

سواره و پەخشانی کوردی

محمد بهرہوہر

نووسين له سەر بهرهمهكانى كاڤ سواره پيويستى به لهخو راديتن و
شارهزايىيهكى زور له سەر رابردووى ئەم نووسەرە هەيه. بهلام من پيم
وايه هەركەس له قەدەر توانايى خوى دهكرى را و بوچوونى - هەلبەت به
پيى بهلگه - دەر بپرئ.

من نامه‌وی بآسی ئه‌وه بکه‌م، که کاک سواره له پله‌ی هونه‌ری شیعر و شاعیری‌دا، چ ده‌ور و شیوازیکی بووه و تا چ راده‌یه‌ک له‌م بواره‌دا سه‌رکه‌وتوو بووه، یان چ ئال‌وگۆرپکی به‌ سه‌ر قوئاخی شیعرا هیئاوه. ئه‌وه ئه‌رکی توێژه‌وه‌رانه و تاکوو ئیستا به‌ ده‌یان که‌س له‌م مه‌یدانه‌دا قه‌له‌مه‌یان

کەوتۆتە گەر و بیر و بۆچوونی خۆیان سەبارەت بەم شاعیرە مەزنە
دەربرپووە و لێکدانەووەکانیان لە زۆربەی گۆڤار و حەوتەنامە و
وەرزنامەکانا بلأ و بۆتەووە.

هەر وەك دەزانن، كاك سواره تەنیا شاعیر نەبوو، لە نووسینی
پەخشانیشا لێوەشاون و شارەزا بوو. بە قەڵەمە سیحراوییهكەى بەشیکی
بەرچاوی لەم مەیدانەش برداوه و بایخداربوونی نەسری کوردی کە لە
لایەن بەرهی مامۆستایان: هەژار، هیمن، قزڵجی، شوکور مستەفا و... بە
هێند دەگیرێ و گەشە دەکا، برەوی زیاتر پێدەدا و دەبیته هۆی سەر
هەڵدانێکی نوێ لە پەخشان و ئەدەبیاتی کوردیا. کە وابوو بە بێ
لێکدانەووە و شیکردنەووەی ئاستی تاپۆ و بوومەلێل، هەڵسەنگاندنی
پەخشانی کوردی، هەڵسەنگاندنیکی ناتەواوە.

کتیی تاپۆ و بوومەلێل، دووھەمین شوینەواری پربایەخ و گرینگی
كاك سوارهیه كه كاتی خۆی لە رادیۆ بلأ و دەبوو و كۆی پتر لە شیست
بەرنامەیه و لە هەریەك لەم بەرنامانەدا لایەنیکی ژيانى كۆمەلگای
كوردەواری - بە ناحەز و جوانەووە - شی دەكاتەووە و بەرزى و دەوڵەمەندى
پەخشانی کوردی، بە شیوەیهکی رەوان و جوان و سرنج پراکیش
دەخاتەرۆو. "تاپۆ و بوومەلێل" سالی ۱۳۵۱ سەرەتا لە رادیۆ تاران و لە
پاشان لە رادیۆ کرماشان و مەهاباد بلأ و دەبیتهووە، لێرەدا پێویستە ئەو
بلییم کە لەو سەردەمدا کتیب و نووسراوەی کوردی زۆر کەم بوو، تەنیا
ژمارەیهکی کەم لە رۆوناکبیران بە نهینى وهگیران دەخست و
دەیانخویندەووە.

"رۆڭلەن مەن بىر مەن تۆزىياترە..." دىيارە ئەمەلە كاتىكا دىنۇسى كەلە
ئىرانى ئەو سەردەمەدا كەم كەس لە خۇي رادەدى لەم بوارە بىدا. "كەل بە

موو بەند بوو"؛ بەلام كاك سواره، هەل و دەرفەت دەقۆزیتەو و لە درێژەى بەرنامەكەى دا باسى:

تفەنگ، سەنگەر، شۆرش، برینی گوللە، سەرپۆك و شەهید دەكا و بە نیوەچلی چەند نیوە شیعرى نیشتمانى دیکە لە بەرنامەكەى دا دەگونجینی:

"دارى ئازادى بە خوین ئاو نەدرى قەت بەر ناگرى، لە دەورى دەست و تفەنگت گەرپیم كە رۆژى خەبات لە حاستى هەلمەتى تیژت چ ناگرى بەرگە، پێى ناوى بۆ شەهیدى وەتەن شیوەن و گرین".

ئەم تاپۆیە، تەواو سیاسى و نیشتمانییە و شوینیکی گرینگی لەو هەلومەرجە ناسكەدا لە سەر گەشەنەوێ هەستى نەتەواپەتى گۆیگر و خوینەر داناو. سواره، لەم بەرنامە كورتانەى كە لە رادیۆ بلاو دەبوونەو، دەرد و زام و مەینەت و ئیشى هاوبەشى كۆمەڵگای، سنوورى دەستكردى دوژمنى لاسار و داگیركەرى نەتەوێ كوردى وەلا دەنا و زوڵم و زۆرى ئەم دوژمنە سویندخۆرانەى كوردستانى لە هەر بەشیكى ئەم خاكە پیرۆزە لە قاو دەدا. لە تاپۆیەكدا سووتانى گوندیكى كوردستانى عێراق بە دەستى خوینرێژانى بەعسى داگیركەر دەكاتە تابلۆیەك و سرنجى خوینەر بۆ لای وى رادەكیشی، هەستى نەتەواپەتى دەبووژینیتهو و دەنووسى:

"ئەگەر هەستى براپەتى لە هەریمێك كۆزاو، لە هەریمێكى تر دەبووژیتەو".

بەم شیوە، هەستى هاوڕەگەزى و براپەتى خەلكى كورد بۆ هاوئەردى و یارمەتىدانى گەلى كوردى ئاوارەى ئەو دیو زیندوو رادەگرى. گەلى كورد لە هەر شوینیك بن، برا و هاوچشتى یەكن و دابەشكردنیان نابیتە هۆى لێكدا برانیان.

کاک سواره، ئاشقە و جوانی پەرست، بەلام بەپیی نووسراوەکانی زیاتر
لە هەموو شتێک ئاشقی زێد و نیشتمانی خۆیەتی. راوانان و لە بەندیخانە
بوونەکە ی بەلگە ی زیندوون بۆ ئەم مەبەستە.

سواره خولقی نەریکی بالادەست و پرووناکییریکی شارەزای زمان و
کلتووری کۆمەلگای کوردەوارییە. ئەم تابلۆیانە ی کە لە تاپۆ و بوومەلێلدا
خولقاندوونی رەنگە لە نەسر و پەخشانی کوردییا کەم و ئینە — بـن و
قافلەسالاری ئەم مەیدانە یە. بە یەکەوێ سرنج دەدەینە تابلۆی "ئەوین":
"وا دیارە کاتی گلی ئادەمیزادیان خوش ئەکرد، ئاوی ئەوینیان لی
پژاند یا گلی ئادەمیزادیان بە ئاگری ئەوین هەلگرساند.

ئەوینی ئینسان، تەنیا برووسکە یەکی یەزدانییە کە مرو ئەباتە لای
سەرتری بارەگای فریشتە ی خوداوە، ئەوین هەوینی هەست و هەناسە و
هەبوونی ئینسانە.

ئەوین پەرەدارترە لەو کە تەنیا لە نیگای حەز لی کارییا، یا لە شور و
شوقی بە یەک گەیشتنی پیاویک و ئافرەتیکا بگونجی.

کاک سواره، بۆ بە کار هیانانی وشە و رپستە ی جوان و رپسەنی کوردی،
پیم وایە یەکیکە لەو مامۆستا کوردی زانانە ی کە بە دەگمەن جیگای پر
دەبیتهوێ. زالی بوونی سواره بە سەر زمان و فۆلکلۆری کوردی دا، لـه
نووسراوە کانی دا زۆر زەق و بەرچاوان و رپسەنی و رپهوانی نووسراوەکان بۆ
خوینەر ئاشنان.

قەلەمی سواره، هەر وەک چۆن ئەوینی پی رازاوەتەوێ، هەر بەم شیوێ
لە باری خەم و پەژارە و دەرد و ئیشیش دا، دەکەوێتە گەر و بە نووسینی
کورتترین رپستە، جوانترین پەخشان دەخولقی نی و ئینسان بە

خویندنهوهی ئەم ڕەستە کورت و کوردییانە، هیندە دیكە زال بوونی كاك سوارە بە سەر زمانی کوردی دا بۆ دەرەكەوی و لە کاتی نارەحەتی و چەوتی ڕۆژگارا، بە وە بیر هیئانەو و خویندنهوهی ئەم نووسراوە بەپێز و خۆماليانە شان وە بەر کەند و کۆسپی ژیان دەدا و بە شوین ڕیگاچارەدا دەگەڕی. با بزانی بۆ خەم و نارەحەتی چی وتوو:

"بەلام دەرکی ئادەمیزاد شیوەی کەولیکی بچووی هەیه و هەزار دەریا خەم ئەبا... ئەگەر ئادەمیزاد جادووی لەبیر چوونەوهی نەبوايه، چۆن ئەیتوانی لە ژێر باری خەما خۆی ڕاگری؟!".

پێم وایه، سوارە، قەلەمی کردۆتە جادوونووس و ئینسان بە چاو پێکەوتنی ئەم هونەرە بەرزە هونەرمەند، کە وا لەم چەند دێردا نواندوویەتی، خەم و پەژارە ڕا بردووی – ئەگەر لە بیریش مابی – فەرامۆش دەکا و ئافەڕین دەنێری بۆ ئەم قەلەمه بەهێز و جوانەمەرگە.

كاك سوارە، ڕێز دادەنێ بۆ ئەو ئینسانانە کە لە پێناو سەربەستی گەلەكەیاندا گیان فیدایی دەکەن و دەبنە هۆی شەکاوهیی ئالای نەتەوهكەیان. شانازییان پێوە دەکا و پێی وایه مایه سەربەرزى گەلن و ناوی پیرۆزی شەهیدیان لە سەر دادەنێ، ئەو کەسەش بە شەهید دەزانێ کە لە پێناو خاك و نیشتماندا سەری دادنێ.

شەهید لە ناو زۆربەى گەلانی ئەم سەرگەردە زەوییه، شانازی پێدەکری و هەركەسە لە ڕوانگەى خۆی ڕا بۆی دەچێ و پێی هەلەلێ. كاك سوارە، لە دێرێكدا جوانترین تابلۆ بۆ شەهیدی نەتەوهكەى دەرازینیتهوه و دەنوسێ:

"لەشی خاوینی شەهیدێک لە ناو سەنگەرا کەوتبوو و بە خوینی پاکی بەردی مەتەرێز نەخشابوو." ڕەنگە تابلۆی وا سرنجپراکێش و جوان و پڕناوەروک بە بیرى کەم کەسا هاتبی.

کاک سواره، کۆرە عەشیرەت بوو، تێکەڵاوی لەگەڵ خەڵکا زۆر بوو، ڕەنگە هەر ئەو نزیکى لە خەڵکە بووبێتە هۆی ئەوە کە دەرد و ئیش و ژانى ئەم گەلە چەوساوە چاکتر هەست پێبکا و بە زمانى ئەوان پەخشانی دەوڵەمەندى کۆمەڵی کوردەواری برازینیتهوه و دەوڵەمەندتری بکا.

سواره، باس لە هەر شتێک دەکا هەر دەلیی بە سەر خۆی هاتوو و لە خۆی ڕووی داوه. ڕەنگە ڕەمزی سەرکەوتنى کاک سواره هەر لەمەدابی. لە تاپۆیهكدا خەمى کێژێكى کە دایكى لە پەلاماریكى فرۆکەى دوژمنان لە خوینى خۆی گەوزیوه بەم شیوه دەردەبرێ:

"دایكى دوو جار بەرگی سوورى کردۆتە بەر، جاریک کە ئەبوو بە بووک و ئەهات بۆ کۆشكى ڕەنگاورەنگى بەخت و ئەوین، ئەو جارەى لە زمان دایکییەوه بیستبوو، بەلام جارى دووهەم خۆی دیبووی کە دایكى جلی سوورى کردە بەر و بوو بە بووکی مردن."

