌رایا (خد‌ری) دیوارۍ یه‌تی‌ما بوو سه‌له‌ف
قی زه‌مانۍ هه‌ر که‌سه‌ک می‌عه‌مارۍ دیوارۍ خو‌یه
جا نه‌زه‌ر که عی‌به‌ره‌تۍ پی‌لا کو واقع‌بت سه‌واش

گهر نه بیتن نیلتیفات و مووچه و دهر و مه عاش
جندی یی رمبازی فارس ناده تن جانی به لاش

ساعه تا سه ربازی یی هیثی ژ سه دردی خودیه

(خانی) یا زایع مه که وهختی خوئی نادان عه بهس
بی ته له ب نابی ژ وهسلای به هره مه ند ئه ی بوله وهس
سانیعی موتله ق کو نینه ئیحتیاجه ک وی ب که س

لوتف و ئیحسانا ژ وی دهره ق ته له بکاری خودیه

له م شیعه ردا خانی له سه ر ناموژگارییه قوول و پر مانا کانی ده روا و ئه وه دهرده خا که پیشکه وتن و
هینانه دی هیوا و نامانجی گهل و ئاسایشی خهلک و هیمنی کومه ل پتونه دی به کوشش و ههل و ته قه لای
تاکی کومه له وه هبه ، ئه مه یه مه دهنیه ت دروست ده کا .

ناموژگاری گشتی که وینه ی له بنج و بناوانی کومه له که وه وهرگرتوه رهنکه هندی ساده بی و هه موو
که سیک بوی بچی ، به لام ئه حمه دی خانی خستویه تییه قابلیکی هونه ری شیعی ئه وتووه وه کو
داهینانیکی شیعی به رز دینه به رچاو . به لای شاعیره وه کاری ناده مزاد له سه ر سوود و قازانجی که سیتی
وه ستاوه به لام دیارده بیکی کومه له یه تییه بویه ده بیته هوئی پیشکه وتن ، ئه مه به لای شاعیره وه له قاووغی
تیورییه وه ناچیته دهرده ، لایه پراکتیکیه که ی گبروگرتی دروست کردوه ، هه موو شتیکی کومه ل
له جیتی خوئی نییه بویه ده که ویتته گیتی ره شینییه وه به لایه وه کومه ل به جوړتیک شتواوه ، شتیوان بووه
به ده ستور و نه شتیوان له قاعیده دهرده چی ، ئیتر به خوئی ده لئ : ئه ی نه زان و شیت وهختی خوئی به فیرو
مه به سه ر ، خراپییه که ده ستوره و چاکییه که ی تو له ده ستور دهرچونه .

خانی له قه سیده بیکی دیکه بیدا خوئی وه کو داناییکی شاره زه له گیتی سو فیزم پیشان ده دا . ئه م
قه سیده یه زیاتر خانی وه کو شاره زاییک له شهریه ت و ته ریه قه تدا ده خاته روو ، نه ک داهینانیکی شیعی
بخولقینئ له شیعی عیرفانیدا وه کو ئه وانه ی جه لاله دینی رو می و ئیبنولفاریز وتوویانه .

شاعیر قه سیده که ی به گپړانه وه ی حیکایه تی خهل ق (خلق) ده ست پتده کا ، له لایه ن کردگاره وه :

نه ققاشئ نه زهل روژا سه ر له وحه یی رهنگیندا
په رگاری د ده ستان بو سه ر سه فحه کو ته زیندا
ته زه یی دهر ئه فشان کر سه ر له وحی کیتابا عیشق
ره سما نه زه لئ کیشا نه قشئ خو نه والیندا
دییاجه کو ئینشا کر ، فه هره سته کو ئیملاکر
جلدی ژ عه ناسیر به ست نه فحه ک ب سه فالیندا
ئه وراح و مه له ک هاتن وه ستان ل ده بستانی

(لا علم لنا) گوئن ته بجه د ب خو ته له قیندا
وان ساده روخان مه شقی عیشق کو ته مه ننا کر
خه تاتئ ژ (حسن الخط) سه ر مه شقه کی زیربندا
ما سوجه ته نی من بر بهر سووره تی مه حبووبان
ئیبلیسی نه بر سوجه له و مایه د نه فریندا

وه کو له م بره شیعه ردا به روونی دهرده که وی خانی دروستکردن (خلق) ته نیا به پتی بینینی شهریه ت
نابینئ ، به لکو سو فیزمیش تیکه ل به و ده کا . به راستی له وده مه ی باس له کاری کردگار ده کا بو
دروستکردنی گهر دوون (بوون) له گهل ئه ودا دلداری سو فیزم به کرده وه ی کردگار ده زانئ .

