

فەلسەفەى كۆچەرى

خوليا ھەنووکەيىھەكان لە ھزرى فەرەنسيدا

Esbern Krause-Jensen نووسىنى:

وەرگىرانى لە دانماركى / سوېدييەوھ: ھەندرين

ناوى كتيب: فەلسەفەى كۆچەرى
Nomadfilosofi ناوى ئۆرگىنالى كتيب:

Esbren Krause-Jensen نووسەر:

Joachim retzlaff ورگىرى سوئدى:
وەرگىرانى لە دانماركى/سوئىدىيە: ھەندىن
لە بىلاوكر اوھەكانى: سەنتەرى رۇشنىپىرىيى نما
چاپخانى: 2005.....

تيراژ: 1000...

له پښاو توره‌لدانی نهریتی به پیرۆزکردن و بویری هزارندن

1

بۇ ئەم كتيبه؟ ئايا وەرگيرانى ئەو كتيبه چ مەيلانكى له پشته‌وهيه؟ ئايا باشتەر نه‌بوو، له جياتى ئەم كتيبه، رۇمانىك، كتيبيك له بواری گەشت و گوزار يان كتيبيك كه نزيك بيت له هەزى ئاپۆره‌ى خەلك بكەم به كوردی، كه هەم بۇ وەرگيران و، هەميش بۇ ره‌واج په‌يدا كردن ئاسانتر بوو؟ جوداوازی فەلسەفەى "كۆنتينيئال" و فەلسەفەى "ئەناليوتيسك" له كوئوه سەر‌هە‌لدە‌گرن؟ ئايا لەم دوو رېچه‌كه فەلسەفە‌دا كامە‌يان سوودمە‌ندن بۇ رۆشنيرى كوردی؟

هەلبەت، وەك پشتينه‌يه‌ك، خوینده‌وارى كورد ئەوه دەزانیت، كه ،له سەر‌ه‌تای سالى 1990، يان دواى راپه‌رينه به وه‌جه‌كه‌ى كوردستانى باشوور، كۆمه‌لى گۆرانكارى، جفاكى، سياسى و رۆشنيرى... هتد، له پانتايى رۆشنيرى كوردیدا هاته كايه‌وه، كه ده‌كرى سەر‌تاپاى ئەو دياردانه وەك ئاكامگيريه‌ك يان ره‌نگدانه‌وه‌يه‌كى ئەو راپه‌رينه، سەير بكەين. هەلبەتە گۆرانكاريه دەره‌كويه‌كانيش، به تايه‌تى هەره‌سى بلۆكى سۆزالييزم و سەر‌كه‌وتنى سيسنه‌مى سەر‌مايه‌دارى و ئيدىؤلۆگى ليبرالييزم و ديارده‌ى به جيه‌انيبوون و جيه‌انگيرى، راسته‌خۆ يان ناراسته‌وخۆ، رۆليان هەبوو له سەر‌هە‌لدان و رسكاندنئى ئەو دياردانه‌ى ناو كۆمه‌لگای كوردیدا. لێره‌دا ئەم نووسينه نايه‌وى له وردە‌كاريه‌كانى ئەو هۆكارانه و ئەنجامه‌كانى بپه‌يقيت. به‌لام ئەوه‌ى كه لێره پيويسته وەك ده‌ستپيكيك ئاماژه‌ى پيكریت، ئەو ديارده، يان مۆده رۆشنيريه كه له ماوه‌ى ئەو بيست سالىدا كرا به دمگۆى "تازه‌گەرى"، له پال ئەوه‌شدا ده‌سته‌يه‌ك له رۆناكبيري كوردی ئەو قۇناغه ده‌كرين/بوون به ده‌مپراستى ئەو تەرزە "نوڭەر"، ييه‌ى رۆشنيرى كوردی. سەر‌ه‌تای ئەو ديارده "نوڭەرى"ه، له گۆفارى "نازادى" و پاشان "ره‌هەند" و "گوتار" و "سەراب" و ... هتد، خۆى نمايشكرد و پاشان ته‌واوى بلاقوڤكه‌كانى حيزه‌ بچووك و گەوره‌كان، چه‌پ و راستى كوردی، به‌و بابەت و ده‌سته‌واژانه سيخناخكران. ته‌نانه‌ت ئەو نووسه‌رانه‌ى كه فريان به‌و جوړه ده‌سته‌واژه و روانگە هزريانه نه‌بوو، كه‌چى تا ئەوانيش له‌و شالاهه "نوڭەرى"يه به‌جینه‌ميئن، يان بۇ ئەوه‌ى خويان وەك "پالەوان" له به‌رانبەر يە‌كتر نمايش بكەن، له نووسينه‌كانيان ده‌ستيان كرد به هە‌ل‌رشتنى، يان "تيپه‌ستان" و "تيوه‌گلان"ى ناوى مي‌شال فۆكۆ و رۆلان بارت و ده‌سته‌واژه‌ى "گوتار" و "ده‌سه‌لات". به‌مجۆره له‌ناو پانتايى چۆل و هۆلى رۆشنيرى كوردیدا، "كه‌له‌شي‌ران" ده‌بن به "مه‌لاى دوانزه عيلم". له‌وه‌ش زياتر ده‌مپراسته‌كانى ئەو ديارده رۆشنيريه، نه‌ك هەر وەك نموونه‌ى "دانسقه"ى تازه‌گەر" و "فه‌يله‌سوف"ى كوردی چووئيران، به‌لكو وەك نموونه‌ى فه‌يله‌سوف و داهينه‌رى رۆژه‌ه‌لاتى ناڤين و بگره جيه‌انيش وينا كران. ره‌نگه يە‌كيك قووت بيته‌وه و بيژى، له‌وه‌دا مه‌به‌ستت چيه؟ يان ئەو ئاماژه كردنانه‌ى من، به‌و ديارده و ده‌مپراست و

لاينه گيره كانيانى "نوڭگه رى"، به ئيره يى و يان تۆمەتى بى بەلگە سەير بىرىن. ھەلبەتتە ئامادە پى ئەو چەشنى بەرتەكە حازر بەدەستانە بۇ بەندە سەير و سەمەرە نىن. بەلام چۈنكە ئەو دياردەيە لە ژيانى رۆشن بىرى كوردیدا زۆر زەقە، بۇيە بۇ خۇبندەوارى لە خۇ راپەر مووى و ریا ئەو ئامازە كوردانە دەبى شتىكى بەلگە نە وىست بن، يان كورد واتەنى "كە مانگ لە چواردە بىت حەوجە ناكات پەنجەى بۇ رابكىش رىن". بەھەمە حال. ئەو ھى كە بۇ من ماىەى ھەلۋەستە كوردنە، ئەو ھى كە، بۇ لەو رەوتە رۆشن بىرىەى كوردیدا تەنیا فەلسەفى فەرەنسى بە گشتى و، بە تايە تىش مىشال فۇكۇ دەبىتە "وېردى سەر زارى" ھەموو كەسىكى خۇ بە نوڭگە رزانى كوردى؟ ئايا ئەو بە "پېرۇز كوردن" و بە "پالە وان كوردن"، ماناى كۆلى خودى نووسەران و خۇبە رەكانى ناگە يە نىت؟ ئايا ئەو بونىاتە كولتورىيەى كە ئاوتزانە بە پېرۇز كوردنى سىمبولەكانى، كاتى ئەو نەھاتوۋە، بۇ نەشتە رگەرى ناخە قەتسىماۋەكەى، بىر لە خەستە خانەيەك بكانەۋە؟ باشە، بۇ ئەو "فۇكۇست" ە دەمراستانە تا ئىستا يەك كىتېبى فۇكۇشىان نەكرد بە كوردى؟ ئەرى لە ھىچ زمانىكدا ديوتانە، نووسەرىك يان فەيلە سوڧىك، يانىش روانگە يەكى ھزرى بوۋىتە دياردەيەك يان كىلىك بۇ جىھانىكى تازەى نووسىن. كەچى بەرھەمىك يان بەشىكى ئەو سەرچاۋەيە نەگوزرايىتەۋە بۇ سەر ئەو زمانە؟ ئەو پىرسىارانە بۇ خۇبەرى ھوشيارى كوردى جىدە ھىلېم. بەلام دەبى ئەو جەغت بکەينەۋە، كاتى فۇكو و دۆلوز ھاتن ۋەك سەرچاۋە يەك گەرانەۋە بۇ نىتەشە، سەرەتا بە دووبارە ۋەرگىران و خۇبندەۋەى بەرھەمەكانى ئەو دەستىان پىكرد. ھەر ئەو ۋەرگىران و خۇبندەۋەى ئەوانەش بوو كە پانتايى سارد و سىرى ژيانى فەلسەفى رۇژئاۋاى زىندوۋ كوردەۋە. چۈنكە بە پىرۇزە كوردن؛ ۋەرگىرانەۋە و رافە كوردنەۋەى نىتەشە لە لاينە دۆلوزەۋە بوو بە تەقاندنەۋەى كىشە فەلسەفەيەكانى رۇژئاۋا، كە لە ماۋەى نىو سەدە، فەلسەفەى ئەنالىۋستىك/فەلسەفەى ئىنگىلىزى و ئەمىرىكى، ھاۋكاتىش ئىدىۋلۇگى چەپىرۇ، نىتەشەى كىرەبوۋ بە سەرچاۋەى كارەساتى نازىمى ئەلمانى. ھاۋكاتىش دەبى ئەوە بزانىن، كە دەستەۋازەى "دەسەلات" و ھزرى فۇكو لە عارەبىيەۋە گوزارايەۋە ناۋ زمانى كوردى. ئاشكرايە كىشەى دەسەلات لە كۆمەلگەى عارەبىدا دياردەيەكى زۆر زەقە، بۇيە لە كات و ساتىكى ديارىكراۋدا تىۋرى فۇكو لەسەر "دەسەلات" دەبىتە سىبۋورىيەك بۇ رۇناكىرى عارەبى. بەلام جىگەى سەرنجە، ئەۋكاتەى كە رۇناكىرى كوردى لە رىگەى گۇڧار "العرب والفكر المعاصر" و پىرۇزەى مطاع صفدى، بەۋ بابەتە ئاشنا دەبىت، كۆمەلگەى كوردى ھىشتا روۋبەرۋى ئەو دەسەلاتە نەبۋۋە كە عارەب كىشەيان لەگەل ھەبوۋ، ئايا كىشەى دەسەلات لە كۆمەلگەى كوردىدا، ھەمان كىشەى دەسەلاتە لە كۆمەلگەى عارەبىدا؟ بەرسفدانەۋە و خەملىاندنى ئەو پىرسىارە پوئىستى بە وتارىكى سەرىەخۇ ھەيە.

بە كورتى دەخوالم بىژم، ئەو دياردە "نوڭگە رى" ەى كوردى، بەۋ شىۋازەى كەخۇى كىر بە دياردە و مۇدە، ۋەك ھەمىشە، تەنیا ناۋەكان و دەستەۋازەكانى ئالۇگۇر كىر، نەك گۇرانىكى مەعرىفى بونىاتى. بە واتايەكى راشكاوتر، گەر پىشتىر بۇ ماۋەى زياتر لە نىو سەدە، روانگەى "ئەدەبى

ریالیستی" و ئەدەبی "بەرەنگاری"، چەند نووسەری رووسی کرابوون بە "پەرستگا" و "سەرچاوە"ی رۆناکبیری کوردی، کەچی دواى ئەوە دەهەکان چەمکە لێکی وەک: "ستراکچالیزم" و "پۆستمۆدێرنیزم"، نەک "مۆدێرنیزم و مۆدێرنیتە"، لە شیوەهەکی خوار و خێچدا، نەک بە بەشدار بوون و خوێندنەوه، بەلکو بە تەمومزاوی کردنی لە چەشنی پەيامهێنەریکی راست و ره‌وان، دەکرێن بە جێگره‌وه‌ی راستی بۆ رۆناکبیری کورد. لە پال ئەوەشدا فۆکۆی هزرخان لای ئەو نووسەرە تازانەدا دەکرێتە "خدری زیندە"ی ئەو "نۆیگەر"ە پەنەنەکی کوردی. رەنگە یەکیک لە کێشەکان ئەوە بێت چونکە رۆشنییری ئیمە وابەستەى زمانى عەرەبى و فارسىیە، بۆیە هەر دیاردەیه‌ک لەو دوو زمانەدا بە هەرمێن بن، ئەوکات دواى ماوه‌یه‌ک رۆناکبیری کوردیش سەری لە دوو دەنیی. لێره‌دا ئاماژە کردنی من بەو کێشەکانە ناییت وەک دژە بۆچوون سەیر بکری، بەلکو دەنیی وەک گفتوگۆ و هەلۆهسته‌ کردن فام بکری

2

هەلبەتە دەبی بێژم، کە لە سەرەتای سالی 2000دا لە زانکۆی سۆدەر تۆرن لە ستۆکھۆلم دەستم کرد بە خوێندنی فەلسەفە، لە یەكەم رۆژی دەستپێکردنی خوێندندا، هانس روبین، کە پروفیسۆرە لە فەلسەفە و بەرپرسی بەشی فەلسەفەیه‌ لە زانکۆی ناوبراودا، وەک دەرۆزیه‌ک بە قسە کردن لەسەر روانگە جوداواز و سنوورەکانی نیوان فەلسەفەى "ئەنالیوتیسک/analytisk" و فەلسەفەى "کۆنتینێنتال/kontinental"، یان ئینگلو ساستیسک- /ئینگلیزی و ئەمریکی، فەلسەفەى کۆنتینێنتال/ئەلمانی/فەرەنسى، کە دوو ئاراستەى گرینگى فەلسەفە و سیستەمى بێرکردنەوه‌ن لە رۆژئاوادا، پێشوازی لە خوێندکاران کرد. شایەنى باسە، هەتا سەرەتای ئەوە دەهەکان لە زانکۆیه‌کانى سوید ئەو فەیلەسوفانەى کە سەر بە فەلسەفەى "کۆنتینێنتال" بوون، تەواو پشت گوێخرا بوون و بۆ خوێندکاران ئاسان نەبوو لەسەر ئەو فەلسەفە و فەیلەسوفانە لیکۆلێنەوه‌ بکەن، بەلام لەم سالانەدا هانس روبین یەكەم خوێندکار بوو لە سوید لەسەر مارتین هایدگەر دکتۆرا بە دەست بێنیت.

بەمجۆرە لەگەڵ دەستکردن بە خوێندنی فەلسەفە لە کێشەکانى ئەو دوو ئاراستە فەلسەفیه‌ شارەزا بووم. چونکە کتێبەکانى ئەو فەیلەسوفانەى، کە سەرچاوەى سەرەکی سالی یەكەمى خوێندنی فەلسەفە بوون و بە فەیلەسوفانى "کۆنتینێنتال" دەناسرێن، ئەوەم بە زەین داهاات کە لە نووسینی کوردیدا ئەو فەیلەسوفانە لەسەر زاران بوون/هەن، بەلام، تا ئێستاش، نە بە قسە و نە بە نووسینیش، نە گویم لە دەستەواژه‌ى فەلسەفەى "کۆنتینێنتال" و فەلسەفەى "ئەنالیوتیسک" بوو، و، نە لە نووسینێکی ئەو "فەیلەسوفانە"ی کوردیدا چاوم ساتمەى لێکرد بوون! لە کاتێکدا لە رۆژئاوا لە پانتایی فەلسەفەدا، ناکۆیه‌کانى ئەو دوو دەستەواژه‌، "کۆنتینێنتال" و "ئەنالیوتیسک"، لە "ناکۆکی" رۆناکبیری نیوان هەولێر و سلیمانی، یان هەردوو "حوکمەت"ی کوردی قوولترن. بە واتایەکی دیکە، دەخوازم بلیم، سەربارى ئاوێزان بوونی نووسەرە "نۆیخوازەکان"ی کوردی بەو هزرە، بە تایبەتیش ئەمڕۆ گۆڤار، بلأوکراوه‌ و

دانووساندنه‌کانی کوردی، به گواستنەوه‌ی هزری فەرەنسی، یان بەو تەرزە فەلسەفە و دەستەواژانە‌ی کە فەیلەسوفە "کۆنتینێنتال"ەکان وەک میتۆد بە‌کاری دێنن، سەرگەرم‌ن. هەلبەتە من نامەوێ لێرەدا دڵسۆزی و خەم و هێلاکی ئەو نووسەرەنە لە پێناو هەوڵی ئەفراندن و گۆران رەتیکەمەوه. بە‌لام ئەوەندە‌ی من بزەنم، سەرچاوە‌یەکی بە سوود لە و هزەرە بە کوردی بە‌رچاو ناکەوێت کە خوێنەری کوردی بتوانێ پشیتی پێبەستێت، لە کاتێکدا قسە کردن لە‌سەر هزری دەرەکی، بێ بوونی دە‌قه وەرگێردراوە‌کانی ئەو هزەرە، وەک ئەوە وایە کە ئێمە باس لە جی‌هانیکی دە‌کەین کە نەمان بینیوه، یان لە باس لە مە‌له‌وانیکرندی ناو زەریایەکی دە‌کەین کە خۆشمان شروشتی ئەو زەریایەمان نە‌بینیوه. روونتر بێژم: بۆ نموونه، هەموو خوێندکاریکی زانکۆ لە سوێد، بە گشتی، دە‌توانن ئینگلیزی، تە‌نانت ئە‌لمانی‌ش باش بخوێننە‌وه، کەچی بە‌شیک لەو سەرچاوە هزریانە‌ی جی‌هان دە‌کرێنە سوێدی. ئەو رۆ‌ناکبیرە ئە‌کادیمیانە‌ی سوێد کە خەریکی بواری فەلسەفە‌ی ئە‌لمانی‌ن، بە‌رله دوو س‌ال دووبارە تە‌واوی بە‌رهەمە‌کانی نیتشە‌یان کردە‌وه سوێدی. مە‌به‌ستم لە‌وه‌دا ئە‌وه‌یه بێ وەرگێرانی بە‌رهەمی سەرچاوە‌یەکی هزری، گفتوگۆ کردن و بە دیارده کردنی ئەو هزەرە، گەر مە‌حال نە‌بێت، ئە‌وه شتیکی ئی‌فلیجە. جارێک بە نووسەرێکی کوردی سوێد نشینم گوت، کە "شتیک"ی بە‌ناو فەلسەفە‌ی نووسیوو، تۆ لە جیاتی ئەو نووسینە، بۆ خۆت و کورد، باشتر بوو گەر هەوڵی وەرگێرانی دە‌قیق بە‌ده‌ی لە‌سەر ئەو باسە، کەچی ئەو برادەرە پێی وابوو وەرگێران "ئیش"ی ئەو نیە، چونکە ئەو خەریکی "فەلسەفاندن"ە. بە کوردی گەر بمانە‌وێ لە‌سەر هزریکی قسە‌مان هە‌بێت، دە‌بێت ئەو هزەرە لە بە‌رانبەرماندا ئاماده بێت، ئە‌گینا زمانی کوردی بە رێ‌گایەکی دادە‌به‌ین، ئە‌نجامە‌کەشی بێ‌جگە لە سەرگە‌ردان بوون، هێچی تر نیە.

لەم تێگە‌یشتنە‌وه دە‌کرێ پێشکە‌شکردنی کتێبی فەلسەفە‌ی کۆچەری خولیا هە‌نووکە‌ییه‌کان لە هزری فەرە‌نسیدا، کە نووسەری دانمارکی ئیسبیرن کراوس-یە‌نسین نووسیویە‌تی و یوه‌کیم ریتزلاف کردوویە‌تی بە سوێدی و منیش لە وەرگێراندن هە‌ردوو زمانی سوێدی و دانمارکی، بە‌هۆی لە‌یه‌کتر نزیکیان، بە‌راورد کردووه، وەک دە‌روازە‌یه‌ک لە هزری فەرە‌نسی، بۆ ئە‌م‌رۆی رۆ‌شن‌بیری کوردی بایە‌خدار بێت. بۆ ئە‌وه‌ی خوێنەری کوردی بتوانی لە ناوکۆ‌یی/کۆنتیکستی فەلسەفە‌ی فەرە‌نسی تێ‌بگات،

نووسەری کتێبی فەلسەفە‌ی کۆچەری ئیسبیرن کراوسین-ینسین، لە‌س‌الی 1940 لە دانمارک لە دایک‌بووه و دکتۆرای لە‌سەر زمان و فەلسەفە‌ی فەرە‌نسی کردووه و لە زانکۆی Århus دا لە بە‌شی می‌ژووی هزر/ئیدیهیستۆریا وانه دە‌لێتە‌وه. ئیسبیرن چە‌ندان کتێبی نووسیوه، لە‌وانه: ستراک‌چالیزمی فەرە‌نسی، 1973؛ مە‌عریفە و دە‌س‌ل‌ات (سە‌بارەت بە رە‌خە‌ی فۆ‌کۆ لە‌سەر دامە‌زرە‌وه‌کان)، 1978؛ می‌ژووی ئیدیلۆ‌گی و سیاسەت (سە‌بارەت بە لی‌قی شتراوس، ئالتۆ‌سی‌ر و گرام‌شی)، 1980؛ ئازە‌ل بە چاوه سە‌وزە‌کان (کۆ‌وتارێکە سە‌بارەت بە ژبانی تە‌نیایی، "سام‌بو"، ژبانی هاو‌به‌شی کور و کچیک و ژبانی رە‌به‌نی)، 1982 و چە‌ندان بە‌رهەمی تر.

هاوکات وەرگىرى سوېدى، يوهکیم رېترلاف، چەندان کتیبى تیۆرى لە بواری فەلسەفە، ئایین، کۆمەڵناسى، پەرۋەردە، سیاسەت و چەندان بەرھەمى تری تیۆرى ئەدەبى لە زمانى ئەوروپىيەو کردوو بە سوېدى.

جیگەى ئاماژە کردنە، لە رۆشنیى ئیمەدا تەنیا ناویک دەبیته وێردى سەر زاران. بە واتایەکی تر، ماوەیەک لەمەوێر بە تەنیا فۆکۆ و دەسەڵاتەکەى کرا بوو بەمۆدەى نووسینى سەرئایى خوێندەوارى کورد، کەچى ئەمڕۆ نۆبەى ژاک دیریداى. بۆیە دەستەواژەى "سینتەر" و "جیاوازی" کراوە بە چاویلکەى بۆ وێناندنى ھەموو کێشەکانى خێزان، نیوان شار، نیوان حیزب؛ وەک تەرازوویک داھێنان و نۆبەى نووسەر، شاعیر، ھونەرمەند و سیاسى کوردی پێ دەپۆرت. بۆیە رۆناکبیری کوردی بە ھەمان پێوانە ھەمیشە لە ژێر ناوی ئەفراندن و نۆبەى ریدا "پالەوانیک" دەخولقینیت و دواچاریش ئەو پەلەوانە دەکات بە سیمبولیکى پیرۆز و وەک بوونەوێرکى تەلیسمانى ئاویزانى دەبی. ئەمەش رۆناکەى کە لە خورافەت و ئایین نزیکە تا لە پرسىارى گومان و ھەزرى نوێ، لە نەبوون و نەزانی ھەزى کردن دەچیت تا لە گفتوگۆ و فروانکردنى مەعرفە...ھتد.

لەم رۆناکەى ھەو، بۆ ئەوێ تەنیا دەستەواژەى "سینتەر"، "جیاوازی"، "گوتار/دیسکۆرس" و "دەسەڵات"، وەک دەستەواژە و رۆناکەکانى ئەدەبى "بەرگری"، ئەدەبى "کرێکاران" و ئەدەبى "ریالیزمى/سۆسیالیزم"ى گۆرین، نەکرین بە کلیلى کردنەوێ دەرگای "کەون و کائینات"ى کوردی؛ بە ئیفلجى لە رۆشنیى و مالى خوێنەرى کوردی کەلەکە نەبن، دواچاریش رۆناکبیری کوردی لەسەر ئەم "وەزن و قافیە"ى فۆکۆ و دیریدا، تاکە فەیلەسوف لە کورد دانەتاشیت، پێویستە وەک پرۆسە و تۆرک لە بزاقى ھەزى پروانین. لێرەو ھەو گرینگى ئەو کتیبە لەو ھەدایە کە لە نمایشى پوختەدا تاییەتمەندى فەلسەفەى فەرەنسى بەرجەستە دەکاتەو. بۆ زیاتر روونکردنەوێ ئەو تاییەتمەندییە فەلسەفەى فەرەنسى، ھەولەدەم بە دەست پێوگرتەو جیاوازی سەرەتاییەکانى نیوان فەلسەفەى "کۆنتیننتال" و فەلسەفەى "ئەنالیستیک" بخەنە روو، بۆ ئەوێ بتوانى پانتایى فەلسەفەى رۆژئاوا، بە تاییەتیش فەلسەفە وەک پرۆسەى کە بە کۆمەلى، یان پرۆسەى کە ئاوەلا سەیر بکەین، نەک وەک ئەوێ لای ئیمە باو، کە ھەموو بزاقیک لە لێ قەبەر کەسێکدا قەید دەکەین.

3

رەنگە گرینگ بێت بزاین کە ئەو دابەشکردنەى نیوان فەلسەفەى "کۆنتیننتال" و فەلسەفەى "ئەنالیستیک" چۆن دەستپێکرد؟

بەر لەوێ لەو دابەشکردنە بپەیقین، دەبی بزاین رەچەلەکى ئەو فەلسەفە "ئەنالیستیک"ە لە کوێ ھاتوو. دەستەواژەى "ئەنالیستیک/analytisk"، واتا رەقەکارى لە وشەى "راقە/analys" ھاتوو. سەرەتای سەرھەلدانى فەلسەفەى "راقەکارى" کەمیک ئالۆزکاوە، لە سالانى 50 و 60 ھکاندا ئەو دەستەواژەى لە بواری فەلسەفەدا بە شیوہەى فراوان، بەلام بە

شیوہیہ کی دیارکراو، بہ کاردہیئرا. فہلسہفہی راقہکاری بہ واتای فہلسہفہیہک بوو کہ بہ رینگای میتودیکہوہ راقہیہک ئہنجامدہدات. ہہلہتہ لہو روانگہیہوہ فہلسہفہ لہوہتہی ہہیہ خہریکی ئہو جوڑہ راقہکاریہ بووہ. چونکہ مرو لہ ئاستی فہلسہفہدا ہہمیشہ ہہولیداوہ چہندان دیاردہی ژیان راقہ بکات، تاکوو لہ چیہتی/جہوہری شتہکان یان ئوبڑہکان نزیک بیٹہوہ. بو نموونہ، پیناسہکانی ئہرستو بو چیہتی. وہلی تاییہتمہندی فہلسہفہی راقہکاری/ئہنالیوتیسک سہدہی بیست چیہ؟ ئایا مرو لہو فہلسہفہیہدا واز لہ ئوبڑہکان دہہینیت، لہ یری ئہوہ یہخہی کیشہ فہلسہفیہکانی تر دہگریٹ؟ ہہلہتہ لہ گویشہنیگای زمانہوہ ئہو فہلسہفہیہش لہسہر ئہو کیشانہ دہروات، کہ بہ راقہکردنی زمانہوہ خوئی لہ جیہانبینی فہلسہفہ رزگار دہکا، بہمہش خوئی لہ ویناکردنہ میتافیزیکیہکان دوور دہخاتہوہ. ویرای ئہمہش فہلسہفہی راقہکاری خوئی بو سی شیوہی راقہکردن تہرخان دہکات: 1. راقہیہکی کلاسیکی. 2. راقہیہکی ئیدیالی زمان. 3. راقہی زمانی روژانہ. راقہی کلاسیکی دہبہستریٹہوہ بہ روسیل. بنہمای راقہی روسیل باس لہوہ دہکات کہ زمانی روژانہ ہہرچہندہ روونہ، بہلام مانایہ راست و ستروکتورہکے حہشار دہدات. ئہو نموونہ راشکاوہی کہ روسیل جہغتی لہسہر دہکاتہوہ، ئہوہیہ: "پاشای فہرہنسا سہری رووتاوہتہوہ". "ئایا سہر رووتانہوہی پادشای فہرہنسا راستہ یان ہہلہیہ؟" گہر ئہو پادشایہ نہیٹ کہواتہ ناکری سہری رووتاوہ بیٹ. روسیل پیئی وایہ ئہو کیشانہ بہ لوگیکی راست چارہ دہکریں. بہلام روسیل تہنیا خوئی خہریک نہکرد بہ راقہی لوگیک، بہلکو پاشان زیاتر خوئی خہریک کرد بہ کیشہی میتافیزیکہوہ.

دوای سالانی 40 – 50 یہکان فہیلہسوفی ئہلمان فیتگنشتاین فہلسہفہی زمانی روژانہ دامہزینہراند. لہ روانگہی فیتگنشتانہوہ مانای وشہ لہ بہکارہینانی خودی خوئی دایہ. کاتی ئیمہ دہفہلسہفیئین بہمجوڑہ لہ مانای ئاسایی وشہوہ دوور دہکہوینہوہ و روڈہچینہ ناو چہمکہکان. بو نموونہ، فیتگنشتاین ئامازہ بہ بہ ہہلہ بہکارہینانی دہستہواژہ دہروونیہکانی وہک "تازار"، "ویست"، دہکات، کہ بہ ہہمان شیوہی شتہ ماددیہکانی وہک "میژ"، "بہرد" بہکار دہہینریں، ئہمہش وامانلیدہکا پروا بہوہ بکہین کہ دہستہواژہ دہروونیہکان ئوبڑہکان ناودیر دہکەن. بہلام چونکہ ئوبڑہ شتی کوئکریٹین، بویہ دہبی ئہو ئوبڑانہ زور تاییہت بن، ئوبڑہی ناوکی بن. ئاکامی ئہمہش دہبیٹہ ہوئی ئہوہی کہ ئیمہ لہ ئاستی میٹشکہوہ رووبہرووی کوئمہلیک کیشہی فہلسہفہی بیینہوہ.

بہو مانایہ مروؤ چوئ شتیک لہسہر ناوکیہتی ئوبڑہ بہ دہست بیٹیت؟ ئایا تہنیا سوژہ/فہیلہسوف دہتوانیت ئہو زانیاریانہ بزانیٹ؟ کہواتہ ہزری فیتگنشتاین کیشہی زورہ و ناتوانی ئہو کیشانہ چارہسہر بکات. ئہو تہرزہ فہلسہفہیہ لہ سہدہی بیستدا زور بالادہست بوو، بہ تاییہتی لہ ئینگلیستاندا. سہرباری ئہوہش لہ 50 یہکاندا فہیلہسوفیکی وہک /کووین

سەرھەلەدەدا و دەپەوئەت لە روانگەى لىكجودا كەردنەوەى دوو "ھەقىقەت" ئەو كىشانە چارەسەر بىكات. Quine

كىونى لەمەدا گریمانەكەى خۆى بەرجەستە دەكاتەو: راستى سىونتىستىسك/syntestisk و راستى ئىمپىرىسك/empirisk، راستى رافەكارى/analytisk.

ھەلەتە لەم نووسىنەدا دەرفەتى ئەو نە لە گشت لق و پۆپەكانى ئەو فەلسەفەىە بپەيقىن. ئەوەى كە نامىشكرا تەنیا بەشكى بچووكە لە وردەكارىيەكانى ئەو رىچكە فەلسەفەىەدا.

بۇ جەغتر كەندەو دەپى سەرنج لەو بەدەين كە چەمكى فەلسەفەى "كۆنتىنېنتال/kontinental" و "ئەنالىوتىس/analytisk" وەك دوو چەشنە جىھانبىنى فەلسەفەى لە سەرەتای سەدەى بىستەو سەرھەلەدەدەن. بەلام بە شىوئەىەكى گشتى دواى شەرى جىھانى يەكەم فەلسەفەى "ئەنالىوتىسك" لە بەشى فەلسەفەى زانكۆپەكانى رۆژئاوا بالادەست دەپىت. بۆپە دەپى بزائىن لە پشت ئەو بە بالادەست كەردنەى فەلسەفەى "ئەنالىوتىسك" و گۆشەگىر كەردنەى فەلسەفەى "كۆنتىنېنتال"دا لە ولاتە ئىنگلىز زمانەكاندا، مەرام و ھۆكارىكى ئىدىيولۇگى ئامادەپە. بۆپە دەبىنىن ھەر لەوكاتەو فەلسەفەى "ئەنالىوتىسك" وەك مېتودىك بە دژى فەلسەفەى ئەلمانى قووتدەكرىتەو. ھاوكات ئەو فەلسەفەىە بۇ سەرچاوە روو دەكاتە كولتور و زمانى ئىنگلىزى. لە پاش شەرى جىھانى دووئەمەو لە بواری زانستە مرقۇپايەتییەكاندا ئەو رەوتە فەلسەفەىە "ئەنالىوتىسك" دەپىتە روانگەىەكى سەرەكى و بالادەست. شاپەنى باسە، ئەو فەلسەفەىە، فەلسەفەىەكى "زانستى" پەتییە. بەمجۆرە بەشەكانى ترى فەلسەفە، يان فەیلەسوفەكانى تر، بەو بىانۆەى كە "زانستى" نىن. لە ژېر ناوى "مېتافىزىك". "ئەدەب" و تىرامان"دا پشتگوئى خران. لە سەرەتای سەدەى بىستەمدا روسىل Russel و مۆر Moore و مېتودى رافەكارى چەمك ئەو بەناوكەردنە بە فەلسەفەى "ئەنالىوتىسك" دەبەخشن. ئەو فەلسەفەىە ھەندى جار وەك مېتودىكى شۆرشگىرانە خۆى دەنۆنپىت، بەلام بۇ ئەوەى لەو دايرانە فەلسەفەىە تىبگەين دەپى ئەو كارە وەك پرۆژەىەكى ئۆتۆپيانەى مۆدىرنىستانە و پرۆژەى زمانىكى ناسىئونالىستانە فام بكەين. چونكە ئەگەر بە وردى سەبرى خودى شىوازى ئەو فەلسەفەىە بكەين، دەبىنىن لە شىوازى جىھانبىنىيەكى رووت و خەستدا، دەخوازپت بە بەلگەى سادە وەلامى پرسىارەكان بداتەو. لەم روانگەىەو فېتگنشتاين لە "تراكتەتۇس"دا، كە برىتییە لە خالە گرینگەكان يان مانىفېستە فەلسەفەىەكانى ئەو، بە راشكاوى ئەو جىھانبىنىيە فەلسەفەىە جەغدەكاتەو، وپراى ئەوەش ئەو كىتیبە بە فەلسەفەىەكى شىعربىانە خۆى بارگاوى كەردووە.

فەلسەفەى ئەنالىوتىسك بە بىرۆكەكانى دەخوازپت ئەو جەغتبكاتەو كە بە شىوئەىەكى جادووگەرەنە دەتوانپت مرقۇف لە ئاگابىيە پەنگخواردووەكانى مېژوو، كە ئەو ئاگابىيە بەرھەمى

سەدەدى 1800 يە، رزگار بكا و سەرەتايەكى نوڭ بۇ ئەو مرقۇفە ئاۋەلا بكا تەۋە. بەلام بە مەرچىك مرقۇف دەپىت مېتۇدىكى راست و دروست دەستەبەر بكا، ئەۋكات بە زمانىكى راشكاۋەۋە دەتۈنەت خۇى لە مېژوو رزگار بكات و بۇ يەكەم جار لە كاتى ئىستادا ئامادە يىت. هەلبەت ئەو بىرۈكەيە سەبارەت بە ئاگايى مېژوو و رزگار بوون لەو مېژوو، بەرەنجامى جىھانبىنى گەشېنىيەنى رۇشنگەرىيە، كە لەۋىدا زانست دەپىتە سەچاۋەك بۇ پىراردان لەسەر ھەموو شتىك.

ۋەك گوتمان ھۆكارى پابەندى بۇچوونى ناسيۇنالىزم سەبارەت بە فەلسەفەى ئەنالىوتىسك دەگەرپتەۋە بۇ شەرى جىھانى دوۋەم، كە ئەو شەرى پىۋىستى بە گەرەنەۋە بۇ نەرىتى ناسيۇنالىزمىكى راستەقىنە تازە كىردەۋە. بۇيە لەئاكامى ئەو شەرىدا لە ئىنگلىستاندا دەستكرا بە سېرنەۋەى تەۋاۋى فەلسەفەى ئەلمانى. لەۋتە ئىتر ھىگل و نىتشە لەناۋ فەيلەسەفەى ئەۋروپىدا تورداران، ۋەك پروپاگەندەكارىكى ئەلمانى سەير دەكران و واشيان لە خەلكى ئەۋروپى كىرد كە خۇيان لەۋان بپارېزن. ھاۋكاتىش سەرتاپاى كولتورى ئەلمانى ۋەك تانەيەكى دىزىۋى رېژىمى نازىزم و بەرھەمى كارەساتەكانى وېنا دەكرا.

بەلام نوۋسىنەكەى فەيلەسوفى ئەلمانى Carnap/كارناپ، لە سالى 1930دا يەكلاكرنەۋەيەك لە پانتايى فەلسەفەى ئەۋروپىدا دەھىنەتە ئاراۋە، كارناپ لەو نوۋسىنەدا باس لەۋە دەكا كە ئەو بە پشت بەستن بە راقەى زمانىكى لۇگىكى رەۋان و پەتيەۋە تۈانى ئەۋە نىشانىدات كە تىزە/گرېمانە مېتافىزىكەكەى ھايدگەر ۋەك مېتافىزىكەكەى ھىگل ھىچ ناۋەرۈككى تىدا نىە. واتا كىشەى بىرۈكەكانى ھىگل و ھايدگەر پەيۋەندى نىە بەۋەى كە ئەۋان دوو فەيلەسوفى خراپ و ئالۋىز كەس تىيان ناگەن، بەلكو بە راشكاۋى بىرۈكەكانى ھايدگەر و ھىگل ناچنە خانەى فەلسەفەۋە. ئەو راقە سووك ئاسانەى كارناپ لەسەر ھايدگەر و ھىگل ھەلۋىستىكى خراپ لەسەر ئەو فەلسەفەيە جىگىر دەكا و لە نەۋەكانى دۋاى خۇشەۋە دەنگەداتەۋە.

ھاۋكاتىش لە بەرانبەر ئەۋەدا روسىل/Russell و فرىگە/ Frege پەرە بەو نەرىتە فەلسەفەيە دەدەن. لە ئاكامدا كارناپ و كىۋنى ئەو ترادىسيۇنەيان بۇ ئەمىرىكا گۋاستەۋە. لە ھەمان كاتىشدا لە ھەمبەر ئەو رەۋتەدا قوتابخانەى ھورسىل و فېنۋمۇلۇگى سەقامگىر دەپىت. ھايدگەر لە ئەلمانپاۋە و ھاۋكاتىش نەۋەيەك لە فەيلەسوفى فەرەنسى لە سارتەرەۋە تا دېرىدا ئەو ترادىسيۇنەى ھۆسىرل و فرىگە پەرە پىدەدەن.

شاينەى باسە، لە پەنجا و شەستەكاندا لە ئەمىرىكا و سوېدا ئەو رىچكە فەلسەفەيەى ھۆرسىل و فرىگە و ھايدگەر بە بوونگەرايى ناۋدىر دەكران. بەلام لە ھەفتايەكان بە دۋاۋە دەستەۋازەى "كۆتېنىنتال" سەرھەلدەدات. ھۆكارەكانى سەرھەلدانى ئەو دەستەۋازەيە فرەن، بەلام وېراى فېنۋمۇلۇگى، تيورى رەخنە، ستراكچاليزم و پۇستستراكچاليزم سەريان ھەلدا.

دەستىشانكرەدى خالە ھاۋبەشەكانى نىۋان فەيلەسوفە "كۆتېنىنتال"ەكان كارىكى ئاسان نىە. بەلام رەنگە بتۈانين بلىين ئەو فەلسەفەيە بەردەۋامىيەكە لە ئىدىاليزمى ئەلمانى، كە لە

هزردها جهغت لهسه ره ههندي ميژويي دهكاتهوه، ههروا ئهو فلهسفهيه زياتر جهغت لهسه روانگهيهكي رهنهي له ناوهر دهكاتهوه. ههلته گرنگه بزاني كه چهمكي "كوئتينتال" تهنا لاناو كولتوري زماني ئينگليزدا ماناي ههيه، چونكه كولتوري زماني ئينگليزي پيوستي به چهميك ههيه تاكوو بتوانيت ئهو هزارنده بهرحسته بكاتهوه، كه له زماني فهرنسي و ئهلمانيدا بووني ههيه. چهمكي "كوئتينتال"، ماناي بووني فلهسفهيه هموو كيشورهكان ناگهيهيت، چونكه سهراوه گرنگهكي ئهو فلهسفهيه له ئهاليوتيسك له فرنگه، قيتگشتان و كارناپهوه سهرههلاوه، كه ئهوانهش ئهلماني زمان بوون. مهسهلهكه ئهويه كه فلهسفهيه ئهنگلوساستيسك دهخواريت بهو دابهشكارييه بازنهيك به دهوري فهيلهسوفا ئهورويدا بکيشن و ئهوه بسهپئن كه فلهسفهيه "كوئتينتال" به شيويهكي تابهتي نامؤ و جودايه لهگهل كولتوري زماني ئينگليزیدا. به واتايهكي تر، فلهسفهيه "كوئتينتال" پهيوهندي به تراويسيونيك ههيه كه له بنهرتا هي خوئي نيه، بهلكو له دهرهوهي خويدا هاوووه، جا يان دهبيت رهتيبكاوه، يانيش خوئي بو ترخان بكات. بهلام له ههردوو باردا ئهوه دهبيته دروستكردي سنوورتيكي نالهبار له بهرانبهر نورمهكاني ئهاليوتيسكد. كهواته فلهسفهيه "كوئتينتال" چهميكي بيلايهن نيه، بهلكو دهرپريني كولتوريكه كه زياد له پيوست به ئاستهنگ كراوه. چونكه له زماني ئينگليزیدا ره ههندي كولتوريكي دياريكراوي پيدراوه. هاوكات چونكه كولتوري سوڤدي تهواو له ژبر كاريگهري ئهمريكدايه، يان به ئهمريكي كراوه، بويه له زماني سوڤيدا دهستهواژهي فلهسفهيه "كوئتينتال" به راشكاوي بهكار دههينريت. سهبارهت به ئهمريكي بووني كولتوري سوڤدي ئهو سنوور بهنديه كه له بواري هزرده له سوڤد دروستكراوه، هانس رويني بهرپرسی فلهسفهيه "كوئتينتال" له زانكوي ستوكهولم له سيمينارتيكا له سالئ 2001 كه لهگهل بهرپرسی فلهسفهيه "ئهاليوتيسك" نهجاميدا، گوتي: "ئير كاتي ئهوه هاوووه فلهسفهيه سوڤدي، له يرئ ئهوهي لاناو ئهو فلهسفهيه "ئهاليوتيسكه" دا قهتيسماو بميينتهوه، دهبيت ههوليدات ئهو فلهسفهيه به كولتوركراوهي "ئينگليزي-ئهمريكيه" بكات به بابهتيكي ئاگايي خوئي. ده سال زياتر دواي روخاني ديوايي بهرلين پيوسته ديوايي ئهو ناوهزهش پروخت كه نهوهكاني فلهسفهيه سوڤدي ئيفليچ كردووه. بهلام پاش ئهو هموو ساله كه فهيلهسوفاني سوڤد خوئي له نهرينهكاني كولتوري "ئهوير" گوشهگر كردووه، ئير ليرهوه دهبيت ئهو كولتوران تاقيبكاتوه..."

لەم روانگەییەوه کاتی ئەوه هاتوووه که رۆشنبیری کورد لەمه به دواوه به شیۆهیهکی وردتر گفتوگو لەگەڵ هزر و تیۆری یان تهواوی کولتورهکاتی جیهانی دەرەوهی خۆی مامەڵە بکات. ئەمڕۆ کۆمەڵگای کوردی، به تایبەتی بەشی باشوور، وهک کۆمەڵگایهکی مهدهنی گهشاوه خۆی پێناسه دهکات، هاوکاتیش له بواری خوێندن به گشتی و به تایبەتیش خوێندنی زانکۆیهکان زمانی کوردی چتر وابەستەي زمانی بهسهردا سهپێنراو نهیه. بۆیه مههانهکانی

وهك نه بوونی دهرهت بۇ پرۆژە راقە و لیکۆلینه وه له ئاستی زانکۆدا چیتەر ناتوانیت بکرینه وه لام و چاوپۆشین بۇ ئەو گەرەلاوژە رۆشنیریهی کوردی. لیره وه پنیسته رۆشنیریهی کوردی خۆی له و پۆلینکردن و داوینگیر بوون به تاکه ناوێک و تاکه دیاردیهکی فەلسەفی و تیۆری سەرفراز بکا. بۇ ئەمەش رۆشنیریهی ئیمه دهییت به تیگەیشتن له بونیات و تایبهتمهندییهکانی کولتور و سەرچاوه میژووویهکانی کوردیه وه زهمینه بۇ گفتوگو کردن له گەل روانگه هزرییهکانی دهره وهی خۆی پرەخسینیت. به واتایهکی تر، کاتیک زمانی کوردی سەرقال دهییت به دیاردیهکی هزری، که ئەو دیاردیه به رههم و سەرهنجامی کیشه و پرسیکی تاییهتی زمانیکی تره، یان ناوکۆی کولتوریک تره، گەرکه له روانگه جیهانبینی کوردیه وه پیناسهیهکی بۇ تاییهتمهندی و گرینگى ئەو روانگه هزرییه ههیت، واتا به لای کهمییه وه، کاتیک که ئیمه روانگهیهکی هزری دهگوازییه وه بۇ ناو زمانی کورد، دهییت زمانی کوردی به راقه کردن و به شدار بوونی خۆیه وه ئەو هزره دایرژیتیه وه. چونکه ئامادهی ناوکۆی کوردی له مامهله کردن له گەل ههر هزر و تیۆرییه کدا، نه هزری خۆی نووسەر دهرژیتیه و نه ئەو هزرهش کایه کهی سوودبهخش دهییت له ژبانی رۆشنیریهی کوردیدا.