تابلۆی لەمە جوانتر بۆ دایک مردن ڕەنگە تاكوو ئیستا بە قەلەمى کەم کەس نەخشابی و نووسرابی. بە خویندنەوهی ئەم نووسراوه بە وەزن سووک و قیمەت گرانه، ئەو راستییەمان بۆ دەردەکەوی، کە سواره، لە لایەك ڕێز دادەنى بۆ دایک و لە لایەكى دیکەشەوه، ئەوەمان وه بیر دەخاتەوه کە بەرهى ژنیش وهك پیاوان لە مەیدانى شەرا و لە سەر خاکی نیشتمان خوینییان دەپژێ و دوژمنی پێ سەرشۆر دەکەن. هەروەها

مەیدانی خەبات بە ھاوبەشی کردنی ئافرەتان بەربلاوتر دەکا و هەستی ھاوبەشی و شۆرشگیری لە ناو ژناندا گەشە پێدەدا.

کاک سوارە، لای وایە "ئینسان لە هەموو هەل و مەرجیكا مافی ژيانى هەیه و بە دريژايى ميژوو ژياوه و لەبەر تۆفان و با و بۆران و بەفر و سەخلەت و سەرما وەستاوه."

پاراستنى مافی ژيان كەند و كۆسپى زۆر پرمەترسى و هەوراز و نشيوى لە پيشە و مائويى رانى و دەربەدەرى بە دواوه و هەزاران مەترسى گەلىتر، بەلام رەورەوهى ميژوو راناوهستى، ماندوو نەبوونى گەرەكە و دۆزینەوهى رېگا چاره.

کاک سوارە، پرووناکبیریکی شارەزایە لە سەر پرووداوهکانی ناوخۆ و دەرەوه و لە هەمان کاتیشا لە بارەى ژياندا ليكولینهوهیهكى تير و تەسەل دەکا و لە ئەنجاما دەنووسى:

"تۆ ئەزانى تەنیا يەكجار بەزین، تەنیا يەكجار ترسان، كۆتيك ئەخاتە گەردنت كە هەرگیز لە دەستى رزگار نابى. بىر ئەكەیهوه سى رېگا هەیه:

یەكەم سەرکەوتن و پر بە هەموو دەشت و دۆلى چیا سەربەرزەكانت نەراندن:

ئەى خۆ بەختكارانى پيشوو، من سەرکەوتووم، من رۆلەى حەلالى ئيوه بووم. دارى خيىر و خوشى و ئازادى بەرى هيئا، دادگەرى سەرکەوت! دووهەم، كۆلنەدان و مردن، كە خۆى چەشنیكى ترە لە سەرکەوتن. سيهەم، بەزین و سەرشۆرى."

کاک سوارە، سالی ۱۹۷۵ واتە سالی ھەرەسی شۆرشی کوردستانی باشوور، لە لایەك دەرد و مەینەتی گەلی کورد بەیان دەکا و لە لایەکی تریشا درەندی داگیرکەرەن، دەرەق بەم گەلە بەشخوراوە لە قاو دەدا و بە پەخشانیکی تەواو سیاسی و کۆمەلایەتی، ئەرکی نیشتمانپەرسەرهوهری و پروناکبیری خۆی لە کەش و ھەوايەکی نەگونجاودا، بە چاکترین شیوہ گەللە دەکا، سنوور بۆ گەلی کورد دانانی، ئەم لایقەوماوی و ئاوارە بوونەش، بە زیندوو بوونی گەلی کورد دەزانی و لە ژێر سەردیاری بژی! بژی! ئاوا دەنووسی:

"خێوەتی سباتی مانگەشەو بە سەر دەشتی بێدەنگا ھەلدراو، ھەزاران خێوەتی شینکی بچووک لەم پەری دەشتەو تا ئەوپەر ئەتگوت مۆلی وشتی ماندوون و بۆ پشوودان یخ دراو. لە ژێر ھەر خێوەتیکا چەند ئادەمیزاد ئەژین و لە دلی ھەر کامیاندا پەنگاوی بیرەوهرییهك شەپۆل ئەدا، شەپۆلی رەق، تۆلە. لێرە ھیچ سنووریك بۆ جیاوازی نەماوەتەو، تەنانەت گەرەك و كۆلان و مال، دەردی ھاوبەش، ھەموویانی کردوو بە یەك گیان، تەنانەت بە یەك لەش."

کاک سوارە، ئاوارە بوونی گەلی کورد بە دەسکەوتیکی ژیاوی دەزانی، بۆ ئیستاتی ئەم بۆچوونە درێژە بە پەخشەنگەکی دەدا و دەنووسی:

"خوای گەورە ھۆزێکی لەمیژینە و خانەدان، ھەموو پیاوی مەردی مەیدان، ھەموو ژنی پاك داوین، سەرچاوەی ئەوین و ژیان، ھەموو ھەستیاری و دەروون جوان، لێبراوە، لە مال و زەوی تاراوە، ئەکرێ بگوترێ بیچارە یا ناوی بنین ئاوارە!؟"

شەر دياردهیهکی ناخۆش و مائۆیرانکەرە، بەلام ئەوە داگیرکەرە کە
 شەر بە سەر گەلانی چەوساوە بەتایبەت بە سەر گەلی کوردی نەبەزا
 دادەسەپینن، چونکە بە بیانووی شەر ئەوپەری بئەزەیی یان دەرەق بە
 مال و منالی خۆ بەختکارانی رێگای ئازادی ئەنجام دەدا و دەستیان لە هیچ
 چەشنە جنايەتیەک نەگێراوەتەو، بۆ ئەوەی وەرە پووناکییان و
 خەباتکاران کز کەن. بەلام وەرە پۆلانی رێپەوانی رێگای ئازادی و
 سەرچاوەی پشتیوانی لە بن نەهاتووی گەلی کورد نەخشە و پیلانی
 دوژمنی لە هەموو کاتیەکا کردۆتە بلقی سەرئاو و باسکی بە هیزی
 رۆڵەکانی بەهێزتر کردووە.

کاک سواره، ئەنجامی بەرنامەکەی بە دژی شەر لە چەند دێرێکا لە
 زمان دایکی کورد بەم شیوە رادەگەیەنێ:

"دەنگی لای لایە دایک دیتە بەر گویم و ئەرۆم بۆ گەشتێک لە
 جیهانی جوانی شیعر و موسیقادا. شەپۆلی نەرمی دەنگی بەسۆز ئەمبا و
 ئەمگەیهنیتە جیگایەک کە ئێتر شەر نەبێ! کۆلارە فرۆکە گەرووی کەو
 باری چیا و کەلەشیی بەیانی ئاوازی نەبەستی."

کاک سواره دەوری هونەرماند لە ناو کۆمەڵە دەخاتە بەر باس و
 لیکۆلینەو، زۆر شارەزایانە بۆچوونی خۆی بەرامبەر بەم چینه دەرەبەرێ
 و بە نەسریکی رەوان و جوان شی دەکاتەو، بە لیزگەیی وشە شیرینیەکانی
 نەسری کۆمەڵی کوردەواری دەرازیینیتەو و لە تاپۆیەکا سرنجی خۆینەرانی
 بەرنامەکەی بۆ پەخشانی دەولەمەندی کۆمەڵ رادەکێشی:

"باسی هونەریش هەر یەک باسە، هەر باسی جوانی و شکۆیە، بەلام
 هەرکەس بە چەشنی بە تان و پۆی هونەرا ئەچێ و لە روانگەیی تاییبەتی

خۆیەوه ئەروانیته سەر جیهانی بژوین و هەمیشە بەهاری هونەر. ئەللی هونەر کۆشکیکی بەرزە بە هەزار پەنجەرەوه کە هەرکام لەو پەنجەرەنە بەرەو جیهانیکی جیاواز ئەکریتەوه. جیهانیك بە جەنگەللیکی کاتی پاییزەوه کە گەلارپێزان ڕووی تێکردوو و بە لوورە هەر کزبایەك گەلایەك بە سەمای مەرگەوه بەرەو زەوی شۆڕ ئەبیتەوه."

مەرگ بۆ هەموو بوونەوهریك، تەنانەت گیا و گژیش ناخۆشە، بەلام كاك سواره بە كەلك وەرگرتن لە وشە "سەما" کە تایبەتی کاتی خۆشحالی و زەماوەندە، وەرینی گەلای وەرزی پاییزی، کە بەرەو نەمان دەکەوێتە سەرزەوی لە بیر دەباتەوه و بە وشە "سەما" کە لە پێش مەرگە، مەرگ لە بیر ئینسان ئەباتەوه.

سواره، شاعیر لەگەڵ خەلکی ئاسایی دەخاتە بەر نیگایەکی تیژبینانە و دەنوسێ:

"شاعیر لەگەڵ خەلکی ئاسایی تەنیا جیاوازی لەویدا نیە کە جادووگەری بە دەسەلاتی هەریمی وتارە و ئەتوانی بە تەردەستی و پسپۆری گەوهەری وشە بهۆنیتەوه، بەلکوو گەورەترین جیاوازی ئەمەیه کە شاعیر بە هەستی تیژ و چاوی وردبینەوه زووتر هەست بە مەبەستی ژیان ئەکا و ئەزانێ کام کۆسپ و قوورت و گری دیتە سەر ڕیگا. شاعیر نابیتە شاعیر تا لە پێش هەموو شتیكا نەبیتە کۆمەلناس، نەبیتە نوینگە ی ئاواتی سبەینیی کۆمەل و مەکوێ زانیاری دوینی کۆمەل..."

كاك سواره لەم چەند ڕستە کورتەدا دنیاىەك تیبینی بەنرخ و گرینگ، وەك کۆمەلناسیکی شارەزا و خاوەن برپا دەخاتە ڕوو، ئەرکی شاعیر زۆر بە گرینگ دەزانێ و لای وایە، شاعیر دەبێ خاوەنی ئەم تایبەتمەندانە بێ

کە ئاماژەى پیکردن، سەرەنجام ئەم رێستە جوان و بەنرخەش پێشکەش بە بارەگای هونەر دەکا:

"هونەرمەند ئەندازیاری کۆشكى ئاواتى بەیانى گەلە."

مەسەلەى چىنايەتى، قسە و باسێكى دوور و درێژى لە سەرە و ئیستاش نەبراووتەوه و بنەبر نەبووه و رەنگە بەم زوانەش تۆوبر نەبێ. كاك سواره، كە باسى چىنايەتى دەكا پياو پىي وایە كۆرە رەيىتە و زولم و زۆرى دەورانى دەرەبەگايەتى بە چاوى خۆى دیوه و بە لەش هەستى پیکردوو. بۆ دەبرینی ئەم هەستە چىروكى كورتى كوردى بە كوردییەكى پەتى و خۆمائیيانە - كە دەرەدلى دايكىكى دىهاتییە بۆ كۆرەكەى - بە زمانى ساكار بەلام پىر نیوهرۆك و دلتەزىن دەكاتە دیارى بۆ گویگرانى بەرنامەكەى و تەكىنەوهى خۆى لە خووخەدى دەرەبەگايەتى پێشان دەدا. دايكى كۆرە پوورە پىرۆزە و تاپۆكە ناوى "چاوهروانى"یە، بە یەكەوه سرنج دەدەینە بەشێك لە چىروكەكە:

"بەلێ میرزا. ئاغا كرده سەرمان كە بچى بۆ دىي ئەوبەرى ئەم كیوه و لەوى هیلکە و مریشك بکړی بۆ میوانەکانى ئاغا. نەخۆش بوو. لەشى وەك بریشكەى سەر سیل لە چەقوچۆ دابوو. ددانى ددانى نەدەگرت: پێش ئەوه گزیری ئاغا بێتە سەرمان بە چەند لیفەى گەرم دامپۆشیبوو. تەندوورەكەشم بۆ نیل دابوو. نازانى ئەو رۆژە چ تۆف و سەرمايەك بوو. تفت هەلاویشتبا لە حەوا دەیبەست. گزیری ئاغا هات و کوتى، ئەبى زوو بپروا و زوو بگەریتەوه. من کوتەم، نەخۆشە و چەقوچۆیەتى، ناتوانى بچى. گزیری ئاغا کوتى، چارە نیە، فەرمانى ئاغا، میوانى هەیه. من لەبەرى

پارامهوه، داوینم بادا، به سەر دەست و پێیدا کەوتەم، وەرینه گرت. بەم
 حالهوه هەستا رۆشت. لاییم گاتی، پووژەوانەکانی درابوون، کالە ی شری
 لەپێ دابوو. کاتی گەیشته سەر ئەم پردە بەرمالی خۆمان ئیتر لەبەر
 چاوم گوم بوو.

کرپۆه بە باوه ئەیهینا و ئەبوو بە دیواریکی سپی و بەرچاوی رێبۆاری
 ئەگرت. ئەو رۆژە دە زستانی بە سەراهاوو و من چاوم لەم ئاسۆیهیه
 کە ی ئەگەرپێتەوه. دنیام ئەگەرپێتەوه. ئەو منی خوش دەوی. دایکی پیر و
 لیقهوماوی خۆی خوش ئەوی.