له کاتیکدا ئابین سه ر نه نواندنی شه یتان به رامیه ر به خودا چونکه ئه وی له ئاگر دروست کردوه و
ناده مزادی له خوئی دروست کردوه به تاوانیکی گه وره ده زانئ ، ده بینن خانی ئه مه تیکه ل به دلداري
سو فیزم ده کا به وه ی کردگار که له مه شقی دروستکردنی جوانان بووه وه و ئه مانه بوون به رهمزی کردگار
خوئی ، ئیتمه سوجه مان برده بهر ئه و جوانانه ، به لام شه یتان سوجه دی نه برده له بهر ئه وه نه فره تی لئ کرا .

شاعیر به م دپړانه کو تایی به قه سیده که ی دینئ :

ئه ز چوممه دهرئ دپړئ من دی کو (روح الله)
ته کرارئ موسه ووهر بو هه تتاکو نه هالیندا
وان جومله (انا الحق) گوئت من واحیدئ موتله ق گوئت
ساقی ب خو ئه ز گرتم ، جاما مه یی نوشیندا
من نوشی و سه ر خوه ش بووم (في الحال)ای موشه ووهرش بووم
ئه ز چار و نه ه و شه ش بووم ، من ته کیه ب بالیندا
هه رچ کومه بهر لئ کر هندی مه نه زهر لئ کر
من سه یره ک ل یه کئ کر ، له و رامه دل و دیندا
من دی هه مه یه ک پرته و ساری د مه زاهیردا
مومکین هه مه ژی پور بو ئه ما نه د ته مکیندا
ئه و بو ژ زوله یخائئ له و دیته د یووسفدا
مه جنوونی د له یلاتی فه رهادی د شییریندا
میسباحی نه به د من دی ئیروکه د قه ندیلی
کونجا نه زه لئ من دی مه کنوون د گل و تیندا
مه عزوره ئه گهر سو فی بو مونکری مه حبووبان

گهر دئ چ تهسهوور کت سیرا کود دوزبندا
 شاهید بی توئی زاهید مهحبویه پهرستم نهز
 بی شاهید و مهی نابم شیخی مه نهف نایبندا
 جانا ژ جهمالا ته نهز دئ کو بکه سهری
 شیخان و (أولو العرفان) جانی خو د کالیندا
 جانی ژ ته نهی (خانی) جانان کو ب خوازیتن
 هانهقه ل سهر خانی (في الحال)ی د مرگیندا

لهو شیعرانه دا خانی وهستایانه هندی هلویتست و نیسگهی گیتی سؤفیزم دهوژیتیه وه لهوانهیه
 هندیکیان بهر گوئی خه لکی کهوتبن و پیتش خانی و ترابن، بهلام خانی بهرگیتی دوراوی دهستی خوی
 بو دروست کردون، نهو بهرگه بهزمانی کوردیه پیتش نهو شاعیری کورد بو نهچوه، لهبه نهو وه
 شیعرکه بهوهسفیتی رازاوهیی کوردی دهکهوتیه بهرچاو.