یهکیک له و هۆکارانهی که ئەنجامه کهی ههمیشه له به پیرۆزکردنی هزر و ئیدیۆلۆگیهکان کۆتایی هاتوو. رهنگه په یوهندی به وه ههیت، که رۆشنیریهی ئیمه دا ههمیشه به شیوهیهکی به ستهلۆک و بێ به شداری و بێ راقه کاری په نای بۇ ئەو روانگه هزری و ئیدیۆلۆگیانه بردوو. واتا کاتیک رۆشنیریهی کوردی قسه له سەر بیروکهیهک، فەیلەسوفیک، یان سەرچاوهیهک دهکات، ههمیشه وهک دهقیکی پیرۆز سهری ئەو سەرچاوه و فەیلەسوفانهی کردوو. له کاتیکدا خۆبندنه وه ئەوکات به رههمدار و فراژاوه، که خۆبهنر یان نووسەر، بۇ ئەوهی بییت به خۆی، بۇ ئەوهی رهههندیکی تازه بدۆزیتیه وه، بۇ ئەوهی بوونی خۆی ئاماده بکات، بۇ ئەوهی له دواى خۆبندنه وهی دهستبکا به به شداریکردن و دامه زانندنه وهی ئەو گهردوونهی، که ئەو هزرقانه یان سەرچاوهیه بۆی دروستکردوو. وابسته بوون و داوینگیر بوون به ههر روانگهیهکی هزری، ئاکامه کهی دهییت به پیرۆزکردن و په رستنی ئەو روانگه هزرییه، که ئەمەش کتومت ئەو تهلهزگهیهیه، که رۆشنیریهی و خۆبهنر و سیاسهتمه داری کوردی، کۆمه لگای کوردی زمانه کهی تیدا قهتیسماو کردوو.

له م روانگهیه وه دهخوازم بلیم، ناکرێ رۆشنیریهی کوردی وهک دوو ئایین یان دوو دژ سهری فەلسەفه ی "ئه نالیوتیسک" و فەلسەفه ی "کۆنتینیتال" بکات. کیشه ی جیهانبینی کوردی له وه دایه، که تا ئیستا به پرۆژهیهکی ئاماده کراوی خهملیوی باس له هزر ناکا. ههولهکان له رهوتیکى تیکه لاو کردن و جهلهبیدا ئەنجام دهدرن؛ گوڤار و چاپخانه و ناوهندیکی نیه خۆی بۇ ریکه و قوتابخانه هزرییهکان ئاماده بکات. ئەمرو سهرتاپای گوڤار و بلاوکراوهکانی کوردی له یه کدهچن. بابته جوداکان له دووتوی گوڤاریکدا که له که دهکرن، بهمجوره تاییهتمهندی نووسینهکان مانایهک نابەخشن. هاوکاتیش له و لیکچوون و په رش و بلاوییه دا سهرتاپای

گۆفاره‌كان ناتوانن ببنه سه‌چاوه‌یه‌ك بۆ هزرێكى تاییه‌ت. ههر بۆیه ئه‌ركى ئه‌و رۆناكبیرانه‌ی كه سه‌رگه‌رمه‌ن به‌ قسه‌ كردن له‌سه‌ر هزرى جیهانی ئه‌وه‌یه، كه له‌ پرۆژه‌یه‌كى به‌رده‌وامدا خۆیان ته‌رخان بكه‌ن به‌ راقه‌ كردن و وه‌رگێڕانی ره‌وتى چه‌شنه‌ هزرێك كه ده‌توانیت په‌رسپاره كوردیه‌كان شل بكاته‌وه و دووباره‌ بیاخه‌ملێتیه‌وه. هاوكاتیش به‌ به‌راورد كردن و به‌ كێشه‌ كردنى ئه‌و رێچه‌كه‌ فله‌سه‌فى و روانگه‌ هزرییانه‌ ده‌كرێت زمانى كوردی ره‌هه‌ندیكى جیاواز بۆ خۆى و ئه‌و هزرانه‌ دابه‌شێت. ئه‌م ئه‌ركه‌ش به‌ كۆبوونه‌وه‌ی ده‌سته‌یه‌ك له‌ نووسه‌رى وردبین ده‌كرێت، نه‌ك هاوگه‌ره‌كى، هاوشارى یه‌كتر په‌رستن!

به‌لام كێشه‌ی له‌بار بوون و نه‌بوونی ئه‌و دوو روانگه‌ فله‌سه‌فیه، واته‌ فله‌سه‌فه‌ی "ئه‌نالیوتیسك" و "كۆنتینیئال" بۆ زمانى كوردی، كارێكى ئالۆزه. چونكه‌ فله‌سه‌فه‌ی "ئه‌نالیوتیسك" هه‌لگه‌رى پرۆژه‌یه‌كه‌ كه‌ به‌ناوى زانسته‌ و لۆگیکه‌وه‌ جیهان راقه‌ ده‌كا. ئه‌و لۆگیک و زانسته‌س له‌ بونیاتى رۆشنیرى ئیمه‌دا كێشه‌یه‌كى ئالۆزه. له‌ كاتێكدا سه‌رتاپای خۆبندن له‌ كۆمه‌لگای ئیمه‌دا هه‌شتا بیئاگایه‌ له‌ پێشكه‌وتن و ئاكامه‌كانى پرۆژه‌ی رۆشنه‌گه‌رى. وێرای ئه‌مه‌ش بۆ پیاوه‌ كردنى ئه‌و روانگه‌ فله‌سه‌فیه‌ پێویستمان به‌ پرۆژه‌ی لێكۆڵینه‌وه‌یه‌كى هزرى هه‌یه‌ له‌ ئاسته‌ جیهانبینییه‌ جودایه‌كانى ئه‌و دوو ئاراسته‌ هزرى و پشتینه‌ و جیهانبینی، یان تاییه‌تمه‌ندیه‌ رۆشنیریه‌كانى كوردی. ئه‌مه‌ش به‌ ئاكه‌ كه‌سێك و لێكۆڵینه‌وه‌یه‌ك وه‌لام نادریته‌وه‌.

له‌ پال ئه‌مه‌شدا، فله‌سه‌فه‌ی "كۆنتینیئال" به‌و پاشخانه‌ كوردیه‌ی كه‌ له‌ به‌رایى ئه‌م، نووسینه‌دا ئاماژه‌مان پێكرد، ره‌هه‌ندیكى وێل و ته‌مومزاوى پێداروه. له‌ پاش نه‌وه‌ده‌كانه‌وه‌ فله‌سه‌فه‌ی فه‌ره‌نسى، له‌ ژێر ناوه‌ جودایه‌كانه‌وه‌ له‌ ئاستێكدا كورته‌كراوه‌ته‌وه، كه‌ گوايه‌ هه‌موو شتێك ره‌وايه. واته‌، ئه‌وه‌م مه‌ن له‌ نووسینه‌كانى ئه‌و رۆناكبیرانه‌ی كورد گه‌یشتم ئه‌وه‌یه، كه‌ ئیتر نووسین و هزراندن ئاراسته‌یه‌ك یان ئه‌ركێكى كۆمه‌لایه‌تى و سیاسى له‌سه‌ر شان نه‌ماوه‌ته‌وه. بۆیه‌ له‌ روانگه‌ی ئه‌و رۆناكبیره‌ "فۆكۆیست" "پۆستمۆدێرنیست" و "هه‌لۆه‌شانه‌گه‌ریست"انه‌ی كوردیه‌وه‌ ئه‌ركى نووسین كرده‌یه‌كى سیاسى یان هه‌لۆیست دیاریكردن نیه، به‌لكو ته‌نیا راقه‌یه‌كى رووته‌ و خه‌مى داھێنانه، كه‌ روون نیه، ئاخۆ ئه‌و داھێنانه له‌ چیدایه؟ ئه‌ركى چیه؟ واتای ئه‌و داھێنانه كوردیه‌ چى ده‌به‌خشیت؟. بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌و بۆچوونه‌مان راشكاوتر بێت، بۆ نموونه‌، یه‌كێك له‌و چه‌شنه‌ پۆستمۆدێرنیستانه‌ی كوردی، له‌ نووسینه‌كانیدا هه‌ولده‌دات پێمان بێژێت، كه‌ نووسین كرده‌یه‌كى بێلایه‌نه، واته‌ له‌ روانگه‌ی ئه‌و بێلایه‌نیه‌وه، جیاوازییه‌ك له‌ نێوان "پێشمه‌رگه‌" و "جاش"دا نیه، به‌لكو ئه‌وه‌ی گرینگه‌ لای ئه‌و قسه‌ له‌سه‌ر ئه‌و چه‌مكانه‌ و راقه‌كردنییانه. ئه‌م تیگه‌یشتنه‌ش له‌و روانگه‌یه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ی هه‌لگرتووه، كه‌ هزرى فه‌ره‌نسى وه‌ك یارییه‌ك له‌ چه‌مگه‌ل و زمانه‌وانى خۆى نمایشده‌كا، به‌لام ئه‌و تاییه‌تمه‌ندییه‌ی هزرى فه‌ره‌نسى، لای رۆناكبیری كوردی، به‌ هۆی ئه‌و ره‌شبینییه‌ سیاسى و كۆمه‌لایه‌تییه‌وه، ده‌یته‌ روانگه‌یه‌كى میتافیزیكى و بواریك بۆ هه‌لاتن له‌ ئه‌رك و

هەلۆیستە کۆمەلایەتی، سیاسییەکان و... هتد. یان قەرەبۆ کردنی ئەو بۆشاییە روژنەبیری روژحەیی کە، خۆی لە خۆیدا، ئەو نووسەرە بەرھەمھێنەرەتی.

لێ بەر لە کۆتایی دەکری بۆ هەلۆستەیک بېرسین: ئیمە دەزانین راپەرینی 68 و ئاکامەکانی دەبنە بنەمایەکی بۆ وەرچەرخابی ئەو ھەزرقانانە فرەنسیانەیی کە چارەکە سەدەییەکی روژنەبیری کوردی وەک چاویلکەیک بەکاریان دین، کەچی بۆ کۆستی ھەلەبجە، ئەنقەلەکان و راپەرینی 91 نابە بنەمایەکی وەرچەرخابی رانە و ئاسۆیەکی جیاواز لە جەم روژنەبیری کوردی؟

لێرەدا دەخوام بێژم ئەو وەرچەرخابی کاتی بەرجەستە دەیتەو، کە روژنەبیری کوردی دەست بەردار بوو لەو روژحەتە ھەستەکی و کەف و کۆلانە، کە بەناوی شیعر دەکەوتتە ھەلرشتنی وشەگەل. ئەو لێدوانە بەناو شیعریانەش نەک ھەر داخستنی ئاسۆی ئەو وەرچەرخابی، بەلکۆ کالکردنەو و بێناوەکردنی ئەو یادانانە. ھاوکات ئەو لێدوانانە کە بەناو پسپۆرانی ئەکادیمی کورد لە تیغی و بڵاوەکردنەوکانی ئەو حیزب و ناوەندە بەناو ئازادەکان کە بۆ خواستی حیزبی و ئامانجە سیاسییە بەرتەسکەکان نمایشدەکرتن، نەک ھەر سێکردن و بێ بەھاکردنی ئەو یادانە، بەلکۆ بەنامۆکردنی ئەو ناخە راساویە کە ئاویزانە بە رووبەر و رووبونەو بوێرەکانی. بەھەمەھال، زمانی کوردی ئەوکاتە دەیتە خواوەن ئەفراندنیکی جودا، کە بوێرانە ئەو جیھانبینە قەتیسماو و میژووی ئەو یادە پەنگخواردووانە کورد لە ھەزرقانەیی وەرچەرخابی رانەدا بەرجەستە دەکاتەو. ھەر چۆنیک بیت، ئاسۆی ئەو پرسیارە بۆ کۆچی رامانگەلە کە بەرپۆھ بەجێدەھێلم.

وہلێ دواجار زمانی کوردی دەیت وەک گەردوونیک بزوو و وەرچەرخابی لە تەواوی ھەزری ئەوروپی پروانیت. لەو روانگەییەو روژنەبیری کوردی دەتوانیت بچیتە ناو گەردوونی ئەو ھەزەر، کاتیک کە دەستبەردار بوو لەو بونیاتە کە سیخناخە بە رق و تۆلە؛ بە سپی و رەشکردنی جیھان؛ بە "پالەوانکردن"ی خودیک، کە لە دەست کلۆلی خۆیەو وێلە بە دواي ئەو خۆنەرە کە تا مردن ژانی بە چەپلە لێدان و "بە پیرۆزکردن" بەسەر دەبات.

ھەندری

5ی ئەپرێلی 2005 / ستۆکھۆلم-سوید

بەشى يەكەم

دەسلەتات و مەيل

بە دوا چوونى شوين پىي فەلسەفەيەكى راساۋ (ئالتۇسىر،
فۇكۇ، دىرىدا، ليۇتار و دولۇز/گۇتارى)

"بە بەندىردىنى ھاومرۇفەكانت وا مەزانە كە خاۋەن ئەقلىكى بىگەردىت."
داستۇيۇقسكى

1 بەرايى

بۇ رەخنە لە دەسلەتات؟ بۇ بە تاييەتى ئىستنا؟ چونكە ئەمپۇ چەمكى "دەسلەتات" بۇتە
وشەيەكى جادوۋگەرەنەۋ لە ھەموو كات و ساتىكىدا بەكاردەھىنرېت – ھەروا چونكە، ۋەك
چەمكىگەلى "سەرمايە"، "ئاناگايى"، "زمان" و "سۆبۇزە"، لە گىفتوگۇيە فەلسەفى و تيوريەكاندا
بۇ ھەموو شتىك بەكار دەھىنرېت. بەلام پەيىقى جادوۋگەر تەنيا تا ئەو رادەيە جادوۋگەرە، كە
لەبەر ئەۋەى كۆپلەيەكى واقع بەرجەستە دەكاتەۋە كە ھىشتا ۋەك بالادەستىيەكى نەبىنراۋ
،بۇ ياسايەكى پىرىاردراۋ تاۋتۇ نەكراۋ يان بە شتىكى لەم چەشنە تىيدەگەين. بەلام كەمتر
بەدۋاى تاۋتۇكردن (ھاوكاتىش بە مەتەلكراۋ) ھاۋار دەكا. تەنيا لە ژېر رۇشنايى ئىدۇلۇگىيەكى
نۇئ (كە ھەندىك ئەۋ ئىدۇلۇگىيە بە "زانست" ناۋدېر دەكەن)، دەتۋانى رەفتارەكانى (كى
بوۋ"مانا"كەى وت؟") بە رەۋتەكەى بگەيەنئى. لاي راقەكارانى سەرمايە، بە باش و خراپەۋە،
بەمجۆرە رۇيشتۋە. لاي راقەكارانى غەريزە و راقەكارانى زمان و راقەكارانى جەم ئاناگايىشەۋە،

بەمجۆرە رۆيشتوو. ھەروا رەنگە لای راڤەکارانى دەسەلاتىشەو بەمجۆرە يروا. زانىارى لى بوارىكى زانىنى لەباردا بە ھىواشى كارى بۆ كراو و دامەزىنرا، بەلام ھاوكلات بە ئاوازىكى خىرا دەكەوتتە دواى بوارىكى ئەو ئىدۇلۇگىيە كە ناومان برد. كىتومت ھەروەك زانست و ئىدۇلۇگى بە "سەرەوژىر" كەرنەوئەكى رىخراو بە يەكەو ھەروەك گىردراو بن (واتا سەرەوژىر لە پەيوەندى ئەوئە كە بۆ نموونە بە دىدى ئالتۇسىر: لە پىشرا ئىدۇلۇگى دىت و پاشان زانست). كەواتە لىرەدا: ئەو پىكەو ھەروەك، لە ئىدۇلۇگىيەو بۆ زانست و بۆ ئىدۇلۇگىيەكى نوئ، ھاوكلاتىش بە بنەمايەكى "زانستىانە" ھەلېژىردراو رىكەخىن.

واتا بە بۆچوونى مەن رەخە لە دەسەلات دەبى ۋەك رەخەيەكى راڤەكارانە لە پەيوەندىەكانى دەسەلات تىبگەين، كە بۆ نموونە شان بە شانى پەيوەندىە ئابوورىەكان (ماركسىزم)، پەيوەندىە غەرىزە ئامىزەكان (دەروونشيكارى) و پەيوەندىە ھەزرىە سىستەماتىكراوەكان-(ھەرمىنىتىك، سىمۆتىك و ھتە)، لە ئارادايە.

ھاوكلاتىش ئەو پەيوەندىە جوداوازانە ۋەك دوو دىدى تەواوئەكى يەكتىر لە ناوەرۆكىكى ئالۇزدا لىكگىردراون، لەوئەدا بىھوودەيە گەتوگۆ لەسەر ئەو بەكەيت كە كامەيان (مىشك يان ھىلكە) لە پىشەوئەيان دىت. لەم ناوئەكى/كۆنتىكستەدا، گەر ئەو دەرىزەيە ئالتۇسىر بەكار بىنين، مەوۇ دەتوانى بلى ئەو مەسەلەيەكە پەيوەندى بە ئەوئە ھەيە كە ھەموو شتەكان ۋەك ناوئەكى ئۆبىزەكان لە سەرەتاو-دەرىزەراون، چونكە دەسەلات ھەمىشە لە پىش "پەيوەندىەكانى گۆرىنەوئە"، "غەرىزەكان"، "ۋشە" و "پەيوەندىەكان دەسەلات" - بەر لە سەرمايەدارى، بەر لە ماركس، فرۆيد، سۆسىر و نىتسە ھەبوو، بەلام ئەو شتە راشكاوانەش ھەمىشە مەژوويەكى مەرجدار يان ھەبوو.

ھەلەت دەسەلات نە شتىكى نوئە و نە شتىكى دايراويشە لە مەژووي جىھانىدا، كە لە ماوئە سەدەي بىستەو سەرپەلدا.

ھەوئە ھەمىشە ۋەك چۆن لەگەل بوونى مەوۇئە، ئابوورى، غەرىزە و زمان ھەبوونايەتى، ھاوكلاتىش دەسەلات لەوئەدا ئامادە بوو. بەلام ئەو دەسەلاتە نوئە دياردەيەكە سەرنجى زياتىر ھىناوئە ئاراو، ھەرچەندە مەوۇ پىشترىش بىرى لە پەيوەندىەكانى كەدۆتەو (بەلام رەنگە پىشتر ۋا فرە لىكجەنەدەكرانەوئە). واتا نابى ۋا بزەين كە رەخە لە دەسەلات، ۋەك ئەفراندى تىورىيەكى نوئ و سەردەم خولقەين، كە زانىارىيەكى زىاد لە پىويستى بەدەستەپناو، بۆ نموونە كەموكورى تىورى ئابوورى، تىورى سىياسى و تىورى بە كۆمەلەيەتىكرەنى پىر كەدۆتەو. كەواتە رەخە لە دەسەلات نابى ۋەك "پىشپىركىكارىكى تىگەيشتن" ("پروانە، ئەو مەنم خاوەن راستى!") سەير بىرەت، بەلكو دەبى ھاوشانى راڤە رەخەيە بنەمايەكانى ترەو، ۋەك زىچىرەيەك لە بنەماكارى پەيوەندى نىوان مەوۇئەكان سەير بىرەت. راڤەيەك كە پاش ئامازەيەكى جەمەدارانە كەمىك لە سىبەرى (نىتسە)دا رەنگە وئراي ئەوانى تر لەو ھەفتا و پىنج سەلەي

دواييدا وەستا بېت، كە لەویدا شىۋەكانى دەسلالت بە ږه‌هاى پەلپهاوېشت. راقەيەك كە رەنگە كات بەسەر چووېت - كات لە كات ترازوۋە چىتر پەرە بسىنېت.

ئەوۋى كە لەم ناوكۆيىدە بەرجەستە كرايەوۋە نامايىشكى گشتىي بوو كە سەبارەت بە بابەتى دەسلالت دەرگوتىت. وەلىي لە كاتىدا كە ھەر كەسە و دى بۇ خۇي تىزىك دەرخاتە روو، كە بۇجى لەم چوارچىۋەدە بەردەوام لەمەر **دەسلالت و مەيل** قسە دەرگوتىت؟ كەواتە منىش دەمەوى تىزەكانى "خۇم" لە شىۋەى دوو پۇستولات-يېمەرچى(1) بخەمە روو:

1- دەبىي وەك پەيوەندى ھىز لە پەيوەستى نىوان مەرۋقەكاندا پروانينە **دەسلالت**. 2- دەبىي وەك وزەيەكى غەريزە لە پەيوەندى لەنىوان مەرۋقەكاندا پروانينە **مەيل**. دواجار دەسلالت و مەيل لىكئالاون.

ھەلبەت لەم ناوكۆيىدە يەككە لە خالەكان ئەوۋەيە كە ھەر كام لە "دەسلالت" يان "مەيل" لە تيورى سياسى (ماركسىزم) و نەخۇشى دەررونى (دەرروونشيكارى) دا دوو چەمكى بەربلاون. واتا ناوۋەخەكانيان لە پىشدا بە خۇرا دەستەبەر نەبوۋە، بۇ نموونە چەمكى "مەملانىي" (مەملانىي چىن) و "غەريزە" دەرگەونە خانەي ئەو لىكۆلىنەوۋە ترادىسيۇنە ناوبراۋە. بۇيە مەرۋق خۇي دەرئوانى لەگەلى بېت و ئەوانە "دەستەبەر" بكات؛ ناوۋەرۋكيان بداتى و مشتوماليان بكاتەوۋە. سەبارەت بە پرسى چەمك، كە بە باشە و خراپەوۋە، بەندە بە "دانى پىش دەستىك" و ديارى نەكردن لە پەيوەندى لەگەل پلە وەرگرتندا، كە باشتر خۇي لە رەخەي سىستەمى ھزرکردنى ماركسىزم و رەنگە دەرروونشيكارىدا چەسپاندوۋە.

بۇيە ئەو چەمكە، **دەسلالت و مەيل**، راشكاوانە خۇي رەپىش بكا و ئەو رەخە خاۋ و تەمبەلە لەو رەخەنەي دوايى يان لەو رەخە كەمىك خەو سووكە وشكەرۋانە بىدار بكاتەوۋە. ئەگەر نەشى رەخە لە دەسلالت بۇ شتىكى تر بەكاربېنرېت، دەبىي بۇ خۇي ھەمىشە شتىك بېت. كەواتە رەخە لە دەسلالت برىتيە لە راقەكردنى دەسلالت و مەيل. ئەمەش نەك بۇ ئەوۋى سنوورى ماركسىزم لە "زىرخانەوۋە" "بۇ چەپرەوى" و دەرروونشيكارىەوۋە بېزىنن، بەلكو بۇ ئەوۋى لە كاتىكى نويدا ئامازە بۇ ئەركىكى نوئ بكەين. ئەمەش نەك لەبەر ئەوۋى تيورى بە "ت"ى گەرە نىشانىدەين، بەلكو وەك تيورىەكى گونجاۋ بۇ رەخەگرتن لە بواریكى پشت گونخراۋ، ديو بە ديو لەگەل پانتاييەكانى تر، نىشانىدەين.

لېرەدا رەخە لە دەسلالت ھەولېكە بۇ نەخشەكىشانى بواریك، كە رەنگە بە ئاراستەيەكى لار خۇي بىنېتەوۋە لە پەيوەندى لەگەل بواری غەريزە و ئابوورى، نىوان بواری زمان و سۆبزە، لەگەل چەمكەلى "دەسلالت" و "مەيل" كە ئەو ھەردوۋ ھاودەمە ھىشتا بە تەواۋى پىناسە نەكراون.

گەر مەرۋ بتوانىت بەو بازى بە دەور كېشانە كاتىيە و دابەشكردنەي ئەو پانتاييە رازى بېت، ئەوۋە مەرۋ روخسەت دەبەخشى بۇ پىادەكردنى دەسپىكى لىكۆلىنەوۋەيەك، كە دەرخوازى كتوپر كەمىك

لەسەر پەيوەندى دىسپلېنەكانى ئەو رەخنە باوانە بەزىرى. گەر ئەوئەش نەبوو، مۇ ناچارە لە پىناو ھزر كىردىكى تر خۇى بۇ بانگىكى سەربازىانەى رىك وەستاو مشتومال بىكات.

11 سىتراكىچىزىم، سىتراكىچىرال ماركسىزىم و پۇستسىتراكىچىزىم

(ئالتوسىر: ماركسىزىم- و رەخنە لە دەسەلات

ئەم بەشە بە گىشتى تايىتە بە سى فەلەسوف كە بە پۇستسىتراكىچىزىم ناودەبىردىن: مىشنىل فۇكۇ

Jean-Francois Lyotard, و ژان-فرانسوا لىوتار Gilles Deleuze, ژىل دولۇز, Michel Foucault

ھەلبەت ئەمانە "تەنیا" بە كارىگەرى دوا بەرھەمەكانىان، كە لە 1972 دەستپىدەكا، پۇستسىتراكىچىزىم. لەھەمان كاتدا پۇستسىتراكىچىزىم زىاتر ئامازە پىدانى قۇناغىكە (بەشىكىش ئامازە كىردىكە بۇ بابەتەگلىك) نەك ناوېك بۇ رەوتىكى فەلسەفى يان قوتابخانەيەك. بەو مانەيە مۇ دەتوانى بىژى كە پۇستسىتراكىچىزىم لە فەلسەفەى فەرەنسىدا ھەولى چەند تىروانىنىكى تىورىانە بوو، كە لە ئەوئەروى سىتراكىچىزىمەو سەرىپەلداو (لەوانە كلاود لىفى شىراوس نوپنەرى دەكرد). پۇستسىتراكىچىزىم ھەولەدا لە روانگەيەكى رەخنەيىو چەند واتايەك لە تىروانىنەكانى سىتراكىچىزىم پەرەپىدا. لەم دوايانەدا پۇستسىتراكىچىزىم يان ئەو "فەلسەفە نوپىيە"، وەك شىو بەرتەكىكى تىورى-فەلسەفەيانە لەبەرانبەر سىتراكىچىزىم سەرىپەلدا، كە رەنگە تەمەن دىژ نەپىت. بەلام پۇستسىتراكىچىزىم، وپراى ئەمەش بە ئاگايىو مەوداى خۇى لە بەرتەكى ئەو فەلسەفە نوپىيە بەناوكرائوئەو دىارىدەكات، ئىستاش-بۇيە لە جەم فەلسەفەى راستىرەوى جىگۇركەر خۇى سەپاندوئە-بە پلەيەكى بەرزىش لە جەم ھەلوپىستى سىياسى راشكاوانەى ئەوپەرى چەپرەو، (كەمايەتپەكان، دژى بزاڧە تاكدەسەلتاخوازەكان...ھتد) سەپىنراو.

ھەربۇيە جىگەى خۇيەتى لە سىتراكىچىزىمى فەرەنسىيەو دەستپىكەين بۇ ئەوئەى بگەين بەو فەلسەفە شۇرشگىرانە (سوپىرسىف فىلوسوفى) پۇستسىتراكىچىزىم ، واتا بگەين بەو شىوازە راساوئەى فەلسەفەند كە دەخوازى ئەو فەلسەفە باو پىروخىپىت.

مۇدبلى تاوتۇكردى سەركەوتنەكانى سىتراكىچىزىم لە رۇژگارى دواى شەرى جىھانى لە نىو زانىستى زاماندا، خەلكناسى/ئەنترۇپۇلۇژى و دەروون شىكارى، ئەو سەركەوتنە كەم و زۇرانەى

كە لە بوارى رەخنەى ئەدەبىدا پىادە كرا (لەوانە لاى رۇلان بارت)، كەمىك زووش كايەكانى لەسەر فەلسەفەى فەرەنسەى و پەيدا بوونى تيوريەكان بە گشتى بەديار كەوت. لەو ناوكويىدا فەلسەفەى خۆى رەپىش كرد، كە لە نيوان ماركسىزم و ستراكچاليزمدا بوو، كە لەو ودا فەلسەفەى لۇيس ئالتۇسىر تايەتى خۆى ھەيە. كە پاىەى تيوريەكەى بە

ستراكچال ماركسىزم ناودەبردت؛ ئەمەش دەكرى پىشەكەكى گونجاو بىت- ھەندىك پىيان واىە كە بە ھىچ شىئەىەك گونجا نىە -، بۇ مامەلە كردن لەگەل ئەو دەسەلات و مەيلەى كە لەناو فەلسەفەى پۇستستراكچاليزمى فەرنسىدا لە ئارادايە. لە يەكەم نىگاۋە راڤە كردنى ئالتۇسىر بۇ ماركسىزم بە پۇلنىكردنە نىگەتيفەكەى لەمەر ماركس كە كاريگەرى ھىگلى بەسەرەۋەيە، ھەروا تەواو خۆ بە دوور گرتنى لەو بەرھەمانەى كە ماركس لە كاتى لاويەتى نووسىۋويەتى، واتا لە چەمكى بە نامۇ بوون و ئەوانى تر، ۋەك ئۆرتۇدۇكس (كلىسەىى) خۆى بنويىت. بەلام ئالتۇسىر بە رىگاى خودى مېتود، چەمك و كۆمەللى لە ئاكامگىريەكانى، بە تەواۋى خۆى لە ئۆرتۇدۇكسىەت جودا دەكاتەۋە.

ئالتۇسىر لەو دەگمەنانەيە، لەناو ترادىسيۇنىكى داخراۋەى كۆمونىستىدا، كە بە كەرەسەى چەمكىكى نوئ و بە رەۋاج، بوئرانە خوئندنەۋەكەى خۆى بۇ ماركس ئەنجام دەدات. لە جىھانى فەرەنسىدا تەنبا سارتەر - چەند سال پىشتەر، لە بەرھەمەكەيدا "رەخنە لە ئاۋەزى دىالېكتىكى 1960"، بە تىگەيشتنىكى جودا و بە ۋىنەى تايەتمەندىەكەى ئالتۇسىر - توانى بە بى بنەمارىزىەك و بە بەكارھىنانى ھەموو پەيامە شياۋەكانى ئامرازەكانى زانىارى، وپراى "بۇرژوازيانە" و "ماركسيانە"، خودى ماركس بخوئىتەۋە. بەلام سارتەر لە دەرەۋەى تراسىسيۇنى ماركسيانە بوو، يان بە واتايەكى تر: ئەو ئەندامى حىزب نەبوو. ئىستا من، بە شىۋەيەكى ئاۋەل دەمەۋى بلىم، كە بە يرواى من رەنگە سارتەر و ئالتۇسىر بناغەدانەرى رەسەنى، بەلاى كەمىەۋە لە جىھانى فەرەنسىدا، رەخنەى دەسەلات بوون. وپراى ئەمەش ئەوان بوون كە لەم سالانەى دوايىدا بە مەرجى مېژوۋى تيوريانەۋە رىگەيان بۇ گفتوگۆبەكان لەسەر دەسەلات خۆشكرد.

ئالتۇسىر كەوتۆتە ژېركارىگەريەكى قوۋلى ئىپستىمۇلۇژى (زانستى زانين) يان زانستى تيورى ھاۋچەرخى فەرەنسەى (باشلار، سانگوليم)، بەشېك لە تەۋژمى ناو دەرۋونشيكارى (لاكان) و ئەنترۇپۇلۇژە ستراكچالېستەكان (لىقى-شتراۋس). ئەو بە كۆۋنارى "بۇ ماركس" و كۆبەرھەمى "خوئندنەۋەى سەرمايە" (ھەردوكيان لە 1966دا بىلاۋبوونەتەۋە)، خۆى ئامادە كرد تاكو لەناو "سەرمايە"دا تايەتمەندى چەمكە ماركسىيەكان مشتو مال بكات. ئالتۇسىر بەمە ئەو چەمكەنە لە سىستېمىدا رىكدەخات، كە ئەو پىشتەر بە ئامازەيەكى بە پىزى جەستەييانە رادەگەيەنى كەتاكە كاريكى پر بە پىستە - لە ھەمان كاتىشدا ماركسىستىەكى راستىنە و لەگەل ئىستاندا گونجاۋە - تيوريەكى ماركسى و فەلسەفيانەيە. ئەو "فەلسەفە"يەى كە لەسەر "سەرمايە" و لە زانستدا كاريگەرى ھەيە، كە دەبى لەو بەرھەمەدا شىبىكرىتەۋە و لەو

بە دوا گەرانش تەنیا بە ھاوکاری خۆبندنەوہیەك ئەنجامدەدرت كە پیدەگوتربت نیشانەگەری/سیمپتۆمال. لە بەرانبەر ئەوہشدا دەكری بڵین كە ئالتۆسیر بەهرەى لە خۆبندنەوہكەى لاكان لەسەر فرۆید وەرگرتووە.

ھەلبەت لە جەم ئالتۆسیر **خۆبندنەوہى نیشانەگەری** مانای مێتۆدیکى ئیپستمولۆژى بۆ دۆزینەوہیەكى زانستیانە دەبەخشى. واتا مرۆ بە یارمەتى ئەو مێتۆدەوہ دەتوانى پېشھات و گۆرانە ئیدیۆلۆگیکەکان بدۆزیتەوہ و دەستنیشان بکات، كە بەمەش ئەو خۆبندنەوہیە دەبیتە **زانست**.

بە دیدى ئالتۆسیر و لیکۆلینەوہى گروپەکانى نزیك ئەو كە مارکس دەركى زانیارییەكى تازە پېشەكەشەكا، واتا لای ئەو زانیارى نەریتیكى تیورییە (teoretisk praxis) كە لەو "سیستەم"ەى كە چەمكەكان دروستى دەكەن، خۆى لە خۆیدا، بە ھەمان شیوہ وەك ماتماتیک لە ھزرى گریكى و فیزیا لای گالیلى و نیوتن، بۆ زانستایەتى خۆى گەرەننەك دەبینیتەوہ. واتا مارکس، نەك بەرەو ئیدیالیزمى ھیگلى بەلكو بە گشتى بەرەو مێتۆدەكانى ئەزموونگەرى و پیاوێزى، سەرە داوھەكان لێكراوێزى دەكەن. بەگوتەرى راھەكارى ئالتۆسیرەوہ مارکس "پېشبینى" ئەو ستراكچالیزمە نوێیەوہى كردووە، سامانەكەى بریتىە لەوہى كە ئەو، بە بەراورد لەگەل داھینانى كېشوەر و ماتماتیک و فیزیای پېشتەر، كېشوەرىكى تازەى زانستى، مېژوو، دۆزبەتەوہ. كە لە نیوان سالانى 1961 و 1966ەوہ لە نوێگەرییە ستراكچالیستیيەكانى نیو ماركسیزم بەرجەستە دەبنەوہ.

وہلى ئەوہ چ پەيوەندیەى ھەيە بە رەخنە لە دەسەلات؟ بەلى، بەشیکى زۆر پەيوەستە بە دەسەلات.

ئەوہ یەكەم وەرچەرخانە- بە گوتەرى زانیارى من- لە نیو ترادیسیۆنى ماركسیانەدا یاریكى وا لەگەل خودى مارکس روودات. ئەو وەرچەرخانەش رەتکردنەوہیەكى تووندى ئاکامیگیرانەيە لە ھێلگەلیكى بنەماى "بۆرژوازیانە" لە ھزرى مارکسدا؛ كە ئەم كارەش پۆلێنکردنیكى بۆرانەيە لە ھزرى بۆژاوہ و پەلكېشاوى كۆپیانە لە ھزرى مارکسدا، كە ھاوئاستى ئەم سەردەمەى ئیمەيە، جۆرە رووبەرۆو بوونەوہیەكى وا تا ئیستا ئەنجام نەدراوہ كە بتوانى بە تەواوى تیورى ماركسى دايمەزىنیتەوہ، ھەروا ئەو رەخنەيە ھیچێك لە دىكتاتۆریەتى و بە دىكتاتۆریكراو لە بە خراپ بەكارھینانى لە مارکس نەبواردووە.

ماركسیكى راستەوخۆ - رەخنەى ماركسیزمى و بە نراستەوخۆ رەخنە لە دەسەلات، پېشنیاز كردنەكە بەمجۆرەيە!

1- رەخنەيەكى راستەوخۆ و بونیاتنەرانەيە لە مارکس بۆ ئەوہى ئەو كاكڵە ئاوەزگەرایيە لە تیئامانى ئەودا ، لە پشتنەوہى خودى خۆیدا، لە كاتىكى دیاركرائو، لە چەمكە بێتوانایەكانى، دەستكەنە بکات. رەخنەيەكى راستەوخۆ لە ماركسیزم و ھاوكات لە پال ئەمەش رەخنەيەكى

ناراستەوخۇ لە دەسەلات (پەيوەندى نىۋان زانىيارى، دەسەلات و سىياسەت): بەشىكى بۇ ئەۋەپە كە ئەۋ شتە وشكەرۋە (دۆگماتىك) شىۋىتراۋانە (داپۇشراۋ، حازر بەدەستەكان) لە تىرامانەكانى ماركس ھەلبىمالىت، بەشىكى تىرىش بۇ ئەۋەپە بە رىگای بەرپەچدانەۋەپەكى تىۋرى لايەنى روشىنەرەنە سىياسى "بە ھەلە بەكارھىنانى دەسەلات" لە ماركس (ستالىنىزم) بەرجەستە بىكەتەۋە.

2- لى ۋىراى ئەمەش رەخنەپەكى راستەوخۇ و بونىاتنەرەنە لە دەسەلات پىشكەش بىكات. واتا رەخنە لەۋ دەسەلاتە گەۋرەپە (لە ئامرازەكانى دەۋلەتى ئىدىۋلۇگى) بىگىرت، ھاۋكات مىشپىل فوكۇ رەشنوۋسى شىۋىتراۋەكى تىۋرى، بە رىگای شىكىردنەۋەكانى بۇ مىكروفىزىك: لە كەنالە "بىبايەخ" و ھەمىشە پىشتىگۋىتراۋەكانى پەيوەندى دەسەلات كە لەناۋ تۋرى پەيوەندىپەكانى مروۋدا ئامادەپە، واتا لەمەر ئەۋ "دەسەلاتە بىچۈكەكان" پىشكەشكەكات.

ئىدىۋلۇگى و ئامرازەكانى دەۋلەتى ئىدىۋلۇگى، (1970)، كە نوۋسىنىكى چىكۆلەى ئالتۇسىرە، رەنگە ئەۋ بەرھەمە سەرەكپە بە جۋرىك گرىنگى پىنەدراپىت، بەلام بە يىۋاى من نۆپتىر رەخنەى فەرەنسپە لە دەسەلات، بۇپە كەمتر بۇ نەخشەكىشانى تىۋرىپەكى گەۋرەتر لەسەر پىكەۋە بەستانەۋەپەك بۇ بەرنامەى راۋەكارى بەكار دەھىنرېت. كەچى بەرھەمە سەرەكپەى دوۋەم، كۆنترۇل و سىزا كەى فوكۇ سەبارەت بە رەخنە لە دەسەلات، كە لە 1974 چاپىراۋە، ۋەك ئەۋەى ئالتۇسىر پىشتىگۋى نەخراۋە.

(ب) فوكۇ: سەبارەت تىۋرى مەرجدارپەتى مىژۋىپى (ۋىراى تىۋرى دەسەلات)

ھەمان سال كە ئالتۇسىر خەرىكى پۆلىنكىردىنى پەيامەكەى بوۋ لە مەر رەخنە لە دەسەلات، فوكۇش بە زۆرى پىشتىگىرپە كۆكراۋەكانى رۇناكىرى رۇژئاۋاى بەدەست ھىنا، بەلام كىتپە پىشنگدارەكەى (كە بە ئىنگلىزى -ئەمىرىكىپەكە بە *The Order of Things*) ۋەرگىردراۋە (بە فەرەنسپى سوپىدى ۋەرەبىش لە ژېر ناۋى وشەكان و شتەكان رۇپىشتۋە)، كە لە مىشتومپى فەلسەفى فەرەنسپدا بوۋە مىراتگرى شىۋىگىرانەى بوۋناپەتى- Existentialism ى كارە سەرەكپەكەى سارتەر بوۋن و عەدەم (1943). ئەۋ كىتپە ھەرۋەك بوۋناندن (بە بوۋن كىردن) "بونىاتگەرى" رەۋاجىكى زۆرى بە دەست ھىنا و لە ناۋ كولتور-ۋ مىژۋى ھىزدا بەلەدى بۇ ھىزاندنىكى تەۋاۋ تازە كىرد. ۋىراى ئەمەش بەلاى فوكۇشەۋە وشە و شتەكان واتاى ئاكامگىرىپى پەكلاكىردنەۋەپەك بوۋ لەگەل شىۋازە باۋەكانى ۋەك *Geisteswissenschaft* لە دىلتى Dilthey ۋەە تا گادامېر Gadamer و دەۋرۋەپەكانى ھاپىدگەر و ھەموۋ شىۋازە باۋەكان لە ھومانىزم دىارىپكا.

بۇ ئەۋەى رۇڭ، مروف، ھومانىزم، پېسەۋەچوون و ئاۋەر (لە چاپکردنە گرىمانەيەكان) نمايشىبات. ۋەھمەكان - يان بەلاى كەمىيەۋە وئاندىنەكان كە لە بەجىھىشتىنى بۈرى زانىارىيەۋە بەرئۈەن - فۇكۇ رۇدەچىتە ناۋ ئەۋ لىكۇلىنەۋەيەى كە خۇى بە ئەركۇلۇزىاي زانىارىى ناۋىيۇى دەكات. ئەۋ لىرەدا لە سالى 1969 ۋەۋە بەۋ ناۋىشانه خۇى بۇ ئەۋ بەرنامەى نوۋسىنە: بە لىكۇلىنەۋەيەكى ھزىريانەى مېژوۋ لە زانىارىيە مروفايەتيە داپۇشراۋەكان و ھىلىك لەۋ زانىارىيە باۋە مېتود ئامىزانەى كە بە مەرجهكان دەۋروپىچ كراۋن بۇ ئەۋ چەشنە لىكۇلىنەۋانە، خۇى ئامادە دەكات. لە وشە و شتەكان دا فۇكۇ ھەر لە سەدەى ناۋەرستەۋە تا ئەمىرۇ لە ناۋ چەند بۈرى سەرەكىدا (زمان، ئابۋورى و ژيان) بۇ زانىارىيەكانى مروف، ئەۋ بنەما زانىارىيەى كە پرىنسىپەكانى كۇنترۇل و لەۋ دەرپرېنە زانىارىيەى مروفايەتى كە لە ھەندىك شوپىنى "جوگرافيا ناۋچەيەكان" و لەناۋ ھەندىك سەردەمە ديارەكاندا لە خۇياندا ھەلىان گرتوۋە، بە دۋاى نەخشەى مەرجدارە بىرلىنەكراۋكاندا دەگەرېت. فۇكۇ ئەۋ بۈارە بنارغەرېزانە بە سىستەمى زانىارىى - ئېپىستېمىەكان - *epistemèer*, "بناغەكانى زانىارىى" ناۋدېر دەكا و ئاسۋى ئەۋ زانىارىيەى يان بنەمايە زانىارىيەى، لە ناۋ تواناى مەرجداريەكانى بىرکردنەۋە نامۇدېرن و بە گۈبرەى كاتە دەستىشاشانكراۋ مېژوۋىيە ناسراۋەكان پىرار دەدرېت. يان بە واتاى فۇكۇ: **سەرەتاگە مېژوۋىيەكان - HISTORISKA APRIORIER**.

ۋىراى ئەمەش فۇكۇ رادەگەيەنى كە ئەۋ بناغە جياۋازانەى ھزراۋاندى سىستروكتور، رېزېك لە سىستەمى ھاۋىيۈەند پىكىدىن كە دەكەۋنە ژېر ئەۋ ئاگايە راستەۋخۇيەى كە جەۋى سەرگۈزەشتە و بۇچۈۋەكانى مروف دەكات. واتا يەكىك لە نىزىكتىن پۈختەى لاسايە گالته ئامىزەكەى بەمچۈرەى خۋارەۋەيە:

لە دەۋرانى رېنسانسدا شت (thing) لە گۈشەنىگاي پرىنسىپى لىكچۈۋاندن (analogi) بەۋە رېكخرا. جىهان ۋەك كىنېكى گەۋەرە دەخۇبندرايەۋە و راۋە دەكرا، لەناۋ ئەۋ كىتېبەشدا تواناى رۇشنىبرىى مروفانە لە خالەكانى لىكچۈۋاندنەۋە نىشانەدرا. لە دەۋرانى-كلاسىكى و قۇناغەكانى بەدۋاۋە تا رۇشنگەرىى گۇرانىكى بنەرەتى لە جىهانى سىستەمى زانىارىى- ئېپىستېمى *èpistmè* رۇژاۋا ھاتە كايەۋە: تەنيا خودى بەراۋرد كردن لە نىۋان چەندايەتى كىتومتى پەتى و كۇنترۇلى كىتومتىانەى چەندايەتى يان مشتومالكردى لە رادەبەدەرى ۋەك شروۋەكردىكى مېتودىكى و شىۋازى تىگەيشتن دەستپىدەكا. لە دەۋرانى 1800 دا رۋى **مېژوۋ** بەدەر دەكەۋى و دەبىتە پىراردرېك بۇ تىگەيشتنى "شت". ھاۋكات بە راى فۇكۇ ئەۋ بە مېژوۋىۋىۋە دەبىتە چۈرچىۋەيەك بۇ تىگەيشتن و ئەۋجا لە بۈرى زانىندا **مروف** بەدباردەكەۋىت. بۈۋەۋەرە مېژوۋىگەرا - *historicitet* زىندۋەكان، مېژوۋىگەرا ئابۋورى و *دەيئانەكانى* زانستە كۇمەلايەتى و زانستە مروفايەتيەكان تايەتمەندىيەكن لەۋ ئېپىستېمىە نۇيە، كە ئىمە ھىشتا (بەلام تا كەى؟) بەشىكىن لەۋە.

هەلبەت وێرای ئەمانە لە وشە و شتەکان دا پرسیار دەکا لەمەر کێشەگەلیکی ڕوونەکراوە (روونیش ناکرێنەو؟) لە کولتوری خشۆکیەو بە خەملین – kulturmetamorfos و تاوانی ئێپستمۆلۆگیانە، نەک لەمەر پلە بە پلە نەشونماي ئاوەزگەرایانە، ئەوەی کە پێیدەگوترێ پێشوەچوون.

ئەوەی کە فۆکۆ نارااستەوخۆ لە وشە و شتەکان دا /پیشانی دەدا ئابووری، جوداھەلگری، پەيوەندیە فراژاوەکانی ھزرە - لە نیوان مرقۆگەل و شتەکاندا- ھەمیشە و لە ھەموو شوێنێکدا مێژوویەکی مەرجدارن. ھەلبەت پەيوەندیەکانی دەسەلاتیش بە ھەمان شتە. لە وشە و شتەکان دا /"سەرەتاگە بە مێژوو بوون" دەبێتە کلیلی چەمکەکان. کۆپەلی مێژووی ھزری ئەرکۆلۆژیای زانین لە سەرەتاوە تا کۆتایی لەسەر زانیاری مرقۆنەیی و نەرتی مرقۆفایەتی کە مێژوویەکی مەرجدارە قسە دەکا. "سەرەتاگە مێژووی" کلیلی چەمکەکانە لە وشە و شتەکاندا. بەشی ژینالۆژیای ئەرکۆلۆژیانە مێژووی ھزر لە سەرەتاوە تا کۆتایی لەمەر ئەوە دەدۆت کە زانینی مرقۆنەیی و نەرتی مرقۆفایەتی مەرجدارییە مێژوویی.