پووره پیرۆز بێدەنگ بوو و من گریانم پێ بچووک بوو".
 دوایین دێری کاک سواره لە بەرامبەر ئەم دایکە بێ ئەنوا
 و دل بریندارەدا ئەمە بوو. "بلیی لەم گۆشکانەش، رۆژیک خۆرەتاو
 نەتۆری؟!."

بە پێی ئەم نووسراوه، کاک سواره، سەرەرای سوننەت شـکـیـنی دژی
 چینایەتی بووه و دەتوانین بـیـژـین، هاندەر و رێنوینیکی چاک بووه لەم
 بوارەدا. دیارە هیچ شتێک بە بـیـزەحمەت و تـیـکۆشان نالوی.
 کاک سواره، لە تاپۆیهکی دیکەدا پـیـداگرە لە سەر کار و جوولانەوه و
 دەنوو سی:

"تەنیا یەك شتە کە هەمیشە تازەیه، کار، کار کە جگە لە ژیان
 مانایەکی تری نیە. ژیان ی بیکار وەك رۆژی بـیـ بەیان، وەك قەسیدە ی بـی
 تەغەزول، وەك هەمیشە لە جیگایەکە مانەوه وەهایە!"

هەرچەند ئەم دیمەنە بەروالەت ئاسایی یە و لە وانەیه رۆژی چەندین
 جار لەگەڵی رۆوبەرۆو بینەوه، کە چی هەستی پـیـناکەین و تەنیا ئەوانە ی

دوور دەروانن ئەم جیاوازییە هەست پێدەکەن. بێگۆمان سوارە، یەکیکە لەو کەسانە و هەلکەوتووی سەردەمی خۆیەتی و بەگوێرە بارودۆخی کۆمەڵایەتی، سیاسی، ئابووری و فەرھەنگی ئەو سەردەمی نووسیوە.

تەنز دیاردەییەکی شارستانیە و نووسەرانی بەناوبانگی وەک: چیخوف، ئاناتۆل فرانس، ئارت بوخوالد، عەزیز نەسین، لەم مەیدانەدا قەڵەمیان کەوتۆتە گەر و بە نووسینی تەنزی سیاسی و کۆمەڵایەتی زوڵم و زۆرداری زالمەن و ملھورانیان لە قاو داوە. زۆر مەبەست لە دلی کۆمەڵا ھەیە کە بە ئاشکرا ناگونجی دەری بپری، بەلام لە قالبی تەنز تا رادەیک دەردەخری و کۆمەل وەریدەگری، دەنگۆی لێدەکەوێتەووە و زۆر زوو جیی خۆی دەکاتەووە.

بەلام بەداخەووە، تەنز لە نیو کۆمەڵگای کوردەواریدا، چاک نەکەوتۆتە گەر و کەمکەس ئاوری ویداوە. کاک سوارە، لە بەرنامەییەکی تاپۆ و بوومەلێلدا، بە کورتی ئاماژە بە تەنز و چەشنەکانی دەکا:

"تەنز، بە چەشنە نووسینی ئەکوتری کە لەودا مەبەستی کۆمەڵایەتی، بە شیوەییەکی گالتهچیانە دەر ئەخری. لە راستیا نووسینی جیددی و ئاسایی لەگەڵ شیوەی تەنزا ھەر یەک باری کۆمەڵایەتیان ھەیە، بەلام لە شیوەی تەنزا لە قەشمەری و گەپ و گالته کەلک وەرئەگیری بۆ ئەوێ لە تالایی دەربڕینی راستەقینە کەم کاتەووە. تەنز چەشن و جۆری زۆرە و دەتوانین تەنزی کۆمەڵایەتی و سیاسی ناو بەرین.

تەنزنووس لە ھەمووشتیک بۆ نواندنی مەبەستی خۆی کەلک وەردەگری. لە زمانی پەلەووەرەووە، لە زمانی پرسۆنیل و قارەمانی ئەوتۆووە کە لە ناو ئوستوورە و ئەفسانەکانا ھەن قسە ئەکا."

سواره، هەر وهك له زانستهكانی دیکه‌دا شاره‌زا و خاوه‌ن بیر و رایه،
 لای وایه تەنزیش زانستی‌که و گەشه پێدانی بۆ کۆمه‌لگای کورد پێویسته.
 به‌یه‌که‌وه سرنج ده‌ده‌ینه تەنزیکێ کوردی به‌ ناوی:

"له گورگی برسییه‌وه پێشکەش بۆ به‌رانی‌دا به‌سته‌ی به‌رپێز!"
 "پیش هه‌موو شتی‌ک له‌ خودای مه‌زن ئەپارێمه‌وه که ژیا‌نی درێژت
 بکاته‌ نسیب. بێگومان له‌ مانگه‌ موباره‌که‌دا زمانم به‌ رۆژوو‌ه و له‌ گونا‌ه
 ئەوه‌نده‌ دوورم که‌ باپیره‌ گه‌وره‌م له‌ رشتنی خوی‌نی کورپی یه‌عقوب دوور
 بوو." گورگ چاک‌وخۆشی له‌گه‌ڵ به‌ران ده‌کا و ده‌لێ:

"به‌راست کاک به‌ران چۆنی؟ چاک‌ی شوکر؟ پێم بلێ بزانه‌م خه‌وت
 چۆنه‌؟ دو‌یشه‌و باش خه‌وتی، یام گۆله‌بۆری خوی‌نتالی ئیسک‌گران هه‌ر به‌
 ده‌وری گه‌له‌خانه‌که‌تان‌دا هه‌لسوورا و هه‌په‌ی هات. ئەم خۆ شیرین
 کردن و کلکه‌ سووته‌ی سه‌گیشم به‌ لاوه‌ زۆر شووره‌یی‌یه‌ که‌ بۆ پاروو‌ه
 نانێک ئەیکا. جا ئەگه‌ر ئێمه‌ به‌ یه‌که‌وه‌ باش بوایه‌ین ئاده‌میزاد چۆن
 ئەیتوانی ئەم چه‌رمه‌سه‌رییه‌مان به‌ سه‌ر بێنی؟!"

بروانه‌ گاجووت به‌م هه‌موو زلییه‌ به‌ ئۆحه‌یه‌کی جووتیار وه‌ك می‌و و
 رۆن له‌ سه‌ر خه‌تی جووت ئەگه‌رپێته‌وه‌. کاتی‌کیش له‌ گێره‌یان کرد،
 ده‌مبێنی ئەکه‌ن، نه‌کا ده‌م بۆ ده‌نکه‌ گه‌نمێک به‌ری که‌ به‌ ره‌نجی شان و
 پیلی ئەو هاتۆته‌ به‌ره‌م. دلی به‌مه‌ خۆشه‌ که‌ یه‌که‌م گیاندارێکه‌ که‌
 یارمه‌تی خێلی ئاده‌میزادی داوه‌. تکیه‌ له‌ زمان‌ی منه‌وه‌ به‌م گایه‌ بلێ
 نه‌یبیستوو‌ه که‌ ئاده‌میزاد له‌ ناو خۆیا‌نا ئەلێن: "جووت به‌نده‌ی باش ئەو
 که‌سه‌یه‌ که‌ گای لاواز بێ و سه‌گی قه‌له‌و!" ئەگه‌ر مانای ئەم قسه‌یه‌شی لێ
 پرس‌ی هه‌ر له‌ زمان منه‌وه‌ پێی بلێ که‌ گا ئەبێ زۆر کار بکا. بووره‌ و به‌یار

و چەرگەن و جاره فریزو دەر بهیڤن، تا ئەو لاواز بێ و سفرەى ئادەمیزاد
 برازیتهوه، سهگیش که جگه له پاسهوانی کاریکی له دەس نایه ئەبێ تیر و
 تهسهل بێ تا بتوانی قازانج و سوودی ئادەمیزاد باشتەر بیاریزی. ئەمه
 پێی دهلێن: "کار بهنانهزگی."

کاک سواره، لهم تهنه‌دا، مه‌ته‌ل و کایه‌ی منالانه و زۆلم و زۆری
 ئادەمیزادی له گیانداران، به روانینیکی تیژبینانه وه بیر خوینەر
 هیناوتهوه:

"دایه مه‌مه‌ به گورگی، گورگ ددانی تیژه، تۆبه‌ی گورگ مه‌رگه" به‌لێ
 گورگ ددانی تیژه، به‌لام به‌م ددانه تیژانه‌وه نیوه‌ی ئادەمیزادی نه‌وسنی
 تیرنه‌خۆر، خوینخۆر نیه، گورگ گوشتخۆره، به‌لام ئادەمیزاد گوشت
 ئەخوا، گژ و گیا ئەخوا، میوه ئەخوا... تۆ هیچ درهندهیه‌ک ئەناسی که
 قه‌سابی دانابی؟"

کاک سواره، له زۆربه‌ی تاپۆکانیدا، باسیکی کۆمه‌لایه‌تی ده‌خاته به‌ر
 باس و لیکۆلینه‌وه و دهرد و مه‌ینه‌تی کۆمه‌لگای کورده‌واری، راسته‌وخۆ
 یان له سه‌ر بنه‌مای رووداوێکی کۆمه‌لایه‌تی ده‌کاته به‌رنامه‌یه‌کی
 سه‌ربه‌خۆ و سرنج‌پراکیش، ئەوه‌نده به‌ تام و چێژ رووداوه‌کان ده‌خولقیڤن،
 پیاو پێی وایه به سه‌رخۆی هاتوو. له هه‌مان کاتیشا چاره‌سه‌ری گرفته‌کان
 بۆ خوینەر دیاری ده‌کا.

"ئه‌سکه‌نده‌ر شاخی هه‌یه" چیرۆکیکی سه‌ربه‌خۆیه و له‌ودا باسی
 پیاویکی ته‌مه‌ن سی ساله‌ی رێک‌وپێک و مات و مه‌لوول و خه‌مبار ده‌کا. له
 سه‌ره‌تاوه‌ رواله‌تی پیاوه‌که ده‌گی‌ریته‌وه: له پاشان له زمان کابراوه‌که باسی
 خه‌م ئەکا، ئەنووسی:

کوتم: "باسی خەم ئەکە. لات وانیە ئەگەر بیدرکینی خەمەکەت لە سەر سووک بێ؟"

کوئی: "نەزێلە ئەسکەندەر و شاخی. کوتم: "نەمبێستوو" کوئی: "ئەلێن ئەسکەندەر شاخی هەبوو. هەر سەرتاشێک سەری ئەتاشی بەم رازە ئەزانی؛ بەلام هەموویان بە دەستووری ئەسکەندەر ئەکوژان. تا یەکیک لەو سەرتاشانە کە خزمی سەربەری ئەسکەندەر بوو بەرەڵا کرا. سەرتاش بە نهینی ئەژیا و نەشیئەتوانی رازی ئەسکەندەر بیدرکینی، تا تووشی نەخۆشی هات. حەکیمان پێیان کوت، تۆ رازیکت هەیە و لە دلتا بۆتە گری. ئەگەر رازەکە دەرخی رزگار ئەبی. سەرتاش ناچار چوو قەمیشەلانیکەو و لەوێ چەند جار لە ژێر لیووەو کوئی: "ئەسکەندەر شاخی هەیە."

با، ئەم دەنگە کرد بە گەرووی زەل و قەمیشەکانا. هەر کات "با" ئەهات یا هەرکات زەلیکی ئەو قەمیشەلانی ئەکرا بە بلوێر و بلوێژەن فووی پیا ئەکرد، ئەم دەنگە لە گەرووی قەمیشەکان هەلدەستا: "ئەسکەندەر شاخی هەیە!"

ئەم نەزێلە پرە لە مەبەست و وشە و رێستە جوان، کە هەرکام لە وانیە پێویستی بە لێکدانەوێکی تێر و تەسەل هەیە. بەلام زۆر بە کورتی ئاماژەیک بە مەبەستی نەزێلە دەکەم.

لەم نەزێلەدا، ئەوەمان بۆ دەرەکەو، کە ئادەمیزاد، ئەگەر نەتوانی بە ئازادی بیر بکاتەو، تووشی ئەم چەشنە نارەحەتیانە دەبی و هەزاران گیر و گرفت و کەند و کوێسی تر. هەروەها دوا کە تووی لە هەموو بوارەکانی ژیاندا. چونکە ئادەمیزاد بە ئازادی لە دایک بوو و دەبی بە

ئازادیش بیر بکاتەوہ. بنەمای ھەموو پێشکەوتیەک ئازادییە، ئازادییە ھۆی پێشکەوتی، ئابووری، سیاسی، کۆمەلایەتی و گەشە کردنی ھونەر بە ھەموو چەشنەکانییەوہ پێک دێن.