هندی له بهسهرهاتی دلداری له حیکایهتی نهتهوهکانی روزهلاتی ناوهراست و قهفقاس و ناسیای
 ناوهراست هی وهکو «یوسف و زولهیخا» و «لهیلا و مهجنون» و «شیرین و فرههاد» و هی دیکه
 خراونه ته سهر بهره می نهدهی سؤفیزم، له پارچه شیعره دا خانی هرسن چیرۆکه شیعریه کی بو یه
 مه بهس بهکارهیناوه، نهویش دلداریی سؤفیزمیه، بهلام نهگهر لای مهجنون و فرههاد دوولایی بی واته
 لهیلا و شیرینیش بهشدارن له چیرۆکی نهقینییه دا، دهبنین مهسهلهی دلداری یوسف و زولهیخا یه
 لاییه، ژنه که یا کهه گرهفتاری یوسف بووه، بو یوسف دهبوو گیرۆدهی زولهیخا نه بی چونکه له ناو
 تاقیرنه وهی کردگارا بو، خودا به پیغه مهبری خوی هله لیبژاردبوو و توشی جوانیکی وای کردبوو هیچ
 نیرینه ییک نه توانی بهرگری له خوی بکا بهرام بهر بهم جوانه نهفسانه ییه، بویه نهگهر بهراستی شی
 نه بوو بی دهبوو خوی لهو کهه نزیک نهکاته وه.

که سایه تی شیعی خانی خوی له چوارچیهی بیری قوولی فلهسه فی نامیز و قسه و بوچوونی دانایانه
 دهرده خا، وهسفی سؤفیزم بو به هیزکردنی وینهی شیعی داهینراو به کاردینی، نه دياردانه له نه دگاری
 هه موو قه سیده و غه زله کانیدا دهرده که ون.

غه زهل و قه سیده

به شی هره زوری بهرهمی شیعی خانی وهکو هه موو شاعیرانی دیکه ی کلاسیکی له مابه تهیه. له
 پرووی روخساره وه نه جوره شیعره له ژماره ی دپره شیعره کانی ناوی زاراوهیی وهرده گری، هه موو
 غه زله لیک له پینج دپره شیعر پیکتی تا دهگاته هه ژده دپره شیعر غه زله ی پیده لیتن، له دواي نهو قه سیده ی
 پین ده لیتن. بنگومان هره غه زهل و قه سیده ییک له سهر کیشیکی عهروزی ده بن، له قافیه شدا یه کیتی
 قافیه ده بن.

له شیعریکیدا خانی ده لی:

نه ی نایینه ئی دل ب جهمالا ته موجه لالا
 سه د سه فحه ب یه ک زهره ژ نوور ته موته لالا
 نینسان ژ ته بو عاله می کویرا کره نوسخه
 لهو موزفیه کی ژ تو دکیتی عهرشی موعه لالا
 وه حده ت ب حبی کیسره تی نه عیانی مه زاهیر
 ههر سه د سیفه تان دکه تن که شف و ته جه لالا
 لهو (مختلف القول) و عه مه ل بوونه خه لاتیق
 کافر ژ سه نه م بوونه ب نا قی ته ته سه لالا
 سیرپا خوه نیهانی ته کودا (نه حمه دی خانی)
 نه ز غه پیری بهری شود ب تو ناوهر دته وه لالا

له م شیعره دا خانی پرو دهکاته دل و موناجات له گهل ناوهرۆکیدا دهکا، نهو ناوهرۆکه ی له ناوینه دا
 رهنگی دهبنی، له بهر نهو یه وهکو بلتی له گهل ناوینه که دا قسه دهکا، بویه به ناوینه ی دل ناوی دهبا
 چونکه نهو ی له ناو دل دایه وینه که پیشانی ده دا.

نه ستووری بوچوونی خانی که ناوردانه ویه یکی سؤفیزمی تیدایه له هندی له بیروپاکانی شیخ
 محیه دینی کوری عهره بی (۱۱۶۳ - ۱۲۴۰م) دهکا، چونکه نهو سؤفیه گهره یه بت په رست به مولحید
 حسیب ناکا، نهو لهو باوهره دایه بت په رست له شتیه ی بته کهیدا وینه ی نادیا ری کردگار ده بنی.
 له غه زله یکی تریدا خانی ده لی:

سه یدئ چه نگالا سه ری زولفا شه ها شه هبازم نهز
 مه ستی جانا عیشوه یا شه هنز نازک نازم نهز
 ره مز و ئیعجازی د خوویان بی عیبادت سه ح دکم
 مورشیدئ کامیل نه زم ئیرۆکه ساحیب رازم نهز
 به یزه یا نهز تی عه بهس بوو، ناشیانا من قه فهس
 گهرچی دل پر من هه وهس بوو بی په ر و په روازم نهز
 قی حه یاتا عیبه رته تی چ بکم به قنا نیلن ژ بو
 لهو شه هیدئ غه مزه یا وی دل به را ته ننازم نهز
 ده رده منده ک من دقیتن هه م نه فهس بت (خانی) یا
 کو مه هه مده سته ک هه بیتن سازئ خو ده ش ناوازم نهز

له م شیعره دا خانی سیفه تی ئاده مزادی ته واو و بی که موکوری (سوپه رمان) له خۆیدا کۆده کاته وه.

شاعیر شای دلدارانه، سهرخوشتی نازی دلبره، دانای بی هاوتایه، هەر ئهوه له پهمز و ئیعبجازی جوانان دهگا. بهلام ئهمه ههمووی بی سووده، مهلبهندی ژبانی بهندیخانهیه، بی پهڕ و باله، ژبان وهفای بۆ کهس نییه بۆیه شههیدی غهمزه شۆخی جادووگهره. گهورهیی شاعیر خهیاڵه چونکه خۆی له خۆی دهگا و خهلتیکی کهمیش تپتی دهگهن واقیعهکه پیچهوانهیه، تی نهگهیشتن باوه و بووه بهدهستووری ئاسایی کۆمهڵ. شاعیر له غهمخۆریک دهگهڕێ و ههکو خۆی بی، نهگهر ئهوه هاودهمه ههبی سوودی بۆ خۆی دهبی، چونکه خانی گهورهیه و موسیقاییکی خوش ئاوازه.

چوار خشتهکی

خانی له دیوانی شیعرێ خۆیدا بابتهتی چواختهکی فره بهکارهێناوه، ئهوه چوار خشتهکیانهی لهم ماوهیهدا ههلیان دهبژیرین له کۆمهڵێک بهند (کویله) پیکهاتوون. ههر بهندی چوار نیوه دێر شیعره، بهندی یهکهم له ههموو شیعرهکاندا له رووی قافییهوه لهسهڕ (ا ب ا ب) دامهزراوه، کهچی ههموو بهندهکانی دیکه لهسهڕ (ا ا ا ب) دامهزراون.

نموونهی چوارخشتهکییهکانی خانی ئهمانهی لای خوارهوهن:

۱- له چوارخشتهکییکیدا شاعیر دهلی:

هەرۆ سهده جار ژ ئولفا وئ

دیم کهیفی ل مهیخانی

قههیر من تیت زولفاوئ

دنالم نهز ژ هیججرائی

ژ سههما عهقرب و ماران

دنالم نهز گههلی یاران

ژ چههشان خون دچت باران

وهکی ئهوه تینه لیکدانی

وهکی ئهوه تینه سهڕ خالان

ببینن نوخته ئو دالان

بنهفش و تهرح و ئالالان

د سهردا ماهی تابانی

د سهردا ئهوه مهها ئهنوهر

ژ پهیحان سونبولاندا سهڕ

کرم سهوداو و ههم ئهبتهر

ژ من دل بر ب تالانی

ژ من دل بر کوفی جاری
کو من دی قامهتا یاری
وهکی سههلوی ل جوباری

قههشیا هاته ئهیوانی

قههشیا یا سیفته حووری

ژ پهنگی سۆر گولا ژووری

پروحا شیرین تکهم گووری

ژ بۆ خالی ئو نیشانی

ژ وان خالان تهجهللیدا

عهتارید بو د برجیدا

دلی من کیژمهیهک لیدا

بهشیر ئهوه هاته مهیدانی

بهشیر ئهوه هات پری پهیکهر

شهقی ماها تری ئهنوهر

ل من دا باتینی خهنجهر

دنالم نهز ژ ئیسان

ژ وی دهری ئی گپیژم نهز

شبی بولبول دبیزم نهز

ژ چههشان خون دپیژم نهز

وهکی تاقییت ب بارانی

ژ چههشان خون دبارینم

ژ عیشقا ته ئهزی دینم

شبی فرههاده و جنوینم

دبیم: لهیلا گهلوکانی

کو عاشق وی دهنالیتن

شهق و رۆژان دگالیتن

ژ چههشان خون دمالیتن

مهجاله بیته زۆزانی

هندهک حه بهش هندهک فرهنگ

فیکرا براندن وهک خه دهنک

دیگهر هه بوون وان لاف و لهف

دیگهر هه بوون دهعوا و شهر

دهربوون ل من تیپا ته ته

ژیک راکرن قه لب و جه گهر

پهتن ژ دل خوونا ب کهف

پهتن ژ دل خوونا دلان

شه هماره زولفین سهر ملان

بی پهحم و مهستا قاتیلان

مه ی خوار ژ فینجانا سه دهف

وان مه ی خوه ران ته به ته کرین

بی قووه و رهنک زهر کرین

وه لالا ژ دل که ره کرین

(خانی) به سه ناھ و نه سهف

ئهم شیعهی خانی گۆرانپیککی خوش ئاوازه، وشه ی جوان، تهعبیری پهوان، مانای پروکesh له گهل بزوتنه وهی ترپه ی پی و له زبانی لهشی ناسکی فریشته و په ربیانی به ههشت چه رخ و فه لهک دینه سه ما، گهر دوون هه مووی له ژیان دایه.

خانی به یانی له گهل دوا هه ناسه ی شه و ده چینه ناو باغی «سۆرگولان»، میترگ و میرغوزاری نه خشینراو به گولنی سوور و نازدارانی کولم سوور، ئهم هه موو سوورانه مایه ی سروشتن، بلبل هه زار و قومربیان دهخوتن و ئاواز ده پرتن. خانی وهکو سه رخوش رووده کاته کۆری سیاهچه مانه و نه برۆ که مانان. تیپ تیپ دل به رانی حه به شی و فرهنگ و ته ته ره له ناز نهینانی ئه سمه ری حه به شی و چاو کالانی ئه وروپایی و حۆریانی قازان و سه مه رقه ند تیکهل به کتری بوون بۆ ئه وهی ژیان بیه خشنه هه رچی له سهر رووی زه ویدا هه یه.

۳- له م چوار خشته کییه دا خانی خه ریکی به هاره، چونکه به هار ئیلهامی گه لی له به ره هه مه شیعه ییه کانیه تی، جا ئه گهر له به ره اردا خۆشه وسته که ی بدۆزیتته وه ده بی پایه ی ئه و به هاره چهنده بلند و به به ها بی له ناو دل و دهروونی شاعیردا.

له چوار خشته کییه که دا خانی ده لی:

دلۆ رابه خوه دل خوهش که

هلۆ دا بچینه سهیرانی

جارهک به سه خوه بی وهج که

بچین سهیرا گولستان

گولستان وهکی سۆرگول تی

چیمه ن میسلاکو سونبول تی

هه زار بولبول ب غولغول تی

د فه سلا ماهی نیسانی

د فه سلا جاده ئی نیسان

مه دیوو دل به رهک دیسان

ب دل مه شعه ل چرا ئیسان

مه جان دا وهکی پهروانی

مه جان دا دل به رهک ساده

شوخ و له تیف و به گزاده

ژ قه یدان کرد مه نازاده

نیهان خوه ندیه دیوانی

نیهانی خه له وتهک دا من

ژ له علان شه ریه تهک دا من

گوه بدن نوکته یهک دا من

کرم بهنده د فه رمانی

ژ فه رمانی کو سادیق بت

ئو ناخوازی مونافیق بت

دقی هه ردهم موافیق بت

وهکی شیخی د سه نعیانی

وهکی شیخی دی هادیر بت

ل فه رمانی کو نازیر بت

ب ئه مرئ دۆستئ کافر بت

د سۆرت سوحفی قورئانی

د سۆرم سوحفی مه کتوبه

ب ئه مرئ یار و مه حبوبه

دهـما دل دم ب مـهـتلووـيه

د دم ئەز دين و ئيمـانـي

ئەگەر دلـبەر مەـجازـي بـت

ژ ږهنگـي لهـبـسـي خـازـي بـت

بـلا سـوـفـيـيـي پـازـي بـت

ب مـيـنـه ئەو د هـورمـانـي

بـنـي سـوـفـي قـهـوي دـيـنـه

وـهـکـي خـهـفـفـاشـي مـسـکـيـنـه

ل نـيـک وـي پـوـژ تـو ږهـنـگ نـيـنـه

خـوه نـاسـپـيـرت ژ ئيـمـانـي

دلـي وـي کـۆـره ئەـعـمـايـه

ژ وـهـسـلـي دـوـورـي دـا مـايـه

ل بـەر وـي دەرگـهـ دادايـه

نـهـهـشـتـه بـيـتـه دـيـوانـي

ئەزم سـهـرخـوـهـش ژ وـي جـامـي

ئەزم سـهـوـدا نـيـث عـامـي

ئەزم عـهـنـقـا کـهـتـم دـامـي

ب زولـفـا سـهـر ل خـال دـانـي

ب زولـفـان هـاتـه سـهـرخـالـان

ب نـهـفـشـا تـيـتـهـک و ئالـان

دلـو جـانـي مـه عـهـبـدالـان

دبـت دـيـسـا د تـالـانـي

د تـالـانـي کـو سـهـد سـهـرچـوون

هـهـزاران گـهـنـجـي جـهـهـوـر چـوون

دلـي سـهـد پـاره کـهـرکـهـر چـوون

تـو (خـانـي) بـهـس کـه ئەـفـغانـي

خانی له گهشتی بهار و مانگی نیساندا تووشی دلبریک دهی، بهشیوهییک دهیهوئ لیتی نزیک بیهتهوه، وهکوئو دلداریهی فقهی تهیرانی له کچی گاوار نزیک کردوه. فقهی له ئایین وەرگهرا و چووه

سەر ئایینی کچه گاواره خوشهویستهکی. ئەم بهسهـرهـاته له ئەدهبی ئیسلامهوی نهتهوه موسلمانەکان بووه بهسهـرچـاوـهـیـنـکـي گـرـنـگ گـهـلـي بهـرهـمـي ئەدهبی سوڤیزمی خستۆته ناوهوه. نویشکی ئەم بهسهـرهـاته ئەوهیه عاشیق وینهی کردگار له «مهـعـشـوـوقـه» دا دهیینی، ئەم دیاردیه له ئەدهیدا له قالبی مهـتـریـالی (ماده) چۆته دهرهوه و حالهتیکی گیانی وەرگرتوه، بو خانى ژۆر ئاسایییه ناوی فقهی تهیران یینی و پیړهوی بوچوونهکانی بکا، چونکه بهشانازییهوه ناوی فقهی تهیران و مهـلـای جـزـیرـی و عهـلـی هـهـرـیرـی له «مهم و زین» دا دهبا.

تەرجیع بەند

تەرجیع بەند له ئەدهبی کلاسیکی کوردیدا ههیه، ږهنگه ئەم تەرجیع بەندهی خانى بهتهواوی تهعریفی ئەو هونهردی بو نهگونجی، بهلام لهبەر ئەوی له ههموو شتیکیدا له تەرجیع بەند دهکا تهنیا ژماره دی دپړه شیعهکان نهی بۆیه له خانهی تەرجیع بەندمان دانا.