تەواوی تیوری و تەواوی پیادەکردن مەرجدارییە مێژوویی. بەرزکردنەوێ "چەمکە بنەرەتیەکان" بۆ رەوايەتی خۆیان، چيەتیە ئەپستراکتەکان – ھەقیقەت، رۆح، مرقوف، سەرمايە، ناڤاڤی، زمان یان دەسەلات – سەفسەتەيە و دەشکرت بە سەفسەتە، ئاکامی ئەمەش کەم یان زۆر دەبێتە تیروانییەکی دۆگمایانە و تیوریەکی تیروریستانە یان سیستەمیکی تۆتالیتاری پەتی. ئەو بۆچوونە بۆ من ھەمیشە وەک سەرچاوەی ھێزێک لە کتێبی چەشکینی وشە و شتەکان دەبینرێ، لە راستیدا فۆکۆش لە دوا بەرھەمەکانی ھەولیداوە کە لەو بۆچونەو ئەو فەلسەفە ناشیرینانە و ئاکامی مێژوو ھزریەکان زەقبکاتەو. واتا بۆ ئەمە بنەمای تێزەکی بۆ لە وشە و شتەکان مشتومال دەکات. بە رای من، روانگەيەکی باشە بۆ راقەکردنی دەسەلات و رەخنە لە دەسەلات.

دەسەلات – مەیل – فەلسەفەي راسانگەري (دیریدا، لیوتار، دولۆز و فۆکۆ)

دەسەلات و مەیل، چوون بە دواي شوێن پێی فەلسەفەيەکی راسانگەر – با بلیین بۆ ئەمە پێشنیازێکی باشتەر دێتە پێشەو و رەنگە ئەو بەناوکردنە راستەخۆيە لە تەک دوا خولیايەکان لە فەلسەفەي فەرەنسیدا بچەسپێ. بەھەمەحال ئەو یە کە لە زۆر لاوە باسکردنە کە لەسەر ئەو مەسەلەيە. بەلای کەمیەو لەناو جوگرافیای فەلسەفەي نوێی فەرەنسیدا راپەرینی مای 68 دایرانیکي پێشھینا، کە وێدەچێ تا ئەمڕۆش لەناو فەلسەفەدا قوولتر و تا ئەمڕۆش رادیکالتر لە بواری ئابووری، سیاسي و مۆرالییدا بەرجەستە دەبێتەو. لە راپەرینی 68 ی مای –

وہک دوا خالی گہورہ و سیمبولیک بوو بۇ راہپرینی لاوان، شۇرش و شۇرشى كولتورى – زۇرېك له فەیلەسوفى فەرەنسى له خودى ئارەزووى خۇیانەوہ رووبورووى جەختکردنەوہ پەک بوون کہ لەگەل ھەموو میراتی فەلسەفەوہ له پلاتونەوہ تا ھیگل دايرین. بە پروای زۇر لایەنگیرانی ئەو فەیلەسوفانە پېویستە مرؤف بە ھەمان شیوہ لەمەر مارکسیزم و فرۆیدیانیزم بەزری کہ دواجار تایبەتمەندیەکانی ئەوانە جۆرە میراتگریەکہ له نەریتی ئاوەزی رۇژئاوایی و خۆشەویستی کوپرانەى ئاوەز، کہ درېژبوونەوہکەى "گوتارى دەسەلات": بۇ مەبەستى کۆنترۆلکردن ھزرى بالاپياو و/بان ھزراند بە خۆیەوہ دەگرى. لەو ناوکۆی /کۆنترۆلکەستەدا تەنیا نیتشەى لیدەرچوو کہ گومانکاری و نازارى بوونی لەسەر ھەبى، بەلام نیتشە پېشتەر لە کاتى خۆیدا بە تیزەکانى خولقيەرى گومان بوو. میژووى فەلسەفەناسى فەرەنسى فەرەنسیۆس شاتەلى - Francois Châtelet له کتیبە ئاکامگیرە رچەشکینەکەیدا فەلسەفەى ئەکادیمی - La philosophie des professeurs دا (1970)، ھەرچەندە ئیستا مەیلەو فەرامۆشکراوہ، رەخنەى لە ھەموو ئیستوتیتە فەلسەفەىکانى فەرەنسى له جۆرى ئەوانەى کہ له خۆیندگای دواناوەندى و پلەى زانکۆکان جینگیرن گرت. شاتەلى لەو شوبانە، لەو ئامرازە گونجینەرەنە نازارى بوو، کہ لەویدا "ئیدیۆلۆگى بۇرژوازی" دەستى بەسەر داگرتوون، ئەو ئیدیۆلۆگیش ئەو رەخنە جەربەزەپەى کہ لەو نەریتە فەلسەفە دورودرێژە ھەپە بە جۆرېک فۆرمۆلە دەکا کہ خزمەت بە بەرژەوہندیە تایبەتیەکانى بۇرژوازی بکا و ئەو نەریتە باوہى فەلسەفەش بریندار نەکا و نەیتوتیتەوہ. مرؤ دەکرئ ئەوہ بە **کولتورى جەلەوکردن** نادیر بکات.

ژاک دیریدای فەیلەسوف و تئۇروانى دەق، کہ پېکفە لەگەل ئالتۇسیر مۆرکېکى زۇریان لەسەر "نیستوتیتى خولقيەرى بلیمەتەکان - École Normale Supérieure"، بەجیھیشت، بە روو ھەلمالین لەسەر ھەزى دەسەلات کہ زالە بەسەر جەوھەرى خۆیندندا بە تەواوى ئەو رەخنەیان پەیرەو کرد. دیریدا ئەو زانکۆ – و رەخنە فەلسەفە بە پرۆژە تیوریەکەى خۆیەوہ دەبەستیتەوہ: **ھەلوەشانەوہ** - DECONSTRUCTION فەلسەفە، واتا لیکداپچراندنى نەریتی فەلسەفەى رۇژئاوا، واتا پارچە پارچە کردنى بۇ تیکەى بچووک و تاقیکردنەوہى تاکو گەر بکرئ لەسەرەتاوہ بە ھەلبژاردنى بناغەپەکى تر بونیات بنریتەوہ.

دیریدا بە گوتنەوہى وانەى فەلسەفە و بە داھینانى رەخنە فەلسەفەىکانى، کہ لەویدا چەمکى جیاوازی - La différence جینگەپەکى گرینگى ھەپە، بە ھیواشى بیوچان و بیسلەمینەوہ بەردەوام بوو لەسەر ھەلوەشانەوہى ئەو میتافیزیکە رۇژئاواییە کہ له پلاتونەوہ دەستپیدەکا تا ھیگل. ئەو تایبەتمەندیەى دیریدا ئاسایە لەسەر پرۆسەى بە پارچە پارچە کردن بەندە بەوہى کہ تەواوى نەریتی کولتورى رۇژئاوا لەسەر **لیکچوواندن** بونیاتنراوہ، ھزرکردنەوہى لیکچوواندن کہ لەسەرخۆ ئیمەى خیل و کوپر کرد. بە دەریپرینکى سادە تیزى دیریدا وەستاوہ لەسەر ئەوہى کہ ئەگەر مرؤ دەستى بە بیر کردنەوہ کرد و چاوى ھەلینا جیاوازی دەبینیت، دواجار مرؤ دەتوانیت ھەم فەیلەسوفانەو، ھەمیش گشتایەتى بە فرەوانى

بیینیت. دیریدا کردی خوی وهک دایماندن - *destrukturing* "بهناوه‌ندکردنی ئاوهز - *logocentrism*", به پارچه پارچه کردنی ئاوهزی فتیشزم (لیره‌دا فتیشیزم هم به واتای خه‌یالاندنی سیکسی به رڭگای شمه‌کی می ده‌گه‌یه‌نی و، هه‌میش خاوتنیه‌کی له راده‌به‌ده‌ر، وه‌رگڭیر)، پیناسه ده‌کات.

به رای دیریدا ده‌بی فله‌سه‌فه له **بواره گشتیه‌که‌ی نووسیندا**، که هه‌میشه هه‌ولیداوه به‌سه‌ریدا زال بیت، دووباره بنووسرته‌وه. دانانی نه‌خشه‌که‌ی به‌مجوره‌یه: 1- نووسین = که‌ره‌سه/ده‌ریرین/پابه‌کان. 2- بزوان ("ده‌نگی ئاوهز") = ئیدیا‌لیتیت/نه‌خشه‌ی لۆژیک/دابه‌شکاریه ئه‌بستر/کنه‌کان. ناخۆرسکی.

دیریدا هه‌موو راقه و وانه گوتنه‌وه و وزه زانیاریه‌کانی به‌کاره‌یێنا بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌و ده‌قه فله‌سه‌فه‌یه میژوو‌یانه و میژووی سه‌باره‌ت به ره‌وانیژییه جودایه‌کانی فله‌سه‌فه به کیشه بکات، به‌لام هاوکات فۆرمیک تر بکاته بهر ناوه‌پروکه باوه‌کانی وانه وتنه‌وه‌ی فله‌سه‌فه و فۆرمی ویناندنه گشتیه‌کان، به مه‌به‌ستی ئه‌وه‌ی که زمانی فله‌سه‌فه‌ی راساو بکا به ئامرایک بۆ به‌ره‌یه‌کی ئیدیۆلۆگی و سیاسی - من به‌مجوره له وزه و واتای ره‌فتاری دیریدا تیده‌گه‌م. به تایه‌تیش له‌م خاله‌دا من وا دیریدا ده‌بینم که به‌هره به‌خش و بیۆنه‌یه (ره‌نگه به مه‌زه‌نده‌یه‌کیش "دانسقه" بئ)، واتا دیریدا تایه‌ت و تووره‌یه و وه‌ک ئاژه‌لێک بیۆچان له فله‌سه‌فه‌یه‌کی **سیاسی** - "دوور" له گشت شیوه‌یه‌کی پارتی سیاسی و لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی سیاسی به مانای داخرا و بهر ته‌سکی سیاسیه‌یه، کار ده‌کا. ئایا هاوچه‌شنیک له‌م جوړه شیته به‌خته‌وه‌ره بوونی هه‌یه؟ به‌هه‌مه‌حال ئه‌وه‌یه که ره‌سه‌نایه‌تی، ئۆرگینالیته‌ی دیریدا به‌رجه‌سته ده‌کاته‌وه.

به هه‌مان شیوه ژان فرانسیس لیۆتار ی هزرقان سه‌ر به هه‌مان فله‌سه‌فه‌ی وه‌رچه‌رخینه‌ره- یان پرۆسه‌ی فله‌سه‌فه‌ی راساو که له دوا‌ی 1968ه‌وه ئه‌و ئاراسته هزریه به فله‌سه‌فه‌ی فره‌نسی ده‌به‌خشیت. لیۆتار به ره‌گیک به هیزی له‌ناو دیاردنه‌ناسی (فینۆمینۆلۆژی) له دوا‌یدا پاش چه‌ند سال له‌گه‌ل به‌ره‌مه‌کانی مارکس و فرۆید نزیک بۆوه، که ئه‌مه‌ش دوا‌ی ساله‌کانی دوا‌ی راپه‌ڕینی خوێندکار و- کرێکارانه‌وه ئه‌وی هاندا به‌ره‌و ئاسۆیه "نوی"یه‌کان. لیۆتار ماوه‌یه‌ک خه‌ریک بوو به رامانیک سهرگێژکارانه که به‌لای ئه‌وه‌وه له‌ویدا هه‌موو شت مه‌یل بوو و، له‌ویدا رزگار بوونیش بریتی بوو له ئابووری لیبدیانه (حه‌زی سیکسیانه). ئه‌و پێی وابوو پاش گواستنه‌وه‌ی زانیاری "نه‌شوه‌ی لیبدیانه"ی خۆیه‌وه تازه چاره‌سه‌ریه‌کی ته‌ندروستی واقعی و بونیاته‌رانه‌ی تاقیکردۆته‌وه و، له سه‌فه‌ری ئه‌وه‌یه که ئه‌زموونی تایه‌تی خۆی و سه‌رنجه‌کانی له فینۆمینۆلۆژی، مارکسیزم، ده‌روونشیکاری و "فله‌سه‌فه‌ی مه‌یل" (سادئ، باتالی و ئه‌وانی تر) به ئاراسته تایه‌تیه‌کانی به‌نامه‌ی چالاک‌ی و پێشنیاز بۆ هاریکاریه‌کانی ئه‌وپه‌ری به‌ره‌ی چه‌په‌ره‌ی ئالۆگۆر بکا.

کاتئ لیۆتار هه‌ر زوو ئاماژه به نیتشه ده‌کا، به‌وه خۆی ده‌کا به ده‌مراست بۆ **نیپه‌لیزمیک** **چالاک**. ئه‌و پێشنیازیکی - ئه‌نارکیستیانه ده‌کا-که مرۆ به ئاگایه‌وه ده‌بی به په‌له په‌رده

لەسەر ئەو بەهایە روخاوانە، لە پێشەوێ هەمووشیان بەهای **راستی** روژئاوا هەلبمائی. وێرای ئەو قەیرانی قەناعەتەى كە "رەفاهیەت"ە مۆدێرنەكان و كۆمەلگای پێشەسازی پێیدا تێدەپەری، كەچی بەهای **راستی** (راستی وەك بەرزترین بەها) هێشتا لە سەرەو دۆدەنرئ. چۆن و بۆچی؟ بەلئ، بە رێگای ئەوێ كە دەسەڵات بەسەر یروا بوونیكى كۆترانە بە وێناکردنە **زانستییەكان** (راستییە زانستییەكان) جێلەق نەبئ. ئەوێ كە لیۆتار دەیخاتە ژێر پشكینیەو ئەو عەقیدە باوە زانستییە تێكنۆكراتەكانە. ئەو ئیدیۆلۆگىە قالدراوێە لە كۆمەلگای پێشەسازیە "لێكچەرژاوە"كەماندا كە ناوی **زانستە** و، ئەو ئەفسانە مۆدێرنە بەسەرماندا بەلادەستە و هەلسوكەوتمان لە شیۆە دەگرت.

لیۆتار لە وێناکردنی لەمەر پێادەکردنی كاریگەرێ **زانستیانە** لەسەر مڕۆف ئەو مەترسییە لەناو گەشە سەندنی سەرمايەداریدا وەك **كۆنترۆلێكى رەها** بەسەر مڕۆف و پەيوەندییە مڕۆفایەتیەكان ئاشكرا دەكا. ئەو بیرۆكەى زانستىك وەك رووبەرۆو بوونەو لە بەرانبەر ئەو مۆدێلە سەرمايەدارییە دۆدەنئ كە نوێنەرایەتی جەخت لەسەر كاریگەرێ گوتاری زانیاری نەكاتەو، بەلكو گوتاریك كە زیاتر دامەزراو بئ لەسەر داھێنانی فەنتازیا لە چەشنی دەرپرینە پراو پرەكانی ئەفراندن و جموجۆلیە مڕۆفەتیەتیەكان كە لە كارە هونەرییەكاندا دەفراژئ. ئایا ئەوێ وەك شتێكى بێبايەخە و وەك ئەو شتەيە كە پێشتر زۆر جار بۆ نموونە لاى ماركۇس - Marcuse ئامازەى پێكراو؟ بەلئ، بەلام هەلبەت ئەوێ رێی تێدەچئ كە سەربارى ئەوێ "بێبايەخیەت" و هاودەم گوتراوێكانیش دەكرئ جارێكى تریش گوێمان لە لایەنى باشەكەى بێتەو، رەنگە هەر ئیستارگینگ پێدانێك و سیاسەتێكى دارژراوى سەرنجكێش جار بەدات.

هەروا لیۆتار لە "یەكەى هزر كردنەو" و هەلوەشاندنەوێ خولیاكان و شیانی دایمانەكاندا نیشانەبەكى پۆستەتیف دەبینئ. بە هۆى بەرز بوونەوێ هەر یەك لە فۆرمى كێشەكانی سینترالیزم روو دەدەن.

ئەوێش لە گزێ پێگە كۆمەلایەتیەكان لە رێگای ریزێك لە گروپە كەمایەتیەكان و بزافە راپەرپوێكاندا سەرھەلەدەن، هەروا ئەو كێشەيە لە رێگای گومانى نەوێ تازەتر لە خودى سەیر كردنی بۆ **شۆرش** (كامە شۆرش؟) (بە كام مەرج؟) (بە كامە مەبەستیش؟) لە ئارادایە. بە واتای لیۆتار ئەو شەرەنگیزییە جیاوازانە لە نەرىت و رەخنە گومان ئامیزانە تەنانەت لەو رەخنە تیۆرییە باوانەش بوار بۆ گەشە كردنی جۆرە وزەيەكى نوێی فەلسەفى و سیاسیانە خۆشدەكەن. خودى لیۆتار، رەنگە زۆر بە سادەیی وەلئ وێرای ئەمەش هزر وروژنەن، ئامازە بۆ ئەم ستراتیژانەى خوارەو دەكا: جارێكى گالته جار هەلگری هەمیشەيى و پر لە بێز بە دژى دەسەڵاتدارە جیگیر و بالادەستەكانى سیستەمى دەسەڵات؛ جۆشد/نێكى كۆنكرېتى بەردەوام لە لایەن "بەهایە" جیگرتووێكانى سەرمايەدارى بە رێگای سوكرردن و خالەكانى پروتېستكردن؛ هاوكاتیش بەردەوام بە كارى خۆل هەلكەنە (جۆرە گیانەوێرىكى بچووكة زەوى هەلدەكوئى و

گیانه‌وه‌ری بچووکى تر ده‌خوات، وه‌گيڤ (وه‌گيڤ) که مارکس پيشتير باسى کردووه. واته ئه‌وه‌ی که لیوتار ئومید‌ه‌واره‌نه بۆ روویه پرووون‌ه‌وه‌ی ده‌سه‌لاتداران کارى بۆ ده‌ک! **گه‌مه‌ی** گروپه بچووک و لاوازه‌کانه. که‌واته مه‌سه‌له‌که به‌نده به گروپه پەرگیر کراوه‌کانى ده‌ره‌وه‌ی ده‌سه‌لات و که‌ماپه‌تیه‌کان، هه‌روا گشت مووچه له خوارو ده‌ست کورت و، چه‌وسینراوه‌کان، ژن و منداله‌کان، که ره‌نگه هه‌نگاو به هه‌نگاو، به‌هیزتر بن، له به‌هیزه‌کان به‌هیزتر بن.

ئه‌وه له بوارپکی به‌ربل‌اودا به‌نده به هاندانیکی ره‌خه‌یی که مۆخى ناوه‌وه له ئیسکه لیوتاریه‌که‌وه به‌نجنى و هه‌لمژى. له‌راستیدا له‌و "بیروکه ئاشکرایه ئازاوه‌گيڤه" وه‌ ئازوقه‌ی شهر هه‌یه که ده‌کرت بۆ ره‌خه له ده‌سه‌لات هیزپکی توکمه و به وه‌جى تیدا ده‌سته‌به‌ر بکه‌ی. هه‌روا هه‌ولپکی ئازایانه‌یه که به هه‌مان جور بیر له هه‌مان په‌یوه‌ندییه‌کانى نیتوان **ده‌سه‌لات و مه‌یل**، نیتوان په‌یوه‌ندییه‌کانى هیز و هیزه هاندهره‌کان بکه‌یته‌وه.

که بتوانى شه‌پۆلى مه‌یل، که زه‌مینه خۆش بکه‌ی بۆ "مه‌کینه‌کانى مه‌یل" (=مروقه‌کان وه‌ک کار کردنى مه‌کینه‌ی بچووک له ئابوورى و وزه)، که به‌سته‌ر و تاپۆکان که ته‌کنیکه زل و مه‌کینه پيشه‌سازیه‌کان له کۆمه‌لگای پيشه‌سازیدا مروقه‌کان وه‌ک بوونه‌وه‌رپکی مه‌یلاندن ملکه‌چ ده‌که‌ن – به‌مجۆره پروژهى فه‌یله‌سوڤى فه‌ره‌نسى ژیل دولۆز Gilles Deleuzes له‌و راقه‌ کردنه خۆی ره‌پيش ده‌کا که له‌سه‌ر سه‌رمايه‌دارى و شیزوفرينای ته‌نجامى داوه، که له ئه‌نتى-ئودیپۆس *Anti-Oedipus* دا سالى 1972 ب‌ل‌اویکرده‌وه، ئه‌و به‌ره‌مه له‌گه‌ل چه‌پروى مارکسیستى ده‌رووناس Félix Guattari فیلکس گوتارى پیکه‌وه نووسیویانه. دولۆز پيشتير له کاره ئه‌کادیمیه‌کانى له‌سه‌ر هیوم، کانت، سپینۆزا و نیتشه‌وه هات و ده‌مامیکى له‌سه‌ر فه‌لسه‌فه وه‌ک جورپک له تامى مه‌یل هه‌لمالى، به‌و مانایه که مرو ب‌ه‌رده‌وام تامى ماسى ده‌ستکرد له‌سه‌ر چه‌نگال داده‌نیت. به رای دولۆز مئژووى فه‌لسه‌فه مئژوویه‌کى درژه له هزر کردنه‌وه‌یه‌کى ده‌ستخه‌رۆدان و خۆف‌یودان. فه‌لسه‌فه له بنچه‌که‌دا به‌رده‌وام باس له مه‌یل ده‌کا، به‌لام که‌س به راست و ره‌وانى ئه‌وه نالى. مرو له برى ئه‌وه قسه له‌سه‌ر ئاوه‌ز و ئه‌قل و راستى و ... هتد ده‌کات. هاوکات دولۆز ده‌للى مه‌یل راستیتيرين فه‌لسه‌فه و وزه‌ی هاندهرى هه‌موو کرده‌وه‌یه‌که: ئه‌وه چیه، بیجگه له برسیه‌تى به‌لام له په‌یوه‌ندییه‌کى نزیکیه‌وه بۆ "برسیه‌تى"، ئه‌وه بۆ مروقه‌گه‌ل مردنه له پیناوى بیروکه‌کاندا؟ برسیه‌تى و برسیوون به دواى زانیارى، که ره‌نگه ئه‌وه‌ش برسیه‌تى ده‌سه‌لات بیت؟ ئه‌وه له‌سه‌ر ئه‌وه ماوه‌ته‌وه که وردتر شیبکرتیه‌وه.

له دیدى دولۆزه‌وه ته‌واوى ته‌قه‌لاکان به دواى زانیارى له فه‌لسه‌فه‌وه بیگره تا ده‌گاته ئابوورى و ده‌روونشیکارى پیرادراوه که دامه‌زراندن و داربژاننى **قانونه** له یاده‌وه‌رى ("سه‌یرکه! ئه‌وه‌یه **راستی**! دان پینانى جفاکیانه به **راستی** بۆ هه‌لمژتنت، ره‌گه‌زه‌که‌ت، زمانه‌که‌ت... ئه‌وه هى ئیمه‌یه و بۆیه قانونى **تۆشه**"). به گوڤره‌ی مۆدیلى خه‌ته‌نه کردن و له‌ش کوتان (به به‌راورد کردن له‌گه‌ل فۆکۆ، کۆنرتۆل و سزا)، پیرار دراوه که ئه‌و قانونه له جه‌سته‌ی مروقه‌دا بچه‌سپینرت

و دابريژرئ. بۇيە دولۇز نيشانەي ليكچوون له نيوان كولتور و دەمكوتكردن- Repression , دادەنى، هاوكاتيش ناخشەيەك بۇ شيكاري شيتي ئامادە دەكا كه ئامادە بي ئەو ھەموو راستيە شۇرشگيره پان و پۇرانە بە مەيل بېخشتيت.

رەفتاري دولۇزي و گۇتاريانە، راقەكردي مەيل، بە ريگاي ئەوہي كه شتەكان دەخەنە سەر ليوارەكانى خويان كه بەوہش ھاوتايەكە دەكەوتتە بان بېنناغەيى. له ديدى دۇلۇزەوہ پيويست بوو ئەو ناوہراستە **بەقېنرئەوہ** كه ئەو بە پارچەي بچووك بچووك خستىيە پيش "پەيام"ەكەي: تەواوي فەلسەفەي باو و شيوہي دەريريى ئەكاديميانەي له يەكتر ترازاند، بە رەمەكى و بە گالئەجارانەي كردن. ھەلبەت ئەوہ بۇ خوي گرينگە كاتى بۇچوونيكى **نوي** دەيتتە پشتيوانى ئەو كارە، بۇيە شيوہي دەريريى و ناوہرۆك بي جياوازي پيكەوہ ھاوتا دەبن. وپراي ئەمەش بيگومان ئەوہ مەحالە كه كارنكى وا دەستەبەر بكرئ، بۇيە بۇچوونيكى تەواو نوي شيوہي دەريريىكى تەواو نويشى گەرەكە، لەگەل ئەمەش خەلكى تر(بەلاي كەمىيەوہ يەكسەر) لىي حالى نابن.

ئەو شيتايەتيە كەم يان زۆر بە پان و پۇرى لە ئەنتى-ئۆديپۆسى دولۇز و گۇتاري بەيان كراوہ. بوپريشە. بۇيە بيگومان ئەو چەشنە ئاژاوەگيريە بە دژى زانياريى و مەعريفە، ھەر چەندە گەر مرو ئەوہ بە بليمەتى، شيعراندىن يان سەر ليتيکچوون ناوي ببات دەبي تاقىيكاتەوہ. كيشەكە بەندە بە بالاترين زانياريەوہ، لەویدا تاكو ئاوەز و ژيان بکەونە يارى دەبي جۆرە ريکەوتنيك لە نيوان بە دواگەرانى زانياريى و بوون بە زانياريى فەراھەم بکەن. بەمجۆرە ئەوہ بەستراوہتەوہ بە خۇمان كه له ناوکويەكدا له بوونيایەتى ئاسانتەرە ئەوہ بە تاقىيكەينەوہ كه ئەگەر بكرئ كەميک "ئاوەز" لە ئاواوەزى رزگار بووي دولۇزيانەوہ بەدەست بېنين.

بەرھەمى ميئشال فۆكۆ لەمەر سەرھەلدانى چيەتى زيندان و ميژووي زاياندهگەرايى (سيكسوالييتت)، كه دوورە لە بنەماگەريى، كتومت بەستراوہتەوہ بەو نمونە جوداكارىيە. ئەو كارانە ، سەرەخۆ و بە رەسەنى، راقە دولۇزيانەكان لەمەر مەعريفە وەك دەسەلات (لەگەل ئەمەشدا دواتر ھيز و مەيل) بەرەو پيشەوہ دەبەن، ھەروا نەرەزايى و بە گومانكردي ليوتاريش بە دژى بەھاي راستيى (ئاکامگيري زانست و راستيە زانستىيەكان وەك بەھايەكى بالآ و "سروشتي"يانە) پەرە پندەبەن. فۆكۆ لە كۆنترۆل و سزا دا، ديسانەوہ، باس لەو ليكچېزانە گەورانە دەكا، كه بە واتاي ئەو بە ئاوەزى فەرمانرەواي كلاسىكەوہ، بەو ريزدارى و نەگبەتيەي رۆشنگەريى كه ئيمە مندالى ئەوين، گرېدراون و بەرھەم ھاتوون. زنجيرەيەك ھەول بۇ مەعريفە و دەسەلات، تۆريك لە ھاوپەيمانى لە نيوان مەعريفە و دەسەلات تەواوي جەسەتەي كۆمەلگاي تەنيوہتەوہ. فۆكۆ ئەوہ بە "ميكروُدەسەلات"- بە دەسەلاتكردي جوداواز ناودير دەكا: لە پەيوەنديەكانى نيوان ھاوسەرى و خيزان و مندالەوہ بگرە تا دەگاتە بالادەستى كۆمەلگاي راستەوخۆ ھەراركيكراو – ريكخستنى پەيوەنديەكانى نيوان مروڤەكانى ژيرەوہي كۆمەلگا. بە تيرامانى فۆكۆ لە كۆمەلگادا ئەو ھەموو دەسەلاتە پەرش و بلآو بۆتەوہ و لەناو بۆرژوازيەكاندا لە

زنجیره‌یه‌ک خالی چالاک‌ی سیاسیدا شیوه و به‌هانه‌ی خویان ره‌گناژو کردووه، له پال ئه‌وه‌شدا مرو له سه‌ره‌تاوه لای فوکو هه‌مان مه‌رجداری ده‌بیننه‌وه که داواکردنه بو پشتگیری کردن له هه‌موو بزاف و خۆپیشاناندانی که‌مایه‌تییه‌کان که لای لیوتار و دولوز دا هه‌یه. فوکو و دولوز ئه‌وه به تاکه ئومیدیک بو ئیستا و ئایینده ده‌بینن؛ ئایینده‌یه‌ک که ده‌بی جودا بیت، واتا شتیکی تر جودا بیت له‌وه‌ی که "چاوه‌دیری می‌رده‌زمه" ده‌کا که له ئه‌میستادا ره‌وانتر خوی پیشانده‌دات.

111 ناکامگیریه‌ک له شیوه‌ی چهند راماڤیک‌ی گشتیدا

چرايه‌تییه‌کی بێ‌راده و گفتوگۆیه‌کی کاریگەر له نیوان فوکو و دولوز له گۆفاری LARC (ژماره 49) که سالی 1972 ئه‌نجامیانداوه و ئیستاش ده‌کری له میانه‌ی نمایشکردنه پیشانداوه‌کاندا له چهند ئاراسته‌گه‌لی سه‌ره‌کی ره‌خنه‌ی هه‌نوکه‌یی فه‌ره‌نسی له ده‌سه‌لات به‌های ئه‌و گفتوگۆیه‌وه‌ک که شکۆلێک، رێنماییه‌ک له سه‌رووی پرسیار کردن و تێرامانه (سیاسی)یه‌کانه‌وه بپنرێت.

په‌یوه‌ندی نیوان رۆناکیران و ده‌سه‌لات کۆی ئه‌و پرسیارانه‌یه که له‌و گفتوگۆیه‌وه‌یه‌شده‌ی نیوان فوکو و دولوز ئاراسته‌ ده‌کری. به‌لای فوکو و دولوز هه‌و کێشه‌که به‌نده به‌ گێردانه‌وه‌ی په‌یوه‌ندیه‌کانی نیوان تیوری و نه‌ریت- praxis که به‌ جوړیک خاکی هاویه‌شی نیوانیان زیاتر ناته‌واو بی به‌ جوړیک خاکی هاویه‌شی نیوانیان له‌وه‌ی که بیرى لێده‌کرته‌وه‌ زیاتر ناته‌واو بی، لیکتزازاو و ئالوز بی. هه‌ردووکیان هاوپیروان له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که تیوری هه‌میشه‌ ناوچه‌یی، لۆکالییه، هه‌روا تیوری، له‌ بوارى رافه‌که‌ی خۆیدا پیاده‌ ده‌کری، زۆریش ئاسانه که روویه‌رووی به‌ربه‌ست و قه‌تیسمان بپننه‌وه، ئه‌مه‌ش وا ده‌کا که ناچار بیت هانای "قه‌رزى تیوری" بو بواره‌کانی تری لیکۆلینه‌وه‌ بیات (سه‌رنجبه‌ که ئیستا ته‌قاندنه‌وه‌ی سنووره‌کانی دیسپلین و په‌نا بردن بو تیوری فره‌ زانستییه‌کان له‌ هه‌رمێندایه).

لێره‌وه له‌ درێژبوونه‌وه‌ی ئه‌وه‌دا ره‌نگه‌ مرو په‌کیتییه‌ک ده‌سته‌به‌ر بکا که تیوری و پیاده‌کردن له‌ په‌یوه‌ندییه‌کی فره‌دا ده‌رژینه‌ ناو په‌کتره‌وه، له‌ پال ئه‌وه‌شدا هه‌ردوولا بو په‌کتر ده‌بن به‌ جوړه‌ که‌نالیکی گواستنه‌وه‌ و سیسته‌می ته‌زووی کاره‌بایی. بو نموونه: فوکو له‌ ئاستیکی تیوریانه‌ دا له (میژووی شینایه‌تی، 1961) ده‌ستیکرد به‌ رافه‌ کردنی ناوچه‌یه‌کی ته‌نراو و ئاپۆره‌کراو. ئه‌و به‌و کاره‌ قه‌له‌مه‌یه‌کی دا به‌ خۆی که له‌سه‌ر چیه‌تی، ماهیه‌تی میژووی زیندان میژوویه‌کی هه‌زری بنووسیت. فوکو پێی وایه‌ فێردانی مروقه‌کان له‌مدیوی ته‌لېه‌نده‌کان مانای ئه‌وپه‌ری گرینگدانه‌ به‌وه‌ی که قسه‌ بکه‌ی بو به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانی خۆت (لێره‌دا مه‌به‌ستی ئه‌و ریکخراوه‌ هه‌لبێژدراوه‌یه که بو شپته‌کان قسه‌ی ده‌کرد)، که ئه‌و شپتانه له‌ نیوان تیوری و پیاده‌کردندا جوړه‌ تۆری سیسته‌میکی به‌ناوی Gip (مه‌به‌ستی فوکو بازنه‌یه‌کی په‌یوه‌ندی له‌ نیوان خودی شپته‌کانه‌وه. وه‌رگێڕ) دروست بکه‌ن. پروانه (کۆنترۆل و سزا). یانیش خودی فوکو – له‌ ئاستی

تيۇرىيىدا - خۇي بوو بە جۇرېك لەو رېكخراوہ ھەلبۇزىردراوہ بۇ شىتەكان. بە كورتى: فۇكۇ بە ھاۋناھەنگى و لە ئاقارى راقەيەكى راستەوخۇي مېژووى ھزىرئانە و بە سەرکەوتنەكانى كۆتۈرۇل و سزا وېكرا لەگەل زىندانىيەكان لە زىنداندا گروپپىكى بە ناۋى راگەياندن و ئاگادارى و چاللاكى (le groupe information prisons, GIP) رېكدەخات، كە لە KRUM سۈيىدى نزيكە).

پاشان لە گەفتوگۇي ناوبراودا فۇكۇ و دولۇز دەچنە سەر باسكردن لە كېشەي **نۆينەرايەتيكردن**. بە واتاي دولۇز لە راستيدا نۆينەرايەتي و "ھزرى نۆينەرايەتي" چيتىر ۋەك رەخنەي روانگەيەكى جفاكى تەماشى ناكړت، بەلكو رەخنەيەكى تيۇرىي و پراكتيكي **كردەۋەيە** كە گرېنگە. ۋەكو تر فۇكۇ و دولۇز ھاۋران لەسەر ئەۋەي كە ئېمە ئېستا لە بەرانبەر بە ھەرمېن بوونى **سياسەتاندنيكى ساغلمى** رۇناكبيرانە ۋەستاوين. ۋەك شتيكى باو ئەركى رۇناكبير (لە پلاتۇنەۋە تا فۇلتېر و رۇسو و، لەۋىشەۋە تا دەگاتە ماركس و گرامشى و بەشيكش لە سارتە) ئەۋە بوو بلى **كە قەيسەر روۋتە**. فۇكۇ سەبارەت بەو پېناسە تازەيەيە لە رۇناكبير جەغت لەسەر ئەۋە دەكاتەۋە كە ئاپۇرەي خەلك بۇ دەستكەۋتنى زانباريى ھېچ سوۋدىك لەو جۇرە رۇناكبيرە ۋەرناگړت. ئەۋان باش دەزان كە كېشەكان چين، ھەروا ئەۋان خۇيان لە رۇناكبيران باشتەر ئەۋ مەسەلەيە وردتر تېدەگەن: ئەۋان رۇزانە تەنيا لەناو جەستەدا ھەست بەۋە دەكەن. كەۋاتە رۇلى رۇناكبير دەبى - بە شيوەيەكى نموونەيى/ئىديالانە- چيتىر برىتى نەبى لەۋەي كەمېك خۇي لە پېش ئەۋانى تر دابنېت، بەلكو رۇلى رۇناكبير روۋبەروو بوونەۋەي پەيوەنديەكانى دەسەلات و شيوەكانى چەوساندنەۋەيە، بۇ نموونە ۋەك مامۇستا لە خوېندگا، زانكو و شوېنەكانى ترى خوېندن، جا مېنە بى يان نېرنە ھەردوۋىكان ئۇبژېكت و كەرەسەن بۇ ئەۋان. وپراي ئەۋە فۇكۇ و دولۇز لە گەفتوگۇيەكەياندا بەردەۋام دەبن تا دەگەنە ئەۋ ئەنجامەي كە تيۇرىي بۇ خۇي **سيستەمىكى ناۋچەيە**. واتا تەنيا - رەنگە ھەندى جار تيۇرى زۇر گشتگير بېت بەلام وپراي ئەمەش ھەميشە "تەنيا" - تيۇرىي ناۋچەيى و ھەرمېيەكان لەگەل بۇچوونە كۆنەكاندا لەسەر تيۇرىيە سەرتاسەريەكان (تيۇرى گەردوونى) لە مەملەنئىدايە.

ھاۋكات ھەردوۋىكان جەغت لەسەر قوورسايى ئەۋە دەكەنەۋە كە تيۇرىيەكان ۋەك **سندوۋقى كەرەسەكان** دەبېنرېن، كە ۋەك شتيك دەكرى بەكار بھېنېنرېن - باش سەرنجېدە: ئەۋە لە پېناۋ خودى تيۇرىيەكان نيە. ئەگەر چەند مەۋقېك نەبى كە تيۇرىي بەكار بېنن، ئەۋە يان بۇ ئەمە دەگەرېتەۋە كە ئەۋ تيۇرىيە بېنرخە يانېش بۇ ئەۋ كاتەي كە ھەيە لە بار نيە. يان بە دەرېرېننى وروۋژنەرە جەغتكردنەۋەۋانەكەي دولۇز: مەۋ بۇ تيۇرىيەك روۋى بۇ دواۋە ۋەرناگېرېت؛ مەۋ تيۇرى نوئ دەئافرىننى كە لە ئاستى سەردەمەكەي بېت.

لە كۇتاييدا فۇكۇ و دولۇز دېنە سەر پرسىياري دژە رېفۇرم و كردهي شۇرگېرانە. يان ئەۋەي كە پېندەگوتري رېفۇرم بە جۇشدانى مەۋقەگەلىك كە خۇيان بە "نۆينەرايەتيكردن" دادەنېن و، كاريشى بۇ دەكەن و بە قسە كردن لە جياتى ئەۋانېتر بۇ خۇيان ئەۋ نۆينەرايەتيكردنە دەكەنە

بازار. به ناوی ئەوانیترهوه - ئەمەش شیوەیه که له **لاواندنهوهی دەسەلات**، که زۆر ئاسانه له کاتی بهرز بوونهوهی چهوساندنهوهدا به دواي دهسهلات دا به شکردن بکهوی. یانیش هاوکات ئەوه به دارێژاندنهوه/ رێ- فۆرم – RE-form ه که راسته وخۆ **کارلیکراوهکان** ناچاری ئەوه دهکا – ئەوکات ریفۆرم کوتهایی دیت و له بری ئەوه دهیته کردیهکی شوێشگیرانه، که له خودی وینهی رهگه نیوچهله کهیدا پیریار دراوه که بونیاتی دهسهلاته کوکراوهکهی و ههرارهکیه بنابراره کهی تووشی کنشه بکات.

ئەو بزاڭە لە پېناو ھەموو ناچار کراو- کۆنترۆل بەسەر داسەپېنراوھکان تېبکۆشن کە بە دەست ئەو دەسەڵاتە جیگیرەوھ گیران خواردووھ.

واتا ھاوکات خاسلەتی گشتی ئەو بەرھە لەناو ئەو فۆرمە بە توتاليسیڤرە کراوھدا کە تۆ ئیستا باست کرد، کە لە ژێر دروشمی راستیدا، ئەو فۆرمە دەکری بە توتاليسیڤرەکردنیکى تیوریانە، بەرجەستە نابێتەوھ. ئەوھى کە ئەو خاسلەتە گشتیە بەو بەرھە دەبەخشی خودى سیستەمى دەسەڵاتە، ھەموو بەکارھێنانیکى دەسەڵات و- پیادە کردنى شیوھکانى ئەو دەسەڵاتەپە."

بەشى دووھم

فەلسەفە و ھەلۆھشانەوھ : Dekonstruktion

یەکلەکردنەوھى ژاک دېریدا لەگەڵ میتافزیکى روژئاوا

1 دەربارەى دېریدا

ژاک دېریدا لە 1930 لە دایک بوو (لە کۆتایى 2004 مائاواپى کرد، وەرگى) و فەلسەفەى تەواو کردووھ. لە زانکۆى École normale supérieure لە پاريس دەرسى دەگوتەوھ، لەوێ پیکەوھ لەگەڵ لويس ئالتوسېر بەرپۆھبەرى بەشى/ئینستوتیتى فەلسەفە بوون. ھەردووکیان پیکەوش لە قوتابخانە خوێندکار بوون، کە خوێندکارەکان لە کاتى ناپۆلیۆنەوھ پاش ماوھپەکی زۆر

کورت ئەو ناوہ بەو ئینستوتیتە رەنگینە دەبەخشن. دەمەوہی بلیم کە ئالتۆسیرو دیریدا ژانیان بۆ ئەو تەرخان کرد کە وانە فەلسفە پەرە پێدەن و بە تەواوی نوێ بکەنەو کە ئەوان خۆیان لەویدا بەر لە سێ، چل سأل وەک خۆبندکار وەرگیران.

ئەو کاریگەرییە کە دیریدا لە ماوہی ئەو پانزە سألە دوایی لەسەر خۆبندکارەکانی فەلسەفە و زانستە کۆمەلایەتیەکان و بەشە مرۆڤایەتیەکان بەجێهێشت دەکری لەگەڵ هەمان ئەو ئیلھامە کە وەک هەستیکی پێشتر ئالتۆسیر هەیبوو بەراورد بکەین. بەلام ئەو دوو ھزرڤانە نوێنەراییەتی دوو "ئاراستە"ی فەلسەفی جودا دەکەن، کە رەنگە لەچەند خالێک سەبارەت بە رەخنە و خاسلەتی تایبەتمەندی سەرسەختانە لە سەرڤال بوونیان بە دوای پرۆژەکانیان ھاوبەشیان ھەبێ، بەلام ھەر یەک لەو پرۆژانە ئەوان بەرەو دوو ئاراستە جیاوازی فەلسەفە و – نەخشە میژووی تیۆری و ھەروا بە روونی بەرەو دوو شوێنی جاوازا دەرۆن.

بە شیوەیەکی راشکاو. چونکە ئەو یاریە پەخشانی و بوونگەرایییە بە زۆریش ئەو "بە بوونگەرایکردن"ی کە لە بەرھەمەکانی کاتی لاویەتی ھەردووکیاندا ھەیە، وانا ھەر ئەوێشە کە ھەردووکیانی بە زیندوویی راگرتوو، وایکردوو ھەردووکیان ئازار نامیز و وەک خودی خۆیان بن، بەوێش دەکری لە یەکەم نیاگوو وای بپنرین کە لە بناغەدا دوو بەرھەمی جودا ی خود ئاسا و ئەدەبی بە سەلقەدار ھەروەک خودی خۆیان لەناو ئاراستەکدا بن و لە ھەولێ ئەوێدان کە بە ھیواشی بەرەو "بوونایەتی" نزیک دەبنەو، کەچی لەسەر دەقەکانی پێشوویان ھەردووکیان لە پەیوەندی نێوانیاندا زۆر کێشەیان ھەبوو.

بەلام ھەمیشە بواری وانە گوتنەو و نووسینیان جودا بوو. ئالتۆسیر زۆریە کات بە تەنیا ئێشی لەگەڵ چۆنیەتی میژووی تیۆری سیاسی و مارکسیستیانە، لە مۆنتیسیکو و رۆسوو تا بە فەلسەفە ماتریالیستیانە سەردەمی رۆشنگەری فەرەنسی و تێدەپەرێ و تا دەگاتە مارکس، لێنین، گرامشی و ماو، خەریک بوو. کەچی نووسینەکانی دیریدا بە مانایەک لە مانایەکان لە "دیوکی تر" ھوہ لەسەر خۆبندنەو سێستەم و تیۆری زانستە مرۆڤایەتیەکان، لە پلاتۆنەو بە ھینگل و ھورسلەو تا دەگات فرۆید، ساوسیئر، لیڤی-شتراوس و لاکان، رۆلی خۆیان گێراو، ھاوکات دیریدا لەو دەقانەش بەھرە وەردەگری کە ھەڵیان دەوێشێنتەو و چریان دەکاتەو. من لەو نووسینەدا زیاتر نزیک دەبمەو لەوێ کە مەبەستم لە بوونی "دیوکی تر" چێ کە رەنگە ئەو وەک سەرەتا تا رادەیک خۆ بە ھالبوونیک سەیر بنوێ.

ئەو ئەرکە کە دیریدا خۆی بۆ تەرخان کردوو، کە ئەو چەندان جار لە دیمانە و نووسینە جیا جیاھەکانی دووپاتە کردۆتەو، ئەویش **ھەلۆشانەوہی** گشت ترادیسۆنی مێتافزیک رۆژئاوایە. ھەل-وہشانەوہ/De-konstruktion دەیەوێ لیکجیاکردنەو لە یەکتەر و

پارچه پارچه کردنه له په کتري، له له په کچوواندیکدا که بۇ نموونه مرو ده توانی وا له ماتورپایسکل بکا. هه لوه شانده وهی میتافیزکی روژاوا واتا ته فلیشکردنی "مه کینه"، که به لای که میوه، به جوریک به وه بهش به شکردنه لیكجودایانهی و شیوه کانی، هه تا به لای که میوه بۇ کاتییش بی، نهو مه کینه به له کار بوه ستیت.