کاک سوارە، یەکیکە لەو ڕووناکبیرانە ی کە بە تەواوی ئاگادارە لە سەر شیوەی ژيانی دانیشتوانی ئاوايي. کۆر و کۆبوونەوہکان، گيروگرفتی ڕۆژانە، چۆنیەتی دیوہخانی ئاغا، فەقیری و دەسکورتی و بی ئەنوايي قەرەکان، گزیری و زۆر شتی تر بە زمانیکی شیرین و پەتی دەگیریتەوہ و لە دیوہ خانی "ئاغا"وہ دەست پیدەکا:

"شەویان شوورەیی کردبوو بە قسە ی پر و پوچ. ھەندئ کۆتبوو یان کە بەیانی ڕاوی قەل و مراوی و پۆر خۆشە و ھەندیک لایەنگری ڕاوی کەرویشک بوون. سەری شەو ھەندی لە ڕەشایییەکان یا لە سەرماي مائەکەیان ڕایانکردبوو یا لە بۆلە ی خیزانیان لەبەر نەکرینی کەل و پەل و لێنەکردنی زمەھری زستان و کەوتوو یی مائەکەیان، لە مال تارانددبوونی و ڕوویان کردبووہ دیوہخانی ئاغا یا گزیر دەنگی دابوون بەیانی بەفری سەربانی ئاغا بمالن و ھاتبوون بلین وەرورەیان نیە یا بپارینەوہ کە بەیانی ئەچن بۆ شار و مائەکەیان ئەبەن بۆ دەرمانگا."

بە خۆیندەنەوہی ئەم چەند دیڕە، لە لایەک لایەنگری، کاک سوارەمان بۆ دەرەکەوئ لە چینی ھەژار و لە لایەگیش لە قاودانی زولم و زۆری چینی دەرەبەگ کە بەراستی ژيانیان لە کۆمەلگای کوردەواری کردبووہ ژان و کەس نەیدەوئرا لە بەرامبەریاندا بلئ لەل. بۆ جیاوازی ئەم دوو چینە سرنج بدەنە دیمەنی زستان و خولقیینەری کاک سوارە:

"پاش ماوهیهك دى دامرکابوو. دەنگى لوورەى گورگ و وەرەى سەگ تىكەل لوورەى باى ساردى زستان ببوو کە بەفرى لە کۆلانەکان رايەپيچا و ئەیکرد بە گەردەلوول و چال و قوولئى تىك ئەکردو، سەرما وەك گيانى مردووى سەرگەردان خشکەى ئەکرد بۆ کەلین و قوژبنى ناو مالهکانى ئاوايى، بەلام لە دیوہخانى ئاغا کلپەى سۆبە بە قەلاشکاری وشك، لەشى پياوى خاو ئەکردو و مزگینى خەویكى خووشى پيوە بوو."

لە شوینىكى ترا دەنووسى: "ئەگەر جووتیار بۆخوئى بچینى و بۆخوئى بدرویتەو، دەرەبەگ کوا کوشكى چەند قاتى بۆ بەرز ئەبیتهو؟" كاك سوارە، سەنگەر بە رەمزی قەلاى هەرمانى گەل دەزانى و هەر جارەى بە شیوہیەك دەیکاتە نیوئاخنى تاپوکانى و جوانترین نەسر و پەخشانی کوردیان پى دەرازینیتهو و ئەدەبیاتی دەولەمەندى کوردیان پى دەولەمەندتر دەکا.

هەروەها تۆرەمەى گەلەکەى لە بەرامبەر چەكى مالتویرانکەرى دوژمندا وە خەبەر دینى و بە گز جەللادەکەىدا دەباتەو.

مەبەستى لەم کارە، لە لایەك ورە و هیز وەبەرنانە و لە لایەکیش دەرەندى دوژمنى بۆ شى دەکاتەو. لە تاپوئەكدا بە ناوى شەرگە دەنووسى:

"سى رۆژە کە سوورى ئیسرافیلی شەر لیدراو، ئەمرو ئاگر لە هەموو رۆژيک بەتینتر بوو. وەك بلیسەیهك کە بەربیتە پووش و پەلاش ئەیتەنییەو و ئەهاتە پيشەو. ئەتکوت مارى سوجەى سوورە و گەرماى هاوین ورووژاندوویتی، لوورەى مەرگ بى وچان ئەهات،

گەر ووی تینووی تۆپ و ڕەشاش خوینی گەشی لاوەکانی قوم قوم
 ئەخواردەوه، بەلام سوکنای نەدەهات، لەو سەنگەرەدا کە منی تیدا بووم.
 دوو لەشی بێگیان درێژ ببوون. یەکیان دەستی گرتبوو بە زامی
 سەرسینەیهوه و بە دەرد و ئێشەوه گیانی دەرچووبوو. ئەوی تریان کە
 تازە مووی ڕیش و سمیلێ بۆر کردبوو، بە دەم بزەیهکەوه هەناسەی دوایی
 هەلکێشابوو.

هەموو کەس پێی وایە کە دوو لایەنی شەڕ، زۆر لێک دوورن و هیچ
 هاوبەشیکیان لە نیواندا نیە، بەلام کاک سواره، لەم تەشبیهه جوانەدا، دژی
 ئەم بۆچوونە بە شیوەیهکی عالمانە بەیان دەکا:

"مردن وەك دەوارێکی زل، سپای ئێمە و ئەوانی داپۆشی. مردن تەنیا
 شتێک بوو کە لە نیوانمانا جیاوازی نەبوو. هەردووک لایمان لێی ئەترساین و
 هەردووک لاشمان بۆی ئەچووین، لەپەر بیرم کردەوه ئەگەر وەك لە سەر
 مردن پێکھاتووین و بروامان بۆتە یەك، بۆ ژیان وەها بوایەین، ئێستە ئەم
 لاوه دوژمنە کە لە سەنگەری منا کوژراوه و ئەم هەوالەى من کە وردەیهك
 لێرەوبەر گیانی دەرچوو، زیندوو بوون و ئێستە لە جیاتی شەڕ و کوشتار،
 من باسی تۆم بۆ ئەم لاوه ئەکرد کە ئەکرا دۆست بێ و دوژمن نەبێ و
 ئەویش بێگومان باسیکی هەبوو کە بۆ منی بگێڕێتەوه سەبارەت بە دایکی
 چاوەروانی، سەبارەت بە نیگای سل و ڕەوێکی چاویکی کارمامزی."

ئە لێرەدا بۆمان دەرەکەوێ کە کاک سواره، شەڕی پێ کردەوهیهکی
 ناحەزە. هەرچەند داگیرکەرە، نەتەوهکانی بەشخوراو بە دەسپێکی شەڕ
 دەزانن، بەلام ئەوه دوژمنی نەتەوهکانی چەوساوەن کە بۆمانی خۆیان و
 شاردنەوهی راستییەکان گێرەشیوینی دەکەن و شەڕ ساز دەکەن.

کاک سوارە، بۆ ئاگاداری کۆمەڵ لە ھۆکارەکانی شەر، لەگەڵ شەرکەرێکی پیرا ئەکەوێتە ئاخوتن و بەم شیوە مەبەستەکە دەخاتە بەر تۆژینەو و دەنووسی:

"ھەموو کەس خەریکی دۆزینەوێ ئەم پرسیارەییە، کە بۆ چ شەر ئەکا؟ بۆچی ئەکوژری؟ بەلام هیچ کەس دەریناخا. شەرکەرێکی پیر لەبەر خۆیەو ئەلی:

"شەر بۆ ئازادی، مردن بۆ ژیان!" لە ئەنجاما ئەلی: "بەلام لە شەر ناخۆشتر ئەمەییە کە تەسلیم بوون و سەر شۆر کردنمان پێ ناخۆش نەبی."

بەرستی ئەم ھەموو تەشبیھە جوانانە ھەریەکە پەرانیکن کە ئەکری سەدان لاپەرەیان لە سەر بنووسری و جوانی و ھونەری شاراوەیان بخریتە بەرچاو.

کاک سوارە، بە راگەیانندی ئەم مەبەستە ئەوەمان بۆ ڕوون دەکاتەو، کە پێویستە شەرکەری نیو سەنگەریش، ئەو تیبگا کە شەر یانی چی و لەبەر چی بەشەر دی. پێشکەوتووی ھەموو گەلیک پێوەندی راستەوخوی ھەییە لەگەڵ ئاستی تیگەیشتووی جەماوەرەکە. ئەوەش ئەرکی ڕووناکبیرانە، لێرەدایە کە بۆمان دەردەکەوی کە ڕووناکبیر ئەرکیکی قورس و گرینگی لە سەر شانە و دەرکی بەرە نەخویندوار دەباتە سەر و کۆمەلگای پێ بەختەوەر دەکا، ڕووناکبیری ئەوتۆ دەبێتە ھۆی سەرکەوتووی و ڕزگار بوونی گەلەکە و ناوی بۆ ھەمیشە زیندووییە.

پێم وایە کاک سوارە، لەم بوارەدا ڕچەیی شکاندوو و سەبارەت بە ئەرکی خۆی کەمتەرخەمی نەکردو و لە ھەمان کاتدا خەلکیش بە

سەرچاوهیهکی له بن نههاتووی پشتیوانی ڕووناکبیر دهزانی و پیی وایه پێوهندی و یهك گرتنی ئەم دوو توێژە دەبیته هۆی بهختهوهری ژیاانی مروّفـ.

كاك سواره، ڕووناکبیریکی دڵ فرهوانه و هونهرمهندی کورد و غهیره کوردی لا بهرپژه. له تاپۆیهکا، باسی ئەم هونهرمهندانە دهکا و دهلی کێ ئەتوانی بلی "بیتهۆفین" و "باخ" و "فردهوسی" و "عهلی بهردهشانی" و "بوو عهلی سینا" و "ئیدیسوون" مردوون؟! له پاشان دیته سەر ژیاانی هونهرمه‌ند و پەخشانیکی جوان و هونهرمه‌ندانە به "هونهرمه‌ندان" تهرخان دهکا به ناوی گۆران و سیحری بهیان:

"هونهرمه‌ند دوو ژیاانی ههیه. ژیاانیك لهو کاته‌دا که زیندوو و وهک خه‌لکی‌تر هه‌ناسه ئەکیشی، ئەبزوی و له ناو کۆمه‌لا دیت و ده‌چیت. به کورتی ژیاانیك که ژیاانی له‌شه و ژیاانی له‌ش سنووریکی ههیه و پاش ئەوه گه‌یشه سنوور ئەبریته‌وه و به‌روا‌له‌ت مه‌رگی به‌سه‌را دیت. به‌لام لی‌رده‌ا هونهرمه‌ند و هه‌موو ئەو که‌سانه که به‌چه‌شنی کاریان کردۆته سەر کۆمه‌ل و شوینه‌واری باشیان له پاش به‌جی‌ماوه، له خه‌لکی ئاسایی و عاده‌تی جیا ئەبنه‌وه. مه‌رگ ته‌نیا ده‌ستی تالانی ئەگاته له‌شیان و گیانیان له ده‌سد‌ریژی مردن به‌رزتره. ژیاانی پاش مردنی له‌ش ژیاانیکی هه‌تا هه‌تاییه و هونهرمه‌ند تا کۆمه‌ل ههیه و تا شوینه‌واری جوان و باش ر‌پ‌زی ههیه، ئەژی."

هه‌لبه‌ت ناتوانم ب‌ل‌یم که هه‌موو لایه‌نه به‌ه‌یز و پ‌یزه‌کانی تاپۆبوومه‌لی‌لم باس کردوو، به‌لام به‌قه‌ولی كاك سواره، که له باسی گۆران‌دا ده‌بیژی: "ناتوانین به‌ل‌ین ب‌ده‌ین که هه‌موو جوانییه‌کانی شی‌ع‌ری

گۆرانمان باس کردوو، مهولانا جهلالهددینی رۆمی، شاعیری هه‌ره
 گه‌وره‌ی فارس لی‌رده‌دا ئه‌گاته‌ فریامان و به‌ جوانترین شیوه‌ ده‌سکورتیان
 ئه‌شاریته‌وه‌. مهولانا ئه‌لێ:

آب دریا گر کنی در کوزه‌ای
 چند گنجد قسمت یک روزه‌ای
 آب دریا را گرن‌توان چشید
 قدر تشنگی باید چشید
 هم به

به‌لام ئه‌گه‌رچی ناتوانین هه‌موو ئاوی ده‌ریا هه‌لم‌ترین، لانی‌که‌م به‌
 ئه‌ندازه‌ی تینوویه‌تی ئه‌بێ بخوینه‌وه‌."