ئەم تەرجیع بەندهی خانى له حەوت بەند (کۆپله) پێک هاتوه، هەر بەندهی شەش نیوه دپړ شیعه. لەم شەش نیوه دپړ شیعه چوار نیوه دپړ شیعی هەر بەندیک له شیوهی شیعی چوارین دایه، لهسەر یهک قافیهیه (اااا)، دوو نیوه دپړ شیعی بەندهکەش یهک قافیهی ههیه (اا)، له ههموو بەندهکاندا ئەم دوو نیوه دپړه وهکو خۆیان دووباره دهبنهوه. دوو نیوه دپړی شیعهکه ئەمهیه:

گـهـر بـزانـم ئەـز د حـهـشـهـرـي دـا نـهـبـيـنـم دـلـبـهـرـي

جـهـنـنـهـتـي دـي چ پـي کـهـم پـيـوـهـر بـکـم خـاـکـسـتـهـرـي

لـيـرهـدا پـيـوـسـتـه ئاگـادـاري ئەوـهـيـن تـهـنـيا هـهـر شـهـش نـيـوه دپـړ شـيـعـري کـوـپـلـهـي يـهـکـهـم لـهـسـهـر يـهـک قـافـيـهـيـه (ااااا)، واته لهسەر قافیهی ئەو دوو نیوه دپړه دووباره دهبنهوه.

خانی له تەرجیع بەندهکیدا دهلی:

ئەـي دـرـيـغـا مـامـه تـهـنـهـا ئەـز ژ شـهـمـسـا خـاـوـهـري

خـان و مـان تـيـک بـوـونـه زولـمـهـت پـاشـي وـي دـيـم ئەـنـوـهـري

پـاشـي لـيـثـقـيـد وـي قـهـنـاخـوم مـوتـلـهـق ئاـثـا کـهـوـسـهـري

بـي قـهـرـارـم شـبـه زـيـهـق بـي ئەـوـي سـيـمـهـن پـهـري

گـهـر بـزانـم ئەـز د حـهـشـهـرـي دـا نـهـبـيـنـم دـلـبـهـرـي

جـهـنـنـهـتـي دـي چ پـي کـهـم پـيـوـهـر بـکـم خـاـکـسـتـهـرـي

سـهـد مـوـخـابـن چـوـو ژ بـال مـن ئەـو حـهـبـيـبـا چـاـث بـهـلـهـک

ئـاه و ئەـفـغـانـي د مـن دـائـيـم د چـوون چـهـرخـا فـهـلـهـک

وـي ژ فـريـادـي د مـن عـاجـيـر د بـوون ئيـنس و مـهـلـهـک

مـام د قـهـيـدا دـاغ و دـهـردان پـاش وـان زولـفـي د هـهـلـهـک

گهر بزانم ئەز د حەشەشەری دا نەبینم دلبەهری

جەننەتی دئی چ پئی کەم پێوەر بکم خاکستەری

هیجرەتا یاری بهارتم شوپهی فندا شوعلەدار

کەتمە حالئ ئیغتیراقئ ژ ئیحتیراقئ بوومە نار

ئەز وجودەک بئی وجودم سۆھتم تیکدا بووم غویار

من ئەقئ دونیا ب جارەک پاشی وان چاقئد خومار

گهر بزانم ئەز د حەشەشەری دا نەبینم دلبەهری

جەننەتی دئی چ پئی کەم پئی وەر بکم خاکستەری

گەر د حینا ئەز وەفات بم بێتە سەر من عزەرەئیل

موزدەیا خولدی د وئ گاقئ بدەت من جیرەئیل

خزری فەرەخ بئی ژ من رابەت دوی پئی دا دەلیل

دی ببیژم من نەقیقن خولد و کەوسەر سەلسەبیل

گهر بزانم ئەز د حەشەشەری دا نەبینم دلبەهری

جەننەتی دئی چ پئی کەم، پێوەر بکم خاکستەری

چەرخی کەچئ رەفتارە و بلا کو ئەز حەیران کرم

سەر ب گەردان بووم ئەز، وەلیکن زێدە سەرگەردان کرم

بئی دل و عەقل و ھەوەس جارەک کو بئی ئیزعان کرم

پاش کو دئی بئی مەروەتی ئەف رەنگە ئەز تالان کرم

گهر بزانم ئەز د حەشەشەری دا نەبینم دلبەهری

جەننەتی دئی چ پئی کەم، پێوەر بکم خاکستەری

زینھارە ئەی دۆستان وەقتئ دکم ئەز هیجرەتی

شان دو میسراغان کیتابەت ل بەرگی کاغەتی

دا د دەستی من دا سەنەد بیتن د حینا حەزەرەتی

عەرز و حالا من ئەف بیتن مەزموون د حینا روئیەتی

گهر بزانم ئەز د حەشەشەری دا نەبینم دلبەهری

جەننەتی دئی چ پئی کەم پێوەر بکم خاکستەری

(خانی)یا! ئەف ھزرە گوۆتی خەتەئو ناسەواب

چەند ژ تە سادیر ب بن ئەی بئی ئەدەب ئەی بئی حیجاب

ئەف قەزایا بارییە، پئی رازی ببە ئەی مال خراب

بەلکی بێتە مووجیبی ناری ژ بۆتە ئەف جەواب

گهر بزانم ئەز د حەشەشەری دا نەبینم دلبەهری

جەننەتی دئی چ پئی کەم پێوەر بکم خاکستەری

لەم شیعەردا خانی لە ھەلۆیستی خۆی دەدوئ لەو کاتە ی لە یاری دوور دەکەوێتەو، لێرەدا لەلایتک

لە پەڕیشانی خۆی دەدوئ کە گەشتۆتە پلەیینک شیت و شەیدا بوو، لەلایتکی ترەوہ باس لە جوانی

خۆشەویست دەکا: خان و مانە، چاو بەلەکە، چاو خومارە، لیوی ئاوی کەوسەر دەپژینئ.

مەبەسی شاعیر لەم پارچە شیعەردا ئەوہیە بلئ، ئەو یارە خۆشی دەوئ بوو بە«موتلەق»، بەبئی ئەو

ناژی، بەھەشت و کەوسەریشی دەست بکەوئ ئەمانە جیی ئەو یارە نازدارە ناگرنەوہ و پتوبستی پتیان

نییە.

موسەزاد

موسەزاد بابەتیکە لە شیعری کلاسیکی کوردیدا، ھەر دپڑە شیعریکی لە دوو نیوہ دپڑ شیعری

پیکھاتووہ، لەسەر کیشی عەرووز دەھۆنریتەوہ. نیوہ دپڑی یەکەم درپڑە، واتە تەفعیلە ی زۆرە، نیوہ دپڑی

دووەم کورتە، واتە تەفعیلە ی کەمە. لە خویندەنەوہدا وا دەکەوێتە بەرچاو وەکو نیوہ دپڑە کورتەکە وەرانی

نیوہ دپڑە درپڑەکە بئی. لە بابەت قافیەوہ دپڑە درپڑەکان لەسەر یەک قافیە دەبن و دپڑە کورتەکان لەسەر

قافیەییکی دیکە.

ئەم موسەزادە ی خانی لە رووی ھونەرییەوہ خاسیەتی تایبەتی خۆی ھەیە. شیعەرەکە لەسەر بنچینە ی

کویلە دامەزراوہ، ھەمووی بریتییە لە شەش کویلە، ھەر یەکە ی چوار نیوہ دپڑ شیعەرە، دوو نیوہ دپڑی

درپڑە و دوو نیوہ دپڑی کورتە، وەکو چوارین دەکەوێتە بەرچاو. بەم بێیە کویلە ی یەکەم قافیە ی بەم

جۆرە یە (اب اب)، بەلام پینچ کویلەکە ی دیکە دوو نیوہ دپڑی یەکەم یەک قافیە یە، دوو نیوہ دپڑی دووەم

لەگەڵ دوو نیوہ دپڑی کویلە ی یەکەم یەکتەری دەگرنەوہ. ھەموو کویلەکانی شیعەرەکە، تەنیا کویلە ی یەکەم

نەبئی قافیە یان بەم جۆرە یە (ا ا ج د).

لە موسەزادەکە یدا خانی دەلئ:

ئەز چوومە دەری مەیکەدەئئ سووچە یەکی زوو

من دی یەکا ئەسمەر

قامەت ب میسال داری د شمشادی دو گیسوو

ممانەندی دو ئەژدەر

ماھن موتەرەققیب مەیکەدە وو مەزھەری ئیعجاز

جارەک ب دو سەد ناز