به تینیه وه ده لیم که نهو بالکیشی و قوولیه سهرسوورماندنهی که له هزری دیردا هه ن دهسته مو نه کراو، شیوه به کی دلنیا، شله ژاویه کی جله و نه کراو و بالا کردوی نه وه ستاوی "شیتایه تی" به. وه لی من هه ر له ئیستاوه په یقیک به کار دینم که ته نیا به جوریک له چیری تاییه تی وه ده توانی نهو شیوه به به کارهینانه پره خسینیت. ئیتر تا ئیره با بگوزهرین له سهر پرسى "بلیمه تی" و/یان "شیتایه تی" دیردا. به لی وپرای هه موو نه وانهش لیږده مه به ست پیشاندانی نه وه نیه. من ته نیا هه ولده دم هه ندیک له هیله سهره کییه کان له فلسفه ی نه ودا پیشکesh بکه م، پریار دان بۇ نه وانی تر به جیده هیلم گهر حه وسه له یان هه بوو. له گشت رووداوبکدا **پروژهی هه لوه شانده وه**، که وهک داویک به ناو نووسین و جوشیه کانی دیردا ناماده یه، که له گهل کاتدا زور لقوپیپان لیده بیتنه وه، هه رچه نده گهر نهو کارانهش به شهرمنی، وردی و هیشتنه وهی زور که لینیش خرابنه بهر ده ست. نه مهش بۇ خوی هه م وهک میتود و هه میش شیوازی دهریرین گور و جوشیکی تاییه تمه ندی هه یه. تاییه تمه ندیه کی سهرسه خته، واتا نه وه **هه مان** بابته تی بناغه یی فلسفه یی تاییه تمه ندیش سهرسه ختانه به دوا دا دیت، نهو بابته هه مه جورانه ی میژوی تیوریه جودا/کان که دیردا کاریان له سهر ده کا. دیردا بهو دهریرینه دژوارانه ی، که له گهل سنووری زه بروه نگدا نازار هه لگرن، هه میشه به ریگای خودی تییرامانه دره وشاوه کانه وه له ناو شیوه توکمه کانیدا ده چینیت،

تییرامانی فلسفه فیپانه ی دیردا به نده به خودی کیشیه ی- نووسین. دیردا له نیو نه وانه دا تییرامانه کانی رۆسو له سهر زماندا ده وروژینیت، نهو له به ره مه مه سهره تاییه کانیدا به پوختی چه مکی- نووسین هه لده سه نگینیت، که نهو به هه نگاو دواى هه نگای لیک و پیک کردنه وهی مه کینه ی فلسفه ی روژاوا ده توانی وهک ناسنیکى تواوه به کاری بینیت.

له کاره سهره کییه که ی سه بارهت به گراماتولوگی – واتا فییکاری له سهر نیشانه ی نووسراو، که له ناوه راستی 60-کاندا له وکاته ی که زور تیوری تر سهریان هه لدا، دیرداش جوریک له تیوری نووسین "ده نافریزینى" نهو بهو کاره مافى راستی به خوی ده دا بللى که وشه، وشه ی گوتراو، وشه ی "زیندوو" له ته وای میژوی هزری روژاوا دا له سهر حیسابى نووسین، وشه ی نووسراو به خراپی به کار هینراوه. دیردا بهو بچوونه به ریگای شیوازی به لگه داریه وه هه ندیک راستی پیشانده دات که نه وهش پروای به زور کهس هیناوه. به لام من هه رگیز به ته وای نه متوانی قه ناعهت بکه م بهو تیزه دیردانه ییه. به لی، راستیه که ی نه وه تاکه تییزکه له فلسفه ی دیردا که من ناتوانم هاویراوی بم (یان لپی تیگه م؟). هه لبت ده بی بیژم نهو تیزه یان بابته وهک خشتی بناغه یه که له هزری دیردا. من له بهشی داها توودا ده گهریمه وه سهر

ئەو باسە، لەویدا لە بەشیکدا بە شیۆیەکی کورت قسە دەکەم لەسەر بەرھەمە
 رچەشکێنەکە سەبارەت بە گراماتۆلۆگی کە دێردا بەو توانی بە نێوەندکردنی ئاوەز-
Logocentrism یە کلابکاتەو، لە بە شیکێ تردا بە ئامازە کردن بۆ کتیبە زوووەکە لەسەر
 ئیدموند هورسل (دەنگ و دیاردە) دیمە سەر کیشە راستیی و دواجاریش لە روانگە کارە
 مەزنەکە کۆتاری نووسین و جیاوازی ھوہ پرسیاری جیاوازی - *deffèrence* تاووتۆ دەکەم بەو
 شیۆیەکی کە ھزری دێردا لە فەلسەفە تازەتر فۆرمۆلە دەکریت.
 ئەوانە ھەموو سەرنجێکی گشتیین و شیۆیەکە لە ناسەندنیکی پوخت. وەکو تر لەبەر ئەو ئەم
 وتارە لەم بوارەدا خۆی بۆ خەزمەتکردن و مەبەستێکی دیاریکراو تەرخان کردووە بۆیە دەرفەت نیە
 باس لە شتەکانی تر بکریت.

11 یەکلەکردنەو لەگەڵ بە نێوەندکردنی ئاوەز

وەک گۆتمان پرسیار لەسەر نووسین وەک ھاندەرێک لە پشت فەلسەفە دێردا وە ئێشەدەکا،
 کە ئەمەش دەبێتە ھاندەرێک بۆ کۆمەڵی نووسین. دێردا لە گراماتۆلۆگی-*De le gramatologie*
 دا کە لە 1967 دەرجوووە تیزە سەرەکیەکە لەسەر سەرەتاگی وشە لە پەيوەندی بە
 نووسین لە تەواوی ھزری رۆژئاوا، وێرای سەرتاپای شیۆەکانی "ئیدیالیزم" کە
 بەرھەمەینەریانە، دەخاتە بەردەست.

لەو پەيوەندییەدا دێردا دەریزینێک دەبینی کە ئەو بە دەرشتنی تیۆری رۆژئاوایی و بە
 نێوەندکردنی ئاوەز - LOGOCENTRISM ی فەلسەفە رۆژئاوایی ناوێری دەکا، ئەو تاک
 رەھەندە بە نێوەندکردنەش کە بە ریگای وشە و ئاوەزەو ئەنجام دەدریت. دێردا بە چەمکی
 "logocentrism" بنەمای روانگە ترادیسۆنەکانی میتافیزیک دەست نیشان دەکا، کە ئەو پێی
 وایە ئەو خۆی روانگە ئەو فەلسەفەییە کە وەک مەرجیکە بۆ پیریاری "راستیەکی بەرچاو"
 پشیتی پێدەبەستی، کە ئەمەش لەناو وشە گوتراو/ئامادەیی مانایەک رادەگەییەتی،
 ھەروەک دەنگی مەروفاپەتی پەيوەندییەکی پیرادراوی ھەبێ لەگەڵ رۆح و ھەروەک *logos* یان
 ئاوەز و دەنگ ھەلگری راستییەکی سروشتی و بەرجەستە کراو بن.

بە واتایەکی تر دێردا ئەو پەيوەندییە نزیکە کە مەرو دروستی دەکا لە نیوان "دەنگ، کە لەویدا
 وشە"، "رۆح، کە لەویدا مەروفاپەتی/نەمری" و "ئاوەز، کە لەویدا راستی" ھەیە، بە کیشەیان
 دەکات. ئەوانە ھەموویان بۆ عەقیدە-*kult* یکی ئیدیالیانە لە ناوەکیگیر، بە ریگای دەنگدانەو
 ئەو تا دەگاتە نەخشە زانستی زمانی دەنگ (*fonocentrism*) و نەخشە دەروونشیکاری
 رۆح (*psykocentrism*)، جیگیر کراون،

دێردا خۆی بۆ ئەو ئامادە دەکا تا تەواوی ئەمانە، بەرەو دەرەو وەرچەرخینیئەو.

ئەو خولايە كە بە زۆر شىۋە يېچەۋانەى فەلسەفەيەكى ساغلامە، مۇ ھەر زوو ئەو بە ئوبيېكتىف كىردن-*subektiviteta* سوبىيەتەى- *subjektiviteten* يە لە بەرھەمە فەلسەفەيەكانى سارتر، بە تاييەتەش لە بوون و عەدەم (1943) دەبىنەتەۋە. بەلام لاى دىرىدا مەسەلەكە ئېشكىردنە لەسەر تىۋرى نووسىن، ھاۋكات ئەۋە لاى سارترەى لاۋ ئېشكىردن بوو لەسەر گەشە پىدانى تىۋرى ئاگايى. ۋەكو تر كە ئەمەش رەنگە بە رېكەوت نەبىت. ھەردوو فەيلەسوف رەخەى سىمۆتىك و رەخەى دەرۋونشيكارى لىكدەترنجىن. ھەلبەت سارتر و دىرىدا ھەمىشە، لەبەرانبەر چەمكى "زانستىانە"ى ساۋسىر لەسەر نىشانە و چەمكى "زانستىانە"ى فرۆيد سەبارەت بە ئاگاي، فەلسەفەيەكى گوماناۋى و ھاۋكاتەش نەرەخت و رزگار كەريان دانائە.

من لىرە بە دۋاۋە كەمىك زياتر تاۋوتۋى چەند چەمكى نىشانە/sign دەكەم كە لە گراماتۇلۇگى دا بەر چاۋن. رەنگە ناساندىنى دىرىدا لەم بەشەدا بە ئالۇز و ئەبستراكت بخوئىرئەتەۋە، ۋەلى ئەۋە خۋى لە خۇيدا كىشەيەكى گراماتۇلۇگىانەشە.

ئەۋ ھىزەى كە لە پشت تىۋرى نووسىنى دىرىدا ھەيە، ۋەك خۋى روونىدەكاتەۋە، بىرىتەيە لە "سەرنج كىشى". ۋاتا ئەۋەى كە سەرنجى دىرىدا رادەكىشى زمانى قسە كىردنە كە بە جورىك ھەموو شوئىنكى تەنپەتەۋە - بە تاييەتەش لە رۇئاۋادا لە سەروپەندى قەلەمپەۋى و دەسەلاتى نووسىنى فۇنەتىكىدا - ۋەك *par excellence*، مۇدىلىكە كە نووسىنى نووسراۋە ۋەك چەشە ئاۋنە بوۋنەۋەيەكى لاۋەكى لە: بەرھەمپەنەۋەيەكى سادە يان كەرەسەيەكى يارمەتيدان، دەرپرېنك لە پىناۋ دەرپرېنك، دەبىنەت، كە ئەمەش بوو بە نوپنەرىكى قىۋولكراۋ. لە روانگەى ئەم خالەۋە، بە ۋاتاي دىرىدا ئەۋ مۇدىلە لە ھەزرى رۇئاۋادا بە تەۋاۋى بالادەست بوو، كە دەبوو وشەى بە قسە گوتراۋ گونجاۋ بىت لەگەل راستىي زمان، "سروشەت" و "بىچىنە"، ھاۋكات نووسىن دەبوو تۆۋىكى ناخۇرسكى، تۆۋىكى دروستكراۋى خواستراۋ بىت، بە كورتى بىانۋەكى ناپېۋىست بىت. ئىستا دىرىدا پىمان دەلى كە ئەۋە دەكەۋىتە بەر پىۋانەى بەھا و ستروكتورى پرىنسىپ، كە دەكرى ئامادەپىان لە سەرتاپاي مېژۋى تىۋرى رۇئاۋادا، ھەر لە سۇفىستەكان و پلاتۋنەۋە بگرە تا بە رۇسو و ھىگل تىدەپەرى تا دەگات فرۆيد، ساۋسىر و لىقى-شتراس، بەدىكرىت، بۇيە دەتۋانىن ۋەك *fonocentrisk*، بە نپۋەندكردىنى چۋارىچۋەى دەنگ دەست نىشانى ئەۋە بكەين.

دىرىدا ئىستا لەناۋ قوۋلايى مېژۋىيەكى پىچاۋ پىچى فەلسەفەيەۋە دەخۋازى لەناۋ مېتافىزىكى رۇئاۋادا پەيۋەندى نپۋان دەنگ و ئاۋەز/ئەقىل بېشكىنەۋە. دىرىدا بە ئاراستەيەكى مەيلەۋ ورنە ئاساۋە ھەۋلدەدا ئەۋەمان نىشانىدا كە دەنگ دەرپرېن ۋەك نوپنەرايەتەيەكى ترادىسيۇنىانە لە پەيۋەندى بە نەخشەكارى دەرپرېنەۋە تەنيا دەتۋانى لە بەرەۋاكردن بەشدارى بكا و لە روانگەيەكى ترادىسيۇنىشەۋە جياۋازى نپۋان شتىك كە ناۋەكىيە (لەۋى ھەزىر ئامادەيى ھەيە) و شتىك كە دەرەكىيە (لەۋى نووسىن ئامازە پىكراۋ بى) روونىكاتەۋە.

کهواته به شیوهیه کی ئاسایی وشه ی گوتراو وهک ئەو دەرپرینه ی که نزیکیه تی زۆره له ئاگایی دهخهملێنرێت، بهمجۆره دهنگ له پێش ههموو ئەوانیتردا دهبیته دەرپرین.

به دیدی دێریدا لهو خالەرا تیگه‌یشتنێکی له‌م تهرزه، واتا به که‌م ته‌ماشای کردنی نووسین، که زانستی زمانه‌وانی مۆدێرن به جیاوازیه کۆیله کراوه ناهاوئا‌هه‌نگیه‌کانی چه‌مکی نیشانه/sign: توانادار/هه‌ستدار، ئەبستراکت/کۆنکرێت، گه‌شه‌ی زه‌مه‌ن، ناوه‌ڕۆک/دەرپرین، ئاماژه-
signifié/واتادار- signifiant ... هتد، خۆی پێک‌هێنا. بۆ زیاتر جه‌ختکردنه‌وه‌ی ئەوه که به دیدی دێریدا چه‌مکی نیشانه حوکمی چه‌مکی "راسته‌یه‌تی" ئی‌مه ده‌کا، "که جیا‌هه‌کرا‌یه‌وه لهو ده‌سه‌لاته راستیه‌ی که وه‌ک میراتگریکی logos ده‌نرخینرێت"، له‌وێدا له به‌رده‌وامی ئەوه‌دا "په‌یوه‌ندییه بنه‌چه‌یی و گرینه‌گه‌کانی له‌گه‌ڵ ده‌نگ- (fonè) دا هه‌رگیز نه‌پچراوه".

به کورتی میتافیزیکی نووسینی ده‌نگ، وه‌ک دێریدا پێش‌نیازی ده‌کا له‌گه‌ڵ نیشانه‌ی "logocentrism" دا (که ئەو چه‌مکه ده‌گه‌ڕێته‌وه بۆ LOGOS: وشه، ئاوه‌ن) ده‌ستگیر ده‌کرێت و ئەو راگه‌یانده فله‌سه‌فیه له‌ درێژبوونه‌وه‌ی نووسینی فۆنۆتیکیه‌وه وه‌ک هاومانای میتافیزیک ده‌بینرێت. لێ‌روه له پال ئەمه‌دا مرو‌ تێده‌گا بۆچی هه‌زی روژئاوا له‌ناو ستروکتوره‌که‌ی خۆی، تا ده‌گاته به‌شێک له تیگه‌یشتن له زانستیه‌تی، که له کاتیکی دیاریکراودا له میژووی نووسین و له په‌یوه‌ندیه‌کی له باری پێناسه‌کراوی نیوان نووسین/دەرپرین و ده‌نگ، دیل ده‌بی‌ت.

دێریدا له ره‌شنووسه تایبه‌تمه‌ندیه‌که‌ی خۆی دهرباره‌ی تیوری نووسین راده‌گه‌یه‌نی که نووسینی ده‌نگ هه‌رگیز ناتوانی دهرفه‌ته‌کانی نووسین به‌تال بکاته‌وه: بۆ ئەوه‌ی له بری ئەوه‌ی که له نووسینی ده‌نگ به‌زیرین که له شتیکی تره‌وه هاتووه، واتا لاوه‌کیه، بۆیه ده‌کرێ به روانگه‌ی دێریدا ئەوه به‌سپینین که توانایی گشتی نووسین بۆ زمان مه‌رجیکی بنه‌ره‌تیه. گراماتۆلۆگی لهو کاره گریمانه‌یه‌دا کۆی نمایشکردنیکی تیوریانه‌یه.

پاشان دێریدا ئەوه‌مان نیشان ده‌دا که ته‌نانه‌ت له ناخی زانستی زمانه‌وانیه‌که‌ی سۆسیردا له نیوان تیزه گشتیه‌کانی له‌مه‌ر خاسله‌تی ریکه‌وته‌ی نیشانه و وێاندنه ریزه‌په‌ره‌کانی له‌مه‌ر راهاتنی **سروشتیانه‌ی** نووسیندا قه‌تیسمانێک هه‌یه.

گه‌ر پیرایه‌ی درایی که نیشانه ته‌واو له بنه‌ما به‌ده‌ر بێ و ریکه‌وت بێ، ئەوه به واتای دێریدا به‌ده‌ر له یان به بێ به‌ستانه‌وه‌ی نیشانه به ئەنێستوتیکی تۆکمه، واتا به بێ ئەو قه‌تیسمانه‌ی که دێریدا به **شوین پێ/شوون** (La trace) ناوی‌ژی ده‌کا، ده‌بیته شتیکی له ئاوه‌ر به‌ده‌ر. ئەوه "ره‌نگدانه‌وه"یه‌که که له "شوینی ده‌قیکی نه‌قشکراودا" ده‌هیلرێته‌وه یان ده‌پارێزێت، ئەوه‌ش به‌ر له هه‌موو شت ئا لێ‌ره و له کاتی ئیستادا جیاوازیه بونیاتنراوه‌وکان "ده‌باته‌وه دواوه" که به رێگای "ستروکتوری ئاماژه‌کردنه‌کان" وه دهرفه‌ت بۆ جیاوازی ده‌رخسین که وه‌ک خۆی ده‌رکه‌وت.

كهواته به راي ديريځا خاسله تي ريككهوتي نيشانه مهرج بو رچكهپه كي دهستنيشانكراو داده نئ، واتا بو فورميكي نووسين مهرچيك دهستنيشان دهكات كه ناوهړوكي شوپنكات و په يوه ندي (له گهل شتيكي ديكه) دا به خووه ده گرت.

ته گهر به هاي نيشانه/sign وهك ته وهي كه ديريځا له سهرې دهنوسي به راستي به مجوره خوي بنوئي، بهو مانايه كي كه "پارچه ي زمانيك جگه لهو تيزه هاويڼودانگه ههرگيز ناتوانيت خاوهن بنه مايه كي ديكه بيت"، ته گهر زماني پيناسه كراو به واتي ديريځا بريتي بي له جياوازيه كان، ته وه ستروكتوري تهو زمانه به گشتي ته نيا ده توانيت ياريه كي بيت له ئامازه په كي دوو لايه نيدا. ههر يه كي له "دهسته واژه په ك" له شوپن پي بترازي هيچ ئاماده يه كي تريان نيه - كه ده تواني بو - دهسته واژه په كي تر ئاسان بكرته وه كه له دهسته ته واژه په كي تر جودايان ده كاته وه.

بهر مانايه نووسين ياريه كه له زماندا. واتا مرو ده بيت وهك جوريك له رسته به ندي له ره چه له كي شوپن پي و ره چه له كي نووسين تيبكات، بو ته وهي به ريگاي تهو جياوازيه وه ههر يه كي له دهسته واژه كان ره گهزي فورميان پيديرېت. تهو فورم پيدانهش به رته نجاميكه، زمان سهرچاوه كي كه نووسينه ده كاته نمونه/موډليكي، تا پريار له سهر جياوازيه كان بدات.

ليړه دا ديريځا تيگه يشتنه گراماتولوگييه كي به قوولي له بناغي تيوري زانياري زانسته زمانه وانيه هه لېژر دراوه كي ئاشكرا ده بيت، ليړه شه وه تهو زانسته خودي ره گه كه ده كاته كي شه يه كي. به بوچووني ديريځا خاسله تي جوداكارانه ي نيشانه/sign له ناو خويځا چه مكي نووسيني تراديسيوني ناچاري سپرته وه ده كا. واتا ديريځا ده لي تيزه سهره كييه كي سوسپر سهرته به زمان بريته له جياوازي ژيان وه بهرداني بووني **په ريكي - نووسين** - يان "ئاخاوتنيكي خوش" يانيش "جياوازيه كي پريار دراو" - كه به لوگيكي ده كه وېته پيش ته واوي تهو ليكدژانه (بو نمونه، كات/شوپن و ده رپرين/ناوهړوك) كه ره گي به كه مگرتنى نووسين ده كه وېته ناو ته مانه وه. به واتي په كي تر نمونه ي "سهرته ي نووسينيكي" كه هه موو ره گه زېكي زمان، وهك ره گه زه كانى خويان، له ناو خوياندا ره گه زه كانى شوپن پي خويان هه لده گرن، كه ته مهش به ديدى ديريځا بناغي "سهرته ي نووسين" پيكدتييت. بهر جوړه به پرواي ديريځا به ره همى نووسين سهرته يه كي له شوپن پي ته وه سهره لده گرت، واتا "نا-سهرته يه كي، چونكه شوپن پي هه ميشه شتيكه پيش واختر پريار دراوه. زمان وهك بنه مايه كي گوته كه كي خوي مهرچيكي هه يه ته وېش "وهر چه رخانه ده ره كي" ه، تهو "وهر چه رخانه ده ره كي" ه كه هه ميشه زاله له ناو ته وني شوپن پيدا.

ليړه وه ئيمه ده توانين پله ي ره خنه زانستيه كي ديريځا بيپكين. تهو گراماتولوگيه گشتيه ي، كه زانستى زمانه واني ده گناسيش ته نيا ده تواني بيته به شيكي سنوورداري ته وه، كه ديريځا نه خشه ي بو ده كيشيت، نه تواني بيته زانستى كي كارا/پوزه تيف. هه روا پيناسه نوپكاني ديريځا له سهر نووسين، "چه مكه گشتيه كانى سيميولوگي"، ناتواني بيته چه مكيكي "زانست" يانه. ته مهش نهك له بهر نه بووني لوگيك، به لكو هه م له بهر ئوبزه ي رافه كاري "ئوبيكتيفيتييت" و

"هەقیقەت"، واتا مەرجەکانی زانستی لۆگوسینتیزم، کە ئەو پێکەوه لەگەڵ جیهانبینیەکان سەبارەت بە بوون، ناسنامە، رەچەلەک. زانایی، ئاگایی و... هتد وابەستەن بە فۆرمە ترادیسسیۆنەکانی جیهانبینی ئامادەیی (ئامادەیی رەچەلەک). دەبێ شوێن پێ و پرۆسە یاریاردەری جیاوازییەکان بە ناچاری کۆتای بەو ئامادەییە یینیت. "هزرێکی-جیاواز" دەتوانی لەگەڵ "هزرێکی-لۆگوسی" یەکیگریت، کە ئەوێ دوایی بە رینگای غەدر کردن لە زمان و فێردانی بۆ شوێنێکی دەرەکی کەم بایەخ خوی بالادەست کردووه. بۆیە گراماتۆلۆگی دێردایانە ئەو کێشەیه بە ئەرکیکی سەرەکی خۆی دەبینی کە کەم تا زۆر هەموو مەرجە راگەیه نراوەکانی زانستی زمانەوانی، ئەو تیۆریە پان و پۆرانی کە لە ماوەی ئەو سەد سالدەدا بوونەتە بە هیز کردن و هاوکات رینگە خوشکەری ئەو جۆرە بە ئالۆزکردنە تیۆریە زانستییه، هەلبوەشیینتەوه.

دەنگ و دیاردە

نووسینە سەرەتاکانی دێردا لەسەر ئیدموند هوسیرل- Edmund Husserl (1859-1938) دەدوین. ئەو نووسینانە دێردا سەرەتا لە فۆرمی وەرگێڕانیکی کورت و دەروازەیهکی درێژ، پاشانیش لە فۆرمی لیکۆلینەوهیهکی کورت بەرجەستە دەبنەوه. دێردا لەو نووسینانەدا، بە پێودانگی خوێندنەوه ستراتیژیە ناسراوەکە، راستەوخۆ هوسیرل رافە دەکا، دەیخاتە ژێر پرسیار سنووری هزرەکانی "دەبەزینی" و گەشە بە هەولەکانی دەدا. گەر مەرو بخوازی بە پوختی تیگا لەوێ کە چۆن فەلسەفە هوسیرل خۆی نمایشدەکا، ئەو دەتوانی نارااستەوخۆ سوود لە ئەزموونی دێردا، میتود و لە هەلبژاردنی بابەتەکانی وەرگێرت، کە بەهرەکە لە هزرخانە ئەلمانیه راما ئامیزە هەلێنجاوه. هاوکاتیش دێردا بە شیوێیهکی ئۆرگینال بەرکۆلیک لەسەرکەوتنەکانی هوسیرلی دەرشتنەوه، مشتومال کرد و بەرهو پێشەوه برد.

هوسیرل، کە بە دانەری دیاردەگەرای/فینۆمینۆلۆگی دەناسرێتەوه، بە دژی بە میتافیزکی ئیدیالی (پلاتۆن، کانت، هینگل) و پراوێ/ ئیمپیریزی پۆسەتیفیزم (هیوم، لۆک، کۆمتی) وەستایەوه. ئەو دیاردە/ *phenomenon* ی وەک پلاتۆن و کانت بە دژی بووناپەتییهکی بەرجەستەکراو: بیروکە یان شت وەک خۆی/ *noumenon* دا نەنا.

لە لایەکی ترهوه هوسیرل ئەو دیدە پۆستیفیستەکان رەتدەکاتەوه کە پێیان وایە دیاردە بریتیه لە فاکتەرێکی بەلگە نەویست، هەروا ئەو دیدە ماتیریاالیستەکانیش رەتدەکاتەوه کە پێیان وایە دیاردە وەک جەوهەرێکی رەسەن و گەردوونی کە بە "ماددە" ناودێر کراوه بریتیه لە بەرجەستەکردنەوهی فۆرمەکان. چونکە بە یروای هوسیرل دیاردە نە جەوهەرێکی واقعیانە (نە فاکتەر، "ماددەیه")، نە شتیکی ساختهشە، بۆیە دەبێ وەک

"بەرچەستەكراۋېك/نوپنەرايەتيەك"، خۇ نواندن و خۇ-پيشاندان (-بۇ يەكك) بېيىت، گرىنگى يان مانا لەۋەدايە كە دەبىي فەلسەفە ھەۋلىدا ئەۋە رۇشنىكەتەۋە.

بەللام بەراست مەبەست لە *ۋاتا* و *كاكە* چيە؟ لېرەۋە ئىمە روۋبەرۋى ئەۋ خالە ئالۋزە، بىنچىنەى بابەتەكە لە فەلسەفەى ھوسپىرل دەبىنەۋە كە كاريگەرى خۇى لەسەر نەۋەيەك لە فەيلەسوفى فەرەنسى، ھەر لە سارتەر و مىرلۇ-پۇنتى بگرە تا دەگاتە فۇكۇ و دېرىدا بەجىھىشتەۋە.

ھوسپىرل لە كىتەبەكەى، *مىدىتەشىۋنى دىكارتيانە / Cartesianska meditationer* / ۋەك "ناوكۇپى" ەك *ۋاتا* پيشاندەدات، كە ھەستىكىرى سۆبەيەك ، تۆماردەكا، خۇى يەكدەخات، جەغندەكاتەۋە يان فۇرمۇلە دەكاتەۋە. كەۋاتە مرۇ دەبىت لە سۆبەيەكى سەربەخۇۋە كە ۋەك جۇرە سەرەتايەكى تەۋاۋ دەست يېكى خۇى ديارىيكات، تەنەت بۇ سۆبە خۇدى دەر و دونياش "بوۋنەكەى ھەمىشە يېشتەر ھەبوۋە". بەللام بە يېچەۋانەى ئەۋ بۇچوۋنە روۋكەشە كە تەنيا جەغت لەسەر شت و دەستكەۋتى تايەتى خۇدى سۆبە بۇ چۇنەتى شىۋەى بىيىن دەكاتەۋە، ۋەكو تر فېنۇمېنلۇگى بە يېچەۋانەى بۇچوۋنە زانستىەكان، كە بە روانگەى ھوسپىرل ئەۋانە تەنيا دەكرى پىرارىكى رووت و لاۋەكى بىت، پىى ۋايە دەتۋانى بە رىگاي ئەمدىۋى شىۋەى مەرجدارىە راستەۋخۇ و كولتورىەكان "خۇدى شت بېكىت". لە روانگەى ئەۋ تىگەيشتەۋە بۇ ژيان دەكرى سەر لە نوئ ئەۋ بىنەمايە پىراردراۋە رەمەكەى، ئەۋ رەمەكەى تەى كە مەرج و بىنەماى ھەلىژاردنە بۇ ۋاتا (ھەلىنجانە) بئافرىنىن.

بە پروا و ئامۇزگارى ھوسپىرل، ئەگەر مرۇ بىەۋى سەر لە نوئ ئەۋ بىنەمايە پىراردراۋە چركە ساتىە لە زانىارىيدا – جا گەر بەند بى بە ئاخوتن لەسەر مىژۋۋى فەلسەفە يان مىژۋەكەى خۇى – بئافرىنىنەۋە، دەبى ئاكامگىرىەكى چىركراۋە يېشكەش بكات، كە ئەمەش نابى لە گومانە دىكارتيەكە جىاۋاز بىت، بەللام دەبى ئەم كارە زياتر پەرە بەم گومانە بدات. ئەۋ ئاكامگىرىەش بىرتەيە لە "دانانى جەغتكردنەۋە" يەك لەسەر جىهانىكى "پىراردراى راستەۋخۇ" و تەۋاۋى دەستكەۋتە زانستىيەكان.

ئەركى ئەۋ بىنەمايە پىراردراۋ رەمەكەى سەرقال بوۋن نىە بە "چەمكە دروستەكان"، بەلكو بە "سۆبە كە بە چەمك چاك دەبىتەۋە" سەرقال دەبىت. دېرىدا بە چەشنە مىتودىك جەغت لەسەر پەرە پىدانى ئەۋ بە دىالىكت كردنەى زانىارىى دەكاتەۋە. ئەۋ بە دەركدردىك بە خۇدى روۋ بە روۋ بوۋنەۋەى ئەۋ ئۆبەيە نەخشەى چەمكە ساختەكان و رامانە سۆيىكتىقە ناچار كراۋ و شوپنى لە داىك بوۋنەكان، سىستەمى ئەۋ بىر كردنەۋەيە تىكدەشكىنىت.

ۋەك بىنىمان دېرىدا بە ئاسانى توانى بچىتە ناۋ بەشىكى فرەى **روانگە** باۋەكان و پەنجە بخاتە سەر لۇگۇسىنترىزم. تەنيا لە پىناۋى تاقىكردنەۋەى ھزرىش، خۇى دەخاتە دەرەۋەى ئەۋ سىستەمە، بەمەش توانى سەبارەت بە ئامادەيى مانا لە وشەى گوتراۋدا ئاماژە بە بناغە يېمەرچەكانى-postulat مېتافىزىك بكا، كە ھەرۋەك لە سىروشتەۋە **ئاۋەز و وشە** دەمپراستى

هەقیقەت بن. وەك گوتمان زمان لە پەيوەندى بە وشەو وەك روو دەرەككەى لە پەيوەندى بە روو ناوەكەىيەكەى، هەروەك جەستە لە پەيوەندى بە رۆحەو وەك ئەلف و بێهەكان لە پەيوەندى بە واتاى رۆح بە نزمى نرخینرا بێت. دێردا هەمان پێگە لاى سوسىر، لىقى-شتراوس و لاكان دەدۆزێتەو.

بەم چەشنە بە رێژە كردنى بەشێك لە روانگە ترادىسيۆنەكان (لە پلاتۆنەو بۆ فرۆيد و ئەوانى تر)، ئەوەش تواناى "ئامادەباشىەك" بۆ دێردا دەرخیسێنى كە بوارپكى ئىدىيالى بۆ تيۆرى نووسين دەبمەزىنێت. دەلیم بوارپكى ئىدىيالى چونكە دێردا بە نمایشكردنى هەزار سال لە "دەمكوتكردنى" نووسين لە فەلسەفە و-مێژووى هزرى رۆژئاوا سەرتاپاى ئەو تابلۆيە رشەكاتەو.

وەك پێشتر ئاماژەم پێكرد، بۆ من سەختە لەو تێبگەم كە لە ترادىسيۆنى رۆژئاوا **وشە** بە هيۆرى فشارى كردبێتە سەر **نووسين**؛ ئەو دروست نە بەلكو پێچەوانەكەى راستە؟ لەمە بترازى من بە تەواوى هەموو مەشقە فەلسەفییەكانى دێردام قبوولە كە وەك سەرپەرشتكارپكى زانكۆ لە دیدى گرینگى دامەزرىنەرانەى تيۆرى نووسينەو، توانى ستراتيژى مێژووى رەخنە و رەخنەى زانیارى ئەنجامدا، كە ئیمە لە فەلسەفەى رۆژئاوا زۆر پيوستمان بەو هەیه.

ئەوێ كە لە فەلسەفەى ترادىسيۆنى بە راستينە ناو دەبرێت، وەك مەرجپكى پێشوەخت بە لە بەرچاوترى ماناكان لە پەيوەنديان بە دەريپنەو كە ناوهرۆك پيارى لەسەر نەدراو. دێردا لە لىكۆلینەو بچكۆلانەكەى دەنگ و دیاردە - *La Voix et la phénomène*، كە كایەى هوسپىرلى بەسەرەوێهە بۆ یەكەم جارە ئەو تەوژمە لە فەلسەفە و- مێژووى هزر و تا دەگاتە ئەو سیميۆلۆگى ستراكچالېستىه بخوێنێتەو، كە لەویدا لۆگوسینتريزم بە چرى دەفراژێت. دێردا دەخوازى بەو خوێندنەوێهە لە پێناو سوودى شتىكى پێشتر نەوتراو، بە شىوێهەكى پەرەدۆكسال چەمكى نیشانە لەناو ببات. ئەو نەوتراو كە بۆ بە دەستپێنانى سوودپكى تايهەتمەندە كە بەمەش بتوانى بە هۆى دەنگى نزمى شەبەنگى رۆحەو لەگەڵ بووندا لە ناو "كۆمونیکەشۆن"ى سەرەتاگە و راستەوخۆدا ئامادە بێت. دێردا دواى شوێن پێى ئەو **ئەفسانەى لەسەر سەرەتاگە** دەكەوێ، ئەو ئەفسانەى لە شىوێهەى لە قوتوكراوێهە دىالېكتیکەكەى لەناو هەموو بەرھەمە فەلسەفى و زانستییەكاندا ئامادەى هەیه كە دێردا تووشیان دەبێ، لە یەكتريان هاوێردەكا.

نووسين و جياوازی

وەك بینیمان بە راي دێردا سەرەتاگەىەك نە كە تەواو رەها بێت، چەشنە سەرەتايەكى بەرچاوىان چەشنە خالپكى سەرشارى پێناسە كراو، بۆ مانا و گشتايەتى بەرھەمى مانا لە

گۆرپدا نيه. بۇيه كه دېرىدا، له وهدا سنوورى فېنۆمېنۆلۆگى و تېگېشتن كه له مېژووى هزردا كه وتونه ته ژېر كايه ترادېسيۆنى ماترياليزمى، ده به ژېنى. دېرىدا له هه موو كاره كانيدا به تووندى هېل به ژېر ماترياليه تى نيشانه دا ده كېشېت. هه لېت نه و ماترياليه ته له گهردوونى چه مكى دېرىدا زور شېوه ي جودا جودا ده پوښېت. زمان ته نيا به تواناى نه و نووسينه نه قشكراوانه، يان وانا، نه وهى كه دېرىدا رهنگه له يه كه م نېگايه وه به جوړه دېرشتنېكى "مه ته ل/mystik" يكيه وه به **شوېن پي** ناوېژى ده كا، به رجه سته ده بېته وه. هه لېته نه و چه مكه له بواري زانستى زماندا وهك شتېكى ورده كار و رادېكالانه تا نه وپه رى كوډا پى هاوچه شنى مه ته ل نامېزى چه مكى ماتريال ته ماشا ده كرېت، هه روا به زورېش وهك كوډېكى سېجرى به كار ده هېنرېت، بى نه وهى كه جيهان به هوى نه و (شوېن پي) به روښنتر بېته وه. دېرىدا له رافه و تهرزه راماتېكدا له ژېر دېرى à le Saussure، له و خالدا بو نه و روانگه به ده چى، كه ده كرې هه موو زمانېك وهك يارى جياوازيه كان ته ماشا بكرېت. وپراى نه مه ش هه ر شوېن پېيه ك وهك خوى به ته نيا قبول ده كرېت، وهك جياوازي جياوازيه كان، ته نيا له هېزى بوونى شوېن پېيه كى تره وه تېيگه ين؛ به ده رېرېنى دېرىدا *trace-de-différance* (شوېن پېيه ك-له-يه ك-جياوازي، تاكه شوېن پېيه كى جياوازي). له فله سه فه ي دېرىدا هزاندىن له مهر **جياوازي** رۆلېكى گرېنگى هه يه، به ده رېرېنېكى كورت ده كرې بلىن جياوازي له سهر **هه لوه شانده وه** چه قده به ستنى، كه له پشت نه خشه ي ده قه فله سه فه ي و-مېژووى هزريه كانيدا رۆلى پرينسيپېكى مېتودۆلۆگى و جياوازي وهك ره مه كيه تى و وزه ي هانده رى ده گېرېت. چه مكى "جياوازي" به گشتى له هزرى نوېترى فهره نسيدا شوېنېكى سه ره كى داگېر ده كا. به راي من مرو ده توانى به شېك له مېژووى هزرى بنووسېت له سهر خولياى كو مه لى فله سه فه ي تازه ي فهره نسى كه نه و كرداره يان روښنكردو ته وه، لاي نه و فله سه فه ي بيروكه ي جياوازي له به ستروكتور كردنى داپرايېك له ترادېسيۆن و دواړشتنه وهى مېتودۆلۆگيه كى نوې -هه روا به فله سه فه شه وه كه ديا لۆگانه كانى نه وانه له گه ل زانسته كو مه ل ناسى و مرو قايه تيه كان رۆلېكى به رچاو ده گېرن. هه لېته نه و وېنانده له سهر جياوازي له سه ره تادا ده رېرېنېكى كه مېك ناماژه پېكراوى رۆژانه يه. ئېمه رهنگ، شېوه، دهنگ و بۆنه كان، وشه و ره فتاره كان وهك فره ديارده يه كى ئالوز ده بينين، كه هه مووشيان جياوازيان هه يه له گه ل له يه كتردا. مرو ته نيا ده توانى به خالى ده سته پېكردن له جياوازيه كانه وه شته كان هاوېر بكا و فاميان بكا. ته نيا وېنانده كان له سهر "خوا"، شوېنېكى به تال" و "نه بوون/عه ده م" تا ده گات به جياوازي، به لام هه ر بۇيه نه و وشانه له واتايه كى ديارېكراودا ده توانن له ده ره وهى وېنانده كاندا خويان بېيننه وه، وانا نوېنه رى شتېك بكه ن كه مرو هه رگيز بېرى لېنه كردو ته وه.

مرؤ پيشتر له لؤگيكي ئەرستۇدا چەمكى جياوازي دەبينى، كه وهك چەمكى بى جودا كړندنه به بنده به وټاندنى تاكهكەس. هەروا مادام فەلسەفەى گړنكى جياوازي وهك بالادەستىيەك لەسەر توخمي جوداى دياردهكان قبوله، ئەو ئەو جياوازيه خوليايهكى قوولئ (ئيدىالى؟) هەيه كه ناسنامەيهكى سەرەكى وهك جەوههړنكى دانراو له ناخى واقيعدا قبول و دياربكات. جياوازي، ئاناسايى، وهك تاوانىك سەير ناكړت، به لكو وهك گۆرانىك فام دهكړت كه له ناو كۆي يەكايەتیهك كه له بوونى خویدا هەر خودى خوئ و هەمان يەكاتى دهگەيه نيت. لای پلاتون به دىالېكتيكيك ناسنامەى بوونايەتى و ناوكوئى/كوئتيكست له نيوان وهك خود (ناسنامە) و ئەوتير (جياواز) دهخوئربته وه. ئەرستو هيلئ پەيوەنديهك له نيوان توانا و رهفتار، نيوان كەرەسه و دروستكردن داده نيت، بهو شيوهيه جياوازيهكان دهبنه وهلامدەرى ساته وهختى هەمه جوړيان ديدگەليك له تاكيك و كۆي هەمان يەكايەكه.

ديكارتيزم به وه له گەل ئەو تراديسيونه دهچرئ به وهى كه يەكهى بنەمايهك هەلده بژيرئ و ليكدرايانيكى راديكال له نيوان ئيدىالى مادده، له نيوان جەسته و روچ پياده دهكا، بهمەش دژايەتیهكان ليكهه لده كالين. به لام وټراي ئەمەش، هەروهك بۆ نمونه مارتياك گيورؤ Martial Guèroult ئەو كارەى كرد، مرؤ دهتوانئ بلئ كه چەمكى خوا لای ديكارټ Descartes دهبيتە هوئ دانانى پرديک له نيوان هەردوو جەوههړهكه. سپينوزا له هەموو بارىكدا هزراندن و تەنينه وه ليكگرېدهدا كه به شيوهيهكى راديكال ئاستيان جياوازه، بهمجوره هزراندن و تەنينه وه پيكه وه دوو ديو له هەمان واقيعدا پيكدن.

ئەو خوليايه روچوه قووله له خواستى كه مكرندنه وهى جياوازيهكان له شيوهى بير كړندنه وهى زانستيشدا بهرچاو دهكهوئ. هەر له كاتى چەسپاندى قانونى زانستيدا مەرچيک بۆ رېكخستن و گونچاندنى ديارده جودايهكان ئامادهيه. سيستمى زانسته گه وړه و گرېمانهكان مەبهستى گەراندنه وهى رههه نده فرهكانى زانسته له فورم و پرۆسهكان بۆ ستروكتوره سادهكان، بۆ نمونه بۆ تيوريهكانى وزه، تهزوو، گەرديله و شانه زيندووهكان. بهكار هينانى چەمكى پيشكهوتن/evolution له بواري زينده وەرناسى/بيولوگى، ميژوو، كۆمه لئاسى و...هند، پەيوەسته له گەل چەمكى يەكايەتى و ناسنامەدا. له روانگەى دروستكردنى يەكاتى و رېكخستن يەكايەكانه وه ئەو روانينه لەسەر مادده زيندوو، مروؤ و "گەشه سەندن"ى رېكخستنەكانى كۆمەل كه ئەمەش دواچار جياوازيهكان دەسپربته وه.

هەلبەته له رۆژگارى ئيمەدا هەندئ هزرقان/بيريبار هەولده دهن كه خويان بخەنه بان ئەو شيوه تيرامانه وه. ئەوانه هەولده دهن جياواز بهزرن بى ئەوهى ئەو جياوازيه گرېبنده وه له گەل پەيوەندى ناسنامەدا. ئەو بزاڤه له فەلسەفەدا به نيتشه دەستپيدهكا. به پرواى دولوز، وهك فەيله سوفىكى ئەم رۆژگار دهكرئ به رهسه نترين ميراتگر و پەرەپندهرى جيهانبينيهكانى نيتشه سەير بكرت، له روانگەيهكى بيروكراتى و- تيكنوكراتيه وه ئەرکى سەرەكى فەلسەفەى نوئ بهزاندنى سنوورهكانى نيوان لؤگيک و ميژوو و نيوان تاكگه رايى و گەردوونگه راييه. له ديدى

دولۆزه وه واقيع به جياوازيه راشكاو و دووپاته كانيه وه دروستكراوه. (بۇ نموونه: ههر دوو زايه نده/جنس. جوت بوون؛ خاوه ندارى، كه م و كورى، گۆر ئه وه، كۆمونيكه شۆن، نا كۆمونيكه شۆن؛ رۆژ و شه و؛ وه رزه كان...هتد).

ده توانين بئژين كه دئريدا به كاره كانى له سهر نووسين وهك پيراردهرى جياوازيى، فۆكۆ به گريمانه كانى له سهر فۆرمه راديكاله كانى هزره جوداكان له ميژوودا و ئالتوسيريش به وه چهرخاندنى چه مكه زانستيه كان، كه ريگه ريبان به رچاوه له سهر ئه و ته وژمه هه نووكه ييهى فەلسەفەدا.

ئيمه بۇ يه كه م جار له ناو زانسته كۆمه لايه تى و زانسته مروڤايه تيه كاندا چاومان به تيوريى زانستيه ك ده كه وي كه جياواز له سهر ئه و جوړه هزره ئيشده كا ئه ويش ئالتوسير، كه تيزه سهره كيه كه ي بريته له وهى كه له دوا جاردا زمان پيڤهاتوو له جياوازيه كان. به هه مان شيوه به ديدى ليفى-شترالس فۆرمى جياوازي كولتوره كان سيسته ميڤ پيڤدين كه ناكريت له گه ل يه كتر به راورد بكرن، به تاييه تيش، ناكريت ئه و كولتوره جياوازان، له ناو گه شهى سه متى يه كايه تى هه راركيه كى بونياتنراودا، له گه ل يه كتردا بگونجينيئن.

لاكان چه مكه كى جياوازي ده هينيته ناو بواري ده روونشيكارى و كه له زۆرينه ي باسه كانى ئه و له مهر سوڤزه ئه و جياوازيه پايه ي سهره كى وه رده گرى. به گوڤره ي تيگه يشتنى لاکانى ئه و سوڤزه مروڤانه يه له به رانه ر خودى مروڤ و وشه و ره فته ره كانيدا رۆلى سهره كى هه يه. مروڤ به رده واميه كه له نيوان گوتارى ناڤاگايى و گوتارى ده سته جه معيدا، ئه وه ش هه روه ك مولكايه تيه ك له خويدا منى ئه و مروڤه كۆترو ل ده كات، له مه شپرا مروڤ وهك به دوو به ش بوونيك و و په رت و بلاوانه هه ست به خودى خوى بكات.

ئه گه ر بگه ر ئه وه لاي دئريدا و هيله سهره كيه كي شراوه كانى له كتيبه كه ي L'écriture et la différence (نووسين و خياوازي)، كه ره نگه به وه مرو بتوانن هه نكاويك دوورتر يروات و بلن كه ئه و (دئريدا) له به رايدا وهك جياوازي/پيرارى جياوازي سه يري خودى ژيان و پروسه ي ژيان بكات. دئريدا ده خوازى به م شيوازه چه مكى "Différance" بنووسيت بۇ ئه وهى كاره كتيرى چالاکانه ي سوڤزه بۇ جياوازي/پيراردانى جياوازي/دوور خستنه وه نيشان بدات. له م روانگه يه وه بۇ ئه وهى مردن فه راموش بكه ين، كه فرويدا پيشتير ئاماژه ي پيڤدوو، ده كرى وهك ئابوورى له خودى ژيان تيگه ين.