کاک سواره، مریدی گۆران و ریز و حورمه‌تیکی تایبه‌تی بو‌ داده‌نی و
 پینج به‌رنامه‌ی له‌ سه‌ر ئه‌م شاعیره‌ مه‌زنه‌ نووسیوه‌ و به‌ وردی باسی
 کردوو و لی‌رده‌دا ته‌نیا به‌ هی‌نانه‌وه‌ی چه‌ند وینه‌ و نموونه‌یه‌ک له‌
 بو‌چوونه‌کانی له‌ سه‌ر مامۆستا گۆران ئه‌م باسه‌ کو‌تایی پی‌ دینم.

"گۆران جگه‌ له‌ ده‌سه‌لاتی هه‌ره‌ زۆر و هه‌ستی ناسکی له‌ شی‌عردا
 خاوه‌نی پله‌ و پایه‌یه‌کی تایبه‌ته‌ که‌ له‌ شاعیرانی تری جیا ئه‌کاته‌وه‌.
 گۆران ده‌سپیکه‌ر و دامه‌زری‌نه‌ری شی‌وه‌یه‌کی نو‌ییه‌ که‌ پاش خۆی بو‌ته‌
 رپی‌بازی شاعیران و ئه‌توانین بلی‌ین قافله‌سالاری کاروانی شی‌عری نو‌یی
 کوردی مامۆستا "گۆران" ه‌ به‌لام کاتی گۆران بوو به‌ رپی‌بواری ئه‌و رپی‌گایه‌،
 رپی‌گای شوینی پی‌ که‌سیکی تری به‌ سه‌ره‌وه‌ دیار نه‌بوو."

کاک سواره، ته‌نیا شاعیر و ئه‌دیب نیه‌ و له‌ سه‌ر "زمان" یش خاوه‌ن را
 و شاره‌زایه‌ و له‌ به‌رنامه‌یه‌کی تا‌پۆ و بوومه‌لی‌ل‌دا به‌ تی‌ر و ته‌سه‌لی‌ باسی
 زاراوه‌کانی زمانی کوردی ده‌کا و جیاوازی ئه‌م زاراوانه‌، له‌ ناوچه‌
 جو‌ربه‌جو‌ره‌کان شی‌ ده‌کاته‌وه‌ و ده‌نووسی:

"کورد، چوار زاراوه‌ی گه‌وره‌ی هه‌یه. کرمانجی ژوو‌وو، کرمانجی خواردوو، گۆرانی، کرماشانی.

۱- کرمانجی ژوو‌وو، زاراوه‌ی کورده‌کانی تورکیه و ئه‌رمه‌نستانی شوورپه‌وی و کورده‌کانی سووریه‌یه، شیمالی کوردستانی عێراق و کورده‌کانی غه‌ربی زریه‌ی بچووکی ره‌زاییه و کورده‌کانی قووچان و کورده‌کانی ده‌ماوه‌ندیش به کرمانجی ژوو‌وو ئه‌دوین.

۲- کرمانجی خواروو، زاراوی کورده‌کانی جنووبی کوردستانی عێراق و کورده‌کانی غه‌رب و شیمالی غه‌ربی ئێران، هه‌لبه‌ت له غه‌رب، کرماشان و ده‌ورووبه‌ری لی جیا ئه‌بیته‌وه که ئه‌وان خۆیان ئه‌که‌ونه سه‌ر زاراوه‌یه‌کی تر به ناوی کرماشانی و له "شیمالی غه‌رب" یش ده‌وروپشتی ره‌زاییه‌ی لی جیا ئه‌بیته‌وه که ئه‌وانیش کوتمان به زاراوه‌ی کرمانجی ژوو‌وو، یا شیمالی قسه ئه‌که‌ن.

۳- کرماشانی، که خه‌لکی کرماشان و سه‌رپێل‌زه‌هاو و قه‌سری شیرین و ئیلات و خیلات ده‌وروپشتی ئه‌و شارانه به‌م زاراوه قسه ئه‌که‌ن.

۴- گۆرانی، ئه‌م زاراوه زۆر له فارسی کۆن نزیکه و گۆرانی به سه‌را نه‌هاتوو. له‌به‌ر ئه‌مه هه‌ندی ئه‌لێن که ره‌نگه ئه‌و زاراوه کوردی نه‌بی. ئه‌مه هه‌له‌یه‌کی گه‌وره‌یه و گۆرانی بی گومان کوردیه‌یه، به‌لام کوردیه‌کی کۆن و نزیک له کوردی مادی. توفیق وه‌بی له به‌ش‌کردنه‌که‌ی خۆیا ناویکی له زاراوه‌ی گۆرانی نه‌بردوو و بو‌من ده‌رکه‌وتوو که چۆن لیکۆله‌ر و کورد ناسیکی وه‌ک وه‌بی به‌م بی ده‌ربه‌ستیه به سه‌ر ئه‌م مه‌به‌سته‌دا تیپه‌ریوه؟

زاراوەی گۆرانی بە زاراوەی "هه‌ورامی" یش ئەناسرئ، واتە زۆر کەس لەباتی زاراوەی گۆرانی ئەلێن زاراوەی هه‌ورامی. لە کاتی‌کا هه‌ورامی لکی‌که لە گۆرانی، بە‌لام لەبەر ئەمە لە ئێران و عێراقا ئەو کەسانە کە بە گۆرانی ئەدوین، زیاتریان لکی هه‌ورامین. ئەم ناوانە باو بوو. کەمایەتی وەك: سیامە سووری و پۆژبەیانێ و زەنگەنەش هەر لە سەر هه‌ورامی ناو ئەبرین، هەلبەت ئەمە لە باری زانستی زمانناسی و تەنانەت کۆمە‌لناسی کوردیشەو هە‌لەیه، بە‌شیکی زۆر لە "سیامە‌سووری" یە‌کان ئیستە لە ئەفغانستان ئەژین و بە گۆرانی ئەدوین.

هەر وەك دەزانن كاك سوارە بە گەنجی واتە لە تەمەنی ٣٨ سالی‌دا مالاوایی لە هونەر و ئەدەبیات کرد و مەرگ مەودای نەدا زیاتر لەو ه گەنجی ئەدەبیات گەشە پێ‌ ب‌دا. بە راستی خەساریکی گەورە وە ئەدەبیاتی کوردی کەوت و کە‌لینێکی پ‌ر نە‌بووەی لە دوا‌ی خۆی بە‌جئ هیشت. لەم سەردەمە‌دا، سێ ئە‌دی‌ب و شاعیر گەنجی زانکۆ‌دیتوو واتە، سوارە، چاوە و عە‌لی حە‌سە‌نیانی پ‌ی‌بازێکی نوێیان گە‌للە کردوو و وەك سێ‌کوچکە و بناغە‌دارێژی ئەم پ‌ی‌بازە ناسراون. بە‌داخەو بە مەرگی كاك سوارە، ئەم شیوازە، نە‌گە‌یشتە هە‌وارگە‌ی ئاوات.

خویندە‌واری گەنجی شاره‌زای وەك سوارە، لەم سەردەمە‌دا زۆر کەم بوون، بە‌لام سوارە، لە ماو‌ه‌یه‌کی کورتا، بەم شی‌وه نووسینە و بە قە‌لە‌می سیحراوی خۆی لە هە‌موو بواری‌ك‌دا لیک‌و‌لینە‌و‌ی ئە‌نجام دا و بیر و فامی هۆگرانی وێژە‌ی کوردی بۆ مشوورخۆری لە سەر داب و نە‌ریتی گە‌لە‌کە‌ی تیز کرد و بوو بە قافلە‌سالار لەم پ‌ی‌گایە‌دا.

كاك سواره، له سەر شیعی کوردی لیكۆلینهوهیهکی تیروتهسهلی
ههیه، بهلام تهنیا ئاماژه به دابهش کردنهکهی دهکهین
که پئی وایه شیعی کوردی لهم چوار فۆرم و قالبه پیک
هاتوو:

۱- شیعی وتاری یا بهبت ۲- شیعی هیجایی ۳- شیعی عهرووزی ۴-
شیعی نوی.

سواره تاپۆیهکی تایبەت داوه به بهیت و له سەر ئەم گەنجینه
سەربەمۆره دەنووێ: "شیعی وتاری" یا "بهیت" به لای منهوه
گەنجیکی هیژا و سامانیکی گەورە زهوق و چیشکەیی هۆزهکهمانه. هەر له
بەر ئەمهیه که "باسیل نیکتین" و "خاچاتوور ئەبوویان" شاعیری
ئەرمەنی ئەلێن: "فۆلکلۆری کوردی ئەوهنده پر و بهرز و خێرومهنده که
هۆزهکانی تری هاوسی کوردیش که لکیان لیوهرگرتوو و کهوتوو نهته ژیر
تهئسیرهوه."

ئەم کوردناسانه راست ئەکهن، بۆ نموونه بهیتی "خەج و سیامههه" که
"هۆهانس شیراز" شاعیری ئەرمەنی کردوویه به شیعر، تهنا نهته
ئەوهنده ناوهپرۆکی بهیتهکهی به خۆمالی زانیوه که سیامهههه کردوو به
ئەرمەنی و بهم چهشنه بههرهیهکی له فۆلکلۆری کوردی کردوو به نسیبی
هۆزی ئەرمەنی.

بهیت شاکاریکی گەورە کوردییه و زۆرتر باسی پروداوه
میژوویییهکانی کورد ئەکا و تاکوو ئیستا پشتاوپشت هاتوو و
سینهی پر له گەنجی بهیتبیژهکان، ئەم گەنجه سەر به مۆریان له

فهوتان پاراستوو و گرینگی ئەم بەیتانە زیاتر لە کاتی لیکۆلینەوهدا
دەردەگهوی.

کاک سواره، یهکیکه له و رووناکبیرانهی که سهبارەت به گرینگی بهیت
به تیر و تهسهلی دواوه و شی کردوونهوه، تهناهت بیرورای زانیانی
لاوهکشی به شاهید هیناوتهوه:

ویژەناسیکی گهوهی شوورەوی، بهیت له بهرزیا ئەخاته پال شانامە
فیردهوسی و به یهکیکه له سی شوینهواری گهوهی خۆرههلاتی ناو ئەبا.
دهتوانم بلیم که تاپۆبوومهلیل دهکری وهک سهرچاوهیهکی ئەدهبی
کهکی لیوهربگیری، چونکه زۆربهی باسه ئەدهبییهکانی له خوی گرتوو
و لیکۆلینەوهی له سهر ئەنجام داو.

کاک سواره، له چەند تاپۆیهکدا باسی وهزنی "هرووزی" و "وهزنی
بهیتی" دهخاته بهر باس و لیکۆلینەوه، تاقمیک له گوێکرانی بهرنامهکهی،
پییان وایه سواره دژی شیوهی هرووزیه و ئەم شاعیره بهناوبانگانه
وهک: نالی، خانی، بیکهس، پیرهمیڤرد، وهفایی، به نموونه دیننهوه:
که "بۆچ ئیمه لمان وایه شیعی کوردی ئەبی بگهڕیتهوه سهر شیعی
بهیتی که شیوهیهکی سهرهتایییه و ناتوانی واتهی قوولی شاعیرانه له
خویا جی بکاتهوه؟".

کاک سواره، له ولامدا بهم شیوه بۆچوونی خوی دهردهبری و دهنووسی:
"هەرزتان ئەکەین که ئیمه به هیچ باری دژی شیوهی هرووزی نین،
تهنیا ئەوه نهبی که تایبهتییهکانی ئەو شیوه و چەشنی پهیدا بوونی له
ویژە کوردیا ئەکەین و ئەلێن که شیوهی هرووزی لهپیشا نهبووه و
کاتی هاته ناو ویژە کوردیهوه که زیاتر له ههزار سال بوو له ویژە

هاوسیڤانی کوردا جیگیر ببوو. لە راستیا داخوازو نیازی کۆمەڵ نەبوو کە ئەو ویژەیهی کرد بە باو. بەلکوو پیتەویستی کەمایەتیەکی ئەشراف و ئاریستۆکرات وەك دەرەبەگی زل و چینهکانی تری حەساو و تیروتەسەل بوو کە نیازی بە ویژەیهی دوور لە تیگەیشتنی چەوساوەکان بوو بۆ خەڵەتاندنیان و گێژ کردنیان. ئەمە ئیتر وەك رۆژ پووناکە کە "بەیت" هی خەلک بوو و خەلک لێی تیئەگەیشت، بە گۆی لێ بوونی ئەگریا یا پیئەکەنی، یا هان ئەدرا و ئەبزوت؛ لە کاتیکا کە بە شیعی مینیاتۆری و پەرپیچ و رازاوەی عەرووزی کە باسی واتەیهی بەرزتر لە وزە دەسکورتی فامی ئەوانی ئەکرد هەر تەقەیی سەریان ئەهات و زاریان تاک ئەبوو وەك ویژدیکی جادووکارانە ببیستن. شاعیری عەرووزی ئەیگوت:

بۆ لە سەر چەشمەیی چەشم نەچکی قەترەیی خوین

وشەکان هەموو فارسین، جگە لە "بۆ" و "لە" کە دوو "قەید"ی بچووکن.