گه ر مرو له دوا جاردا به روانگه ي جياوازيه وه ژيان بينيت، پرينسيپى كاكله ي هزر ده بيته قانوون بۇ **مه ودا** (ماوه ي نيوان شوئن، دووركه و تنه وه، مه فكدردن، بى نهمى...هتد). وهك چۆن ده بى ئه و تيگه يشتنه له سهر "ميژوو" و "ته به دييه ت" تيڤ و پيڤ بدرن ده بى به هه مان شيوه ش خودى ئه و تيگه يشتنه له مهر **ئاماده بوون** هه ليوه شيئرته وه. چونكه به مانايه كى ته واو دروست هيج سهره تاگه يه ك له گۆرندا نيه. ئه وه خودى بزوو تنه وه كانه كه له ياره جياوازه كانياندا سوڤزه گه رايى و ئۆڤزه گه رايى به ره هه مدين، هه روهك به ريگه ي پشت

گوځښتنی بزووتنه وه جیاوازییه کانه وه چه مکی میتافیزک، "خودی ناماده بوون"، "ناماده یی میژووی رابردو" و "نه به دییه ت" به ره همدین.

V به مجوره: به ره و پهره سندن

هاوکات دیریدانه نه خشی میتودی هه لوه شانده وه له ره خنی دهر وونشیکاریدا پیاده ده کا. ویراوی نه مهش نه و پروژه ی ستراتیژی هه لوه شانده وه که ی له بواړی سیاسه تی فیرکاریش پهیره و کرد، له ویدا نه و پروژه ی ره خنه زانیاریه که ی به رجسته ده کاته وه و له شیوه ی ره خنه یه کی تووند له پیشه وه یاندا ناراسته ی هه ولی به رتوه به رانی حوکمه ت ده کا که ده یه وئ بالی پیگه ی فلهسه فه له ناستی شه هاده ی بالادا به ستی، به لام هاوکات وه ک شتیکی ناسایی وانه گوته وه ی فلهسه فه قبول ده کری. دیریدا له سالی 1975 به ره مه کیانه ریکخراوی GREPH (گروپی لیکولینه وه له مهر وانه دانی فلهسه فه) پیکا. نه و له ناکامگیریه کدا به پیاده کردنی ستراتیژی هه لوه شانده وه فلهسه فه و-میژووی تیوری خوی پهره پنده دا و ده خوازی ره خنه کانی خوی له سر دامه زراوه کانی فلهسه فه فره وانتر و مشتمالتر بکا و، به ریگای وانه گوته وه کانی فلهسه فه وه هه ولده دا سیستمی خویندنی فره نسی به شیوه یه کی تازه بونیات بنیته وه .

به شی سییه م

فلهسه فه ی کوچه ری و بزاقه کان ناساندیک سه باره ت به تیروانینی فلهسه فه ی دلولز 1 ژیل دلولز: دهروازییه ک بو ژیاننامه و به ره مه کانی

ژیل دلولز له زانکوی École normale supérieure خویندنی ته واو کردووه، که ناپولیون دواي شورش نه و زانکویه ی وه ک "جیگریک" له پری نه و زانکویه باوه دره سیکرد، که

ئىنستوتۇشيوئەكەى بە ئاۋەزى سەدەى ناۋەراست بەرئوۋە دەچوۋ. لە پارىس زانكۆى "سۆرېۋن" ۋەك نىمۇنەيەكى تازەتر نۆپنەرايەتى زانكۆيەكى دەۋلەمەند دەكا كە چەند مەترېكىش دوورە لە École normale. لە نېۋان ھەردوۋ زانكۆدا تەنبا سىمبولى ھەيە كە ئەۋىش ئەۋ بالاخانە زەبەلاھەى Panthéon، كە لە سالى 1791 ھەۋە دروستكراۋە ۋ ۋەك جۆرە پەرستگايەكى شۆرش سەير دەكرى، ھەر لەۋكاتەۋە لەسەر دەرۋازەى ئەۋ بالاخانەيەدا بە پىتى زلى لە ئالتوۋن نووسراۋە AUXGRANDS HOMMES A LA PATRIE RECONNAISSANTE (سوۋپاسى ولاتى دايك بۇ پياۋە مەزنەكان)، پياۋە مەزنەكانىش برىتىن لە (Mirabeau, Voltaire, Rousseau, Viktor Hugo ۋ چەندانى تر كە ماۋنەتەۋە. ئا بەراست، Mirabeau پاشان ناۋى رەشكرايەۋە چونكە لەۋە دوۋدلى بوۋن كە گەۋرەيى ئەۋ لە كام ئاستدايە. لە روانگەى ئەۋ چەمگەلە دۆلوزبانەۋە كە لە دوا بەرھەمەكانى بەكارىان دېنېت ، بەمجۆرە مړۋ بە رېڭاي ھەلۇمەرجى مېژوۋىيەۋە دەتوانى شۆپنەۋارى جېماۋى مړۋ بۇ سنوۋرى دۇنيای نېۋان "سۆرېۋن" ۋ École normale بگوازىتەۋە: كە ئەۋ شۆپنەۋارە بەجېماۋە جۆرېكە لە جومگەكانى كۆچەرگەرايى Nomadism، كەچى ئەۋە كۆدە زىكزاكيە سىياسىيەكانى ھەنوۋكەيە كە پىرار لەسەر چۆنەتى ئەۋ شۆپنەۋارە دەدا، ۋەكو تر كۆمەللى چەمكى روانىن ئامېزى تر بەرجەستە دەبنەۋە، كە پىرن لە روانگەى تازە ۋ ھەزەرھەلگر، ئەۋ وتارەش لە ئاستىكى زۆر سادەدا دەپەۋى گەللەيان بكات.

ژىل دۆلوز لە سالى 1925 لە دايك بوۋە (لە سال 1995 لە نھۆمى ھەۋە 6 لە پەنجەرەى مالىكەى خۆى فېرىدا ۋ مالتاۋاي كرد، ئەۋ پىراردانەى دۆلوز بە ھەلېژاردنى خۆكۈشتن، بە گشتى پەيۋەندى ھەبوۋ بەۋ دەستەۋەستان بوۋنەى بەرانبەر نەخۆشى سىيەكانى ۋ ھەناسە تەنگىەكەى، كە ئەۋەش ۋايلېكرىد ئىتر نەتوانى ۋەك جاران بە جۆشەۋە باسى فەلسەفە بۇ ئاپۇرەى ئەۋ خۆبىدكارانەى زانكۆ بكات، كە لە ھۆلى فەلسەفە دا ھەمىشە بە تامەزروۋە گوئيان لە باسەكانى ئەۋ دەگرت، بۇيە دەبى ئەۋ خۆكۈشتەى دۆلوز ۋەك پىرارېك بە دزى مەرگ ۋ مەرچە سەپىنراۋەكانى لېكېدېتەۋە. ۋەرگېرى كوردى)،

دۆلوز سەرەتا لە زانكۆى ليۋن ۋانەى فەلسەفەى گوتەۋە. پاشان لە شۆپنېكى دوورە دەست خۆى لە زانكۆى فېنسىنس بىنيەۋە، كە "ژەنەرال" دۋاى 1968، ئەۋ زانكۆيەى ۋەك جۆرە بەخشىنېك بۇ بالى چەپروۋى پارىس لەناۋ دارستانىكى دوور ۋ لاتەرىك دروست كرد، ھاۋكات ئەۋ زانكۆيە بە "ديارى" بەۋ خۆبىدكار ۋ ھەروا بە بەشىك لە مامۇستايە زۆر بزۆك رەخنەگرە توۋندېرۋىەكان دەبەخشا. بەرئوۋەبەرانى بەشى ئىنستوتى فەلسەفەش لەۋ زانكۆيەدا پىنكەتابوۋن لە نىمۇنەى ۋەك مېشىل فۆكۆ، ژان-فرانس ليۋتار ۋ ژىل دۆلوز. خەللىكى "فېنسىن" ئەۋە ئىنستوتىتە بە "ئەزمۇنەگرەيە كەلاۋەكە" ناۋ دەبەن، ۋەكو تر ئەۋ خەللكە خۇيان شانازى بە دۆخى ئىنستوتىتەكەيان دەكەن، كە بەلگەنامەى تاقىكردنەۋەى لەگەل بەلگەنامەى تاقىكردنەۋەى زانكۆكانى تىرى فەرەنسە ھەرگىز ھاۋناست نەبوۋە، ھەروا تابلۇ/تەختەى

ئاگادارپىيەكانى ھەمىشە دەپرىنرېت و چوارچىۋە فېزىكىيەكەشى بوارېكى رەخساندوۋە بۇ ئەو دادېرپە رۇۋانەپپە. نوپترىن و ناپرەخەترىن زانكۆى پارىسە!

لە پەنجا و سەرەتاي شەستەكان كىتپە سەرەتايپەكانى ژىل دولۇز شىۋەى لىكۇلىنەۋەى مېژوۋى فەلسەفەى دەنوپن، كە باسەكانى لەسەر ناۋە گەرەكان و پرىسارەكانى مېژوۋى بېرۇكەكان چەقدەبەستىن. ئامازە بەۋە كراۋە ئەو نووسەرەنەى كە دولۇز راقەى كىردوۋن ھەمىشە ئەو بېرۇكانەى لە ھىزرى ئەۋانەدا زەقكردۇتەۋە كە ئەو ترادىسىۋنە ئاۋەزگەرەپە خۇى لېئان دىۋەتەۋە. دولۇز دواتر لەسەر ئەۋە سوۋر دەپپت كە لە نېۋان ئەۋ ھىزرقانانەى كە ئەۋ راقەى كىردوۋن (ۋەك راقەكرىنەكەى لەسەر كانت) ھىلېكى پېكەۋە بەستراۋ ھەپە: رەخنەپەك لە ناكاراپى، چاندېك لە دلخۇشپەتەى، دژە ھىزركردىكى رۇمانىكى ئاراستەى "ئاۋەكىەت" يان بەرەۋ ناخ ھەلگەرەنەۋەپەك" دەكاتەۋە، رەخنەپەكىش لەسەر دەسەلات ئەنجام دەدات.

مرۇ دەتۋانې بە ھېمنى بلى كە دولۇز لە كىتپەكەى نېتسە و فەلسەفە (Nietzsche et la philosophie، 1962) دا ئەۋ ھىزرقانە دەۋىزىتەۋە كە بەمەش لەمە بەدۋاۋە فەلسەفەى نوپاۋ **رزگار دەكا**، بەلى ئەۋ فەلسەفە نوپاۋە لە تەۋاۋى ئەۋ كولتورە پېشەنگەى زەمەنى ئېستامان، لەژېر قورسايپەكانى ترادىسىۋن رزگار دەكا و ئامرازېكى تىرى پېدەبەخشى كە بەۋە بتۋانى ژيان و جېھان تۆمار بكات. بەلاى دولۇزەۋە نېتسە ئەۋ فەپلەسوفەپە كە "لەراندەۋە ، سوۋرگە، گېژەن، قورسايى و وزە، ھەروا سەما يان خۇشپەزى كە پەكسەر دەچىتە ناۋ مېشك ئەفراندوۋە". نېتسە لەۋانى تر زياتر ئەۋ جېھانە لە تاكگەرەپە و بەر لە تاكگەرەپە بە تاك كراۋەكانى _ پېشھاتە تايپەتپەكانى شىۋە كىردوۋە _ كە ئەۋە بە جېھانى دېۋنۇسى يان **ۋىستى دەسەلات** ناۋدېريان دەكات، كە لەۋىدا ھەردوۋ دەرىپىن ئازادى و چالاكى سەربەخۇ جەغىندەكەنەۋە. واتا تەۋاۋ لابرېدى ناۋەند و ھەلۋەشانەۋەى گەردوۋنېكى بە ناۋەندكراۋى ئاۋەزپانە: رزگاركرىدى دەرک، ھەست، غەرىزەكان و يارىپە ئازادەكانى مەپل.

بەر لەۋەى دولۇز بە قوۋلى كارە فەلسەفەپپە تايپەتمەند و رەسەنەكانى ئەنجام بىدا، دوۋ وتارى لەسەر دوۋ نووسەرى داھىنەر. Marcel Proust et les signs 1964 و Prèsentaton de Sache- 1967 Masoch نووسى.

بۇ دولۇز نووسىنەكانى پرۇست نمونەى ھېماپەكە بۇ رەخنەى فەلسەفەى چۈنكە نووسىنەكانى ۋېنەپەك لە ھىزراىدن دەبەخشن كە كۆنتراستىكى بەھىزپان لەگەل ئەۋ فەلسەفە باۋە ھەپە. لاى پرۇست لۇگېك بە تەنپا حوكمى ھىز ناكا، بەلكو بە زۇرى _ لە پشت لۇگېكدا _ لېكچىنراۋىپەكى ناۋىزە لە نېشانە، تېكەلۋىپەك لە گەمەى نېشانە، پەكگرتنى نېشانە و ئامازەى نېشانە، ھەموۋ ئەۋان بالادەستىن لە ھىزردا، كە بە دىدى دولۇز راقەپەكى جۇشەدەرەنە رزگار بوۋنە لە "ھەست بە گوناج كىردن" و "دۆزىنەۋەى بەزۋەرەكىانەى راستىپى"ەكى شەكەت. دۋاجار ئەۋەش تېگەپشتىنېكە لە پېناۋى ھەر چۈنكە خۇپىندەۋە بۇ ئەۋەپە تاكو كەسانى تىرىش ھەز بە خۇپىندەۋە بىكەن.

دۆلوز شاعىرى نەمساوى Sacher_Masoch پەسن دەدات چۈنكى _ سروشتىيە دەست لەناو دەست بە دژى رەوشتى سواو و ترادىسيۇنى دىكتۇرى دەرووناسى دەيتتەوہ _ چۈنكى ئەو شاعىرە بە گۇرپنى سزا بۇ چىژ وەرگرتن ياسا سەرە و ژېر دەكاتەوہ. لە روانگەى دۆلوزەوہ حەوسەلەى مازۇخىيە برىتتە لەوہى كە ھەست بە گوناھكردن دەيتتە بەشىكى خەملىو لە تىركردنى غەرىزە.

دۆلوز لە لىكۆلىنەوہ فەلسەفە ئەكادىمىيەكانىدا كە لە سالى 1968 لە ژېر ناوى جياوازى و دووبارەى ھەروا لە لۇگىكى رستە/مانا، 1969 نووسراون، كار لەسەر پرسیارى **نووسىن**، دەپرىنى نووسراوہ، نووسىن وەك شەپۇلىك و نەك وەك كۆد، دەكات. واتا دۆلوز لە پشترا وەك (دەرفەتتەك بۇ) نازاد بوون، نازاد بوون لە دەسەلات و نازد بوون لە دەپرىنى بە ياسا كراو بەرەو نووسىن ھەنگاو دەنيت، لەوہدا كە ئەو لە كىتەپەكانىدا ئامازە دەكا بە شاعىر. ئەنتروپۆلۇگ، زمانناس و دەروونشىكار، ئەو بى راوہستان لەسەر ھەلچوونى سۆز، چراپەتى، ئەزموون و بە تايەتكراوہكان دەپەيقتى. ئەو سەرنج بۇ ئەوہ رادەكىشى كە مرؤ لەمدىو ھزراندن، ھزرەكان، سىستەم و تيۇرىيەكاندا دەتوانى ھەمىشە شوئەكانى سۆز، فاكىتەرى چراپەتى، ئەزموونە بىنراوہكان و ئەو ئەزموونگەرىيە بوونايەتتەى كە فەرمانراوىيە ئەوانە دەكا و بىنەمايەكانىشان دەستنىشان دەكا، بدۆزىتتەوہ.

لە روانگەى بابەتى جياوازى /la différence/ ھەو _ كە لاى دىپرىدا ھەپە _ دۆلوز بە رەخنەپەكى سەرسەختانەوہ كار لەگەل ئەو فەيلەسوفانە دەكا كە ھەوليانداوہ جياوازى بەلاوہ بىنن و تەسكى بكەنەوہ بەھەمان شىوہش كە مرؤ وەك شتىكى خراب لەسەر جياوازى دواوہ: بە رىگاي ئەوہى كە مرؤ خودى جياوازى ملكەچى ناسنامەى "بالادەستىك" _ يان پرىنسىپى يەكايەتتەك كىردوہ. بەلام ئەو جۆرە ناسنامە يان يەكايەتتە نەبەخشراوہ، بەلكو دۆلوز سوورە لەسەر ئەوہ، كە ئەو ھەمىشە بە پەتى/ئەبستىراكتى دىپرىراوہ. دۆلوز بە دژى پلاتۆ/ئەفلاتون ژيان دەداتەوہ بەر سۇفستەكان، كە ئەوان جەختيان لەسەر جياوازى دەكردەوہ، ھەر لەبەر ئەمەش بوو كە لە مېژووى فەلسەفەدا بۇ ماوہپەكى دىپرى وەك ھەلگەپراوہپەك وىنا دەكران. ھەلبەتە نابى وەك وەك چەمك بىر لە جياوازى بكىرتتەوہ، بەلكو دەبى پيادە بكىرت و وەك چراپەتى دەركى پىبكىرت. وەكو تر لىوتار باسى ئەو بابەتە دەكا و لە دوا نووسىنەكانىدا گەشەى پىدەدات. ھەروا دۆلوز پىي واپە كە تەنانەت خودى تاكەكەسىش، لەسەر بىنەماى ئەو چراپەتى _ جياوازيە بونيات نراوہ. بۇيە ئەو لە برى "تاكەكەس" و "كەسىك" بە واتا باوہكەى دەستەواژەى تاك/singularitet/ بەكاردينيت.

سەرمايەدارىي و شىزۇفرىنيا1: ئەنتى ئۆدپ، 1972، ناسراوترىن بەرھەمى دۆلوزە، كە پىكەوہ لەگەل دەرووناس فىلىكسى گۇتارى نووسىووانە. تىزە(گىرمانە)پەكەى ئەو كىتەپە روانىنىكى بىمەرجانەپە لەسەر ئەو مەيلى گەردوونىيە كە لە ھەموو شوئىكىدا ئامادەپە. دۆلوز و گۇتارى بە پىچەوانەى ماركس _ تا دەگاتە فرۆيد! _ ئەوہ شروڤە دەكەن كە تەواوى بوارە

کۆمەلەییەکان راستەوخۆ بە شەپۆلی مەیلاندن تەنراوەتەو، بۆ ئەوەی لیبیدۆ/حەزی سێکسی لەناو ھیزی بەرھەمھێنان و پەيوەندیەکانی بەرھەمھێناندا پەرش بێتەو پۆست ناکات رابگەیهنێت، بە مەزن بکرتەو ھەیان بگوازێتەو.

بە رای دۆلوز و گۆتاری سەرمايەداری لە خودی خۆیدا دەخوایێت کە شەپۆلەکانی مەیل نازاد بکا و بەردەوام خۆی لە یەکایەتی مانایەکی نزیکدەکاتەو کە لە راستیدا ئەو سنووری خودی شیزۆفرینیایە. سەرمايەداری ھەموو تاواناکان بەکار دێنێت بۆ ئەوەی لەمپەر بخاتە پێش ئەو خولیایە پەنگخواردوووانە. خاوەنداری تایبەت خێزان، ئایین، زیدی باب و باپیر و لە رۆژگاری ئەمڕۆشماندا دەروونشیکاری! دۆلوز و گۆتاری لە بری دەروونشیکاری ھەک جیگرەک لە پێناو بونیات نان و شۆسیالیستیەک "رافەي شیزۆ/schizoanalysis دادەھێنن، کە لە ئەنتی ئۆدیپ دا جەغتی لەسەر کراوەتەو و ھەردوو نووسەر ئەو بابەتە لە کتێبی کافکا (1975) و تەقینەو ھەي زەوی (1975) باشتەر درێژە پێدەدەن. رافەي **شیزۆ/ SCHIZOANALYS** ھێشتا بە تەواوی گەللە نەبوو. ھەک دەبینن ھەک پارچەي مۆسیکیکی پچراو ئەو بەسەرکردنەو خیرایەمان ئاراستە کرد، کە دواجار مڕۆ دەتوانی کتێبەکانی دۆلوز بەسەر سێ چەشندا دابەش بکات: زنجیرە وتاریک، کە دۆلوز لەویدا لەسەرەخۆ و بە ھەردی تایبەتمەندی مێتودی (ھيوم، نیتشە، کانت، پڕۆست، بېرگسۆن، ساخر-ماسۆخ، سپینۆزا) دەپشکنیتەو، ئەو لە چەند لیکۆلینەو ھەي گەورەدا، کە لە (جیاوازی و دووبارەي، لۆگیکی رستە/مانا) کە لەوانەدا دۆلوز لە ئاستیکی بالادا لەسەر خودی ھەزری خۆی دەناخفیت، لە دواجاریشدا لەگەل فیلکیسی گۆتاریدا کار دەکا کە بەوھش دەگاتە بواریکی تازەي شیکردنەو، کە ئەویش لە ھەموو شتیک دەروونشیکاری و سیاسيە، ھاوکات ئەو لەگەل گۆتاریدا لە (نەنتی ئۆدیپ. کافکا، تەقینەو ھەي زەوی) دا ئامرازی بە تاکایەتی کردنیکی نوێ بەرھەمدین.

11 بەرھەو تێگەيشتنیکی نوێ لە فەلسەفە

لە سالێ 1968 ھەو لە ھەزری دۆلوزدا تەرەو ھەرچەرخانیک دیتە ئارەو. بەمجۆرە لە پێشدا مڕۆ دەتوانی بلێ کە ئەو بەو دوو کتێبەي کە لەو سالەدا بلأویکردنەو بە رافەي رەسەن و تێبینیەکانیەو ھەزری سەرەخۆیەکانی خۆی بەرھەو ئاراستەي فراژان و گەشەپێدان دەبات، کە کارەکانی ئەو دوايەشي پیکرا لەگەل گۆتاری ئەو ھەرچەرخانە جەغدەکەنەو. کەواتە دەکرێ 1968، لە چەشنە ھێمایەکیدا، ھەک سالێ راجلەکاندنیک لە شیوہي ھەزراوندی دۆلوز تێبگەين، ھاوکاتیش ئەو سالە بریتیە لە خالی راجلەکاندنیک لە شیوہ فرەکانی تیرامانی لاوان لە پەيوەندی نیوان تیوری و نەريت: رابوونی خویندکاران، رابوونی لاوان و جەغتکردنەو بۆ شۆرشێ کولتوری. لە گۆشە نیگای **جیاوازی و دووبارەي** (1968) و **سپینۆزا و کیشەي** **دەریرین** (1968) ھەو مڕۆ دەتوانی پیریاریکی سەرەتایی بدا سەبارەت بە فامکردنی دۆلوز لە مەر فەلسەفە و مێژووی بیروکەکان و ھەنووکەي، واتا لە مەر ئەو شیوازی کە مڕۆ چتۆ

دەتوانى بىرۆكەكان بە ھەنووكەيى بكا تاوھكو ئەو بىرۆكانە بە كارايى لە كاتى ئىستا و ھەلگىرى داھاتووش بن و ئامادەيان ھەيىت. بۆيە من ھەولەدەم لىرە بەدواوہ ئەوہ تاوتۆ بكەم. وەلى سەرەتا دەمەوى بە كورتى ھەردوو كىتب بە جيا بناسىنم.

دۆلوز لە **جياوازی و دووبارەيى** دا خۆى ئامادە دەكا تاكو گەشە بە دوو چەمك بدا و پەيوەندىيەكانى نىوانيانيشيان نەھيلىت. ئەو لە ديوپىكا چەمكى **جياوازی ئازاد** چاك دەكاتەوہ بەو مانايەى كە نابى ملكەچ بكرى يان بخرىتە ژىر بالادەستى ناسنامە يان ھاوچەشنى. چەمكى جياوازی وەك پىناسە نەكراوىك وىناى دەكرىت. كەچى ھزرى باوى رۆژئاوا سەرقالە بە دۆزىنەوہى ھاوچەشنى و ھاوہەگەزى، ياخود لە ھەمووبارىكا ھەولەدا بە راھەكانى ئەو جياوازیە لەناو تاك رەھەندىيەكاندا بتوئىتەوہ. دۆلوز دەخوازى جياوازی بىنى: ئەو ھەولەدا لە ھەموو شوئىك ئامازە بە لىكجوداى بكا و لەوہ نەترسى كە داوئىگىر يىت لەو شتە گوتراو و بىرۆكانەى گوزارە لەو پەيوەندىانە دەكەن كە رادىكالانە ئااسايىترن لەو شتانەى كە ئىمە راھاتووین بىريان لىدەكەينەوہ.

لە ديوپىكى ترىشەوہ دۆلوز چەمكى **دووبارە بوونەوہى لىكچىراو** *rèpétition complex* بەكار دىنى كە ناكرى بۆ دووپاتە بوونەوہىەكى مەكىنەيى كورت بكرىتەوہ. تىگەيشتىكى لەم چەشنە ئامازە بە كىشەى مۆرالى و سىياسى دەكا كە مۆژوو خۆى دووبارە دەكاتەوہ، ھەروا لەمەش خراپتر برىتە لەوہى كە گىلايەتى، ناپەوايى و بەرەريەتى مۆفایەتى دووپاتە دەبنەوہ. لىرەدا مۆ لەوہ نرىك دەيىتەوہ كە نىتشە ئەوہى بە **دووبارە بوونەوہى ئەبەدى** ناويىژ كرد بوو. ئەمەش وانا فەلسەفە و مۆف بە گشتى مۆدەيەكى ھەيە كە ئەو دووبارە بوونەيە لە چاودا بىنىت: كە بۆئەوہى ھەمىشە بۆى، ھەمىشە ئومىدەوار بى، بەردەوام بى لە ھەلسوكەوت، كە مۆف _ سەربارى دووبارە كردنەوہى گىلايەتى و بىمانايەكانى _ بە سازدانى ھزر و ژيان بكۆشى بە دواى بەھايەكى گونجاو.

دۆلوز لىكۆلىنەوہەكى لەناو چەندان بواردا پىادە دەكا: مەتماتىك، فىزىيا، زىندەوہەرناسى، دەرروونشيكارى و جوانناسى. **جياوازی** بە پشت ئەستورى ناكۆكى و بى ناوہندى (بە ماناى رەتكردنەوہ يان لابردنى ناوہند)، كە لە ھەموو شوئىكىكا ئامادەيە.

وانا رەتكردنەوہى دووبارە بوونەوہ و رەتكردنەوہى بە دەمامك كردن، بەلام لە گشت كاتدا كىشەكە لەسەر دووبارە بوونەوہىە، ھەمىشە ھەر ھەمان شتە _ رەنگە دووبارە بوونەوہىەك لە ھەمەجۆرىدا، وەلى لە ئىستا و لە ھەموو ئەبەديەكا، ھەمىشە ھەر ئەو دووبارە بوونەوہىە. لە پەيوەندى ئەو تەرزە تىگەيشتنەوہ مەرجى ئىتىكى/رەوشتناسى مۆ، بە جۆرە سۆزىك، دەتوانى بەمجۆرەى خوارەوہ گەللەى بكات: دەبى تۆ ئەو دووبارە بوونەوہ تاقىكەيتەوہ، جۆشى بەدى، ھەولەدە خۆت بىر بكەيتەوہ و _ لە ناو جەرگەى دووبارە بوونەوہدا _ دەركى ئەو شتانە بكە كە پەيوەندان بە ژيانتەوہ ھەيە. وەك مۆف ئەوہ پىكھاتەى تۆيە. تۆ دەبى ھەولەدى كە چىت پىدەكرىت ئەوہ بكەيت!

بەدەم خويندەنەوێ کتیبەهەم دۆلوز لەسەر جیاوازی و دووبارەیی بەرە بەرە گەردوونیک لە "وێنە گالته‌کاری" : جۆرنیک لە بەردەوامی و لیکجودایی "ئەکنەری چەمک" و نمایشکردنی چەمک" بەرجەستە دەبنەو، کە بریتین لە چوار یان لە لابردنی ناوەندایەتی جیاوازی و دووبارە بوونەوەیەکێ ئالۆزکاو یان دەمامکدار، کە جیهانییە ترادیسۆنی سەرەوژێر دەکەنەو و مەرجەکانی **ناسنامە، هاوشیو، لیکچوواندن** و زەقبوونەوێ لیکژەکان پشنگوێ دەخەن. لە دیدی باوەو مەرو بە مەرجیکێ لۆگیکێ، میژووی دیاریکراوەو خۆی دروستکردوو. دۆلوز ئیستا بە پێچەوانە ئاوەزگەرای. کاریگەری و توندوتیژی کتیبەری گەردوونی "لۆگیک" هەو گەردوونی بیرۆبەکان دادەنێ، ئەو تێرمانانە کە لە خۆباندایاسای خۆیان هەیه، کە لۆگیک تێناگات یان نایەوێ شارەزای بێت.

بەلێ، بە جۆرە واتایەک دۆلوز لە پێناو **هزراندنیکێ بێ وینا کردن** : لە پێناو جیاوازییەکی برباردەر، جیاوازییەکی بەرەمەپێنەر و هزراندنیکێ دووبارەیی روون و رەواندا، تەواوی ئەو جۆرە وینا کردنە ترادیسۆنە لەسەر **هزراندن** ئاوەژوو دەکاتەو. ئەوەش هەلەیه کە ئەو کارە بە **هزراندی** بیرۆبە **ئازادەکان** ناویژر بکەین، بەلام ئەو لە هەر بارێکدا بێت، بە واتای بنەرەتی وشە، ئاخوتنە لەسەر هزراندنیکێ **ئەنارشیستانە** : هزراندنیکێ جەلەنەکراو و بە مانای هزراندنیکێ بێ جەلەو یان بەرەلداو.

دۆلوز بە دژی ئەو تێزە چێرکراوە گەورانە یان هاوئاھەنگیە گەورانەدا ناھاوئاھەنگی، شلۆقی دادەنێت. هزراندن بە هەر نرخیک بێت ئەرکی ئەو نەیه کە گونجاندن دروست بکات. دەکرێ لەنگی، ناھارمۆنی زیاتر بۆ هزراندن ھاندەر بێت. رەنگە **نوسین**، لە ترس یان پەسندان، باشتەرلە زۆر تێگەیشتنی لۆگیکیانە راستیەکی تر دەربیرێت، بەلام راستیەکی (هەقیقەت) کە وەک ئەوێ لۆگیک بناغەدارە.

دۆلوز لە تۆزینەوێ سێنۆزا و کیشە دەریین، کە بە پێچەوانە تۆزینەوێ دکتۆراکە کتیبیکێ فرە بە نرخە بەلام بە مەبەستی شۆرشگێرانە، بە سوور بونەو دەستدەکا بەوێ کە لە فەلسەفەدا هەردوو ناساندن لەسەر سێنۆزادا پیادە ناکرێن. دۆلوز وەک تەنیاپەکی سێنۆزا نمایش دەکا، کە بە رزگارکەرێکی رادیکال و _ پرۆژەپەکی رزگاری فەلسەفە بەرجەستە دەکاتەو و هاوکاتیش ئەو کتیبە دۆلوز پرۆژەپەکی کە بە مەتەلاندن تا ناخ رۆدەچێت. کە ئەو نمایشکردنە دۆلوز لە سێنۆزا بۆ زۆر فەیلەسوفی رق و کینەدار دەبێتە جێگە بێزاری، بە روانگە دۆلوز تەنیا ئەو جۆرە تێگەیشتنە لە فەلسەفە لای Lucretius فەیلەسوفی شاعیری رۆم و دواي ئەویش نیتشەدا دەبیننەو. واتا تێگەیشتنیک لە فەلسەفە وەک **بئومیدکەریکی رادیکال**.

دۆلوز گەورەیی سووپاسگوزاری فەلسەفیانە سێنۆزا بۆ دیکارت لەبەر چاو ناگرت. بەلام هەلبەتە ئەوێ کە پەیوەندە بە نمایشکاری مەسەلە میژووی تیۆری پەیوەستە بەوێ کە وەک نمایشکاری سێنۆزا هەلبێژترین تا بتوانین هەندێ بابەتی دیکارتیانە بە پاکێ بچێنین و

بیخه‌ملینین، وهک ده‌زانیین له ترادیسیۆنی میژووی فەلسەفە و سیاسەتی کولتوری فەرەنسیدا خودی دیکارت، که له پراستیدا هزرقاتیککی نوێ بوو، شیواندرا، تا مردن له باوهشی گرت و وهک هیمایه‌کی گه‌وه‌ری نه‌ته‌وه‌ییانه به ئەفسانه کرا. ئەو کارەش له ژێر ئەو ناوه‌ی که له فەرەنسا پێی ده‌لێن "جه‌وه‌هرگه‌رایي دیکارتیانه" روویدا، ئەمەش جیگه‌ی گالته‌جارییه که وهک شتیکی تایبەت به فەرەنسی سه‌یری ئەو مه‌سه‌له‌یه ده‌کړت: چونکه هزری فەرەنسی، هەر له پادشای سول و کۆرنیلیاوه تا ده‌گاته ناپۆلیۆن و ئاوگۆست و کۆمت و دئ گاول و ئەندری مالرو، که له‌ناو هونەر و سیاسەتدا هزریکی روۆشن و تیرامان هه‌لگره.

سپینۆزایزم پرسیارگه‌لیک ئاراسته ده‌کا که به پروای دۆلوز بۆ ئەمپۆ زۆر تازه‌یه. بۆ نموونه په‌یوه‌ندییه‌کانی نیوان لیکچوو/اندن (تیۆری ده‌رباره‌ی جه‌وه‌هره بالاپه‌کان)، زانستی زانیین/ئێپستمۆلۆگی یان زانست و تیۆری زانیاری (تیۆری ده‌رباره‌ی بیرۆکه‌کان) و ئەنتروپۆلۆگی سیاسی یان ئابووری، سیاسەت و به‌کۆمه‌لایه‌تی بوون (تیۆری ده‌رباره‌ی ره‌فتاری بوون، ئازار کێشان و هه‌لسوکه‌وته‌کان) لیکده‌ترنجینیت.

ئەو ئامانجه‌ی که دۆلوز له کتێبی سپینۆزا و کێشه‌ی ده‌ریپین دا تاووتۆی ده‌کا ئەویش پیراردانه له‌سه‌ر په‌یوه‌ندییه‌کانی نیوان ئەو سی ره‌هه‌نده، که ئەوه‌ی به‌نده به سپینۆزاوه به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه پۆلێنی ده‌کا:

1_ تیراماندنی هاندەرانه یان "هاوده‌نگی بوونگه‌رایي" له تیۆریدا سه‌بارەت به جه‌وه‌هریکی بال/subastans.

2_ به‌ره‌مه‌ی راستینه/هه‌قیقه‌ت یان "شکۆمه‌ند کردنی واتاپه‌کان" تیۆری سه‌بارەت به بیرۆکه.

3_ دلخۆشی کرده‌وه‌پی (له ئامیزکردنی ژیان) یان "سه‌رفراز بوون له ده‌ستی ئازاره ناخۆشه‌کان" و ئەو ئۆرگانه هه‌لینجراوانه‌ی له هه‌سته مرو‌فایه‌تییه‌کان، واته‌له‌و تیۆریه‌ی که کار له‌سه‌ر ئاکاری بوون ده‌کا (مۆده هه‌مجۆره‌کان).

به‌مجۆره لێره‌دا ئێمه ده‌گه‌ینه ئەو یه‌که‌م تیۆریه ره‌شنووسه‌ی که بۆ سی ره‌هه‌نده سیاسی _مۆرالیه‌یه‌ی که بوونایه‌تی، مه‌عریفه و ورۆزاندن یان خرۆشی ده‌خوینیته‌وه. تیۆرییه‌کانی ئەم دوایه له له‌ناو تیۆری ئابووری (راقه‌ی پێداویستی)، تیۆری سیاسی (ره‌خنه‌ی ئیدیۆلۆگی) و تیۆری جفاکی (ره‌خنه له ده‌سه‌لات) ده‌کووشی کار له‌گه‌ل ئەو شتگه‌له‌ بکا.

به پروای دۆلوز ده‌کړی ئەو سی ره‌هه‌نده له‌گه‌ل روانگه‌ی چه‌مکیکی سیسته‌ماتیکه‌وه ریکبخړت _ چه‌مکی که ده‌کړی بۆ خه‌ملاندنی راقه‌کان به‌کار به‌یترت و تیۆریه‌کان ریکبخات _ واته چه‌مکی ده‌ریپین (expression). ده‌بی به‌و شیوه‌یه له‌وه تیبگه‌ین که جه‌وه‌هر (بوونایه‌تی) ی لای سپینۆزا له خاسله‌ت/attributen (مه‌عریفه/زانستگه‌ل) ی خۆی ده‌رده‌پیرت، هاوکات ئەو زانستانه (ئه‌تریوت) له شیوازی بوونایه‌تی (چالاکیه

ھەمەجۈرەكان) خۇيان دەردەيرن و دواجارېش بېرۈكەكان لە خودى خۇياندا تېرىن لە دەريېرىن. ئەوھى دوایی راستەوخۇ ئامازە بۇ مەسەلەى پەيوەندىيەكانى ئىوان تىۋرى و نەرىت/praxis، بۇ بەرھەمى چەمك وەك ئەوھى كە ھەيە و بۇ نەرىتى تىۋرىانە دەكات، كە ھەلەت بە رۇلى خۇشى دەچىتە ناو رەوتى مەسەلەى نەرىتى سىياسىيەوھ.

ھاوكات دۇلوز ئەوھ نىشانىدەدا كە چەمكى "دەريېرىن" بەر لە سپىنۇزاش مېژوۋە درېژەكەى دەگەرېتەوھ بۇ رېنسانس و سەدەى ناوھراست. ھەروا دۇلوز دەچىتە سەر ئەوھى كە چەمكى "دەريېرىن" رۇلىكى گرىنگ دەگىرى تەننەت لای لېبنىز/Leibniz، كە مانايەكى تەواو جىاوازى لەوھى سپىنۇزى پىندەبەخشى. بە دىدى دۇلوز تاكە خالىكى ھاوبەش ھەيە لە ئىوان لېبنىز و سپىنۇا كە ئەوان لەو تىۋرى و پراكىتەكى چەمكى دەريېرىنەدا بناغەيك بۇ ئەو بەرتەكە گەورەيە بە دژى دىكارىتەكان، وانا دەگمەنىيەكانى_دىكارىت دروست دەكەن. كەواتە لېرەدا دەريېرىنگەرى و ئاۋەزگەرىى لە بەرانبەر يەكتىدا دادەنرېن، كە ئەمەش بۇ تىگەيشتىكى نوئ لە فەلسەفە وەك ھىلىك ھاۋرەوتە لەگەل كارەكانى دۇلوزدا.

دۇلوز وەك پەيامنامەيك لە لە دەريېرىن لە زانىارى مۇۋاپەتى دەروانىت نەك وەك راگەياندىك لە ئاۋەزگەرايى. لە درېژ بوۋنەوھى ئەو روانگەيەدا ئاۋەزگەرايى و ناسىۋنالىزم لە كاكەدا لەگەل ھەردا شتىكى ھاوبەشيان ھەيە: مەن بىر دەكەمەوھ كەواتە مەن ھەم. ئاۋەز لە پەيوەندىيەكى راستەوخۇ لەگەل سۆبژەدا ئامادە دەبى. سۆبژە ناخى ئاۋەزە، بە پىچەوانەشەوھ. ئەوھ يەككە لە بەھىزىرىن و زىاتىرىن شۇرشگىرى كە مۇ دەتوانى لە مېژوۋى فەلسەفەدا وەرى بگىرىت. دۇلوز لە دژى ئەوھدا وەك ھەزرى بى ئاۋەند/decentrera **چىرەتى دەريېرىن** دادەنىت. بونىاتى ئەو چەشەنە دەريېرىنە چەرى كە دۇلوز لای سپىنۇزا دەيدۇزىتەوھ بىرىتە لە بناغەى بونىاتىكى بىۋەك، بونىاتىكە لە بزوان، لە بونىاتىكى ناوكۇيى/كۆننىكىستانەدا رەگەزە ھەمەجۈرەكان وەك يەك مەرجدار و ئامازە بە يەكتەر دەكەن.

بۇ نمۇنە: خودى بىنەمايەك بۇ بونىاتى ناسىۋنالىزم دەكرى كەدەيەكى بىنەچەكى، بەرنامەى شارېك يان يارى شەترەنج (چەلە دارېك، شانۇيەك، ياسايەكان) بىت. بە پىچەوانەى ئەمەشەوھ دەريېرىنكى چە دەكەۋىتە پىش كىتېك، نەمايشكردنى شانۇيەك و ئاھەنگى شەترەنجىكى دىارىكراو.

دۇلوز لە خودى شىۋازى تىگەيشتىنى سپىنۇزا لە چىرەتى دەريېرىن شتىكى كاكەلىي لە فەلسەفەكەى لە **شىۋازى** فەلسەفەندەكەى: **ستايە** فەلسەفەكەى دەبىنى. بەم چەشەنە جۇرە ھىرشىكى لامل ئاۋەلادەبىتەوھ كە كىتېە تايەتمەندەكەى رەۋشئناسى (Etik) سپىنۇزا جەغىدەكاتەوھ. دۇلوز رەۋشئناسى وەك زىجىرەى دوانە مانايەك پىناسە دەكا: لە لايەك ئەو كىتېە پىكھاتوۋە لە زىجىرەبەندىيەكى لىكترازاو، لە راستىيەكى راشكاو، سەلماندىن، بەلگە و شىرەتەبەندى تىزەكان _ *de more geomentrico*، ھەروەك كە كىتېى

رهوشتناسی ناویشنانه‌که‌ی ژرره‌وه به (به شیوه‌یه‌کی گیومیتربانه/سیگوشه‌یی ماتماتیکی) ده‌ستپنده‌کا، که‌چی هه‌رچه‌نده سپینژا نه‌و کتیبه‌ی به شیوه‌ی دیکارتیانه نووسیوه، به‌لام هاوکاتیش سپینژا گالته به ماموستا مه‌زنه‌که‌ی دیکارت ده‌کا. له لایه‌کی تریشه‌وه نه‌و کتیبه پیکهاتوو له تووند و تیژی، گهرمی و هاوکاتیش پیکهاتوو جا که‌م تا زور له هه‌ندی په‌راوژ و تیبینی لیکچراو. دۆلوز به‌مجۆره که‌سایه‌تی نه‌و کتیبکه پوخته ده‌کاته‌وه، که کتیبیکه دوو ئاراسته‌ی **چریه‌تی ده‌ریین** به‌خۆیه‌وه ده‌گریت.

به‌مجۆره به قه‌له‌مکیشیه‌کی ساده ده‌توانین بلّین که هه‌ردوو به‌ره‌می رچه‌شکینی دۆلوز تا نه‌و راده‌یه پیر ده‌کات. به‌لام نه‌مه ونبه‌یه‌کی روون له ستایلی دۆلوز، شیوازی فله‌سه‌فاندنی تاییه‌تی نه‌و و تیگه‌یشتنی نه‌و له‌سه‌ر فله‌سه‌فه و کرده‌کانی به ئیمه نابەخشیت.

له راستیدا ده‌کرێ بێژین گه‌ردوونی فله‌سه‌فه‌ی دۆلوز، که له ده‌ستپیکدا ده‌که‌وته لیتۆزینه‌وه‌ی دکتۆرایه‌که‌ی که له‌ویدا جیاوازی و دووباره‌یی و به‌لۆگیکی مانا ده‌خه‌ملیت، که نه‌و به‌ره‌مه وه‌ک **داستانیکی دانسقه‌یه** و، (بۆ نه‌وه‌ی ئیستا خودی ناماژه‌که‌ی دۆلوز بۆ *Alice i Underland*) به‌کار بێنین نه‌و به‌ره‌مه "له‌مدیو ناوینه‌وه" له زنجیره‌یه‌ک ستروکتور و ده‌قه‌ره نه‌ناسراوه‌کان خۆی نمایشده‌کا و رزگاریشیان ده‌کا، واتا قورسایێ ترادیسیۆن و وزه به‌ستراوه‌کان له *Alice i Underland* رزگار ده‌کا و به‌هه‌نوکه‌بیان ده‌کا.

نه‌وه ریکه‌وت نیه که مرۆ ده‌توانی له فراژانی کتیوانه‌ی گه‌ردوونی هه‌زی دۆلوز به‌گومان نه‌بیت _ نه‌وه ده‌لیم نه‌ک به هۆی نه‌وه‌ی چونکه من نه‌و کتیبه‌ی پێشتری دۆلوز، نیتشه و فله‌سه‌فه، خۆبندۆته‌وه، که به‌بوێریه ره‌سه‌نایه‌تییه‌که‌ی و توردانێ ناوه‌ندایه‌تی لۆگیکه‌وه به راشکاوی زه‌نگ بۆ شیوازیکی تازه‌ی هه‌زاندن لیده‌دا. ئیتر لێره‌وه چیدیکه حه‌وجه ناکا که هه‌زی راسانگه‌رانه‌ی نیتشه به‌فۆرمی تیگه‌یشتنه‌کانه‌وه بلکێنین و هاوکاتیش نابێ به‌سووک و سانایی به‌شیوه‌یه‌کی رووکه‌ش و وه‌لامده‌رانه نکۆلی له نیتشه بکه‌ین، به‌لکو پێویسته به‌ته‌واوی هه‌ولبده‌ین له‌و ئاسته به‌دیمانه‌ی نه‌و بگه‌ین که نه‌و له‌ویدا له‌بالاترین ئاستی نیتشه‌ییانه‌دا، واتا ده‌بی له‌پرسیاری نه‌و له‌دایکبوونه‌وه نه‌به‌دییه‌که‌یه‌وه به‌دیمانه‌ی نه‌و بگه‌ین، که دۆلوز له‌ماوه‌ی 1968 به‌به‌رده‌وامی له‌سه‌ر نه‌و پرسیاره‌دا چه‌قده‌به‌ستی و ده‌پیشکێتته‌وه. بۆیه پێویسته سه‌رباری هه‌موو شتیک هه‌ولبدریت به‌هۆی نه‌و جه‌غته‌کرده‌وه‌ی ویست، نه‌و **به‌لێ بۆ ژیان** ه‌ی که لای نه‌و هه‌یه قبوول بکړیت! سه‌رباری نه‌و ره‌شبینیه فره‌قورسه‌ش که لای نه‌ودا هه‌یه! بۆیه هه‌ولبده‌ی که به‌راستی بازنه به‌ده‌وری نه‌و **به‌لێ بۆ ژیان** سافیلکه‌یه بکیشی و نه‌خشه‌ی بۆ دایرێژی، که نه‌و (به‌لێ بۆ ژیان) جودا ناکرێته‌وه له‌روخپنه‌ریه به‌رده‌وام و، له‌وه‌همه‌کان و، له‌درۆیه‌کانی ژیان و، له‌هه‌موو نه‌و دابینکاریه خه‌مینه و نه‌و سه‌رکێشیه له‌واقع هه‌لاتانه‌ی نیتشه، که نه‌وانه هه‌موویان به‌شیک له‌نانی روژانه‌مان پیکدین.

له گه‌ل جياوازي و دووباره‌يي و له گه‌ل کتییی سپینوږا وه شتیکی نوی به دیار ده‌که‌وی که مرو به پشتینه‌ی کتیه‌که‌ی سبارت به نیتشه به وردی مه‌زندی کردبوو، هه‌روا مرو به ریځای کۆپله‌کانی ئه‌و کتیه‌ی له مهر نیتشه‌وه بۆی لوا که بتوانی به کۆکردنه‌وه‌ی به‌ره‌مه‌هه‌ی فله‌سه‌فی و ئه‌ده‌بییه‌کانی تر، که دۆلوز به ده‌مامکی جودا له خۆی پۆشیوون: هیوم و پرۆست، کانت و بیرگسۆن، راقه نوپیه‌که‌ی له فرۆید سبارت به گه‌ردوونی سه‌خیر-مازو‌خس که دۆلوز کردوونیه‌تی به دیاری و به‌وانه‌شه‌وه‌ی دیمانه‌ی ئه‌و بناسیته‌وه، هه‌روا له‌وه‌ش زیاتر ئه‌و دیداره‌ به‌خته‌وه‌ره، ژيان له ئامیزگره و فله‌سه‌فه په‌سندهره‌ی، که دۆلوز له نیوان سپینوږا و خوڤنه‌ر سازیده‌کا که ئه‌وه‌ش له هه‌مان کاتدا بۆ تیگه‌یشتن له خودی دۆلوز به قه‌د تیگه‌یشتنه‌که له نیتشه گرینگی هه‌یه.

وه‌ک گوتم دۆلوز له کتیه‌که‌یدا سبارت به سپینوږا چه‌مکی له‌به‌ر چاوانی **ده‌ریڤین** راقه ده‌کا که ئه‌و نووسه‌ره‌ تیبینی نووسانه‌ی به‌ر له سپینوږا، چه‌ند کارامه‌ش بووین، نه‌پانتوانیوه‌ له‌وه‌دا ده‌نکه‌ گه‌نمیک به‌ده‌ست یینن. ئه‌و ئاماده‌یی **ده‌ریڤین** که له ژيان له ئامیز کردنه‌ی سپینوږادا هه‌یه، که‌چی بۆ ئه‌و نووسه‌ره‌ تیبینی نووس و خودی تیگه‌یشتنه‌که‌یان له فله‌سه‌فه، که له‌سه‌ر بنه‌مای ناسنامه و _ په‌کایه‌تی هزر دامه‌زراوه و که به‌های جیاوايان ته‌سک کردۆته‌وه، به ته‌واوی نامۆ بووه و نامۆشه،

چۆنیه‌تی ده‌ریڤینی به‌خته‌وه‌ری له کاتی ده‌سته‌به‌ر کردنی زانیاریدا

ئه‌و به دوا گه‌رانه‌ی دۆلوز له میژووی فله‌سه‌فه، ئه‌و شرۆفه کردنه‌ی له کۆچه‌ری، ئه‌و لیکۆلینه‌وه‌یه له‌سه‌ر ئه‌و نووسه‌ر/فه‌یله‌سوف و پرسیاره جیاوازانه که گه‌توگۆیه‌کانمان تاووتۆ و گه‌ل‌اله‌ی کردن، که ئه‌مه‌ش مانای ویستیکی به‌هیز بۆ تیگه‌یشتن و ساز بوون له‌گه‌ل هزریکی که‌سایه‌تیانه و ره‌سه‌ن، هه‌روا له‌گه‌ل جوړه شیواز و تیگه‌یشتنیکی ته‌واو نوی له ژيان نیشانداده‌ت، دۆلوز په‌ به‌ په‌ هزراندی تاییه‌تی خۆی له وینه‌ی چکۆلانه و ورد _ له شیواي رۆمانیک یان فیلمیکی ئالان رۆبی-گریلێت (Alain Robbe-Grillet) یان مارگه‌رېته دۆراس دا ئاشکرا ده‌کا _ له‌وه‌ی که ئه‌و به جلیپۆشینی جودا خۆی نمایشده‌کا، بۆ ئه‌وه‌ی مه‌ته‌له‌کانی خۆی بخه‌ملینی په‌نا ده‌باته به‌ر ئه‌و گه‌یاندانه‌ی که به‌وانه بتوانی ئومیدی نادیاریه‌تی ئاره‌زووه‌کانی ده‌ریڤیت.

که‌واته خالی ده‌ستیپیک: بوونه‌وه‌ریکی جه‌سته مروڤانه‌ی سه‌ر له شیره (sfinx)... من ده‌رکم به‌و هه‌سته کرد که کتیه‌ به‌ره‌تاییه‌کانی دۆلوزم له‌سه‌ر: هیوم (پیاوه‌کاری و سوڤه‌گه‌رایي، 1953)، نیتشه، کانت و پرۆست خوڤنده‌وه. بۆیه من به‌وه دلخۆش بووم که ئه‌و

له کتیبه کهیدا دهربارهی سپینوږا و به تایبته تیش له جیاوازی و دووباره یی دا به ناوی خودی خویه وه گهر دوونی خوی دهناسینئ و له سهری دپه یقی، که مرو ئیستا به هوئی ناماره کانی پیشت به جوریک له جوړه کان له سهر نه وه دلنیا ده بیته وه.

هه روا مرو کتوپر به وه توانی خودی دلولز بکاته کیسه، نه و کیسه یه که نه و له لاپه ره سهره تایبه کانی جیاوازی و دووباره یی ه وه سه فهره که ی نیشنا ده دات: بو نه وهی ترسه کان له سهر جیاوازی، و بناکردنه کان له مهر خه وشه کانی جیاوازی و له مهر سهرتاپای جیاوازی له هزردا لابیات.

دلولز له فره ئاستدا به ریځای هه لکالینه وه به رانبر سهرتاپای یاسای دوخه کان، که له ناو گوتاری فلهسه فی هه ره له پلاتووه تا ده گاته هیگل به دژی جیاوازی دامه زرېنراوه، له گه ل نه و جوړه بهر ته نگکردنه وه یه له جیاوازی ده که وېته شه، هه روا دلولز له ئاراسته یه کی فره واند ده بینئ _ لای هیوم یان له شانو، له دژه گوتاریانه ی نووسینه دژه گوتاریه که ی رۆسلپسی سوریا لیست و له ناو ماتماتیکدا _ نه و ریچکه یه قووتده بیته وه، که چلون هزر هه ولده دا له جیاوازیدا له وه دابریت. نه و هه ولدانه که م و زوران له شیوازی زماندا خوی دهر بریت، لی له هه موو دوخیکدا وه ک ئهرکیکی بیمه رج ده چریپنی _ که به لای دلولزه وه نه وه ش ئهرکی تیوریکاره/تیوریناسه.

جیاوازی و دووباره یی: دووباره بوونه وه یه که له جیاوازیدا ده خه ملئیت، به لیپه کی تازه کراوه یه (به مانای بهرجهسته کردنه وه نه ک نه ریپه تی) _ به مجوره له و کتیبه دا نه و بابه ته دهرده که وئ و خوی نمایشده کا، نه و کتیبه که ده کړئ تا ئاستی شیوازی ناسراوی هزر کردن بېزوئ و بژی، مرو گهر به گشتی بو نه وه و هزی له بزواندن یان بو ته وای شیواندنی بیت ده بی بوړی ناوه ل بوونی هه بیت.

نه و کتیبه له دووهم جار خویندنه وه یدا به دلخوшы سهرمهستی کردم، پاشان نه و کتیبه ریځایه که به ره و فره ناوه ندایه تی، فره یاتیه که له بهر یه سته گه لیک لیکگرېدراو ده کاته وه، به لام هه روا ریځاش به ره و فره یاتیه که له گه لیک ناوکوی/کوئتی کستی نوئ و سهر سوور هیته ره ده کاته وه. نه ک به شیوه یه کی شکو دارانه به لکو به واتای نیتشه یی به شیوه یه کی **شاگه شکه بوون** بیدار ده بیته وه، واتا مرو له و سهرخه وه خو شان بیدار ده بیته وه که له ترادیسپونی فلهسه فی بوئ پیکه پینراوه. نه و ترادیسپونه فلهسه فیه ،، له مدیو گشت جیاوازیه کان، پرۆسه ی گه شه کردنه نه پچراوه کانه (نه وهی که به **پیشغه** چوون ناوده برئ) و خوی راده گه یه نیت که داهینه ری **یه کایه تی**، له بازار به دهره، **سیسته مینکه**، یه کاتیه کی لیکگرېدراو دروست ده کا، که ناسنامه زامن که ریپه تی $(A=A, 2^{+2}=4) \dots$

واتا به مانای نه و رافه کردن و رووتکردنه وهی فوکو هزر کردنیکی (کلاسیکی)؛ هزراندنیکی ناوه زگه را، هزراندنیکی روښنگه رانه یه که ئیمه هیشتا له زور لایه ندا مندالیکی نه وین، که زور سه ختیشه ئیمه بتوانین له دهره وهی نه و هزره روښنگه ریپه وه به زرين.

به كورتى بلىم به خوښندنه وهى جياوازي و دووباره يى نه و جا كتوپر ده توانين به نازادى هه ناسه بكيشين. كتيپكى ئاسانه، به لام كرينى هه رگيز ئاسان نيه، خوڭى له خوڭدا به واقعى كردنى به هايله كى نيتشه بيان هه. نيتشه، كه به به راورد له گه ل روحيه تى گيرمه ن/ئه لمانيه كان و "روحه ره هايله كه يان"، روحيه تى رومانيه كانى به فره ژانپكى ساكار بين و پر له ناسكايه تى و كاسايه تى تاييه ت پيناسه كرد و به "روحي ئه وروپاي باشوورى" ناوديرى كردن. نيتشه له كتيپى "مه سه له ي فاگنهر" دا به وروژينه رانه و نازادانه ده لئ: "نا، من كارمنى بيزت / Bizets - Carmen به باشتر ده زانم له ترستانى فاگنهر / Wagners tristan و ئيسولدا Isolde"، (مه به ستى نيتشه له شانوگه رى كارمنى بيزت و شانوگه رى ترستان ئيسولداى فاگنهر، وه گير). دلولز له توژينه وهى دكتورايه گه مه و گوژانى ئاميزه كه يدا نايروى خوښندنى فله سه فه ي زانكو، وهك خوښنديكى سه خت، باو، له قالبدره مردوخ و وشكه فره بيزاركه ر، ده با و ده يشواته وه. به لام هيشتا شوونى شيوازي فله سه فه يه كى تراديسيونى له ناو جياوازي و دووباره يى دا ده بينرئ، بو ئه وهى مرو ئه و وه رچه رخانه ي دلولز له گه ل ئه و فله سه فه تراديسيونه بدوژينه وه ده بئ تا ئه نتى ئوديو و كار هه هاويه شه كانى له گه ل گوژارى به رده وام بيئ. رزگار بوون _ رهنگه سه رگه ردان كردن وه لئ سه رگه ردانى به ره مه مه ينه رانه _ ئه و سه رگه ردانى به خوښندنه وهى كتيپكى وهك جياوازي و دووباره يى هه ستى پيده كرئ، هه روا له وه شدا تووشى ئه و سه رگه ردانى به بين كه دلولز له پشكنينه وهى فله سه فيدا به دواى نه خشه ي رڭايه كى له پيشرا كيشراودا ناروات. له گه ردوونى فله سه فيدا، له ويدا دووباره يى رووبه رووى وينا كردن يان نواندن ده كرئته وه، كه ئه و وينا كردن يان نواندن وهك شتيكى باو له خانه ي توژينه وه يه كى بونياتراوى لوگيكى و سيسته ماتيكدا پولين ده كرئ. دلولز له و گه ردوونه فله سه فيدا نايه وئ خوښه رى بانگراو بيته بينه ريكى سست و په سيف. له ويدا مرو به كارايى و چوستى ديته ناو گيژنه كانى شه پولي دووباره يى، كه هه ليه ت ئيمه خوڙمان به شيكىن له وه.

1V فله سه فه له كه سى چواره مى تاكدا

كه كتيبه جودايه كانى دلولز ده خوښينه وه هه ميشه وا هه ست ده كه ي كه ئه و به رڭاي نووسينه كانى وه بوار بو يه كيكى تر ئاوه لا ده كاته وه تاكو بناخفى. هه سته كه ش هه ر ئه وه نده نيه: دلولز به نووسينه جودايه كانى وه فورمى هه مه جوړ، له چه شنى خوولگه يى، شيوازي جياواز بو نووسينى فله سه فه ده ئافرينئ.

لیرەدا ئیمە بەرانبەر میژووپیەکی مەعەریفی، میژووپیەکی ھزری و کیشەییەکی میژووی فەلسەفیدا دەبینەو. لە ماوەی رۆژگاری کلاسیکیدا ئەوانەى که دەناخفن دەکری بڵیین **تاکەسەکان**. فۆرمی تاکەسەسى و جیھانبینیەکانی تاکەسەسین، که سەرتاپی جیھانی کلاسیکی، سەردەمی رۆشنگەریی رەگرێژ کردبوو. لە قوئاغی کلاسیکیدا بە تیکرایی تاکەسەس و بوونایەتی پێودانگی یەکترن. خوا وەک بالترین فۆرم لە بوونی بە تاکەسەسەندان سەیر دەکرا. وەکو تر بۆ ئەوێ سەرفرازبیت لەو شیوە ئیدۆلۆگی و ئالۆزکاویەکی که ئەوانە بە تووندی چەسپاون لەو قوئاغدا بەراوردیک بەکە لە نیوان دیکارت و ھەولە گومان ئامیزەکانی سپینۆزا.

لە قوئاغی بەسالچووی رۆمانتیکیدا لە ھیکرا دەبینین ئەو **کەسەکان** که دەناخفن، ئەمەش که شتێکی تەواو جودایە. کەسەکان پیکەو ھاوکات لەگەڵ وێنەدەکان پێناسە دەکری، وانا بتوانی وێنەدان: خەیاڵاندنی بوونت ھەبیت. ئەو تێگەشتنە بە راشکاوی لای ھزرقان/بیریاری وەک فیختە و کیکگارد بەرجەستە دەبیتەو. لیرەو ئیمە چاومان بە دیمانەى بە سەنگی زمانیکى نوێ و سەنگی ژيانیکى نوێ دەکەوێت.

ئەمڕۆ ئیمە **رەمەکیەتیک** دەبینین که بۆ وێنە لای دۆلوز ھەیە رەنگە ئەو رەمەکیەتە لە وێنەدەکانی تاکەسەس و وێنەدانی کەسەکان سەرفرازمان بەک، ئەو رەمەکیەتەش ھەر تەنیا پیکەھاتوو لە ئامادەبوونی وزە شاراوەکانی بێمەرجیەتی (

postulat). دۆلوز لە میژرە وازی لەو ئەلتەرناتیفە ساختانە ھێناو: ئیوہ یان تاکەسەس و کەسەکان (تاکگەرایى، لیبرالیزم و ھەروا بوونگەرایى و ئەنارشیزم) یانیش ھاوکات ئیوہ کەم تا زۆر دەکەونە خانەى نادیارى و ستروکتورە پێناسە نەکراوکان، ئاپۆرەى خەلک ا ھیزەکان (ستراکچالیزم، مارکسیزم، دەروونشیکاری و ئەوانى تر).

ئەوێ که دۆلوز پەنجەى لەسەر دادەنێت ئەو گەردوونەى که پیکەھاتوو لە بەرلە تاکگەرایى/per_individuella، راناوی تاکى کەسێکى نادیار. ئەوانەش دەکری بگەرێنەو بۆ تاکەسەکان یان کە کەسەکان، ئەوێش نەک بێ بوونی

"پشتینیەکی پێناسە نەکراو"ی وەک ستروکتور (ئابووریانە، غەریزەبیانە یان پرۆسێسیانە/دسکورشیف). ئەو پرسیاری تاکەکانە (دیاردەگەلى جودا) که بزوا و ھەمەجۆرن، که لەسەر تاکیکەو بۆ یەکیکی تر جیگۆرکێ دەکەن، لە یەکتەر دادەپێن، دیرێک لە ئەنارکیەتی بێ ناوێند ("چەمکە لیکتەرنیجراوہ بێ سیستەمەکان") بەرھەمدیئى، وانا پەیفە پۆلینکراوہکان "بە سەفەرەکانیان"وہ لە جیھانیکی بێسنووردا دەبن بە ژيانیکى کۆچەری.

لە نیوان دابەشکردنی شوێنیکى ئەبەدى که بە ھۆى دیاریکردنی سنوور و گەمارۆدان تاکەسەکان وێکرا جینشینکراون، ھەروا دابەشکردنی فرە تاک (singulariteter) لە شوێنیکى ناوہلای ناگەمارۆدراو یان بەبێ مافی خاوەنداریەتی، جیاوزییەکی زۆر ھەیە. مروف، پەیفەکان _ مۆلکی تایبەتی نین بەلکو دۆخیکی سەرفرازن، رەفتارگەل و خزمەت گوزارن.

شاعیری ئىتالى فېرلىنگھېت قسە لەسەر كەسى چوارەمى تاك دەكا، كە مرۆ دەتوانى بېزى ئەو ئەو جۆرە كەسەيە كە دۆلوز لە كىتېبى جىاوازى دووبارەيى دا بوارى بۆ دەرەخسىنى كە بئاخقىت. پەيىف و ھزرەكان لە كەسى چوارەمى تاكدا: لە دەرەھەي ئەو رېزمانەي كە ئىمە راھاتووين تيايدا نەشتەرگەر/عەمەليات بىكړين، ماناى بۆچوون، گەياندن و ئاماژە دەبەخشن.

V فەلسەفە و مېژوو وەك نەمايشكارىيەك: مېژوو ھزرىيەكان

كەواتە بە جۆرېك لە جۆرەكان مرۆ دەتوانى بېزى كە دۆلوز لەو فەيلەسوفانە دەرۋانى كە لە شوئىكى ئاۋەلدا تاكگەلن/ *singularitet*، مەن ھەز دەكەم ئەو رۇناكىيە كە دۆلوز دەيخاتە سەر رېزىك لە وئەي مېژوو فەلسەفەي لەگەل رۇناكىيە دەرھەنەرە مۆدېرنەكان بەراورد بىكەم كە بە خودى نەمايشكارىيەكانىيە ھەنە سەر دەقە نووسراۋەكان.

ھەلەت ئەو پەيۋەندىيە لە جىاوازى و دووبارەيى دا تۈنەۋەيەكى چكۆلەيە. دۆلوز چىتر خۇي نەبەستىتەۋە بە راڧەكارى بەلكو بەرەو ئەو ئاراستەيە كە بېتتە نووسەر، فەيلەسوفىك. بە مانايەكى گشتى مرۆ دەتوانى "فەيلەسوف" بېت كە تۈنى فەيلەسوفانى تر راڧە بكا و سەرنجى لەسەريان ھەبېت، واتا بېتە فەيلەسوفىك لەسەر شانى ئەۋانى تر. بەلام ھاۋكاتىش مرۆ دەتوانى بە خۇي بىر بىكاتەۋە، ئازا بى و تەۋاۋە فەيلەسوفانە لەسەر قاچى خۇي بواستىت: بېت بە **فەيلەسوف**.

مېژوو فەلسەفەۋانى ۋەك دەرھەنەرېك شتىكى شىاۋە، ئەگەر ئەۋەش بۆ شتىك بەكار بھېنرېت دىسان شىاۋە. مرۆ دەتوانى بېرسى كە **مېژوو فەلسەفە** و مېژوو فەلسەفەۋان كام رۆل دەگېرېت. ئەو مېژوو فەلسەفە بېگەردەي كە دۆلوز خەۋنى پېۋە دەبىنېت و لە زۆر شوئىندا ئاماژەي بۆ دەكا پىكھاتوۋە لە كۆلاژ/مۆنتاژ، رەنگە دۆلوز پېيى ۋابى كە ئەو جۆرە كۆلاژ، مۆنتاژە بىتۈنېت ئەو خويئندە ئاكادىمىيە، وشك و بىرىنگ، منجە منجكەرە، سىخناخىراۋ بە پەراۋىز و بىزاركەرە درېژ خايەنەي كە پىكھاتوۋە لە جوگرافىاك لە نووسىن نوئېكاتەۋە؟ يان رەنگە مرۆ بۆ نووسىن بىر لە شىۋازىكى تر بىكاتەۋە، كە بىتۈنى بە ئاسانى ۋتەي سەرچاۋەكان لە نووسىندا بە باشى دابىي و ھەمىشەش "ۋىراي" ئەۋە ھزر و بابەتەكان، بەلام

بەشېۋەيەكى بەھرەمەندانە، خەيالاندنى ئازادانە، **ھزراندنىكى پەرە پىدەرەنە** بنووسىت؟ شتىكى روۋنە كە زۆرەي فەيلەسوفە سەربەخۇيەكان كىشەيەكى زۆريان لەگەل فەلسەفەدا ھەيە. كە چۆن سەيرى فەلسەفە بىكەن؟ چۆن خۇيان بىر بىكەنەۋە لە پەيۋەندىان لەگەل فەلسەفەدا؟ مرۆ دەتوانى بە راست و رەۋانى بلى، بەجۆرە مانايەك كە ئەۋانە پىشتىر بىريان لىكراۋەتەۋە و باسىان كراۋە، مېژوو فەلسەفە بە واتايەك جۆرە كارگەيەكى بە سوۋدە. سوۋكە نىگادانىكى خىرا، بەلى رەنگە ھەر ئەۋە بېت. لى ھەروا مېژوو فەلسەفە شتىكى

برېقه‌داري كولتوري و مه‌شقيكه بو مالېكردنى كولتور. خاوكردنه‌وه‌يه‌كه بو هزر. هاوكات يه‌كجار سه‌خته كه له ده‌سه‌ت نه‌و ميژووي فەلسەفەيه رزگار بين كاتى مرو بو يه‌كجاريش بوو بى كه بو ناو نه‌وه پەلکيش كرابى.

كه‌واته وه‌ك دلولز گورينى ميژووي فەلسەفە به ريگاي نه‌ريتي نمايشكارىبه‌وه، به ديمه‌نگه‌ليكى به‌ره به‌ره‌يى نمايشكارى، كه نه‌وه شيوازيكى له باره بو چاره كردنى نه‌و كي‌شه‌يه. مرو به‌سه‌ر نيتشه‌دا باز نادات، مرو نيتشه‌ رافه‌ ناك، به‌لكو مرو به‌ گرمانه‌كانى خويه‌وه نه‌و نمايشده‌كا.

نمايشكردن وانا نه‌و ده‌قه نووسراوه به به‌هايه‌كى ديكه‌وه، كه به‌هايه‌كى "ده‌قه‌لگر نه‌" رو‌شايى ده‌خريته‌ سه‌ر. كه‌واته گورينى ميژووي فەلسەفە بو شانۆ كه له مه‌ودوا وه‌ك شيوازي هزراندنى دلولز ده‌كرى بيته شيوازيك بو وانه‌ گوتنه‌وه _ پرژه‌ي تويزينه‌وه. دلولز له جياوازي و دووباره‌يى هه‌وليداو به ته‌كنيكى نائاسايى، كه ره‌نگه زياتر له كولاژ نزيك بيت تا له شانۆ. چه‌مكى "جياوازي" به‌مليينه‌وه و نيشانى بداته‌وه. كولاژ وينه‌يه‌كه كه به ليك چه‌سپاندى پارچه كاغه‌ز، پارچه قوماش كه له‌ملاو له‌ولا كوده‌كرينه‌وه دروست ده‌كرت. نه‌و ده‌سته‌واژه‌يه بو پارچه شانۆيه‌كيش به‌كار ده‌هيئرئ كه له پارچه‌ي جياواز پيكره‌هيئرئ. ليره‌دا مه‌به‌ست له كولاژ يان مونتاز شتيكه به‌شيوازي ته‌ونچنى مافور/فه‌رشى فەلسەفە. فەلسەفiane كوكردنه‌وه‌ي شنه به‌كار هيئراوه‌كانه.

مرو ده‌توانى وه‌ك سه‌رگوزه‌شته‌يه‌ك و چنراوئيكى باشى ته‌كنيكى كولاژ و مونتازى يان ره‌نگه ته‌واو وه‌ك ته‌كنيكى زنجيره فيلميكى دووپاته بووه‌ي به‌رده‌وام كه پيكره‌هاتوو له كوپله‌ي چكوله چكوله و هه‌مه‌ره‌نگى مه‌يله‌و به‌دينه‌كراو، به شيوه‌ي وينايندنيكى فەلسەفiane به‌زرى. له مۇسك و تابلۆ هونه‌ردا نه‌و چه‌شنه شه‌پولانه وه‌ك هونه‌رى پوپ *Pop Art* پيناسه ده‌كرن. بناغه‌ي هونه‌رى پوپ ره‌وتيك بوو له ناو هونه‌رى نويدا كه له ده‌ورانى 1960 سه‌ره‌يله‌دا. هونه‌رى پوپ به پيكره كوكردنه‌وه‌ي هه‌موو جوړه كه‌ره‌سه‌يه‌كى روژانه و به شيوه‌يه‌كى وروژينه‌رانه و نمايشكردنى ده‌يوست كارئيكى جودا رابگه‌يه‌نى، له چاو "هونه‌رى دانپيئراوه‌كه"، هه‌ميشه‌ فورمى تابلۆيه‌كان ناكوك بوون يان شيوه‌ي گالته‌جارانه‌يان هه‌بوو،

ته‌كنيكى كولاژ/مونتاز وه‌ك چه‌شنه بير كردنه‌وه‌يه‌كى فەلسەفە چتو به‌ره‌ميك ده‌به‌خشيئ، ره‌نگه نه‌وه به به‌راورد له‌گه‌ل ناوه‌روكه‌كه‌ي جياوازي و دووباره‌يى ته‌واو ناكامگير نه‌بى. له دواى نه‌و سالانه دلولز له كتىبى لوگيكى *مانا* هه‌نگاوئيك به‌ره‌و پيشه‌وه به‌ره‌و هه‌لوه‌شانده‌وه ده‌هاوئري، ته‌قينه‌وه‌يه‌ك له شيوازي نووسينى ئەكاديمى دروست ده‌كا.

V1 پالەوان و بكور له شانۆي فەلسەفەدا

شتیک که ده کرئ جیگه ی سەر سوورمان بیټ ئه ویش ئه وه یه که دۆلوز، به تایبه تیش له **جیاوازی و دووباره یی و له لۆگیکی مانا** دا، له رۆژگارێکی رهخه ئامیزدا زۆر به گور و جۆشه وه ئه وه فیهله سوف و نووسه رانه به خوێنه ر دهناسینیت. هه ندی جار مرۆ ده توانی وا مه زهنده بکا که ئه وه کاره شتیکی کارا و زیاد له پیوستیه، بۆ نموونه له کتیه که ی له مه ر بیرگسۆن که له ویدا دۆلوز له بۆچوونه کۆنپارێز و نه ریتخوازه کانی بیرگسۆن "بیده نگ" ده بیټ. وه کو تر دۆلوز له رهخه گرته هیگل سهختگیرانه سه رتاپا و ئاکامگیره. بۆچی لای دۆلوز له رهخه ندا ئه وه چێز وه رگرته گشتیه و کتوپریش ئه وه رهخه زنده سهختگیره هه یه؟

به پروای من ئه وه له م شیوه یه دا کۆده بیته وه: گه ر شتیکی که بۆ مرۆف سه رنجراکیش نه بیټ، گه ر شتیکی که راسته وخۆ شتیکی نه دا به دهسته وه، گه ر شتیکی که هه سه له ت بۆی نه بیټ تا کاری له گه ل بکه ی _ به لی، ئه وکاته مرۆ هه ی به هانه یه کی نه تا له سه ر ئه وه شته بنووسیت. به دیدی دۆلوز، سپینۆزا و نیتشه، به راشکاوی فیهله سوفن و توانای رهخه یی و هه لوه شانده وه کانیان ته واو لیکن جیاوازن. به لام، ئه وه ش خودی پرسپاره دۆلوزبانه که یه، که لای سپینۆزا و نیتشه دا ئه وه توانا رهخه ییه له ئه ریاتی، به لی بۆ ژبان و دلخۆشیه ک، له چاندنی به لی و دلخۆشیه ک، له شکۆداری ژبان و هه زی ژبانیک به پیچه وانه ی ژبانیک شیا و _ که ژبان له بیزاریه کی نه پراوه ده خلتینی، به رجهسته ده بیته وه،

بۆیه به لای دۆلوز وه ئه وه توانایه کرده ی فله سه فه یه: که دژی بیئومییدی بهزی، که دژی دردۆنگیه و که واز له رهخه یه ک ناهینیت که هه رچه ند قورسیش بیټ. میژووی زانستناسی فه ره نسێ گۆستۆن باشلار، له ناوکۆیی/کۆنتیکستیکی تری تیۆری زانستیدا، به ره مه میکی به ناوی **فله سه فه ی نه خیر نووسیوه**. له ره هه ندیک فرده دا ده کرئ بلین که دۆلوز **فله سه فه یه کی به لی** ی نووسیوه: به لییه ک بۆ ژبان له ئامیز گرته، ژبانیک له گه ل شته کان رووبه روو ده بیته وه و به ر له هه موو شتیکی شه ر له گه ل چه مک ده کا. به لی بۆ ئه وه ی بی به فیهله سوفی کۆکه ره وه ی پرسپاره کانی ده ستی دووه م و دروستکردنی تۆره کان، گه ر شتیکی تر نه بوو.

له درێزه دان به و ئامازه یه کی که پیشت سه باره ت به رهخه له فله سه فه له ئاراسته کهیدا به ره و نمایشکاری یان کۆلاژدا وه ک ده رفه تیک و شیوازیکی بۆ نووسینی میژووی فله سه فه، مرۆ ئه وه ی که په یوهسته به بیرگسۆن و هیگل ده توانی بیژی که ده کرئ وه ک گشتایه تیه ک (بیرگسۆنیزم) له فله سه فه یه کدا پروانیت که رهنگه کۆنپارێز بیټ و له وه ره گه زه جودایانه ی که خودی ئه و نین چاوپۆشی بکات. لای بیرگسۆن قسه کردن له سه ر بابته بهنده به تیگه بشتنی خۆی سه باره ت به ژبان (*èlan vital*)، ئه و دیده له گه ل بیروکه ی (*conatus*) ی سپینۆزا به راوردی بکه، سه باره ت به ئازادی (له گه ل سارته ر به راوردی بکه) و سه باره ت به هه ستی نهخۆشی (له گه ل فۆکو به راوردی بکه).

ههلبهت مرو دهتوانی بیرسی بۆچی دۆلوز به ههمان شیوه یهخه هیگل ناگرئ و به دواى بابتهی بهرهمه زانیارییه کارایهکانی ناگرئیت و خوی لهوانیتر بیدهنگ ناکات. دۆلوز تهنیا ناراستهوخو بهرسفی ئه و پرسیاره دهاتهوه. گهر من له جیگه ئه و بم وهرامیکی زیاتر راستهوخوم دهدايهوه، كه دهكرئ به تهواوی بهمجوره بیته: ئیستا ئه گهر وهك شانۆ له فهسهفه پروانین كهواته مهسهلهكه بهنده به نمایشکردنی فهلسهفه، بهمجوره وهك نمایشکردنی ههر شانویهکی تهواو دهبی خائنیك، بکوژیک ههبیته. لهو شانویهکی كه دۆلوز بهرهمه می دینی، ئهوه لهو شانویهدا هیگل رۆلی ئه و بکوژه دهگیرئ (ئهوه لهگهڵ گهشه پیدانهکی ئه ندرئ گلوکسمان بهراورد بکا، كه له سالی 1977 ئه و بابته له هزرهکانی دهسهلات ئه نجامی داوه). خودی کارگهكه سیخناخکردن و قورسکردنی ژبانه به و ههموو بهرهمه پهتی/ئهستراکتانه، ههروا به یهك ماناکردن یان تیکهلاو کردنی ژبانه له دهولهت و ئایین، تۆمارکردنی مهرگه له ژبان، ملکهچکردنی ژبانه بۆ نهڕیتی ژبان (نهڕیتی و نهڕیتی نهڕئ/نفی/ negation och negations negation) _ ئهوانه ههموویان دۆلوز واتهنی له فهلسهفه هیگل بهرجهسته دهبنهوه (سهبارته به و بۆچوونه به تایبهتی سهیری کتیهکی دۆلوز لهسهه نیتشه _ جیاوازی و دووبارهیی بکه). ئه و دیالیکته نهڕیتی و لیکدزییه هیگل به شیویهکی سروشتی بوو به سهراچاوهی ئیلهامی ئه و بیروکهی دۆلوز كه به "زمانی خیانتهکاران" ناویژئ دهکا، (فۆرمی خیانتهکارانهی زمان) ، بۆ نموونه، ئیدیولوگیهکان، بخوبنهوه، سهرباری ئهمهش له راسترو وه بۆ چهپرو، واتا شیوهگهلیک له تیولوگی، خواناسی، خولقاندن، فاشیزم، ستالینیزم، تیکنوکراتی، بیروکراتی و ...هتد.

بهمجوره له راستیدا مرو دهتوانی ئه و بیروکهی دۆلوز به رقبوونهوه له نهڕیتی ناوڤیر بکا، ئهمهش دۆلوز هاندهدا كه وهك دژایهتییهك بۆ مهزنایهتی **جیاوازی و لیکدزی** بهرهمه بیئی. دۆلوز و هیگل ناتوانن یهکبگرن چونکه لایهنگری ههمان شت نین. ئهوان له ئاگر و ئاو دهچن: ئاناسایی کهرهسهی زانیارییهکی بهرهمهینهرانهیه له هزرکردنی ئهوان له مهر خودی جیاوازیهوه. کاتئ لهسهه خودی لیکدزی دههزرین ئهوکات دهبی ئه و ئاناساییه شهری لهگهلا بکریته و بترنجدریته ئاو پیکهاتهی بیروکهکان. پیویست بهوه ئاكا گومانمان له ئاست پهتییهتی لیکدزه راشکاوهکان ههبیته له هزری هیگلهدا، لهوهشدا دۆلوز راستدهکا، كه هیگل له وینهی ناسنامهی هزرده له ئاستیکی پهتید/ پهیامی ململانییهکی هزری رادهگهیهنیت، وهلی له پیادهکردندا به ترنجاندن، به **ئاویته کردن**، واتا ورده شهههنگیزی و لیووردنیکی قهتیسماوهوه پشتگیری سهرکهوتنی لیکدزییهکان دهوینئ،

بهلام ئیستا دهكرئ پرسیار بکهین كه ئاخو دۆلوز لهگهڵ مارکسدا ههمان پهیوهندی دورستدهکا. دۆلوز قسهیهکی زور لهسهه ئهوه ناکات. ئه و لهسهه بهرهمه می مارکس تهنیا ههندی ئامازه و کورته سهرنج پیشکدهکا، كه به گشتی باش و سوود بهخشن. له ههمبهه ئهوهشدا دۆلوز راقهیهکی داهینهرانه لهسهه پهیوهندی **ململانی** _ **جیاوازی** لای فرۆید

ئەنجامدەدات، لەوھدا دۆلوز پەردە لەسەر ئەو ترنجانەندە ساختانە لەناو پایەى لیکدژەکان، سادیزم/مازۆخیزم، غەریزەى مردن و ...ھتد، ھەلەدمالیت. دۆلوز ئەو دەسەپپنیت کە مازۆخیزم دژە یان کۆنترۆلیک نیه لە بەرانەى سادیزمدا بەلکو بە پێچەوانەوہى سادیزم، مازۆخیزم بە تەکنیکی نمایشکارییەک و کردەى تێر کردنەکانیەوہ _ بۆ خوێ جیھانیک دروست دەکا. ئەوہش دەپیتە پرسیارێکی ئاوەلا کە بۆ ھەمان کار لەگەل مارکسدا نەکریت، واتا چەمکی "لیکدژکان" ی مارکس لە پەیوەندى بە چەمکی "جیاوازی" دۆلوز بەرەو رووی یەکتەر بکرنەوہ. لێرەدا لە بواری تێمایەکاندا بۆ رەخنەى کى قوولێ فەلسەفى، ئەرکیکی فرە مەزن، لە مێژووێ ھزر و رەخنەى بیرۆکەکاندا رووبەرۆوی بابەتیک دەبینەوہ، بەخۆم دەمەوێ بەوہندە رازى بمر کە بە کورتى و نەخشەکێشانە بەمجۆرە گریمانەى کارێک پێشنیاز بکەم: ئەمەش ئەوہى کە مارکس لە ھینگل "رزگار بکرت"، خۆمان بۆ دامەزراندنەوہى مارکس تەرخان بکەین، دۆزینەوہى ئەو جوداوازیی (پریارى جیاوازی)یە و میکانیزمى جەغەتکردنەوانە لای مارکس _ بەلێ من کتومت وەک ئالتۆسیر دووبارە ئەو لاپەنانە دەدۆزمەوہ لای مارکسدا، کە ئالتۆسیر بە شێوہى کى ھزر ورژن بە ھاورەوت لەگەل دۆلوزدا لە کارەکانیدا ئەو بیرۆکانەى مارکسى گەللە کردەوہ، کە لە بەرھەمەکانى بە ناوی بۆ مارکس و چۆن سەرمايە بخویننەوہ 1 _ 11 پێشکەشى کردن.

ھەر چۆنى بیت _ ھەرۆک دۆلوز و ئالتۆسیر چاویان بۆ ئەو کارە ھەلینا _ مرۆ لای مارکس، لە مەدو ئەو رێزبەندیە ساختەى لیکدژەکان، ئالتۆسیر و دۆلوز لەمەدو ئەو ناوکۆییە تەواو لۆگیکى و پەتەى و لیکدژە ساختانەدا کۆمەلێک لە سیستەمى دینامیکى و تەقینەرانە دەبیننەوہ، ھەرۆا بە بنەمای سەنگ دابەشکردنى جیا جیاوہ کۆمەلێک ناوکۆیی لە پەیوەندى ئاوەلا: بواری ئابووریانەى لیکداپراو یان بواری غەریزەى و رەوتى پروسەى لیکداپراو؛ ئاژاوہ و ناوچەى لە کۆنترۆل بەدەرى ناوہکى دەبیننەوہ.

V11 ئاخۆ تۆ "مارکسیستى" یان "بودیست" ؟ وەلام بدەوہ!

دواچار لەمەر ئەو بێدەنگیە رێزەییەى دۆلوز سەبارەت بە مارکس دەمەوێ دوا وشە بلییم. ئومیدەوارم کە ئەوہى باسم کرد ئەوہ بگەییەنیت کە لای دۆلوز میانەى کە لە نێوان تێگەیشتنى فەلسەفى و فۆرمیک یان شێوہى کى تر لە تێگەیشتنى گەمە یان "یارى تیۆرى": زبى مرۆفانە، فەلسەفەى بەرایى (*filosofia ludens*) ھەیه. ھەرۆا من ئامازەم بەوہش کرد کە لای دۆلوز میانەى کە لە نێوان پەیوەندى تێگەیشتن لە فەلسەفە و جۆرێک لە ھزرى نارازیوون، راسانى فەلسەفى، ھزرىکى دژە فەلسەفەى ھەیه.

لى من دەخوالم "دوا" مەسەلە، واتا پىرسىك سەبارەت بە "دۆلوزىزم" بىژم، كە تۆ بلىيى ئەو ھەلگىرى چەشەنە رەھەندىكى سىياسىي يىت و دەشى كۆمەكچەك بە نەرىتى شۇرشىگىرانە بىەخشىت. ئەو ەش پىرسىارىكى ئاسايىە، كە رەنگە پىويسىتىش يىت بەلام ھەندى جار مەزەندەكان دەمبەست دەكرىن.

من دەتوانم لەو ە تىگەم كە تەننەو ەى جىھانى زانىارىيەكان ھەقى بە **شۇرشەو ە** نىە، بەلى مەرجىك بۆ **شۇرش** دروست ناك، ھەرچەندە گەر زانىارىيى لە ئاستى خۇيدا "شۇرشىگىرانە" يىت، دەكرى زانىارىيەكان لە خۇبىندا ھەلگىرى غەرىزەيەك يان ھىزىك بن بۆ راپەرىن كە رەنگە ئەو رۇخىەتە لە شىعر و ھونەر دا ھەبىت، بۆ نموونە ئەو ھىزە لای ئەزموون _ رەفتارى Laing، Savage، Rose، Salvador Dali، Pierre Boulez، مۇسىكى Henz Janov و ، پىشبینىە رامن ئامىزەكانى Grof دا ھەبىت. با بزانىن ئەو پەيوەندىە كۆمەلەتەيانە چى بەرھەمدىن، دەبا لەو ە دەست پىكەين كە فەلسەفە لەو قۇناغەى كە تىيدا دەژى ئەركىك لە ئەركەكانى بەدەستەينانى **دەسەلات** يىت، بە جورىك لە جورەكان دەسەلاتى "پايەى سۆبژە" ى ھەبى، واتا بئاخقى. ەك پىشتەر لە نەخشە كىشىدا باسمان كرد، كە لە جىھانى كلاسىكى و رۇشنگەرىدا ئەو دەسەلاتە دەسەلاتى **تاكەكەس** بوو. لە جىھانى رۇمانتىكىدا ئەو دەسەلاتە ھى **كەسەكان** (من. سۆبژە) بوو و لە جىھانى مۇدىرىندا دەسەلات ھى **تاكەل / SINGULARITETER** (تاكگەلە كەم تا زۆر دەنگە ناديارەكان) بوو.

نابى فەلسەفە ئەو دەسەلاتانە قىوول بكات، بەلام رىگە بەوانە دەدات كە بئاخقىن: فەلسەفە، چەمك، شىوازى دەرىپىن و چوارچىو ەى تىگەشىتنەكانيان قەرز دەكا. ئەو دەسەلاتانە يان "پايەى سۆبژانە" لە **مىژوودا** بوونيان ھەيە و بەرھەمدەھىنرىن، ھەروا لە دىوئىكى تردا بە پەيوەندىە كۆمەلەتەيانەكانەو بەستراونەتەو ە. لىرەدا ئىمە لە نىوان فەيلەسوفە تازەكانى فەرەنسىي ەك ئالتۇسىر، فۇكۆ و دۆلوزدا بە راشكاوى بوارىك لە كارىگەرىەكى دوو لايەنى بەدەيدەكەين.

بۆ ئەو ەى ئاورىك لە خەونە گەورەكانمان، ئەو ھىزە ھەو ەسگەرايىە سەرمەستانەى خۇمان بدەينەو ە: شۇرش، واتا ئەو خەونە برىئە لە شىو ە گۆرىن يان جىگۆركىي پەيوەندىە كۆمەلەتەيانەكان كە وەلامدەرىكە بە دژى ئەو گەشە كردنەى ئەو يان دەسەلاتە، واتا "پايەى سۆبژەكان"، بۆ نموونە **تاكەكەسى بۇرژوا** لە رۇژگارى "كلاسىكى"دا لە سالى 1789دا. بە شۇرش ھەستان.

چارەكردنى كىشەى شۇرشى رۇژگارى ئىستامان _ كىشەى شۇرشىكە لە دەرەو ەى بىرۆكراتى، شۇرشىك كە بىرۆكراتىەت بەشدارى نەكا _ بە واتاي شىوازى دۆلوز ھزر كردن واتا "نەفراندن"ى شۇرشىك كە بە رىگاي نىشاندانى فۇرمە نوپىەكانى پەيوەندىە كۆمەلەتەيانەكانەو بەرچەستە دەبىنەو ە. كە لەویدا ئەو "تاكگەلە" مۇدىرىنانە دەكرى ەك **كەمايەتە**

کارایه کان/ئەکتیڤه کان، بە بئ هیچ خواوەنداریه کی مافی تایبەتی، بە بئ دەست بەسەر داگرتن، بە بئ گەمارۆدان و بە بئ دەرگا لەسەر داخستن، لە چوار چۆهە رەهەندیکی کۆچەری/نۆمادی بەشدار بن. لەم روانگەیهوه فەلسەفە کۆچەری دۆلوز لە ئاستی فەلسەفەیه کی هەنووکەیدا بە دژی دیکتاتۆریه تی، بە دژی بە ناوەندکردن و بە دژی بزافە بیروکراتهکانی رۆژگاری ئەمرومان هەڵدەکالی،

بەشی چوارەم

نووسین و مەیل

رانانیکی لە کتێبه کی دۆلوز و گۆتاری لەسەر کافکا

مەسەلە که بەندە بەوهی که شەپۆلهکانی رەمەکیەت و مەیل ئازاد بکرن، بە جۆرێک که مروقی ئەمرو بتوانی، وهک "مەکینیه کی مەیلدار" لە خۆی تیگات. "ئێستا ئەو هاورده/میتافۆره نامۆیه بەکار دینین چونکه لە گەل ئاستی رۆژگاری ئەمروماندا دەسازیت"، مروقی ئەمرو دەبی ئەو فشار و قەدەغەکاریه لەسەر خۆی هەلگیریت، که تەکنەلۆگی بالادەست و مەکینیه دام و دەزگاییه کان هەموومانێ لەناو خۆیدا زیندانی کردووه.

بەمجۆره دەرکێ بە کورتی مەبەستی ئەو پرۆژهیه بخڕتە روو، که دۆلوز لە کاره هاویهشەکهیدا لەگەل دکتۆری دەررونی فیلێکسی گۆتاری لە ئەنتی_ئۆدیپۆس دا (1972) پێشنیازی دەرکەن و دەیهملینن.

دۆلوز لە لیکۆلینهوهکانی پێشتیدا لەسەر هیوم، کانت، سپینۆزا و نیتشه دا، فەلسەفە وهک گوتار/ dicurs راگەیاندا. که (فەلسەفه) بە ناوی ئاوهزەوه جۆره تەلەیهک بۆ مەیل دادەنێتەوه. فەلسەفه هەمیشە لە دەرویهری مەیلدا دەخولیتەوه. مەیل گەمارۆ دەدا. لە ناو تۆری چەمکهکاندا دیلی دەرکا، دواجار ئەو مەیلە دەئاوهزینیت _ یان بە تەواوی بچوک و تاسکی دەرکاتەوه.