کاک سواره، لە درێژەیی باسەکەیدا دەنووسی:

"شاعیران ناچار بوون سەر و گۆیی وشە بشکێنن و لە قالبی دارژاروی عەرووزا جیگای بکەنەوه. لەبەر ئەمەیه کە ئەلێن "در تنگنای قافیە خورشید خر شود" ئەگونجی ئەمەش کە ئەلێن "یجوز للشا عرما لایجوز لغره" هەر لە بەر ناچار بوونی شاعیر بێ لە پەیرەوی کردنی عەرووز، کە وەها بوو کورد بۆچ ویژەیی خوێ بخاتە چوارچیۆهیهیکی داتاشراوی دەستی گەلیکی ترەوه، کە زۆر تەسک و تەنگ و بڕستبەرە. ئایا کەس هەیه کە قەدی وەك موو و بەژنی وەك چنار و چاوی وەك ئەستێرە و برژانگی وەك شیر و برۆی وەك کەوان و زولفی

وەك زڕیی پێ جوان بێ؟ ئاخۆ ئەگەر ئافرهتێك بەم شەكل و
سەرووسیمایەوه بێتە خەونی كەسێك لێ ناترسی؟
"حاجی قادر" لە غەزەلیكا ئەلێ:

پێم خۆشە غەزەل فەرشی قودوومی عوقەلابی

نەك بێتوو لەبەر كەن جوهەلا لەفر و مەعانی

كاك سواره دەلێ:

"لەگەڵ ئەوەشا كە "حاجی" بەلامەوه بەرپێزە، ناچارم بپرسم
"جوهەلا كێن؟ ئەو كەسانەى كە دەرەبەگ رێگای خۆیندنی لێ بەستوون؟
ئەو كەسانەى كە تێناگەن لەم هەموو پێچ و قەمچە كە شاعیران ئەیدەن
بە شیعەرەكانیان... ئاخۆ ئەمانە جوهەلان؟! ئایا دانەری بەیتی
"سەیدەوان" كە شان لە شانی "ئۆتیللۆ" و "هامیلت" ئەدا جاهیله؟".

كاك سواره، لە سەر غەزەلیكى حاجی قادر كە باسی دەهان و میان دەكا
دەنووسی: "دەهان" و "میان" كوردی نین و ئافرهتێك كە "دەهان" و
"میان" ی دیار نەبێ، یەك لەبەر بچووکی و یەك لەبەر باریکی،
جوانییەكەى لە كوێ دایە؟ بە لای منەوه ئەمە نەخۆشییە... "ئاھۆ" یەكە
ویژەى كوردی گرتوویە و ئەبێ تێبكۆشین لەوه رزگاری كەین. گۆران ئەلێ:
ئەى قژ زەرد، ئەى بەژن و بالآ كەلەگەت.

زۆر ساكار و زۆر جوان و نزیك لە لێكدانەوهى زۆربە و قسەى رۆژانەى
خەلك.

كاك سواره زیاتر لە سەر باسی عەرووز دەروا و لە نووسراوێكەى ترا
دەلێ: "بێگومان بیستووتانە كە ئەلێن فالانە شاعیر یا فیسارە هونەرمەند
خاوەنى مەكتەبیكى تایبەتە و رێگا و شوێنیكى تایبەتى خۆى لە هونەرا

دۆزیوئەتەو. دۆزینەوێ رێگا و شوێنی تاییبەت یانی چی؟ مەگەر هونەر بۆ نواندنی جوانی و دەرخیستی دزیوی نیە؟ هەموو هونەرمەندیك ئەبێ کاری ئەمە بێ و هەركەس ئەمە کاری بوو، هونەرمەندە و لەگەڵ هونەرمەندی ترا نیە. بەلێ وەهایە، هونەرمەند پردیك هەلئەبەستی لە نیوان كۆمەڵ و راستەقینەدا و ئەیهوێ ئەم دووانە بە یەكەوێ پەیهوند بداو بە یەکیان بگەیهنێ. واتە کاری ئەمەیه كە كۆمەڵ تیبگەیهنێ كە راستەقینە دەر و پستی چیه؟ ژیان بە چ باریكا كەوتوو؟ بەلام ئاخۆ هەموو ئەندازیاریك وەك یەك پرد دروست ئەكەن؟ كە وەها بوو ئەبوایه پردەكانی تەواوی جیهان یەك چەشن بوایهن. كەچی ئێمە ئەبینین كە پردیك لە ئاسن و بتۆنە و ئەوێتر لە قور و قسلە، سیهەمیان لە دار و پەردوو، یەكێك راستە، یەك كەوانییه، یەك زۆر لە رووبارە كە بەرزترە و یەكێك نەوییە. هەركام لەمانە بۆ ئامانجیك لەبەر چاو گیراون. جیگای وا هەیه هاتوچۆی زۆر بە سەرا نیە، باری قورسی بەسەرا ناپوا. ئەگەر لە دار و پەردووش بێ، قەیدی نیە. یەكێك لە ناو شارە و جگە لەمەی كە پردە، مەكۆی خەلكە و جیگای گەشتی ئیوارانە، ئەبێ جوان بێ، با دراویکی زۆریش بۆ رازاندنەوێ بدرێ. یەكێك كە وا نیە، چونكە ئەندازیارە كە بە گوێرە لیكدانەوێ رەقی و نەرمی خاكەكە، وای باش زانیوێ كە كەوانی دروست بكا و زۆری بۆ نەیهت. شاعیریش وەهایە. هەر كام چەشنێ ئەدوێ. گاهی بە حەماسە، كاتی بە وشەیی نەرمی دلدارانە، دەمێ بە رازاندنەوێ تەبیەت و ژیان، تەنانەت گاهی بە توانج و تەوس!! هەموو ئەم كارانەش بۆیە ئەكا خەلك تیبگەیهنێ. لە راستیا شیوێ هونەری هونەرمەند بۆ كورت كردنەوێ نیوان خەلك و راستەقینەیه.

ئەلێن حافز خاوەنی شیۆهیهکی تایبەتە، ھەروەھا سەعدی، شکسپیر، ھومیڤر، فیردەوسی، گۆران، لئیۆناردۆ دواوینچی، موتزارت، پیکاسۆ و زۆر ھونەرمەندی تر. ئەوانە کە پالێان داوہ بە لووتکە ی بەرز ی ناو و نیشانەوہ لە ھونەرا لاسای کەرەوہی خەلکی تر نەبوون. لە تەواوی شیعی شاعیرانی کوردیا بگەرێ، زۆرتر لە چەند شاعیرت دەس ناکەوێ کە لاسای کەسیان نەکردبێتەوہ و خەلک کەوتبێتە شوین شیۆهی ئەوان. ئێمە لە شیعی کوردیا چەند شیۆهی دیار و تایبەتیمان ھەیە. شیۆهی بەیتی، شیۆهی ھیجایی، شیۆهی عەرۆزی، شیۆهی نوێ. لەو ناوہدا تەنیا شیۆهی عەرۆزییە کە پاش پاگران و ئامادە بوون بە ھۆی گەلانی ترەوہ گەشتۆتە دەستی ئێمەو ئەگەر مائی خەلک خۆر نەبین، ناتوانین بە خۆمائی بەدینە قەلەم. کە وەھا بێ ھەر لە پایەوہ بە لای منەوہ شاعیری عەرۆزی شاعیر نیە، چونکە جگە لەوہ کە کەوتۆتە شوین شیۆهی شاعیریکی تر، شاعیرەکە ی پێشووش کورد نەبووہ. کورد نەبووہ یانی چی؟ یانی لە باری ژیان و خەم و خۆشی و میژوو و خوو و پەوشت و خواست و ویستی کورد نەشارەزا بووہ. بەم چەشنە شاعیری عەرۆزی ھەرگیز نەیتوانیوہ پردیك ھەلبەستێ لە نیوان کۆمەل و راستەقینەدا. چونکە راستەقینە ی ولاتی سەر سەوزی کورد و ئابووری تایبەتی ئەم ولاتە ئەوہ نیە کە شاعیری عەرۆزی باسی ئەکا، من ئەلێم بە ھیچ باریك بە شیۆهی عەرۆزی ناکرێ باسی راستەقینە ی ژیان کوردەواری بکری، ئەبیین کە شاعیری وەك پیرەمیڤد و نالی ئەم کارەیان کردووہ و باشیش سەرکەوتوون، بەلام شیۆهی نوێ باشتی ئەکا، ھەراوترە، دەست و پێی شاعیر بە کۆت و زەنجیری "مفاعلاتن و مفتعلن" نابەستێ.

هەر وهك له پيشا رامگهياندا، كاك سواره، تاپۆوبوومەلێلى له
سەروبەنديك دا نووسيوه كه كهس دهيويرا لهم بواره بدا، له بهر
ئەوهى ئەم بەرنامەيه له ئيران بلاو دەبۆوه، هەلومەرجى ئەو كاتە
دەرفەتى ئەوهى پى ئەداوه كه به تەسەلى باسى شاعيرانى مەزنى كوردى
ئيران، وهك مامۆستا هيمن و ههژار بكا و به گهليان بناسيئى.

سواره له دريژدهى باسهكهى دا ئاوا به وردى دەدوى:

" ئەگەر دۆزینەوهى رېڤگای تایبەت نیشانەى گەورەى و سەربەخۆى
شاعیر بى، بۆ گەلیش وەهایه. واتە ئەگەر نەتەوهیه کیش رېگا و شوینی
ویژەیی تایبەتی خۆی هەبوو و دەستی بۆ هاوسییکانی دريژ نەکرد تا ویژە
و هونەریان لى بخوازیتهوه، ئەم گەله له ویژەدا سەربەخۆ و مەزنه.

قسەى دواييم ئەمەيه كه دلم ئەسووتى له سەر كانیاویكى خورۆشان
كه له ژیر نوورى بهفرى كۆن دیتە خوارەوه دانیشم و بەردەمم دەشتیكى
خەملىوى به شەستپەر و شەوبۆ و شلیره بى و داوینی چیاى ئەو بەرم
وهك نۆ بووك تارای سوورى دارى ئەرخەوانى به سەردادابى و من لەم
حاله‌دا ناچار بم بیر له دەشتیكى قاقری رەملىن بكەمەوه كه "قەیس" ه
شتی تییدا ویل بوو. ئەوه من و ئیوهش نازانم!"