فەلسەفە لەگەڵ یاری، لەگەڵ کاری دوو لایەنی لە نیوان مەیل و دەریین دا هەمان رەفتار دەکا، کە دۆلوز هەولێدەدا لە **جیاوازی و دووبارەیی و لۆگیکى مانا** دا ئەوە هەلبۆهشیپێتەو. لە روانگەى دۆلوزەو سەرتاپای ئاراستە پۆلینکراو کولتوربەکان، لە وانه گوتنەو و ئەدەب و فەلسەفە و پلاندانانی فێرکاری لە "مارکسیزم"، زانستی زمان و دەروونشیکاری، وەک ئامرازگەلیکی سیستەمی کۆمەلگا هەموو ئەوانە مەبەستى ئەوەیە کە یاسا لە ناو خەلکدا بچەسپێت. ئەو سیستەمە دەخوازێت، بە مۆدێلی خەتەنە کردن و لەش کوتان، ئەو یاسایە لەناخ و رەفتاری جەستەى ئاپۆرەى خەلکدا بچێتەو و بچەسپێت.

بۆیە دۆلوز نیشانەى لیکچوون لە نیوان کولتور و چەوساندنەو دادەنێت. ئەوەى کە ئیمە بە "کولتور" ناویێت دەکەین کە ئەوە هەمیشە بە مەشقکردنێکی زۆرەملی ریکخستنکارانە دروستکراو. دۆلوز لە لەگەڵ گۆتاری لە ئەنتى_ئۆدیپۆس دا دەکۆشن کە یەکەمین رەشنووس بۆ کتیبى **رافەى شیزۆ، نەخۆشى ئەقلى / schizoanalysis** پێشکەش بکەن (ئەو کتیبە رافەیهکی خەمخۆرانەى لەسەر ئەو مەزگەلێکدا چارەوێ رۆژگاری ئیستامان).

ئەو کتیبە وەک دژیک لە بەرانبەر دەروونشیکاریدا، لە برى مەیل زیندانکردن، پۆلینکردن، گەمارۆدان و مالى کردن خۆی بەرجەستە دەکاتەو، دۆلوز گۆتاری خۆیان بۆ ئەوە تەرخاندەکەن بۆ ئەوەى مەیل وێرای هەموو رەخنە کۆمەلەتى و توانایەکانى ئازاد بوونی تاکەکەسیانە بەدیار بکەوێت.

ئەو کتیبەى کە دۆلوز و گۆتاری لە سالى 1975 لەسەر کافکا بڵاویان کردەو دەکری وەک ئامادە کردنێکی سەرەتایى و لیکتەرازاندى بخوێنرێتەو، کە دەکری بڵێن هەولێدەدا وەک جوړە رافەیهک لەسەر شیزۆ لە "نەریت" بچێتە دەرەو.

دەبا ئیستا بە هاوناھەنگ بوون لەگەڵ دەستەواژەکانى ئەنتى_ئۆدیپۆسى دۆلوز و گۆتاریدا _ کە لەوێدا ئەوان بێرۆکەى "مەکینە مەیلدارەکان" بە ئیمە دەناسین _ ئەو کتیبە، وتارگەلەى ئەوان لەسەر کافکا بە **مەکینەى کافکا** ناویێت بکەین، مەکینەى کافکا بەو مانایەى کە مەیل کە بە رینگای سەفەرى درێژى ژيانى کافکاوە وەک مەیلێکی ژێر شەپۆل هەولێدەدا بەرنگای نووسینەو خۆی دەریێت.

بە گشتى زۆر کەس کافکا وەک نووسەرێک دەناسن کە کاکلەى بێرۆکەکەى بریتىە لە رەشبینى، بێهوودەیی و چەشنە ئەلقەیهکی میتافیزیکی کە بە دەورى شتیک دەسوورێتەو، کە رەنگە ئەو ئەلقە میتافیزیکیە لە فشار و هوروزمى بێکردنەو کەنە هەم لە خودى خۆی و پالەوانى رۆمانەکانى وى بچێت. وێرای ئەمەش کافکا هەمیشە وەک نمایشکردنێک/شانۆکاریەک باس لە ئەفسانەى دلێرەقى یاسا دەکا کە مەزگەلەکان ملیان بۆ کەچکردووە و دەکری ئەو ملکەچکردنەش بە چارەنووسى مەزگەل، بە جوړە هەست بە تاوانکردنى ئەو مەزگەل ناوێری بکەین، کە بە تايبەتى ئەو هەست بە تاوانباریکردنە ژيانى مەزگەلێک سێخناخکردووە.

سەبارەت بەو ھەست بە تاوانکردنە لای مەروۇفی ئەمىرۇ، رۆمانى دادگا/پروسیس یان (ک) ى ئەندازىار بېنە بەرچاوى خۆت، كە (ک) لە ئىوارەيەكى دلفىندا يەكسەر بە بى ھىچ بنەما و پىرارىكى سەپىنراو دەگاتە شارۆچكەيەك كە لە تەلارەكەيدا پىاو چاكىكى ئەفسانەيى و نادىار ھوكمى دەكات. من بە يادەمە كە چۆن (ك)، لە تونوتونىكدا كە بە گەردوونىكى بىرۆكراتىانەى كارمەندى رەسمى ھەراركىكراو و ژېرخان و سەرخانەكەى لە ژېر بالادەستى بەرئوہەرانى ئەو تەلارە ملەكەچ كراون، بەدەم ھەزى ژيان و كار ھەرگرتن لەو شارۆچكەيەدا وئىل و سەرگەردانە، لە ژېر ياسايە بىھوودە و لىكپىراوہكانى ئەو شارۆچكەيە دەتلىتەوہ. (ك) ھەك پارچەى خەونىكى مېردەزمە، بە تەنیا لە دژى ئەو ھىزە عاسى و قورسانە شەر دەكا دەيانەوئى دواچار ئەو خۆى بدات بە دەستەوہ و ئەوہ قەبوول بكات كە بىتتە زىندانىەك لەناو ئەو بە نامۇ بوونە "ھاوبەشە"دا.

كافكا بە كەسايەتتە ئەفسانە و فرە رەھەندىيەكانى ناو رۆمانەكانىيەوہ بوارىكى تايبەتمەند بۆ ھەموو جۆرە راڤە كردنىك ئاوەلا دەكاتەوہ.

بە ناودارتىن شروڤە كردن كە دەكرى ئاماژەى بۆ بكرى، كە باسى ئەو بە دوا گەرانە كىركىكگاردىيە (ك)ى ئەندىازارە دەكات، كە تووشى ھەستى وئىناكردنىكى بارگاويكراو بووہ سەبارەت بە ئائامادەيى خوا، بۆيە لەگەل دەستەى بەرئوہەرى ناو كلىسەدا خۆى لەناو مەملانىيەكى بىچارە دەبىننەوہ، كە تاقمە پىاوئىكى ئاينى لە تاقى سەرەوہى ئەو كلىسەيەدا دەژىن كە لە دەورى وئىناندىنى خوا دروستكراوہ بەرئوہى دەبەن. ھەروا ئەو شروڤە ناسراوانە لەسەر كافكا جەغت لەسەر رەخنەكانى ئەو لە بىرۆكراتى و سىستەمە تۆتالىتارەكان دەكەنەوہ، كە رژیەكانى ئەوروپاى رۆژھەلات بە تووندى رووبەروى ئەو رەخنەيە بوونەوہ. ھەر بۆيە ئەو وئالتانە پاش ھەختىكى زۆر دواچار رڭەياندا تا كتتەيەكانى كافكا چاپكرىن. ئىمە تەواوى ئەو راڤە كردنانەمان لە بەر دەستدایە كە لەسەر رەفزكردنەوہى باوك و سۆراغە بەردەوامەكانى وى بە دواى وئىنا كردنى باوك چەقدەبەستن، كە پالەوانەكانى كافكا بە رابوون و رەشبىنەيە ملەكەچكراوہكانىانەوہ ئەوہ بەرجەستە دەكەنەوہ. تەواوى مۆدىلەكانى ئەو راڤانە بە پشتگىرى زەخىرەى دەروونشيكارىەوہ ئەنجامدراون.

ئەوانە ھەزىان كردوہ بەمجۆرە دەقەكانى كافكا راڤە بكەن، ئەو دەقانەش لە بەرايدا لە مەر رەشبىنى، كۆلۆلى و پەركەم دەئاخفن.

دۆلوز و گۆتارى دەخوازن لە پارچەى بچووكدا ئەو "كافكا_ئەفسانەيە" بتەقینەوہ. ئەوان پىيان وایە كە "لە روانگەى مەيلەوہ نووسەرىكى وا كۆمىدى و سەير ھەرگىز بوونى نەبووہ ؛ لە روانگەى دەرپرینەوہ نووسەرىكى وا سىياسى و كۆمەلایەتى ھەرگىز بوونى نەبووہ. سەرتاپاى، تەنانت رۆمانى دادگا/ پروسیسەكەشى پىكەنىيىكە لە تریقانەوہ. بگرە ، لە نامەكان بۆ فلىكسى یش سەرتاپاى سىياسىيە،

دۆلوز و گۆتاری دهخوازن به کتیبه که یان کاریگه ریه کی وروژنه رانه له سهر خوینهر به جیبهیلن و نهو کاریگه ریه شتیکی مۆده خوازنه و رووکهش نیه، بۆ نموونه: "نهها ئیستا ئیمه کتیبیکی زربنگ و نااسایی له سهر کافکای به به ناوبانگ و خوشههرمێن ده نووسسین. جا بازاری کتیبه مان زۆر به رهواج ده بێ". که چی نهو کتیبه له بری نهو سه رنجدانه رووکه شه، بهر له وهی تهواوی کتیبه که گه لاله بکهن، وهک پێشه کییهک بۆ نهنتی_ئۆدیپۆس، به "پاسه یهک" له گه ل شیزوفرنیا ده ستپیده کهن و له رینگایه کی سه رسوور هینه رانه دا به رهو ئاراسته یهک ریده کهن تا به گه لاله کردنی نهو هه زار هه لدیره ی به رهه مه مه زنه که یان **سه رما یه داری و شیزوفرنی** له نگه ر ده گرن (نهو به رهه مه به شی یه که می به نهنتی_ئۆدیپۆس ده ستپیده کا). لی له نیوان نهو هه زار هه لدیره رانه دا به شیکی باسه که یان دیته سه ر نه وهی که پیی ده گوتری: کافکا. نهو دوو دهق رافه کاره "دۆلوز و گۆتار" رافه کارنکی کۆچه رین". بایه کی فینک هه لیکردوه. نهی رینگا؟ هه یچ رینگایه ک نیه. هه یچ نه خشه یه کیان بۆ کاروان نیه، هه یچ سه فه رنکی پیرا دراو له گۆریدا نیه، هه یچ ده روازه یه کی سه ره کی نابیریت بۆ نه وهی رووی له به رهه می کافکا بکات. به پێچه وانه وه گۆشه نیگای فره هه یه که چه ندان ده روازه به رهو "هوتیلی_ئه مریکا" ئاوه لا ده که نه وه. نهو هه موو ده روازه هه مه جو رانه له به راییه وه هه یچ ده رفه تیک بۆ رافه کردنیکی ده روونشیکاری دهق نا هیلنه وه. نهو ده روازه مه رجیک داده نین که دا هینانیک (به جو ریک له جو ره کان زۆر کتیب که لای جو ره که سییک نوو سراوه) و مه یلیک (که به جو ریک له جو ره کان له پرۆسه ی نوو سیندا پیکه وه کۆده بنه وه) نابێ بۆ ستروکتورنکی جیگیر ملکه چ بکری، نابێ بکه و پته ژر ده رپریننکی *بالاده ست*؛ نابێ به دوا ی یاسایه کی جیگیری پێشده ست "فۆرم" بکیشریت که گوا یه کاری رافه کردن وهک ئه رکیک ده بێ نه خشه ی بۆ بکیشیت.

دۆلوز و گۆتاری روانینی خویان به خه ملیوی و راشکاوی راده گه یه نن که نهوان له کتیبه که یان له سه ر کافکا ده یانه وی چی نه جامیده ن، واتا دۆلوز و گۆتاری نه وه ره تده که نه وه که بنه ما سه ره که یه کان ی جیهان بینی کافکا ته نیا له "هیما هاو به شه کان" یان "هه سه ته برینداره کان/trauma" پیکهاتوه. وێرای ئه مه ش نهوان نهو جو ره مامه له کردنه له گه ل دهق ره تده که نه وه که دوا جار به ده ستنیشان کردنیکی وهک "نهو یان مانایه که ی ئه مه یه" کۆتایی به دهقه که دین، نهو چه شنه مامه له کردنه ش له گه ل دهقدا درێژده ری نهو فه لسه فه یه که که سایه تیه که ی له گوتنیکی وهک **نه وه ی ده مه وی بلیم نه مه یه** به رجه سه ته ده بیته وه، بۆیه بناغه ی گرفتی رافه کاره ترا دیسیۆنه کان له سه ر دهق ده گه ریته وه بۆ که سایه تی نهو فه لسه فه باوه. به مجۆره نهو رافه کاره باوانه له پشت مه به سه ته ئاشکرایه کانه وه هه میشه به دوا ی دۆزیه وهی "مانا دا پۆشراوه کان" دا ده گه رین.

به لام نهی نهو ی دۆلوز و گۆتاری به دوایدا ده گه رین چییه؟ نهوان خویان ئاماده ده کهن بۆ نهو ی کافکایه کی_ "سیاسی" دامه زرینه وه، به م دامه زرانده وه یه ش ده رفه ت بۆ کۆی

بەرھەمەکانی کافکا دەرەخسپنن تاكو وەك "مەكینەپەکی زەبەلاح" بەرجەستە بێنەو، واتا تاكو بەرھەمەکانی کافکا لە پڕۆسەپەکی بەرەدەوامدا ھەمیشە بە رینگاو بن، ھەمیشە رینگای تازە بکەنەو؛ بەو کۆرە رینگایانە، بەو رینگا پیکەو ھەرگەزراوانە رەوتی کۆچەکانیان _وەك تۆویك لە تەلاریکدا، چروکانی پیکەو بەرەو ھەموو لایەکدا پەلبھاوژن، یان کتومت چەشنی سیستەمی خۆلێکی کەلەكە کراو یان زەویەکی گەردۆلکەکی، کە بەرھەمەکانی کافکا وەك جۆرجە کوپرە/ mullvaden (ئەو ئازەلەکی کە لە ژێر زەویدا خۆل تۆپەلە دەکا؟، و. کوردی)، لە ژێر ئەو خۆلەدا چەندان کولانکە و دەروازە بکەنەو بەو دەرچوون.

بەمجۆرە دەست و پەنجە نەرمکردنە بۆ نزیک بوونەو لە نووسین، کە لەوێدا وشە وەك بوونیکی خاوەن کەسایەتی بە پراکتیزە کردنەکی فشار دروستدەکا و بە شیوەی جودا ریکخستن دروستدەکا، بەرەدەوامیش لە نیوان رۆخی ماناھەلگری و بێماناییدا ھاوسەنگی دروسدەکا، بۆیە دۆلوز و گۆتاری وەك چەکیک یان کەرەسەپەك سەیری وشەکان دەکەن، کە راستەوخۆ ئاراستە ی ئابووری، میژوو و سیستەمە جودایەکان کراون.

بیرۆکەکی ئەنتی_ئۆدیوۆس، کە لەوێدا دۆلوز و گۆتاری مەبەستیانە بۆ دواچار ئەفسانە ی ئۆدیوۆس یان راستەر بلیم جیھانبینیەکانی مۆدیلی شروۆفەکانی دەرروونشیکاری لەسەر گری ئۆدیوۆس تیکبشکینن، کە لێرەدا ئەو کارەکی ئەوان لەبەر چاواندا سەخت دەنوینن، بۆ نموونە، سەبارەت بە نامەپەك بۆ باوک لە نۆفیمبەری 1919دا، کە لەوێدا کافکا باوکی تاوانبار دەکا لە ھۆکاری گرتە سیکیسی و، کەسایەتیە سەختگیر و، کیشەکی لە نووسین و "گەردوونی چارەنووسە" (تەنیاپی) ھەکی.

ئایا ئەو نامەپە بەلگەپەك نیە کە بە راشکاوی زەمینە بۆ راقەپەکی دەرروونشیکاری خۆشدەکا؟ نا ھەرگیز، ئەو ھەلەمی دۆلوز و گۆتاریە کە لە بەشی دووھمی کتیبەکەیان بەناوی "ئۆدیوۆسیکی زیدە مەزن"دا باسی دەکەن: لەو بەشەدا دۆلوز و گۆتاری رادەگەپەنن، کە کافکا خۆی ئەو جۆرە راقەکاریە دەرروونشیکاریە لە میشکی ئەو دەرروونشیکارناسانە ئاوەژوو دەکاتەو و دۆشداماویشان دەکا، چونکە مەشقی ھەمەجۆری نووسینەکانی کافکا زۆر لەو ئەلۆزترین کە تۆری چەمکەکانی دەستەواژە بونیاتریزکراو ھەکی **ئۆدیوۆس** بتوانیت بەرزەفتیان بکات.

بە دیدی دۆلوز و گۆتاری، بۆ ئەو ھەکی لەو لیکچەرزانە ئالۆزەکی خیزان، سیاسەت و دەوروپەر تیبگەین، پیوستە ئاور بەرەو لایەکی تر بدەینەو، واتا ئاور بەرەو ئاراستەکی ئەو مەیلە بدەینەو کە لە نامە، چیرۆک و رۆمانەکانی کافکا بەدوای دەریرینی خۆپەتی.

لێرەدا نامە گۆرینەو لە نمایشکاریەکانیدا، بە تاییەتیش لە کۆی بەرھەمە گەورەکی کافکا نامە بۆ فیلیسیا، وەك سەرەتایەك رۆلی رەگەزێکی گرینگ دەگیریت، ئەو ھەش تاکە نامەپەكە کە دۆلوز و گۆتاری بە شیوەپەکی سیستەماتیکی مشتومالی دەکەن و دەپەخەملینن. لەو نامانەدا ئەو "مارە کردنە"ی کە باسی لێو دەکری (ئەو ھەل گەل کیرکگارد بەراوردی بکە) کە بە

شەپۇلى وشە بېكۇتايى و دەقەكانەوہ فېلىسىا _ ئەو ژنە گەنجەى كە كافكا تەنيا چەند جارېك چاوى پېكەوتېوو گەمارۇ دەدا و تەنگى پېھەلدەچنى.

كافكا لە نېوان 1912 و 1917 دا بېسەلمېنەوہ نامە بۇ فېلىسىا دەنووسى و جار جارېش لە ھەندى دېرى نامەكانى خۇى پەشىمان دەبېتەوہ كە تازە رەوانى كرد بوون، وەلى ئەو فېلىسىا ناچار دەكا كە لە رۇژېكدا دوو جار وەلامى نامەكانى بداتەوہ. وەك دۇلوز و گۇتارى روونيدەكەنەوہ، كافكا وەك "چەشنە چالاكىيەكى خوينمزانە بۇ نامە گۇرىنەوہ". لە لاى خۇبەوہ بە تەنيا رېكەوتىنى گرېبەندى ژن ھېنان قېوولدەكا، ئەوہش چالاكىيەكە كە كافكا لە پېناو كار كردن پېويستى پېتەتى. كافكا لە ژوورەكەيدا لە تەك مېرى بوونايەتەكەى وەك جالجالۇكەيەك "بېجولە" بە داوہ دەزوو و بە بۇمبى نامەكانى خوينى فېلىسىا ھەلدەمژېت. تاكە ترسېك كە كافكا وەك تروسكە و تۇقېنېك بە مەزەندە بەرھەستەكەى دەركى پېدەكرد تەنيا ئەوہ بوو كە دەبى ئەو بە تۇرى پەيقەكانى فېلىسا بەند بكات و رېگاي دەرچوونەكان دەبى كۇلانى گەرانەوہكان خۇيان نېشانېدەن.

بۇيە كافكا ھاوكات زۇر چېرۇك لەمەر ئەو بېرۇكەيە دەنووسىت بۇ ئەوہى لەسەرەخۇ بتوانى بېتە ئازەل. دۇلوز و گۇتارى ئەو قېز و بېزەوہريە ھەمەجۇرانە وەك مەشقگەلى فرە شېوہى خۇ پاراستنى رەھا پېناسە دەكەن. لېرەوہ، ئەوان ھەردووكان خوينەرانى كافكا لە بېژېنگ دەدەن، كە ئەو بېرۇكانەى كافكا نە پەيوەندى بە ھاوردەكان و نە قېزەوہرىش ھەيە، بەلكو بېرۇكەكانى ئەو بەندەن بە زۇر كېشەى كۆنكرېت و بوونگەرايى: كە جېنشېن بوون و مانەوہى ژبانە لەو جېھانەى كە نووسراوہ و كردهى نووسېن دەبېەخشېت. ئەمەش لەو گەردوونە رارا و دېرۇنگەيەدا بۇ كافكا تاكە دەرەتېكە بۇ ھەناسەكېشان.

ئەو دەعەجانە/مەسخ بوونە بە ئازەل رېگايەك بۇ دەرېاز بوون، پەرىنەوہ بۇ گەردوونېكى چرانەى بېگەرد ئاوەلا دەكاتەوہ، كە ئەو گەردوونەش پېرە لە وزە و شەپۇل و شاگەشكەيى. لەم گەردوونەدا ھەموو مانايە خراپەكان بەلاوہ دەنرېن و بۇيە مرۇ بە "ئازادى" وەك دەرېرېنېكى پاك پەنا بۇ ئەزموونى وشە دەبات، كە بەمەش مرۇ لە ھېكرا دەتوانى واتاى **كەسايەتيانەى خۇى** بە وشە بېەخشېت _ وېراى ئەو ترسەى رەنگە مرۇ بەدەم ئەو لە دونيا دايرانەوہ خودى خۇى ونبكات. مرۇ بەرەو رووى ئەو ترسە دەبېتەوہ كە شېت بېت يان تووشى دەرگا لەسەر خۇ داخستن، لە ھزر رۇچوون سەرگەردان بېت، كە لەوېدا مرۇ ئېتر نەتوانى دەستى بە كەسى تر رابگات. بەلام ھاوكات لە ئاراستەيەكى ترېشەوہ ئەو پەرىنەوہيە، ئەو رارەوہ ھەرەشە دروستدەكا: بەر لەو كۇتايى ھاتن، يان داشكاندەنەوہى مرۇقايەتيانە، ئەو بوونە مرۇقايەتيە لە رادەبەدەرە: خېزان و ژبانى خېزانداريە، مەرگ بوونى ھەيە.

بۇ ئەوہى كافكا بە تەواوى خۇى دەرېاز بكات لەو ھەموو ھەرەشەكاريانەى فەرمانزەوايەكان (شېتايەتى، مەرگ، خېزان،) ناچار دەبېت ئەو لېست و نمايشكارىە فرە ئالۇزانە بەكار بېنېت،

ئەمەش دەرفەت بۇ ئەو خۇشەدەكا كە بە يارمەتى ميكانيزمە مۇۋاپىقەتلىكەنەو (وەك خۇشەندەو و خەيالىلەند) بتوانىت وزە نامۇۋاپىقەتلىكەن (وەك دەعەجان بوون بۇ ئازەل) بەدەست يىنىت. لە دىدى دۆلوز و گۇتارىيەو بىۋچان لىكنىزىكرەنەو و گواستەو يان جىيىنىشىن كەردنى ئەو كەسە جودا و راستەوخۇيانە لە شوپىنىگەلى جياوازدا كە لاشە يان باشتىر بلىم: تۇيۇگرافىيە ئەو سى رۇمانەكەي ئەمىرىكا، دىداگ و تەلار پىكىدەھىنن. ئەو دادگايەي كە ئەو سى رۇمانە باسى دەكەن ئەمجارەيان بىسنوورە. ھەلبەت لە رمانى دىداگ دا تاكە رىگاي كافكا بۇ دەرباز بوون "دواخستى ئەو پىراريە نەپرايەو يان چاۋەروانكراۋەيە": رووداۋەكان ھەموويان لە ھۆدەي ئىشكرەنەكەي تەنىشت خۇيدا روودەدەن. چۈنكە عدالەتى بەلگەنەويستانە و ئاشكرايانە، بە بى بوونى ياسايەكى دەرەكى و دوور لە ھەست بە گوناھكرىنىكى ناۋەكى پىادە دەرەت. بۇيە لىرەدا تەۋاۋى ئەو شتانەي كە كافكا باسيان دەكا دەرەت وەك رىزە مەيلىكى جوداۋاز يان دەمبەستكراۋ و _ رۇلى ملەكچىكراۋ (داد بەسەر داسەپىنراۋ، تۆمەت باركراۋ، شايدە ...ھتد) لىيان تىيگەين، كە ئەۋانە ھەموويان لەناۋ گەمەي دەسەلتىكى بىكۇتايىدا، پۇلەن دەرەت، دابەشەدەكرەن، نەمىشەدەكرەن، دەرەت رەن و ناۋەرۇكى پەيۋەندىيەكانيان لەگەل يەكتەدا لە يەكاتىيەكدا كۆدەكرەنەو.

ھەلبەتە كافكا بە نىشاندىن و بەرجەستە كەردەنەۋەي ئەو گەمەي دەسەلتە ناتوانى "ئازادى" دەستەبەر بىكات، بەلام ئەو لە ناۋجەرگەي نەپساۋەي بەكارھىنانى وشەدا (رەنگە) ئامازە بە رىگايەك بۇ دەرباز بوون دەكات كە خۇي ئاۋەل ناكاتەۋە. ئەو رىگاي سەرفراز بوونە سۇراغىكى ھەمىشەيە بە دۋاي رىگايەكى دەرباز بوون ، تاكە چارەيەك لاي كافكا بەر لە ھەموو شتىك ئەۋەيە كە ھەۋلىدا بەردەۋام كىتومت خودى خۇي بنووسىتەۋە تاۋەكو رىگاي ئەو سەرفراز بوونە بەرجەستە بىكاتەۋە. بەم واتايە، بە پرواي من. كافكا "سىياسىيە". ھەلبەتە كافكا ھەرگىز لە سىياسەت يان بە راشكاۋى لە پارتىكى سىياسى چالكانە كارى نەكردوۋە. لى بەلام دۆلوز و گۇتارى پىمان دەلەن، كە كافكا ئەو "دەسەلتە بەدە" لە خودى ئاسۋى قۇرمەكانى: لە تىكنۇكراتى ئەمىرىكى، بىرۇكراتى سۇقىيەتى و دىكتاتورە فاشىستىيەكاندا بەرجەستە دەكاتەۋە، كافكا ئەو مەكىنە دژە مۇۋاپىقتىيەنە، ئەو دەسگا تۇتالىتارىيەنە پارچە پارچە دەكا، ھەموو بەشەكانى ئەو مەكىنەنە ھەلدەۋەشپىتەۋە. ئەو كەدەيەش بە زمان ئەنجامدەدات. كافكا بە ھىزىكى سادە لە دەرپىن، ھەمىشە بە شىۋازىكى رەقى وشك، بە شىۋازىكى خاۋى مەيلەو نادىارەنە زمان لەناۋ ئەو رستانەي، كە تىيادا ئاراستەي ئەو وىناكرەنە دىارىكرەۋە، گىشتىيە قىۋولكرەۋانە، دادەمالىت _ كە دەسەلتە بىناغەپىزى كەردوون!

دۆلوز و گۇتارى ئەو زمانە بە "زمانى كەمايەتى"، بە "جۇرە بىبابىتىكى ئەلمانى " ناۋدېر دەكەن. بەللى ئەو زمانە كىتومت ھاۋناھەنگە، ھاۋمانەيە لەگەل ھەندىك بارودۇخى مېژووېيدا. كافكا لە نامەيەكدا كە لە سالى 1922 دا بۇ بۇ ماكس برۇدى ناردوۋە دەللى لەم سەدەيەدا بۇ يەھوودىيەكانى پراگ "مەھال بوو بنووسن، مەھال بوو بە ئەلمانى بنووسن، ھەروا مەھال بوو

به شیوهیه کی تر بنووسن". دۆلوز و گۆتاریش ئه وه جه غتده که نه وه که چۆن هه موو ئه و شتانه ی له زمانیکه که مایه تیدا دهرده پردرین سیاسین یان ده بنه سیاسی. هه رچه نده ئه گه ر ئه و شتانه بووبن به ئه و په ری ته نیا په کی سوژه یی (واتا منی تاکیک)، به لام ئه و شایه دیا نه هه موویان ده بن به به هایه کی به کۆمه لی.

ئه گه ر له واتایه کی به رجه سته کراویشدا، هیچ "هاویه شییه ک" نه ییت، که چی نووسینه کانی کافکا له خۆیاندا هاویه شییه کی شیواو به رجه سته ده که نه وه. به مجۆره ئه دهب ده بیته ره وته نیه ک له شۆرشیکه به ده مپۆه یان وه رچه رخانیک له شیوازی ره فتاری ژیا نی مروقه کان له کۆمه لگایه کدا: ئه دهب ده بیته شیوه یه ک که ناوه رۆکی پیرا ریکه (نوئ) راده گه یه نیته.

تیز/تیروانینی سه ره کی کتیه که ی دۆلوز و گۆتاری سه باره ت به ئاراسته ی روانگه ی کافکا، هه موو ئه و مه رجه شۆرشگێرانه ی تیدا یه که ئه دهب خاوه نیه تی، ته نانه ت بۆ ئه مپۆش له باره که تیدا ده ژین. دۆلوز و گۆتاری کۆی وتاره که یان به مجۆره پوخته ده که نه وه: "کافکای_هیژ، کافکای_سیاسی. ته نانه ت له نامه ی ئه قینداریه کانییدا سیاسه ت ده خولقینیت، کافکا له و نامانه دا وه ک تارماییه کی خوینمژراو له گه ل ئه و سیاسه ته دا هه ست به خودی خۆی ده کا. چیرۆکه کان یان داستانه کانی به ده عه جان بوونی ئاژه ل وه ک نه خشه کیشانی ک بۆ چه ندان رینگای ده رباز بوون به رجه سته ده که نه وه. رۆمانه کان، که به شیوه په کی بیسنوورانه نه ک کۆتایی پینه هیئراو، مه کینه گه وره کانی کۆمه لگای ئیستا و ئاینده لیکه له ده وه شیینه وه.

له خودی ئه و گۆشه نیگایه وه که کافکا یاسا، هه ست به گونا کهردن و لاتهریک بوون له ناخ و له ده وه روی خۆی ده ئالینیت و ئه وانه وه ک جو ره شتیکه ئیفیلج بوو به کار دینیت، که ئه و چیتیر پروای به وانه نه ماوه. هه روا ئه و چیتیر پروای به هیما، لیکچوواندن و هاوردنه کانی نی، ئه و ته نیا پروای به په یکه ر و نمایشه کارییه کان هه یه، که ئه مانه ش هه موو شیوه کانی مه یل به رجه سته ده که نه وه. رینگای ده رباز بوونه کانی کافکا هه رگیز ناوچه کانی په نا بردن نین، واتا ئه و رینگایانه بریتی نین له سه رگیزی له ده ره ی جیهاندا. به پیچه وانه وه ئه و رینگایانه ئامرازیک بۆ ئه وه ی نزیکترین ئاینده ی ئه و "ده سه لاته به ده" بدۆزنه وه که خه ریکه خۆی ئاماده ده کا و پیرا ر ده رده کات. کافکا ده خوازێ ئه وه ی که ئه و له زانستی زمانی، سیاست و جفاکی ده ی نووسیته له ژیر ناوی "ئه ده بی که مایه تی" پیناسه ی بکات. به لام ئه ده بی که مایه تی له ناو خودی ئه و فۆرمه ئه ده بییه بالاده سته دا بناغه یه ک بۆ شۆرش بونیات ده نیته.

رافه کارانی کۆچه ری دۆلوز و گۆتاری وه ک دا هیئهریکه ریچکه و توله رینگا به خیرایی، سۆراغکارانه، تامه زرویا نه و به شیوه یه کی سه رگه ردا نه وه که هه ندی جار رسته کانیان هانگیر ده بن، رینیشاندهری خوینهران بۆ ناو جیهانی ده قه کانی کافکا ده که ن. به لام ده کرێ ئه و شیوازه دانسقه په ی ئه وان وه ک جو ره ئازاد بوونیک تاقیکه پنه وه، چونکه مرو وه ک خوینهریک به خوینده وه ی شیوازی نووسینه راشکاوه که یان، هه سته ده کا گرینترین شتیک، که له ئیستا ئیره دا گوترا بیته، ده سته به ر کردووه.

دەكرى بلىين گەر ئەو پشكنىيەو بە زۆرەملىيەى دۆلوز و گۆتارى لەناو دونىاي_كافكادا _ ئەمجارە من لاى خۆمەو بە مەبەستىكى باش ئەو دەريپىنە بەكار دىنم _ كە بەدەم گەمارۆدانى "دەقەرەكانى جىنشىن"ەو، تەنيا پاشماوەى خۆلەمىشى بلىسەى ئاگردانەكان لە دواى خۆيانەو بە جىدەهیلن. بە دلنبايەو نەرەزايى و توورەبيەكانى ئەو ئېل و تيرە جىنشىنانەى ناو ولاتى كافكا لەو جۆرە بە سەرە و ژېر كردنەى وىناندنەكانيان و بە تىكشكاندى پەرژىنەكانى دەروروبەى دەقەرەكەيان كە دۆلوز و گۆتارى ئەنجاميان داوہ هەتا كاتىكى درېژخان دەمىنيتەو . بەلام هەردوو فەيلەسوفە كۆچەرەكەمان دەمىكە مالى ئەو خېل و ئېلە جىنشىنانەى ناو ولاتى كافكايان بەجىھىشتوو، بە قوولى چوونەتە ناو دەقەرېكى ترەو، چونكە لەویدا هەزاران دەشتايى و هۆبە و بنار هەيە تاكوو ئەوان لەوېرا نىگايەك بدەنە رۆژگارەكەيان، بۆ ئەوەى بە نىگاكانيانەو ئەو رۆژگارە شىتانەيە نیشان بدەن، نۆرمەكانى ئەو رۆژگارە دېرمىن و _ بەرەو پېشەوە پرۆن بۆ ئەوەى دىل نەكرېن و لە ناو ئوردوگايە زۆرەملىيەكان زىندانى نەكرېن.

بەشى پىنجەم

هونەر، مەيل، ئابوورى

سەبارەت بە "فەلسەفە-لىبىدۆيانەى ليوتار

1 ئاستەنگى متمانەى بەهايەكان - گەران بە دواى "نەبوونگەرايەكى / نەهيليىزىمىكى كارا"

راپەرېنى خويندكاران لە ئادارى 1968 دايرانىكى قوولى لەناو فەلسەفەى نوېترى فەرەنسيدا دروستكرد كە پاشماوەكەى لە بوارە سياسى و ئەخلاقىيەكە بەمجۆرە نەبوو. راپەرېنى لاوان ئەو خواستەى بۆ بەشىكى زۆر لە فەيلەسوفە بەرچاوەكانى فەرەنسى جەغتكردەو كە ئىتر دەبى لە كۆى ئەو مىراتە فەلسەفە، هەر لە پلاتۆ وە هەتا هېگل وازىيىن. بە واتاى زۆر لەو فەيلەسوفە فەرەنسيانە تەنانت دەبى وازىيىن لە ماركسىزم و دەررونشيكارى، چونكە ئەم دووانە بە وردى ملكەچى رافەيەكى وشكەرۆن و تەنانت ئەو دوو "تيۆريە رەخنەيە" وەك مىراتگەرەيەكى ئيماندارانەى ئاوەزى رۆژئاوا خۆى دەنوېنى و پشتگىرى ئەو "گوتارى دەسەلاتە" بە ناوكراوە دەكا، واتا پشتگىرى دەرېرىنى زەبروزەنگ و چەەوساندنەو دەكا. كە ئەو گوتارەش خاسلەتى ئەو كۆمەلگايە تىكنۆكراتىيەى رۆژھەلات و رۆژئاوا بەرجەستە دەكاتەو.

لەناو ئەو فەيلەسوفە فەرەنسيانەى كە من ئاماژەى بۆ دەكەم ئەويش مېشل فۆكۆى مېژوووى هزرناس و ژاك دېرىداى رەخنەگرى دەقە كە ئەوانە لە سوېد ناسراون. وېراى ئەمانەش

دەتوانىن ئامازە بە ناۋى مېشىل سېرس/ Michel Serres تيۇرىكارى زانستى و ژىل دۆلوز و ژان_فرانسۇ ليوتارى فەيلەسوف بەرىن.

ھەروا بزاڧى ئەو دايرانە ۋەك ئەو فەيلەسوفە ناوبراوانە لە ھەزرى ئەو دوايىيەى فرانسىس ليوتارىشدا رەنگدەداتەۋە، بەلام ليوتار لە چاۋ فەيلەسوفەكانى دواى ئادارى 1968 لەو بزاڧەدا بەشى شىرى بەردەكەۋىت. ليوتار بە گەرەنەۋەى بۇ نىتەشە خۆى ۋەك "نېھىليزمىكى كارا" رەپىشەدەكا. ئەو پېشنىازى ئەۋە دەكا كە مروف بە ئاڭايى ئەو وېرانكارىيە باو و متمانە نالەبارە قوۋلدەكاتەۋە كە تەۋاكەرى ئەو بەھا و پىۋانە ناوبراۋەيە، لە جورېك گۆشەنىڭاى چركەساتى ئىستادا، پىمان واىە، كە ئىمە بەر لە ھەموو شتېك بۇ بەھايەكى راستىدا دەژىن. ئەفسانەى راستى، تەنەت لەو قۇناغە قەيراناۋىيەى كە رۇژاۋا پىيدا تىدەپەرىت لە بالترین دۇخدا دەژى، ئەو ئەفسانە راستىيە ھەر تەنیا لە فراژاندا نىە؛ بەلكو سىياسى و تېكنۆكراتىيەكان لە ھەۋلەكانىاندا بۇ داپژاننى ئەو "جىھانە خۆشە تازەيە" سوۋدى ليۋەردەگرن _ بە رېڭاى ئەو پروا بوۋنە قەبەيە بە زانست و ئەو "پسپۇرانە"ى كە توانىۋانە لە ناو بەشىكى فرەى خەلكدا بىپارېزن سوۋدى ليۋەردەگىرىت.

يەكېك لە خەمەتە گرىنگەكانى ليوتار ئەۋەيە كە لە پەيۋەندى بەو جىھانېنىيەى زانست و كارىگەرىي پىادە كەردنەكەى بەسەر تاك تاكى مروف و رەفتارى رەمەكپانەى مروفايەتتەۋە، لە ژېر سايەى پەرەسەندى سەرمایەدارىدا دەستىنىشانى ئەو ترسناكى كۆنترۇل و چاۋەدېرىيە بەرېلاۋە دەكات. ۋەك ئەلتەرناتىۋىك بۇ نموۋەى كۆمەلگايە تۇقېنەرە، كە وېدەچى بەمزوانە خۆى لە گۆشەگىرىدا بېنىتەۋە، ليوتار بىرۋەكەيەك لە جىگەى زانست دادەنېت كە ئەركى كۆنترۇل كەردن و زامانچالى كارىگەرى دروستكەردن نىە، بەلكو ئەو زامانچالە لە پىناۋى داھىيان، مەعرفەيەك كە ليۋان ليۋە لە خەيالاندن كە دەكرى لەگەل ئەو دەرېرپانە بەراۋد بكرېت كە لە چالاكى ھونەرىدا ھەنە.

ھاۋكات ليوتار لە تېكچوۋنى شىرازەى خواستى يەكاتەتى و ھەزە گەردوۋنپەكاندا نىشانەيەكى رۇناك دەبىنېت. بە روانگەى ليوتار بە كېشە بوۋنى فۇرمە جودايەكانى ناۋەندايەتى/سېنترالېزم، پەرتەۋازە بوۋنى پاىە سىياسىيەكان بەھۆى زنجىرەيەك روۋبەرۋو بوۋنەۋە و بزاڧى كەماپەتتەكان، بگرە بە ھۆى ئەو رەخنە لە ۋەھم بەدەرەى كە دەستە شۇرشگىرەكان ھەيانە لەو ناۋەندە دەسەلاتە، ئەۋانەش زەمىنە خۆشكەرن بۇ ستراتېژى ئەلتەرناتىۋىكى نوئ دژى ئەو سىستەمە بالادەستە. ئەو ئەلتەرنەتېفەش بە تىكەلاۋ كەردىك لەو دەستەخەرۋىي و دژە دەسەلاتىيەى كە لە گالتە پىكەردن، نوكتە و يارىيە بچوۋك و لاۋازەكانەۋە ھەيە، دەستپىدەكا، پاشان ئەو ئەلتەرناتىۋە بە يەكگەرتن و بە ھانا چوۋنى يەكتەرەۋە دەتۋانى ئەو دەسەلاتە بالادەستە بتاسىنېت بەمجۆرە لاۋازەكان بەرە بەرە بەھېزتر دەبن لە دەسەلاتە بەھېزەكە.

لېره به دواوه لږ ناساندنه دا هه ولده ده و نه لايه نه له فلهسه فله ليوتاردا نمايش بكم كه نهو به شيوه به كي خويه تپانه و ره سن كار له گهل نهو غريزه مروفايه تپانه و شيوازه كاني نهو غريزه به ده كات كه له ناو ژباني كومه لگاو به ره همي مه عريفه دا ناوېنه بووه.

11 دور كه و تنه وه له ماركس و فرويد

ژان_فرانسيس ليوتار له زانكوي Gaullie بوو به پروفيسور و پاش 68 كه زانكوي Vincenne له قهراغي پاريسدا دروستكرا، له وې بوو به ماموستا. هه لېه ته له سالي 1982 نهو زانكويه كتوپر داخراو و له ژېر چوارچينه د لېژناره كاندا له ژېر فشاردا بو سينتتري پاريس گوازياره وه.

ده كړي بلېن ليوتار و ژيل دلولز پيكه وه ناسراوترين نوپنري "فلهسه فله مهيل"ن. ليوتار له كار ه فلهسه فيه كاني پيشوويده ماوه به كي زور له گهل دهسته گوفاري سوسياليزم يان به ربه ري/ *Socialisme ou Barbarie* كاري ده كړد، كه دواي شهري دووه مي جيهاني بالي چه پي وهك كلاود لافورت و كورلېنوس كاستورياديس دهريان ده كړد و له ژېر كاريگه ري تروټسكيش دابوون. هه لېه ته دهسته نووسه راني نهو گوفاره له سالي 1948 وازيان لهو تروټسكيزمه توونده هيئا و وهك دهسته به كي چه پي ماركسيستي سه ربه خو هه تا سالي 1966 له دهركردني نهو گوفاره به رده وام بوون، هه ر لهو ساله شدا گوفاره كه راوه ستا.

ليوتار وهك كاستورياديش به ربه به ربه خوې لهو ماركسيزمه تورتودوكسه كيشايه وه، پاشان وهك بزافېك سه پري كړد كه مرو ده كړي له ويدا بيته "ته ندام". ليوتار له سالي 1973 دا له كتيبه كه ي *Dérive à partir de Marx et de Freud* (سه رته تايهك له ماركس و فرويده وه) هه وله كه ي به نه نجامداني "ره خنه به كي بونيانه رانه" له ماركس و فرويد به رجه سته ده كاته وه. به واتايه كي تر: ليوتار بو يارمه تيداني فله سه سوه باوه كان كه ره سه ي زانياري له ماركس و فرويدا و ه رده گرېت، به لام به بې نه وه ي به ناچار كراوي وهك بالاده ست/ نه كتورتاريكي بي هه له له وان تيېگات. به پيچه وانه وه ليوتار پشتگيري له به ربه ي دژه نه كتورتاره كان و ره خنه گراني هزري "نووسينه پيروه كان" ده كات. نهو له پيناو به جيهيشتن و تيپه راندي نه وان و ده ستيپيكي تازده دا مامه له له گهل ماركس و فرويد ده كات.

ليوتار له كتيبي سه رته تايهك له ماركس و فرويده وه بو يه كم جار نه خشه به ك ده كيشيت كه نهو به "سياسه تيكي ليبيدويانه" ناويژي ده كا، واتا له روانگه ي غريزه وه جوړه هه وليك بو تيگه يشتن له سياسه ت و هاوكات نهو غريزه نش وهك وزه به كي سياسي و ياري ليكبدرېنه وه. نهو ناسته فلهسه فيه له گهل "جوانناسي ليبيدويانه" خزمايه تي هه يه، كه نهو له سالي 1971 دا له كتيبي گوتار، فگيور/ وېنه *Discours, gestalt* دا، باس له ره چه له كي غريزه ناميزي هونه ر و شته هه سته كه يه كان ده كات.

پایه‌ی فەلسەفە‌ی لیۆتار دە‌کە‌وێتە دەرە‌وێ مارکسیزمیکی فرۆیدیانه و خۆشی له قوتابخانه‌ی فرانکۆرت "به دوور ده‌گرت". کاکله‌ی ئەو روانگه‌یه له ئابووه‌ریه‌کی غه‌ریزه‌ییانه یان "فه‌رمانه‌روایی غه‌ریزه" به‌رحه‌سته ده‌ییته‌وه، که لیۆتار پێی وایه سه‌رمایه‌ی مارکس و ئەمدیو پرینسیپی هه‌وه‌سه‌که‌ی فرۆید به‌و ره‌گه‌زانه بارگاوێکراون. به‌لام ئەوان ئەو غه‌ریزه‌یه پش‌ت‌گوێ ده‌خه‌ن و سه‌رنجی خۆنه‌ر بۆ لایه‌کی تر راده‌کێشن. بۆیه من به‌ر له هه‌موو شتێک کاره‌ گه‌وره‌که‌ی لیۆتار ئابووری لی‌بی‌دۆ‌یانه *Economie libidinale* و "فەلسەفە‌ی مه‌یل" تاووتۆ ده‌که‌م، که وه‌ک فەلسەفە‌یه‌ک ده‌ییرێ که فرۆید کاریگه‌ری به‌سه‌ریه‌وه هه‌یه، به‌لام هاوکاتیش لیۆتار هه‌لوێستیکێ ره‌خه‌نیه‌یه له یروای ده‌روون‌شیکاری نیشانه‌دا و جه‌غت له‌سه‌ر مه‌یل وه‌ک هێزیکێ ره‌مه‌کی و ئازادانه که له ناخی مرو‌ڤدا هه‌یه ده‌کاته‌وه. کاتێک که چه‌ند فه‌یله‌سوف، له پێشه‌وه‌یانه‌دا لیۆتار و دۆلوز، په‌یفی "مه‌یل" هه‌ل‌ده‌بژێرن، چونکه ئەو په‌یفه هێشتا له‌ناو ئامرازی چه‌مکه چه‌سه‌پاوه‌کانی ده‌روون‌شیکاریدا ئاوێته نه‌کرا‌بوو. ئەم ته‌رزه "وشه‌ قاچاغه" بو‌ار بۆ بیرکردنه‌وه‌یه‌ک به‌ پێچه‌وانه‌ی مۆدێله‌کانی فه‌تیسماو و چه‌قینه‌رانه‌کانی شیکردنه‌وه‌ی ده‌روون‌شیکاری ده‌ره‌خسێنی.