تاپۆوبوومەلێل، له ماوهیهكى كورتدا له نیو پرووناكبیрана لایهنگرى
پهیدا كرد و بوو به مهیدانى رەخنه و ئالۆگۆرى بیر و را دەربرین.
گوڤگرێك ئەم پرسیاره ئاراسته‌ی نووسه‌رى به‌رنامه‌ی تاپۆ ئەكا و
ئەنووێ:

"جیهان و كهون له گۆران‌دایه به‌تایبەت به پێی گۆرانی جیهان خواست
و ویستی ئادەمیزادیش ئەگۆرێ و کاروباری کۆمە‌لایه‌تی و ئەوهى وا پێی

ئەكوتري زانيارى كۆمەل و كۆمەلناسى لەگەل چەرخ و خولى جيهانا ئەگۆرئ. واتە ئەو شتە كە ئەمڕۆ باوە و كۆمەل نيازى پيى هەيه، بەيانى كۆن ئەبئ و لە ريزى نياز و پيداويستەكانى گەل و كۆمەل ئەخريتە كەنارەو و شتيكى تازە جيگاي ئەگریتەو. ئەم گۆرانە وەنەبئ هەر لە هونەرا بێتە پيش، بەلكوو لە هەموو بارولانيكى ژيانى ئينسانيشا خوى ئەنۆينى. دوينى كابرأى فيلسووف و فيزيكزان كاتى هەستى كرد كە لە گەرماوەدا سەنگايى هەمووشت كەم ئەبیتەو، بە لەشى پروت لە گەرماوەكە هاتەدەر و سەرخۆشانە نەرانى: "دۆزيمەو... دۆزيمەو!" پاش ئەو زانايەكى تر لە ژيەر دارە سيويكا داناشتبوو، سيويكى گەشتوو لە لقى دارەكە بۆو و كەوتە سەر كۆشى. بيري كردهو لە لكى دارەكەو تا سەرزەوى فەزايەكى بەتالە و لە دارەكە بەرەو سەرووتريش بەتالە و جگە لە هەوا هيجى ترى تيدانيە. كە وەهايه بۆچ ئەو سيۆه بۆ فەزاي ژوور ناچئ و ئەكەويتە سەر زەوى؟ بە بير كردنەو بۆى دەرکەوت كە ئەبئ كيشفەويك لەم زوييهدا هەبئ وا هەر شتيك لە بەرزاييهكەو بەرى دەيهو ئەكەويتە سەر زەوى و لەو رۆژەو كە "نيۆتۆن" ئەم رازەى دۆزيمەو ياساى كيشفەرى گشتى واتە قانونى جازيبەى عموومى پەيدا بوو. ئەو رۆژانە بۆ ئادەمیزاد زۆر بە بايەخ بوون و پيداويستى ئادەمیزاد بوو كە سەر لەم رازە دەربينئ. بەلام ئەمڕۆ هەموو منالايكى پۆلى ناوەندى ئەم كەشفە زانستيه گرینگانە ئەزانئ، كە وەهايه هەموو شت لە گۆراندايه و هەموو شت پاش ماوهيەك كۆن ئەبئ و جيگاي خوى ئەدا بە شتيكى نوئ. ئەى لەبەر چى باسى كۆن و نوئ لە شيعدا نابريتەو؟ بۆچ بەم شيۆهيه كە شيۆەى باوى رۆژگارى ئيمەيه ئەلئين شيۆەى نوئ؟ جا چ نەققاشى بئ،

چ پەیکەرەسازی، چ وێژە؟ ئاخۆ باشتەر نیە ئەم شەری کۆن و نوێیە
ببریتەو، وەك لە زانستگا براوەتەو؟

كاك سوارە، ولامی ئەم گۆیگرە لە تاپۆیەكدا بەم چەشنە دەداتەو:

" لە زانستا تاقیکاری ھەوینی بنەرەتیە و ھەموو شت لە سەر ئەو
بناغە دائەمەزرێ. واتە زانا ناچارە ئەسلە زانستیە کۆنەکانی قوبوول بێ
و بە پێی ئەوان بجوولیتەو. یەكەم كەسێ كە بەرد و ئەستی دۆزییەو،
بناغەى دانا بۆ دۆزینەوێ ئاگر و ئاگر بوو بە بناغەيەك بۆ زۆر شتی
زانستی كە ئەمڕۆ ھەيە. بەلام بناغەى ھونەر لە سەر عاتیفە دائەمەزرێ
و ئەشرانین كە عاتیفەى ھەموو كەس چەشنێك نیە."

كاك سوارە، ئەلێ: "لە كاتیكا ھونەر ئەگۆرێ و لە پایەشەو ئەگۆرێ.
دوینی ھونەری شیعر و وێژەوانی بۆ پێھەلكوتنی ئەمیر و پایەبەرزان و
بەدەسەلاتان بوو تا شاعیر بەخشش و سیلەيەك كە بە گۆینی شیعرە كە
وەری ئەگرێ خۆی بە خێوكات، بەلام ئەمڕۆ بۆتە چەكێك كە ئەكرێ
سێدارەيەكى بۆ خنكاندنێ دوژمن لێ ساز بكەى. ئیتر شیعرى پێھەلكوتن
باوى نەماو. لەبەر ئەمە ئەلێن شیعرى كۆن و شیعرى نوێ، بەلام بە لای
منەو ئەگەر شاعیریك بتوانێ لە قالبى ەرووزیشا واتە و مەفھوومیكى
ئەمڕۆی دەربەرێ، شیعرەكەى نوێیە و كۆنى قالب نابیتە كۆنى
شیعرەكەى.

كاك سوارە، شارەزای زۆربەى زانستەكانە و یەكێك لەم زانستانە،
شانۆگەرییە. ھەرچەند ئەم مەسەلە لەو سەردەمەدا كەمترباسى لێكراو،
بەلام سوارە بە لێكدانەوہیەكى وردبینانە بایەخى شانۆگەرى و پیتەویستی

"ئەپرسىن تئاتر چىيە؟ ئاخۇ تەنيا بۇ تەفەننۇن و سەرگەرم كىردىن پەيدا بوو و بەھرىيەكى كۆمەلەيتى نىيە و بە ناوى پىتەويستىكى ژيان خۇي نەنۋاندوۋە؟ ۋەلام ئەمەيە تئاتر يانى نۋاندنەۋەي ئەۋ راسەتەقىنە كۆمەلەيتىيەنە كە ئامبازى ژيانى مروۋقن و بە چەشنىكى ھۈنەرمەندانە واتە بە ھىزى عاتىفە و بە ھۇي جوۋلە و قسە و ھالەتەۋە و بە كەلك وەرگرتن لە ويىنەسازى بۇ تەبىئەتتى كە داستانى رۋوداۋە تئاترىيەكەي تىدا ھەلكەۋتوۋە.

تئاتر بۆ ئادەمیزادی بەروو، شتیکی خەریکەری تەفەننونی نەبوو، بەلکوو بەشیکی پیتەویستی ژیانی ئەو بوو، کە وەهابوو بەهرەى کۆمەلایەتى هەبوو. ئادەمیزاد ئەگەر ویستبیتى خۆى ساز بکا لەگەڵ دوژمنیكا شەر بکا لە پيشا بۆ ئەو کارە تەمرینی کردوو.

تاقمی لە خیلەكە بوون بە دوژمن و تاقمیکی تر ویستوویانە ئەو دوژمنانە کە بەروالەت کراون بە دوژمن، بشکینى و لە ناویان بەرى. ئەمە خۆى بۆتە مایەیهك بۆ شانۆگەرى بى ئەو پیهسیك "نۆمایشنامە" لە کارا بى.

لە سەرەتای سەدەى شەشەمى پیش لە دایك بوونی عیسادا، نومايشنامەى نووسراو لە ناو یۆنایینەکانا پەیدا بوو... سروودی ئاگر "نیایشی ئەهورامەزدا" لە ئیرانی کۆنا، سروودی ریز گرتنى خواى شەراب دیونیسووس لە جەژنە ئایینیەکانا، سروودی قوربانی کردنى ئاسك، ئەمانە هەموو لەو سروودە تراژدیكە ئایینیانەن... "ئى بیس" گەورەترین تراژیدی نووسی ئایینی ناوەراستی سەدەى شەشەمى بەر لە میلاد کە ئال وگۆرپىكى لەو چەشنە نومايشنامە ئایینیانەدا پیکهینا و دیالۆگی هینا ناو سروودەکانەو.

كاك سوارە، لە پاشان دەلى:

" ئاخۆ ئەم چەشنە شانۆگەرییە زۆر لە بەیتە کوردییەکان ناچى کە هەندیکیان بە قسە و پەخشان بوو و برپیکیان بە شیعر و هەلبەست؟ بەیتخوان لە کاتى خویندەنەوہى پەخشانەکەدا هەولئى ئەدا بیری گوێگر ئامادە بکا بۆ پەردەییەکی تر لە بەیتە نومايشنامەکە و ئەمجارە دەستی ئەکرد بە خویندەنەوہى بەشە هەلبەستەکە."

كاك سواره، ئەم نموونەى لەبەر بايخدار بوونی بەیتە کوردییەکان
 ھیناوە و پێى وایە شان لە شانی نومایشنامەکانى سەرەتای سەددەى
 شەشەمى پێش لە دایک بوونی عیسا دەدەن و لە ئاخى دا دەنووسى:
 " بەداخەو لە ناو کوردا تا ئەم دواى یانە نومایشنامە نەنووسراوە،
 بەلام شانۆگەرى ھەبووە، زۆرتى یارییەکانى کوردستان کە بەگەل
 ئەکرین، چەشنە نومایشنامەییەکن. یەکیک لەوانە "میرمیرین" ە کە
 نومایشنامەییەکی کۆمیدیە و بۆ ڕەخنەگرتن و قەشەرى کردن بە زۆردار
 ساز ئەکرى. ھۆى ئەمە کە بۆچ لە ناو کوردا نومایشنامە نەنووسراوە
 ئاشکرایە و لێدوانى ناوى."

كاك سواره، تاپۆ و بوومەلێلى کردۆتە ھەمبەنە بۆرىنە و ھەموو
 بابەتییى تیدا جى کردۆتەو، وەك ئەدەبیات، شیعەر و شاعیرى،
 ھونەر مەندایەتى، تەنز، زاراوەکانى زمانى کوردی، مەسەلەى چینیایەتى،
 ژيانى نیو کۆمەلێ کوردەوارى، سیاسەت، ئەوین و جوانییەکانى، بەیت،
 شانۆ و نومایشنامە و ... لە تاپۆیەكدا بە ناوى "راسپیری ھونەر" بە تیر
 و تەسەلى لە سەر ئەو باسە دەنووسى:

" زۆر کەس لە خوێ ئەپرسى کە ئایا ھونەر وێنەى زانست ،
 پیتەویستى ژيانى ئادەمیزدە، یام نە، ئایا ھونەر لە کۆمەلە چ نەخشتیى
 بە دەستە و راسپیری چیه؟ ئاخۆ ھونەر بۆ ئامادەمیزاد لەو شتانەیه کە
 ئەگەر نەبێ زیان ئەگەییەنێ بەمرۆڤایەتى؟

لە زۆر کەسمان بیستوووە کە بۆ نموونە "ھونەرى شاعیرى"
 بێ بايەخ ئەدەنە قەلەم و تەنانەت تاقمیکیش ھەن کە شیعەر و شاعیرى
 بە ڕاگر و گنڤینەر و خنکینەرى کۆمەل ئەزانن، ئەوانە بێ ئەو بیر

بکەنەوێه که هونەر و زانست دوو لڤەدوانەیی گۆششی میڤشک و ئاوەزی ئادەمیزادن، لانی لایەنگری زانست ئەگرن و ئەلین زۆر خوو بە هونەر گرتن و زۆر پەرژانە سەر هونەر رێگای بەرەو پێش چوونی زانست ئەگرێ، لە کاتیکی ئەگەر میژووی خەباتی ئادەمیزاد لە هەوێلی پەیدا بوونی کۆمەڵی "کلان" یەوێ تا ئەمڕۆ بزانی هەرگیز بروایان وەها نابێ که هەیه.

کاک سواره، لە درێژەیی ئەم باسەدا چەند نموونەییەکی دەخاتە بە چاوی خوینەر:

"ئادەمیزاد جیاوازی هەرە گەورەیی لەگەڵ گیاندارێ ترا ئەوێه که بەدیھینەری هونەرە، هونەر هەمیشە لە درێژایی میژووی ژیانی ئادەمیزاد چرایەکی بووێ بۆ روشن کردنەوێ بەر پێی زانست، هونەر پردییکە لە واقعیتەوێ هەلبەستراوێ بۆ حەقیقەت. تەنانەت ئایین و ئوستوورەیی "ماورا الطبیعة" بەرھەمی پەنجەیی یەزدانی و خولقینەری هونەرن."

کاک سواره، ئەفسانەکانی باوی ناو کۆمەڵی کوردەواریش بە بەرھەم و داھاتیکی زەوقی ئادەمیزاد دەزانی که لە راستەقینە بێ بەھرە نیە. "قالیچەیی بالدار"، "چەکمەیی خۆش ئازۆ"، "دراکۆفان" (dracovlan)، "کلاوی سەخری جن"، "هەلفرین و تەنوورەیی دیو"، "چەرخ و فەلەکی پیرەژن"، هەموو نوینەری هەلپەیی بێوچانی هونەرن بۆ دۆزینەوێ رێگای زالی بوون بە سەر فەزا و ئاسمانا و دەرچوون لە کیشەر و پێوھندی خاک، بەتایبەت "چەرخ و فەلەکی پیرەژن" تەواو باری سەنعات و زانستی

تیا بەهێزە، ئیستە وا باشە هەر کام لە سێ وشەی "چەرخ" و "فەلەك" و "پەرەژن" ورد بینەوه، تا دەرکەوێ کە ئیستعارە و ئیماژ و سەمبول سازی چ کاریکی کردووە.

چەرخ لە میژرە بە نیشانەی بزووتن و حەرەکە ئیستعارەیهکە بۆ زانستی مکانیکی و فیزیکی چەرخێ چالاکە بە کوردی پێی ئەلێن کۆل و بیر، هەلبەت کۆل بە تەنیا بە کەرەسەیی بووزوو تەنیش ئەلێن، چەرخێ چالاکە پەنگە یەكەم دەزگایەکی سەنعاتی بووبێ کە بە شەر کردوویە بە خزمەتکاری خۆی، تەنانت ئیستەش لە هونەری نەقاشیا لە سەبکی "ئەمپرسیۆنیسم" دەوێ تا شیوە نوێیەکان "چەرخ" بە ئیستعارە و سەمبول دانراوە بۆ سەنعت، کە وا بوو "چەرخ" واتە و مەفهوومیکی ئیستعارەیی بە بۆ زانستی مکانیکی، "فەلەك" واتە ئاسمان ئەو فەزا بەرینەیه کە ئادەمیزادی سەرزەوی ئەلکێنی بە ئەستێرە گەشەکانەوه و بیرێ هەستیارانەیی بەشەر هان ئەدا بۆ پشکنین و سەردەرھێنان و زانستی کورتە و وزەیی فرینی بیر و خەیاڵی زۆر و بەربالاکە، بیر ئەکاتەوه کە چەند سەیر ئەبوو بیتوانیایە بە چەرخێک واتە کەرەسەیهکی مکانیکی بە سەر ئەم رێبازە بێ گری و گۆلەیی فەلەکەدا بەل بگریتهوه. شاعیریکی ئێرانی ئەلێ:

"شنیدستم که هر کوب جهان است
جداگانه زمین و آسمانی است"

کاک سواره، لە درێژەیی باسەکەیدا دەنووسی:

"بەلام بزانی" پیرەژن" لەم کارەساتەدا نەخشی چیه؟ پیرەژن
 ڕەمزی ئادەمیزادیکی پڕ تاقیکاری و سارد و گەرم چێشتوو و ئەم
 ئادەمیزادە ئەشی که ڕیباری سەفەرێکی پڕ مەترسی بێ.

هۆیهکی تریش که پیرەژن بو ئەم گەشتی فەزایە لەبەر چاو گیراوه
 که پیرەژن لە ئابووری کۆمەڵا پیکهینهری بەرهم و داھاتیکی نیه و
 ئەگەریش لە ناو بچێ و بێ سەر و شوین بڕوا زیانیکی لە کۆمەڵ ناکهوی،
 هەر ئەو ئاواتەیه که لە پێشا هونەر نوینەری بوو ئیستە لەم چەرخەدا که
 ئیمە تیا ئەژین لە چەشنی ئاواتیکی ئەفسانەیی دەرچوو و بۆتە کاریکی
 زانستی. فەزا بە هەموو ڕەمز و ڕازیکییەوه کەوتۆتە بەر تیشکی زانست،
 بەڵێ هەر وەک لە هەوڵەوه کوتمان زانست و هونەر دوولفەدووانەیی
 تیکۆشانی گیان و ئاوەزی ئادەمیزادن و نەوێک هونەر هەر تەنیا ڕیگای
 بەرەو پێش چوونی زانست ناگرێ، بەڵکوو ئەو ڕیگایە که بەتەمومژو تۆز
 و خۆل داپۆشراوه ڕوون ئەکاتەوه.

لە ولاتی ئیمە بەتایبەت لەنیو کۆمەڵی کوردەوارییا، مال وێرانی،
 دەر بەدەری، هەتیوباری، داب و نەریتی ناحەز و کۆن، دەنگۆی جەماوەر لە
 سەر ڕووداوی بچووک لەنیو ئاوايي، زۆربەیی شوینەکانی بە یەک گەیشتنی
 خەڵک دەگریتەوه. خودا نەکا یەکیک شتیکی لی بقەومی، وەک قیلی
 کەواي سپی پیوهی دەنووسی و هیندەتری بارگرانی دەخاتە ئەستۆی. زۆر
 ڕووداو هەن که بەروالەت ئاسایین، بەلام هونەرمانەندی شارەزای نیو
 کۆمەڵ، لەم ڕووداوه سادانەش کەلک وەردەگرێ.

کاک سواره، یەکیک لەو کەسانەیه که سەرەرای شارەزایییەکی زۆر لە
 سەر ژیانی کۆمەڵگاکی خۆی، خولقینەرێکی لیوێشاوه و ڕووناکیبیریکی

زالە بە سەر وشە ی ڕەسەن و فۆلکلۆری کوردی دا، کۆمەڵی کوردەواری،
یەکیکە لەو گەلانی کە بۆ چارەڕەشی و لیقەوماوی قافلەسالارە. ھەرودە
مامۆستا ھەژار دەلی:

**مەروانە کەساس و لیو بەبارم، نەکەم
بەرم لە ھەژارییا، چیا ی سەر بە تەم
ھەر کەس لە سەریکەووە خودا پێداو
من خاوەنی شەش دانگی کوڵ و دەر و خەم**

کاک سوارە، بە قەڵەمە سیحراویە کە ی، بۆ بەیانی ژیا نی کۆمەڵگاکە ی
لە نەزیلە و نیوونیتکە و ئەفسانەش کە لک وەر دەگری و بە زمانیکی
پوخت و پارا و ڕەسەن لە تاپۆیە ک دا باسی کەسیک دەکا بە ناوی "گەوەرە
شی ت". گەوەر بۆ شی ت بوو و خە لک چۆ نی باس دەکەن، جیگای سرنجە و
با بزانی ھونەر مەند بەم قەڵەمە جوانە ی خو ی چ ھونەریکی پێشکەیش
بە بارەگای ھونەر کردوو:

"گەوەر ئافرەتیکی شی ت و سەرگەدان بوو، کەس نەیدەزانی سی وەرزی
دیکە بۆ کو ی ئە چی و چۆن ئە ژ ی، لە کانی ژنان، لە سەر خەرمانان، لە
مزگەوت و حوجرە ی فەقییان، لە ھەموو شوینی ک باسی گەوەرە شی تیان
دەکرد. ئەوانە ی وا تەمەنیان زۆر تر بوو ئەیانکوت گەوەر تەمەنی لە سی
تی ناپەری، زۆر ھەستەم بوو کە سی ڕوایە تی تی ک شکاوی گەوەر ببینی و
بروا بەم قسە یە بکا.

... ئەتکوت بە نووکی گاسنی ڕۆژگار، چیمەنی سەرسەوزی تەوی ل و
گۆنای ھەزار کووزی خوار و چەوتی تی کراو، بەتایبەت نیگای بی گیان و

بى دەربەستى كە نەتەزانی تەوس و توانجى پتر تىدايه يا رق و توورەيى.
 ھەرگىز نەبوو كە تۆ گەوەر بىنى و ترووسكەى بى تىن و تىرتىپەرى
 زەردەخەنەيەك لە سەر لىوى نەبى، بەلام ئەو زەردەيه زوو ھىلانەى وشك
 و چۆلى بەجى ئەھىشت و ئەبۆو بە پەيكەرەى خەم و دەرد. ھەموو
 مېژووى ژيانى ئادەمىزاد، ھەموو سەرکەوت و تىشكانىك لە يەك كاتى
 كورتا ئەوئەندە مەلى نىگای تۆ لە چاوتەو ھەلفرى و بگاتە سەر وشكارۆى
 رۆوخسارى ئەو، وەك برووسكەى شەويكى بە ھەورى بەھار، رۆشن ئەبوو
 و ئەگوژاوە."

داستانى گەوەر، ھەر بەوئەندە نابرىتەو، ديارە بەرداشى زەمان وە
 سەرى پەريو و تووشى ئەم رۆژە رەشەى كردوو. بۆ ئەنجامى ئەم
 رۆوداوە گوئ دەدەينە وتووئىزى كاك سوارە، لەگەل گەوەر.

"كىشىكى بەھىز كىشامى و لە پال دەستيا دايمەزراندم، بى ئەو رۆوى
 وەربگىرئ و بزائى من كىم، كوتى:

- "تۆش لە تەنيايى وەرەز بووى؟"

ھىچ دەنگە نەکرد، درىژەى دا:

- "بەلئ ئادەمىزاد زۆربەيان تەنيان، لەگەل ئەودشا كە بەروالەت ھەزار

ھەقال و خزم و كەس و كاريان ھەيه."

لام سەير بوو كە ئافرەتيكى شىت ئەم قسانە بكا، بە ئەسپايى و بە
 چەشنى كە نەيسلەمىنمەو پرسیم:

- "تۆش تەنيای؟"

بە تەوئەسەو رۆانى بۆم و دىتم كە لە نزيكەو ئەگرئ جارى
 جوانىيەكى نەماو لە زەوى پر لە خال و خەوشى دەم و چاويا بەدى كەى.

کوئی:

- "ئەو سالەش ھەر ئەم وەرزە بوو کە ئەو ڕویشت و من تەنیا
کەوتمەوہ."

بە دوودلییەوہ پرسیم:

- "ئەو کی بوو؟"

دیار بوو بیرەوہری تالی ھاتۆتە خرۆش و سەرپێژ ئەکا. کەمیک چاوی
بە دەور و پشتییا گیرا و کاتی دلییا بوو کەسی بە دەور و پشتمانەوہ نیە،
کوئی:

- "کۆرپەکەم، کۆرپە نازار و خۆشەویستم!"

دەنگی ئەتکوت لە ژێر چالیکی بی بنەوہ دیتە دەر، کپ و خەماوی
بوو. لە سەر قسەکە ی ڕویشت:

- "باوکم دەولەمەند بوو، زیاتر لە دیوہخانی ئاغا بوو، بەھاریکی
سەوزی خەیاڵاوی کە یەکەم بەھاری گەنجی من بوو، فەقی ماری ھاتە
ئاواییەکەمان و ھیندە ی نەچوو کە من و ئەو دلمان دا بە یەک. ھاوین
ھات و گەرمای ئەوینی ئیمەش لەگەڵ گەرمای ھەوا ھەر ھات و زۆرتر
بوو، بەلام باوکم ئامادە نەبوو من بدا بە فەقییەک کە بە واتە ی ئەو
نەیدەزانی کۆری کییە و لە کوێوہ ھاتووہ. لایەکم ئەوین بوو کە بانگی
ئەکردم بۆ بەھەشتی خەیاڵاوی ھەمیشە بەھار، ئەو لای ترم باوکم بوو کە
لە بەر چاوم ببوو بە ڕوالەتیکی دزیو و ھەرە شە ی لی ئەکردم کە ھەنگاو
نەنیم بۆ لای ئەو گوئزار و بەھارە کە ناوی ئەوین بوو. کوتەم کە من گەنج
بووم، گەنجیکی تازە سال و نەمدەزانی لەم ناوہدا چی بکەم.

با سەرت نەهینمە ئیش، من پاش دوو سال ببووم بە دایکی کورپیک کە
 لەگەڵ فەقی مەرف ئەتکوت سیویکن و کراون بە دوو کوتەووە، بەلام فەقی
 مەرف هەر ئەوەندە میردی من بوو، پاشان رۆیشت و منی تەنیا بەجی
 هیشت. کاتی کۆرپەکەم ببوو بە هەشت سالە، لەپر نەخۆش کەوت، من
 پارەم نەبوو کە ببەمە لای دوکتۆر، باوکیشم لیم بەرقدا گەوتبوو و
 ماوەی ئەو دە سالە قسە ی لەگەڵ نەکردبووم، تەنانەت ئەو رۆژەش
 کە چوومە لای داوام کرد پارەیکەم بدات، بە توانجەووە کوتی ئەم کۆرە
 باوکی هەیه، بۆ داوا لە فەقی ناکە ی پارە ی دوکتۆر و دەرمانی بۆ بدا؟
 پارانەووە و گریان ی من دلی وەک بەردی باوکمی نەرم نەکرد، کاتی
 گەرامەووە، گۆشە جەرگم، سۆمای چاوم لە جیگا کەیا..."

وا دیاربوو نایەوی لەمە زیاتر قسە بکا، چونکە بێدەنگ بوو و چاوی
 برپیە گۆرستانی ئەوپەری. رۆوبارکە تاوی بە سەر کشا بوو و لە پیکەنینی
 توانجای ئافرەتیکی کورمردوو ئەچوو."

کاک سواره قسە ی زۆر پیبوو بۆ نەتەووەکە ی بەلام مەرگ مۆلەتی نەدا.
 بە قەولی خۆی کە دەلی:

**بە قسە خۆشە مەترسی مردن
 تالە ئەو هەستی بە مردن کردن
 مەرگە دی و دوا بە هەموو شت دینی
 هەموو ئاواتی لە دل دەستینی**

بەداخەوێ ئێم گەنجە بەتوانا و خاوەن شیۆه نوێیه تاویری مەرگ
وہبەر خوێ دا، مائئاوایی لە گەل و ہونەر کرد و شیۆازەکە ی بو نہ گەیشته
ہەوارگە ی ئاوات.