لیۆتار هه‌ر له‌ گوتار، فگیور/وێنه‌ دا، ده‌سته‌ده‌کا به‌ جه‌غت‌کردنه‌وه له‌سه‌ر مه‌یل و وه‌ک جو‌ره "شتێک" لێی ده‌روانی که له‌ کرده‌به‌ک‌دا هه‌م له‌ په‌یفین و خو‌ ده‌ری‌پین و هه‌میش له‌ ده‌رک‌کردن به‌ هه‌سته‌کاندا ئاماده‌یه. واتا هه‌م له‌ دیوی ده‌ری‌پین و هه‌میش له‌ دیوی بۆ‌جوونی کایه‌کان ئاماده‌یه. لیۆتار به‌هه‌مان شیوه‌ی فرۆید مه‌یل وه‌ک ئاسته‌نگ/ کێشه‌یه‌ک پێناسه‌ ده‌کا، واتا بێ به‌شه له‌ پێدا‌ویستیه‌کانی ژیان، بێ به‌شه له‌ شتێک که مرو‌ڤ ده‌بێ هه‌یبێ بۆ ئەوه‌ی له‌ ئاستی ده‌روونیدا بتوانیت بژیت، به‌ کورتی ئاسته‌نگ وه‌ک هه‌وا، ئاو، خو‌راک و خه‌ون له‌ ئاستی ژبانی مرو‌ڤدا شتێکی پێ‌ویسته. ئەو ئاسته‌نگه بۆ مه‌یل شتێکی بنه‌ره‌تیه، به‌ رای دۆلوز رازیکردنی مه‌یل ته‌نیا له‌ ئاستی خه‌یالاندن به‌دیدت و چه‌شنه نواندنیکی سومبلی یان خه‌وناوی هه‌یه. پاشان رۆحیش، وه‌ک شکسپیر ئاماژه‌ی بۆ کرد، پێهاتوو له‌ گه‌ردیله و ورده‌ خه‌ونه‌کان، هه‌ندێ جاریش سه‌خته بزاین که خه‌ون پێ‌ویستی به‌ چ وزه‌یه‌ک هه‌یه.

یه‌کێک له‌ روانگه‌ گرینگه‌کانی لیۆتار له‌ کتیی گوتار، وێنه، ئەوه‌یه که میکانیزمه‌ جودا و شیوازی ره‌فتاره‌کانی مه‌یل وه‌ک وه‌رچه‌رخینه‌ریک، ئاو‌ه‌ژوو کردنه‌وه‌یه‌ک له‌ گرینگه‌تی هونه‌ریدا خو‌ی ده‌رده‌ییرت. مه‌یل ده‌ری‌پین به‌ سا‌پ‌ت‌کردنه هونه‌ریه‌کان، کو‌د و چوارچێوه‌ی وزه‌ رێک‌خراو‌کان ئاو‌ژوو ده‌کاته‌وه که له‌ مه‌یلدا ئاو‌ه‌لا ده‌بنه‌وه. جو‌ش و هه‌ل‌کالینی هونه‌ر له‌وه‌دایه که له‌ گه‌ردوونیکێ پێ‌ویست‌دا کرده‌یه‌کی ئازاد و با‌ل‌ده‌سته، هه‌رچه‌نده گه‌ر ئێمه ئەو گه‌ردوونه وه‌ک کو‌سمو‌س یان کو‌مه‌ل‌گایه‌ک لێ‌ک‌ده‌ینه‌وه.

لیۆتار به‌ نموونه هێنانه‌وه‌یه‌کی بێ‌سنوور له‌ هونه‌ره‌وه بیرۆکه‌کانی خو‌ی پشت ئە‌ستوور ده‌کات. من لێ‌ره‌دا باسی دوو نموونه‌ی راشکاو ده‌که‌م. لیۆتار له‌ روویه‌که‌وه له‌ تابلۆیه‌کی پیکاسۆدا ئاماژه به‌ سنوور به‌زاندنی یه‌که‌ی هێله‌ کلاسیکیه‌کان ده‌کا؛ له‌ روویه‌کی تریشه‌وه

ئامازە بەو دەكا كە كارە ھونەرپەكەنى پۇلۇك/Pollock سنوورى ئەو "فۆرمە راست و دروستە"ى كە ئەو ئاودېرى دەكا دەبەزىنى "شەپۇلەكان" لەسەر قوماش، تەوژمىك لە شىۋەى زمان، رەنگەكان دۇپە دۇپ دەكەن.

ئەو پەرسىيە لە ھەردوو باردا لەسەر ۋەرچەرخانەو، ئاۋەژوو كەردنەو ەى ترادىسيۇن، لەسەرچۇرە ئازاد كەردنى غەرىزەك جەقەدەبەستى كە لەۋىدا ھىلەكان يان رەنگەكان سەما دەكەن، پەنگدەدەنەو ەو بۇ سەر قوماشەكە شەپۇلدەدەن ەو لە خودى ئەو دوورىانەدا ھونەر ەك خودى ھونەر (بە پىتى ەى گەورە) دەتەقپتەو. دۋاجار بەو تەقپنەو ەبە ئەو دام ەو دەزگايە دادرىمىنىت ەو لىكەدەترازىنىت ەو كە بەمەش دووبارە دەرەفەتمان بۇ دەرەخسىنىت ، كە ھەم ھونەر ەو ھەمىش ئەو دونىايەى كە لەگەل خودى ھونەرەكەدا لىكچىراۋن بىنىن. لىرەدا ئەو سنوورد بەزاندە بەرجەستە دەپتەو، بە ھەمان شىۋەش دەكرى بلىن لەناو ئەدەدا _ كە بۇ نموونە لىۋتار خۇى بۇ نموونە بە شىعرى سورىالى ەو رۇمانە تازەكان دەكا_ ئەو شەپۇلە بىسنوور ەو جۇلانەوانە بەرجەستە دەبەو.

لە روانگەى گۇتار، ۋىنە ەو ھەموو شىۋەپەكى رەسەنى دەرپىن لەناو خۇىدا ھەلگى خولىايەكە تاكوو "سىستەمى گۇتار ھەلدەو شىنىتەو"، ۋاتا ئەو مانا داسەپاوانە لەپەكتر دەترازىنىت بەمجۇرە ئەو ئىمان ەو پەيوەندىەى "راستىنەكان" بەملا ەو بەولادا دەرۋىن ەو بەمەش مەو بە خۇى، لەمدىو ھەموو ئەو شتەنەى كە پىشتەر بىنىۋەتى، دەتۋانىت پەيوەندىەكانى نىۋان شتەكان بىنىتەو،

لەو ئاۋكۇپەدا لىۋتار پايەى شىعر ەك تاقانەپەك ەو شىۋمەندترىن دەرپىن پىناسە دەكا، شىعر نموونەپەكە لەو جۇرە دەرپىنە ئاۋازە ەو سۇبژانەپەكە شتە "خۇپەتپەكان/تايەبەتپەكانى مەو" لە زمانى سادە ەو گشتىدا دەتەقپتەو. شىعر ئەو زمانە گۇنجاۋە داسەپەيوە تىكەدەشكىنىت. بەمجۇرە شىعر دەپتە پەكلاكەردنەو ەپەكى تاكەكەسىانە لەگەل نەرىتە دەقگرتو، بربارە پىشتەر دراو ەو "ئىدىۋلۇگى" پەكاندا. شىعر ئەو ۋىنا كەردنە ئاۋەزگەراپە گشتىە قىۋولكراو سىستەماكىراۋە تىكەدەشكىنى ەو بە چەمكەلپەكى ئاۋەل ئازادىپەكى سىستەماتىك نەكراو دادەھىنى.

لە دىدى لىۋتارەو ئەو ئەركى جۋانناسىپەكە دەق بە بىنراو بكات تاكوو ھەردوو دىۋى دەقەكە بەرجەستە بىنەو (لەۋىدا داۋەكان پىكەو ەو لە پروسەپەكدان). بەمەش چاۋى خەلەك بەرەو پىادەكەردنى ھەو ەس ەو وردەكارىپەكانى نامىشكارىپە دەكرتەو، سەربارى ئەو ەش چاۋى بۇ رەگى پروسەكانى ئەفراندە شىعرىپەكانى نەشتەرگەرى ھۆشمەندىپەكانى بەر لە زمان دەكرتەو، ھەرەك چاۋى خەلەك بۇ رەگى ھەموو جۇرە ھونەرەك "مۇسىك، ۋىنەكىشى، پەيكەرتاشى ... ەتدەكرتەو.

شەۋقە كەردنى ۋاتى ئاستەنگ لىۋتار، ۋاتا ئاستەنگىك لە شىۋەى دەقگرتىك كە ھەستەكا ەو تۋانائى ئالوگۇرەكەردنى ھەپە، زاپالەى ئەو ئاستەنگە ھەتا ئاۋ قوۋلاپى جەستە رۇدەچى ەو ەك بىنەماپەك بۇ گۇران پەيوەندىپەكانى بە ئەزمونە نوپە دەرۋونى ەو

جەستەییەکانەو یەکلا دەکاتەو، کە ئەوێش مەرجیکە بۆ "کارێکی خەمڵیوی ھونەری". لێرەدا ئەو کارە وەک کارێکی ھونەری پێ دەبرێن، راجلەکیێنەر، چەر فام دەکێت. تەواوی ئەو رامانە کتوێر و مەزەندە رەمەکیانە _ وەک ھەستی کتوێری رەمەکیانە ھەر مەزۆفیک _ رێگای شپێرە کردن و وەرچەرخیانە بۆ ناو زانیاریە پیاوێکراوەکانی ئەو سیستەمە ژێر دەستە ئاوەز دروستدەکا. ئەو جۆرە تەقینەو راسستەوخۆیانە دەبنە ھۆکارێک بۆ لەرزۆک بوونی ئەو زانیاریە تەواو بە بەلگە کراو و راست و دروست داڕێژراو.

111 جەغتکردنەو، مەیل و چەرایەتیەکان: ھەر کردن وەک لیبیدۆ

لیۆتار بە گوتار، وێنە ھەوڵیدا کە ئەوێ ئەو بە جوانناسی لیبیدۆیانە ناوێری کرد گەشەیی پێدا، واتا جوانناسییەک کە چەقی قورسایە دەخاتە سەر بەرھەستی و غەریزە ئامیزە ھونەریک کە خۆی داپریو لە بونیاتی ئەو دابەشکاری، پۆلێنکاری و ھەرارکیکراوەی گەردوونی ئاوەز. لیۆتار لە سالی 1974دا بەرھەمە سەرەکییەکی ئابووری لیبیدۆیانە بڵاوکردەو. ھەلبەت ئەو کتیبە ھەرچەندە شیوازگەرا و فەلسەفیە بەلام سەرەخۆترین و ئۆرگینالتەین کتیبە کە ئەو تا ئیستا نووسیویەتی. ھاوکات دەکری ئەو کتیبە وەک چەشنە مانیفیستیک بۆ فەلسەفە مەیل تەماشای بکێت، کە بەلای منەو _ بە تاییەتی لە پەییەندی بە لیۆتارەو _ دەخوێزێ ئەو کتیبە وەک جۆرە گۆشینیگایەک ھەلسەنگێنم، لەو دیدەکی کە مەیل وەک شتیک نیشانەدرێت کە ھەمیشە لە کاردا، ھەروا ئەو مەیلە لەمدیو جیھانی ئەموانەکانمان و لەمدیو وشە و دەریپەکانماندا ئامادەییە کە ئیمە خوێمان ئەو ئەزموون تاقیکردنەوانەش دەبەخشین. مەیل یاسا و ماتۆریکە بۆ رەفتارەکانمان. وزە کردەکانمان. ئەو وزەییە کە ئیمە پێی دەژین و بۆ ئەوێش دەژین. رێگا بۆ خۆی دەدۆزێتەو. کاتی من دەنووسم، مەیلی خوێم وەک پێداویستیەک نیشانەدەم بۆ ئەوێ ھەر، ھەست و بۆچوونەکانم دەبریم، لەسەر کاغەز بیانوووسمەو، جیگیریان بکەم، دەریپینی خوێمان پێ ببەخشم. کاتی من ئەقینداری دەکەم، مەیل لە رێگای واتای ناز و دەستبازیەکانی منەو رێگای خۆی دەکاتەو، کە من لیوان لیو لە ئەشق و مەیلاندنەو وێنای جەستەیی خوێشەویستەکەم دەنەخشێنم، لە بەشدار بوونیکی ھاوبەشانە ھەستەکانی من و خوێشەویستەکەمەو و ئامازەیی ئەو ھەستانەش رێگە خوێشەدەن کە ئیمە دلمان بۆ یەکتەر ئاوەلا بکەینەو، دواجار یاریەکی دوو بە دوو و لیکتوانەوێک لە رامان و دەریپین ئامادەمان دەکات تاکو رەھەندیک بە یەکتەر ببەخشین، ھەر لە پێشەکیەکی ئابووری لیبیدۆیانە دا بۆ خوێنەر روون دەبێتەو کە لیۆتار بە دواي ئەو سەرقالە تاکوو ھەموو بەشیکی ئەو واقعە وەک شەپۆلگەلیک لە مەیل کە بەشیوێکە

ترادىسيونىيەن لىكندراۋەتەۋە ۋ گەلآلە نەكراون دەكىلئىت. گرىمانە بەرفرەكەى ليۇتار دەكرى بەمجۆرە يىت: ھەموو دەرپرېنە مروفايەيەكان برېتىن لە مەيل. جەستە بە راى ليۇتار يىچگە لە "توئىكى ھەستدارى گەۋەرە" ھىچىتر نە، جەستە پىكھاتوۋە لە شىۋەى قاوغىكى لىبىدۋانە بە شىرتى فىلم يان دەستە كاسىتېك دەچىت كە بە چرايەتتەكى/Intensitet ھەمەجۆر شەپۇلدەدا. ئەمەش ھاۋكاتىش زەمىنە خۇشەدا كە بە شىۋەيەكى ترادىسيونانە نىۋان "ناۋەكىەت" ۋ "دەرەكىەت" ى جەستە لە يەكتر جىابكەينەۋە. جەستە "قاوغىكى تووناوتوۋنە"، بەشە ناۋەكىەكەى دەپتە بەشە دەرەكىەكەى ۋ جىگرى كارگىرە. ئامانجەكەى ھەردەم پەرىنەۋەيەكى سەرنجدراۋە.

ليۇتار ۋەك بەردەۋامىيەكى راستەۋخۇيانەى گرىمانەكەى لەمەر "ناۋەكىەت" ۋ "دەرەكىەت"، بە ھەلكالين لە روۋى دەرۋونشيكارەكان ۋ بە تاييەتېش ژاك لاكان، جەغت لەسەر ئەۋە دەكاتەۋە كە ھىچ جىاۋازىيەك لە نىۋان غەرىزە ۋ مەيلدا لە گۆرپدا نە.

لە روانگەى فرۆيدەۋە غەرىزە لە ھەلچوۋنى فېزىكىيەۋە سەرچاۋە ھەلدەگرېت. ئامانج ئەۋەيە كە ئەۋ بارە گرژانە دەمبەست بىرېن يان مالى بىرېن ۋ بەتال بىرېنەۋە كە ئەۋانە رېگەخۇشكەرى سەرچاۋەى غەرىزەكان، ھەروا ۋەك فرۆيد دەلى، كە غەرىزە "لە ئۆبزە" يان بە بوۋنى ئۆبزەۋە دەتۋانى مەبەستەكەى بېيىكت. سەربارى ئە، مەش لە روانگەى تېگەيشتىنى فرۆيدىيانەۋە مەيل لەناۋ مەلمايىتى بەرتەكە دەرۋونىيەكاندا رۆلى خۆى دەگىرېت: ئەۋ مەيلە ئاناگايە بە نىشانىدىنى نىشانەكانەۋە كە گرېدراۋە بە ئەزمۈۋنە سەرەتاييەكانى تىر بوۋنەۋە بە دۋاى تىركردنى خۇبەۋە سەرگەرەمە.

لاكان لە كۆى كارە دەرۋونشيكارىەكانىيەۋە بە راشكاۋى تۋانى ماناى ئەۋ مەيلەى كە فرۆيد نەخشەى بۇ كېشا بوۋ بىخەملېنىت ۋ لەنىۋ چەقى تېۋرى دەرۋونشيكارىدا بەرجەستەى بىكاتەۋە. ھاۋكات لاكان راستەۋخۇ لەگەل ئەۋ فراۋنكردنەيدا ئەۋ مەيلەى لە وېنا كىردنەكانى دىكە بەتاييەتېش چەمكى "پىۋىستى" ۋ "داخۋازى"، ھاۋېر كىرد كە ھەمىشە پىكەۋە ئالوگۇر دەبن، پىداۋىستىيەت چاۋ لە ئۆبزەيەكى تاييەت دەپرېت ۋ بەۋەشەۋە خۆى تىر دەكات. بە پىچەۋانەى ئەمەش داخۋازى خۆى فۇرمۇلە دەكا ۋ روۋ لە بە ھانا چوۋنى ھاۋمروفايەتى دەكات. ھەرچەندە گەر داخۋازى روۋ لە پەيۋەندىيەكى تاييەتېش بىكا، كە ئەۋ پەيۋەندىيە ۋەك خۆى بۇداخۋازى شىتىكى گرېنگ نە چۈنكە ئەۋ داخۋازىكردنە مشتومال كراۋە ھەمىشە لە قوۋلترېن شىۋەدا داخۋازىكردنىكە بۇ ئەقېن. لە لايەكى ترەۋە مەيل دەكەۋىتە ئەۋ مەۋدايەى نىۋان پىۋىستى ۋ داخۋازىيەۋە _ بۇ نمۈۋنە، لە لايەك ئەۋ ھەۋلى تىر بوۋنە روۋتەى غەرىزەى زائەندە ۋ لە لايەكى تىرېشەۋە بوۋنى ئەۋ تەمەننايە بۇ ئەشق.خودى مەيل ئەۋ مەۋدايەى يان ئاستەنگەكەيە. ئەۋ ئاستەنگەش ناكىر تەنيا لە پىۋىستىدا بەرتەنگ بىرېتەۋە، ھەرۋەك مەيلىش لە پرىنسىپدا دوۋر لە سۆبزەيەك ناتۋانى پەيۋەندى بە ئۆبزەيەكى دىارىكراۋەۋە ھەيىت، بەلكو بە خەيالاندن، ۋاتا مەيل ئەۋ پەيۋەندىيە بەۋ وېنە زىندەخەۋانەۋە دوست دەكات كە سۆبزە بەرھەمى دىنىت.

هاوکاتیش ناکرئ مهیل ته نیا له داخواریدا بهرتهنگ بکرتهوه چونکه مهیل ههولدهدات خوی بهسهر ئهویتر بهسهرینهییت و گوئ ناداته ناڤاگاییهکانی ئهویتر _ لهسهر ئهوهش سوور دهییت که ئهویتر به راشکاوی دانی پێدا بنییت.

پهبرینهوه لهو "خالی سفره" گهورهیهی، که لاکان باسی دهکا، واتا جیهانبینییهک سهبارته بهو ئاستهنگه بنههرهتیهی که له پهیوهندییه به خو دهپرین یان گهیشتن به ئهویتر بهرجهسته دهییتوه _ لاکان ئهوه به جهوههری مهیل ناو دهبات. ئهوهش له دیدی لیوتارهوه به "تاینداری" دهچیت و وێرای ئهمهش له خودی خویدا جیهانبینییهکی خهپالی لیبیدویه. ههروا به واتی لیوتار، ژاک لاکان له گهردوونه دهروونشیکارییهکهیدا، پایه ئاستهنگ، ناامادهیی و ئهو **ئهویتره** نهپیکراوه دهکاته "ئهو خواجه پهزخانه"، بهمجوره "ئاستهنگ" کتومت دهییت به جیهانبینییهکی ئیماندارانه، کهواته جیهانبینی له پێناو له دایکبوونهوه خویدا به پروا و ئومیدهواری بارگاویکراوه؛ ههلگری سؤراغیکی ئهبهدی، غهریزهیهکی کۆتایی نههاتوه دژی "شیتیکی نهبوو" _ مهیلێک، واتا لیبیدۆ. بهو مانایه که بناغه ی مهیل خودی مهیله.

گریمانهی لاکان بهمجوره خوی دهنوینی: دهکرئ غهریزه تیر بکریت بهلام مهیل به هوی ئهو ئاستهنگه بناغهیه قهدهری ئهوهیه که تیر نهییت. کهچی به پێچهوانه ی لاکانهوه، لیوتار دهیهوی، له دیونکهوه، ئهو جیهانبینییه "تایینه" لهسهر ئهو ئاستهنگه سههرهکییه ههلبوهشینیتهوه، له دیونکی تریشهوه جهغت لهسهر ئهوه دهکاتهوه که غهریزه و مهیل دوو رووی تاکه شتیکن، واتا لیبیدۆ، ههروا بیگومان دهکرئ ئهو ئاستهنگه تیر بکریت/بییت، بهلام ئاستهنگ دوا تیر بوون ههمیشه سؤراغی ئامانجی نوێ دهکا و ههر بۆیه بهردهوام خوی له بزواندا دهبینیتهوه.

کهواته بهلای لیوتارهوه غهریزه، مهیل و لیبیدۆ سهرتاپا بهلێیه/ژیان له ئامیز گرتنه. ئامانجی سههرگهرم بوونی بهردهوامی مهیل له یاریدا، له پێناو ئهوه نیه ههتا تیر بوونیکێ کاتی، وهک پێویستییهتی خۆراک، خواردنهوه و خه، به دهست بێنییت، کهواته سؤراغی "ئهبهدیانه"ی مرووف دهپرینیک نیه بۆیهدهست هینانی ئهو شتهی که چونکه ههرگیز ناتوانیت به دهستهبهری بکا، بهلکو ئهو دهپرینه زیاتر له پێناو ئهوهیه که دۆزینهوه یان دهستهبهرد کردن و ئهزموونی گوشه نیگایهکی جهغترکراوه به دهست بێنییت، که وهک خوی باشه، گهر مرووف نهترس ییت لهوکاتهی که خودی خۆیهتی لهناویدا بژی و بهسهیتهوه. واتا لیوتار دهمراستی سؤراغکردنیکێ دوو دل و بیسنوو نیه که بهدوا شتیکی **راست و دروست** دهگهڕیت، دهمراستی سؤراغیکه که به دلناییهوه ههرگیز ئامانجهکهی به دهست ناهینیت. بهلکو ئهو نوینهری سؤراغیکێ وریا ئامیزه که لهویدا مرو به تهواوی خوی له رێژهگهرایدا تهرخان دهکات.

وهکو تر له روانگهی لیوتارهوه ههموو چه مکه فلهسهفیهکان، بو نموونه، خودی چه مکهگهلی "جیهانبینی"، "نیشانه"، "نهڕتی"، "کات" و "چه مکه" که له لاواز کردنی چرایهتیهکانهوه سهرحاوهیان ههلهگرن. ههلبهته لێرهدا ئهوه زیاتر لهگهڵ لیوتار دهسازئ که نهلێن ئهو

چەمکەگەلە "سەچاوە ھەلەدەگرئ لە" بەلکو دەبێ بڵیین کە ئەو چەمکەگەلە وەک دیاردەییەکی ھاودەمانە "وێکرا ھاوئامادەن"، بە دیدی لیۆتار تەواوی تێرامانە فەلسەفی و فەلسەفە بیژۆکەکان سەبارەت بە "مەیلی نۆستالگیانە"، "سۆراغی ئەبەدیانە"، "پەڕیشانی خامۆش نەکراو" و "ئەوێ کە نەوتراوە" بە نزمکردنەوەی ئابووری لییدۆیانە (نۆینەرایەتیەکی غەریزە ئامیز) دەستپێدەکەن. بەھایە جودایەکان لە پچرانی ئاراستەییەکدا وەک ھاوئاهەنگیەک دەترازێن. چرایەتیەکان لاواز دەبن و ئالوگۆردەکەن، نۆستالگیش، با نەلێن مێتافیزیک بەرجەستە دەبێتەو. بە واتای لیۆتار، کە ئەو شێوەییەکە لە داھێزران.

لێ بۆچی ئەو داچرانی ئاراستەییە روودەدات، مرۆ دەتوانێت بۆ وروژاندن ئەو پرسیارە بکا. لیۆتار لە وەلامدا دەلێ، ئەو خودی ئەو سزادانە کڵێسەییە و سەبر نەگرتنە بۆچی، لێرە مەسەلە بە وردی بەندە بە کەمگرتنی چرایەتی. ئەو پرسیارە بەندە بە نیگا گرتن بۆ دواوە و نۆستالگیەک کە لە پێناو مانا و رامانێکدا خۆی دەبەستێتەو بە ترادیسۆن، مێژوو و قەلای رابردوو _ بەلام رەنگە ئەو مانا و رامانە پێشتر بوونیان نەبێ، بەلکو ئەوانە شتێک کە فراوانترن، دەژین، لێرە و لەوێ بەرھەھێنەرن، ئاراستەییەکان بەرھە پێشەوہیە.

لیۆتار لە ئابووری لییدۆیانەدا ئاماژە بەوانە دەکات، کە سەرچاوی ھەموو سادەییەکی شپەزە ئامیز لەسەر ئەو سەرھەلەدەگرێت کە ھزراندن خۆی لە خۆدا لییدۆیە. ھزر لە مەیلەو بەرھەم دێت، ھزر وەک گرژییەکی نیوان وزە و فیزیکی و چرایەتیەکان پێناسە دەکات. واتا پەيوەندی تیوری و نەزیت/پراکسیس پەيوەندیەکە لە مەیل، لەم روانگەییەو پەيوەندیەکانی مەیل بە ھەمان شێوە بۆ پەيوەندیەکانی نیوان ئابووری و پرۆسە ھزر یان پەيوەندیە زمانییەکان بناغەیین. پەيوەندیەکانی مەیل بناغەیی و "بیلایەنن" بەو مانایە کە ئەو پەيوەندیانە خۆیان لە ناوەراستی "تاکەکەس" و "کۆمەلگا"، نیوان "سوێژە" و "تۆبژە"، نیوان "ستروکتور" و "مێژوو" ...ھتد، دەبینەو. بە کورتی مەیلە مرۆفایەتیەکان وزە، بواری ھێز، ھەلگەسیئەری کردە مرۆفایەتیەکان.

جەستە و بینینە ھەستەکیەکان: فروانکردنی شوینە ھەوہەسدارەکان 1۷

ئابووری لییدۆیانە بە شیکردنەوەییەکی پوختە و وردەکارانە لەسەر جەستە پەرش و بڵاو، لیکچراوی ژن دەستپێدەکا، بە بەلێ یەکی ھانکپرانەش کۆتایی دێت! _ بەلێیەکە بۆ ژیان، بۆ لییدۆ، بۆ چرایەتی و بۆ بان شلەژانی و فلیقانەوہی سەرمايەداری. لە نیوان ئەو پێشەکی تەقینەوہ مینەییە و ئەو بەلێیە کۆتایی ھینەرەدا 300 لاپەرە لەو کتێبە تەرخانەکراوە بۆ تاووتۆکردنێکی دوور و درێژ لەسەر مێژوو، کولتورە جودایەکان، ژباڕەکان، سیستەمی سیاسی، ھەموو جوړە شێوەکانی چەوساندنەوہ، فشار و سۆزانیەتەکان _ ئەوانە ھەموویان بە

شیوهیهک گه‌ل‌له ده‌ک‌ر‌ن که من ده‌خ‌وا‌زم به ره‌زا‌مه‌ندی هه‌ستیکی لیوان لیو له سه‌ر‌که‌وتن/euforiskt samtycke و سروتی ر‌و‌ح‌انیه‌ت‌یک‌ی له ئاسایی به‌ده‌ر -orgastisk- /överdrift ناود‌یر‌یان بکه‌م.

ره‌نگه ئابووری لیب‌ید‌و‌یا‌نه یه‌که‌مین هه‌ول‌یک بی‌ت که بیه‌وی ر‌ا‌قه‌یه‌کی شیزو/schizoanalys یان ر‌ا‌قه‌یه‌ک ب‌و‌ ئه‌و واقیعه م‌و‌د‌یر‌نه درز برد‌وو‌ه بکات (به‌لی، وه‌ک ئه‌وه‌ی ئه‌و واقیعه تاقیبه‌ینه‌وه تا بینووسیت‌ه‌وه)، که ئه‌و هه‌ول‌ه‌ی لیوتار نزیکه له‌و شی‌وا‌زه‌ی د‌و‌ل‌وز و گو‌تاری که له به‌شی یه‌که‌می به‌ره‌مه‌ه گه‌وره‌که‌یان به‌ناوی ئه‌نتی-ئ‌و‌دی‌پ‌و‌س له‌سه‌ر سه‌ر‌مایه‌داری و شیزو‌فرینیا ئه‌نجامیانداوه.

لیوتار ب‌و‌ ئه‌وه‌ی جیهان و می‌ژوو له روانگه‌ی تاکه پ‌ر‌ن‌س‌ی‌پ‌یک‌ه‌وه شرو‌قه بکات، کتومت وه‌ک فه‌یله‌سوفه‌کانی پ‌ن‌ش سو‌ک‌رات، یان کتومت وه‌ک ئه‌و ش‌ی‌ته‌ه‌وه‌ی مه‌زن زانه بال‌گ‌رت‌وو‌انه‌ی که به‌ر له‌وه‌ی بی‌و‌ک‌یمی/ده‌رمانی چاره کردنی ش‌ی‌ت‌یا‌یه‌تی په‌یدا ب‌ی، مر‌و ده‌یتوانی له خه‌سته‌خانه‌ی ش‌ی‌ته‌کاندا چاوی پ‌ن‌یان بکه‌و‌یت، که‌چی د‌وا‌ی دور‌ست‌کردنی بی‌و‌ک‌یمی ته‌وا‌وی ئه‌و ش‌ی‌ت‌انه "هاوش‌ی‌وه" کران، واتا چ‌ی‌تر وه‌ک ش‌ی‌تی سروشتی نه‌مانه‌وه، خ‌و‌ی تورده‌داته ناو پر‌و‌ژه‌یه‌کی هه‌لبه‌ست‌راو/mytomant . به‌لام ئه‌م‌جاره روانگه‌ی لیوتار نه په‌یوه‌ندی هه‌یه به‌زه‌وی یان ناگر، هه‌روه‌ک ده‌زان‌ین که ئه‌وانه ب‌نه‌چه‌که‌ی مادده‌کانن، هه‌روا نه به‌ apeiron یش (شو‌پ‌ن‌یک‌ی خالی له ماده‌ه)، وه‌ک ئه‌وه‌ی که ئه‌و بی‌رو‌که‌یه لای ئه‌نه‌ک‌سی‌مه‌نده‌ر/Anaximander دا هه‌یه، به‌ل‌کو ئه‌و تاکه پ‌ر‌ن‌س‌ی‌پ‌یه‌ی که ئه‌و ده‌یه‌وی جیهان و می‌ژوو پ‌ی شرو‌قه بکا ئه‌وه چ‌ی‌تر وه‌ر‌گ‌رت‌ه/la jouissance.

به‌مج‌و‌ره لیوتار به‌ رووی تی‌و‌ری ره‌خ‌نه‌یه‌کی تراد‌ی‌سی‌و‌نی هه‌ل‌ده‌ک‌ال‌ی، به‌لی، ئه‌و بای تو‌ز‌قال‌یک‌یش خ‌و‌ی به‌و ره‌خ‌نه‌یه خه‌ریک ناکات چونکه ئه‌و مه‌به‌ستی ئه‌وه نیه که ئه‌و ره‌خ‌نه تراد‌ی‌سی‌و‌نه زیاتر روون بکاته‌وه یان پاداشتی ئه‌و راست‌یه یان ئه‌و‌تر بداته‌وه به‌ل‌کو ئه‌و د‌وا‌جار ته‌نیا به‌وه "دل‌خ‌و‌ش و به‌خته‌وه‌ره" که له‌ناو جه‌ر‌گه‌ی شی‌وا‌زه‌کانی می‌شک ت‌یک‌دان و ساخته‌کار‌یا‌نه‌ی که ژیا‌ری سه‌ر‌مایه‌داری به‌ره‌می د‌ی‌ن‌یت بتوانی چاوی خو‌ب‌نه‌ر ب‌و‌ چ‌ی‌تر وه‌ر‌گ‌رت‌ن بکاته‌وه. ناب‌ی ب‌نه‌مای ده‌روازه‌ی نووسینه‌که‌ی ب‌و‌ شان‌ویه لیب‌ید‌و‌یا‌نه‌که‌ی **ته‌نیا وه‌ک واتا‌یه‌ک ب‌و‌ بی‌ئ‌وم‌ید‌ کردن** یان **به‌س ب‌و‌ هه‌وه‌س‌با‌زی** ل‌یک‌ب‌ر‌ت‌ه‌وه.

وه‌سف‌ی سیسته‌مات‌یک‌یا‌نه‌ی ک‌ت‌ی‌به‌که‌ی لیوتار ب‌و‌ "ئه‌و جه‌سته ت‌یک‌ش‌کا‌وه" له جوله‌ی ه‌ی‌له‌کانی تابل‌ویه‌کی بی‌ل‌ما‌ر/Bellmer ز‌و‌ر نزیکه. ئه‌مه‌ش په‌یوه‌ندی نیه به‌ ئه‌نا‌ت‌و‌م‌یه‌تی، (وه‌ک خو‌ب‌ن و گو‌شت ... یان بای‌و‌ل‌گیه‌ت) جه‌سته‌وه، یان ه‌ی‌له‌ ده‌ره‌کی، پ‌ی‌چه‌کان، به‌رزی و نزمیه‌کانی جه‌سته‌وه، یان ده‌نگه ناوه‌کیه‌کانی جه‌سته. به‌ل‌کو ئه‌و باس له‌و جه‌سته‌یه ده‌کا که کتومت وه‌ک زو‌ن‌یک‌ی هه‌وس‌دار، په‌لی هاو‌ب‌زا‌وه، "به‌بی بوونی دی‌و‌یک له پشت‌ه‌وه" له پانتا‌یه لیب‌ید‌و‌یه‌کان گه‌شه‌ی کرد‌وو‌ه. واتا مه‌سه‌له‌که به‌ند نیه به‌ جه‌سته‌یه‌کی پ‌ن‌وراو، پ‌و‌ل‌ن‌ک‌راو به‌ م‌و‌ده‌ک‌راو وه‌ک ئه‌وه‌ی که زانست و‌ین‌ای ده‌کا، به‌ل‌کو به‌نده به‌ جه‌سته‌یه‌ک که خر‌و‌شیه‌ک

ههستی پیده‌کا و ده‌رکی ده‌کا و به‌هیلی ره‌مه‌کی و گوزاره‌یی وینه‌ی ده‌کیشی، جا به‌دوای لوگیکی نه‌فینداره‌که‌ی ده‌که‌وئت که لوگیکیه‌کان تیتی ناگه‌ن.

ئه‌م جه‌سته‌یه‌ی که لیوتار باسی ده‌کا، ده‌که‌وئته "پیش" سانسور و "پیش" ئودیپوس"ه و دوور له‌چه‌پاندن و له‌مپه‌ره‌کان هه‌موو جوړه توانایه‌کی هه‌وه‌س و ده‌رفه‌تیک بو چیژ وەرگرتن دروستده‌کا. ئه‌و جه‌سته‌یه‌ی وه‌ک خودی مؤدیلک بو ئابووریه‌کی لیبدوایانه‌ نمایش ده‌کرت. وه‌ک پیشتر ئامازه‌مان پیکرد لیوتار جه‌سته‌ی وه‌ک "تویژیکی هه‌ستدار"، وه‌ک که‌ره‌سه‌ هه‌لگریکی خاوین، بزوک، چر و هاندهریکی راسته‌وخویانه‌ و به‌لئی یه‌ک بو ژیان، پیناسه‌ ده‌کا.

ئه‌و ئابووریه‌ لیبدوایانه‌ وه‌ک به‌رپه‌رچدانه‌وه‌یه‌ک بو یان دژه به‌رپه‌رچدانه‌وه‌یه‌ک به‌ دژی هه‌موو تیورییه‌کانی وینه‌کیشان، هه‌موو تیورییه‌کانی نه‌ریتی و ئاسته‌نگه‌کان، ده‌دوی و ده‌نووسی. که‌واته‌ مرو ده‌توانی بلی ئه‌گه‌ر ئیمه‌ میتافووری ئیروتیکیه‌کان دوا بخه‌ین _ ئه‌و ستراکچالیزمه‌ی که‌ به‌هره‌یان له‌تیورییه‌کانی ده‌روونشیکاری وەرگرتووه‌ (بو نموونه‌ قوتابخانه‌ی لاکان) ئه‌ندامی ئیرینه‌ یان سیمبولی زاوینکردنی ئیرینه‌/falls وه‌ک به‌های وینه‌یه‌کی هه‌ست بین، وینه‌یه‌کی مه‌ته‌ل ئامیز پیناسه‌ ده‌که‌ن، دواي ئه‌وه‌ی که‌ ئه‌و به‌شه‌ پیاوانه‌یه‌ی جه‌سته‌ ده‌خه‌سینریت له‌ جه‌سته‌ی لیبدوایانه‌وه‌ دایدریت و به‌ره‌و جله‌وکیشی ده‌ریرینی سیکسگه‌راییی به‌رز ده‌کرتیه‌وه‌: ده‌یته‌ به‌رپه‌رچدانه‌وه‌ گه‌وره‌که‌ی ده‌روونشیکاری، واتا ناچار ده‌کرت. – به‌گشتی مرو ده‌توانی ئه‌و مامه‌له‌کردنه‌ له‌ بواری سیاسی (پاشا، سه‌روک، په‌رله‌مان) و له‌ بواری یاسایی (رئسایه‌کان، یاسایه‌کان، نۆرمه‌کان) و له‌ بواری ئابووریدا (پاره‌، به‌های گۆرینه‌وه‌، قازانجکردن) ...هتد، بدۆزینه‌وه‌.

له‌ روانگه‌ی لیوتاره‌وه‌ له‌ چوارچیوه‌ی ئه‌و هه‌موو پرینسیپانه‌دا ئیمه‌ وه‌ک شایه‌د عه‌یانیک ره‌گه‌زی ده‌سه‌لاتیکی فه‌رمانه‌ه‌وای نیوه‌ند و خو به‌ ده‌مراست پیکدینین، که‌ ئه‌و ده‌سه‌لاته‌ وه‌ک "پیارده‌ریک" کرده‌کانی خو ده‌چینی و ره‌گناژو ده‌کا و له‌ ئاستیکی بیکۆتاییدا ئاماده‌یی خو، خو ره‌پیشکردنی، خو تیرکردنی – چیژ وەرگرتنی ده‌سه‌پینیت، ئابووری لیبدوای لیوتار له‌ به‌رانه‌ر ئه‌و جیهانیینی داریژراوه‌، ئه‌و نمایشکاریه‌ تیاتروایانه‌دا قورساییی ئه‌و کۆچه‌رایه‌تی و چرایه‌تیه‌ نیگا ئامیزه‌، ئه‌و بنه‌مایه‌ رزگارکارانه‌ راده‌گه‌یه‌نیت، ئه‌مه‌ش مانای ئه‌وه‌ ده‌گه‌یه‌نی که‌ ئیمه‌ له‌ کۆمه‌لگا چاودیرکار و-کۆنترۆل کاره‌که‌ماندا ده‌بی بتوانین له‌ چه‌ندان شیوه‌ی "چرایه‌تیه‌کی ریکخه‌رانه‌" - وه‌ک چه‌شنه‌ کۆچ کردنیکی خه‌لک یان کۆچی پۆله‌ بالنده‌یه‌ک له‌م ژبانه‌ یروانین و تاقیکه‌ینه‌وه‌.

هه‌له‌به‌ته‌ وێرای ئه‌و هاندانه‌ بو "سؤراغکردن" و چرایه‌تیه‌ نیگا ئامیزه‌، به‌لام مرو ده‌توانی راسته‌وخو به‌ پیچه‌وانه‌ی لیوتار بلی که‌ هه‌موو ئه‌وانه‌ به‌ ریگای زمانه‌وه‌ به‌رجه‌سته‌ ده‌کرتیه‌وه‌ و دواجاریش ده‌که‌وئته‌ ژنر رکیفی هیماکانی زانستی زامانه‌وانی ئابووریه‌، که‌ له‌ویدا هه‌میشه‌ جوړه‌ درزیک له‌ نیوان ده‌ریرین و ناوړوکدا ئاماده‌ ده‌ییت. به‌لام لیوتار نکۆلی له‌ بوونی ئه‌و درزه‌ و رۆله‌ په‌رت و بلاقاره‌ ناکات. ئه‌و ته‌نیا پیشنیازیک ده‌کا که‌ ئه‌و درزه‌ بزۆینه‌رانه‌ له‌ نیوان ناوه‌روک و

دەريپىندا /دېنرېت، تاكوو بە مانايەك ئەو درزە بتوانى خوولېخوات، بەمجۆرە تا مړو بەردەوام بتوانى ئەو دەريپىن و ناوېرۇكە لەگەل يەكتردا ئالوگۇريان بكات؛ بۇ ئەوھى مړو بەردەوام نۆرەى شوبىنى بەركەوېت، تا بەلنى و نەخېر، قېوولكردن و رەتكردنەو، ناوھكى و دەرەكى، بەركەوېت. بە واتايەكى تر ليۇتار پېشنياز دەكا كە مړو تواناي خوى بە شيوھيەكى پەرادۇكسال/ليكدز بەكار بېنېت تاكوو وەك شەخنكەرەوھيەكى چرايەتى فشار دروستبكات. مړو بۇ ئەوھى بزانېت كە ئەوھى كام بابەت بەخووه دەگرېت دەتوانېت ناراستەوخو (وھى خويئەرېك) دەرەكى كارېگەريپەكانى ئەو شيوازە بكات كە ليۇتار ئابوورى لىيىدۇيانەى پى نووسيوھ. ئاوازی بەرز و ورووژئەرانەى كتيبەكە لە ناراستە بى پچرانەكەيدا لەناخى خويئەردا بە دەم ئاخوتن – ھاواركردن-گۇرانى-سەما و بە نووسىيېك بە دەم چەپلەرېزانى پەيفە سەرھەلگرتووهكانەوھ بەلگەكانى لۇگېك يان كۇلۇگېك گەمارۇ دەدەن.

لنى لە ديويكى ترەوھ خەونە ورووژئەرانەكى ليۇتارى ئەوھيە كە گورزى خوى لەناو بوارى سياسيدا بسەرەوېنېت. دەبى بگوترى، كە ليۇتار، وەك سياسىيەكى چالاك لە رابردودا توانادارە، ھەر بۇيە، ئەو لە كەسانى تر زياتر شارەزايە لەوھى كە ئاشنا بوون لەگەل نووسىنەكانى ماركس چەند چىژدارە و كەم و زۇرىش ئاگاي لە گشت نەخۇشيپەكانى مامۇستايە سۇسيالېستە خو بە زلزەكانى پشت مېزەكانە كە خويان بە ماركسى سياسى دەزانن و بۇ ئەوھ دەژىن تاكوو ئامازە بەوھ بكن كە ناراستەى مېزى نووسىن بەرەو كام لا بكرتەوھ و لەوھش دلىيا بن كە با-ى **مېترو، شۇرش و مەملەننى چىنايەتى** لە پشتيانەوھ ھەلېكات. بە سادەيى دەتوانىن بلىين كە ليۇتار پېشنياز دەكا كە لە روانگەى لىيىدۇيانەوھ لە ماركس بگەين يان لىيىدۇيانە ماركس بەكار بېنين، وەك "بەرھەمىكى ھونەرى" مامەلە لەگەل نووسىنەكانى بگەين، ليوتارىش بە گالتە، ئىرۇنيەكى نەرمەوھ ئەو سەرمەستىيە غەريزە سىروشتيانە بۇ مشتومالكردن ئاوەلا دەكاتەوھ، كە خودى ماركس لە بەرانبەر بابەتى لىكۇلىنەوھكانىدا، واتا پارە و سەرمایەدا ھەستى بەو سەرمەستىيە دەكرد.

بەمجۆرە بە گۆرەى خويئەندەوھى من بۇ ئابوورى لىيىدۇيانە ھەلېتە ليۇتار بە دواى ئەوھيە كە سەرمایەدارى لەو ئابوورىيە لىيىدۇيانە "دوور بخاتەوھ"، ھەروا كاتى ليۇتار رەخنە لە سەرمایەدارى ئەمپروكە دەگرېت، ئەو بە دواى ئەوھ نى، كە وەك تۆلە كرددەوھيەك لە سەرمایەدارى وېنەيەكى نۇستالگى بۆكۆمەلگايەكى نمونەيى نىشانېدات (بۇ نمونە كۆمەلگايەكى بى چىن)، ليۇتار دەنووسى: "سەرمایەش راھاتنىكى باشە، پىرارى لە سىدارەدان يان قەسابخانە دانانە بۇ دەسەلات و دامودەزگايە باوھكان، بەلانىيىكى چالاکانەى جىھانىيىنە قەتيسماو و دلىيايىيە جىبەجىكراوھكانە، نەشتەرگەريى مړوڤىكى رۇبوتىيە لە شارەكان، جىھانىيىنى خەيالەكان و جەستەى مړوڤەكانە."

بە دیدى ليۇتار دەبى روانگەى ئەو جۆرە رەفتارە سياسىيە بەكار بېنين، نەك بە رەخنەيەك بۇ خو بە دوور گرتن بەلكو بە پىچەوانەوھ بۇ دلخۇشيپەكى سەرمەستانە بەكارى بېنين. واتا

مەسەلەكە ئەوھەيە كە چىژ وەرگرتن زياتر بزوينەر بكهين، كە ئەو چىژە بۇ ليۇتار برىتيە لە چرايەتى و وەرچەرخينەرى. يان وەك ليۇتار خۇى دەلى: "ئەوھە چيە كە دەپىت بگۇردىت؟ نەبوونىك واتا دەبى ئەمموو شتىك، گەيەنەرى چرايەتى بەبى "دەراوتە" كىردن لە ئەمموو بەشىك لە جەستەي كۆمەلگا روويدات".

رەنگە مۇرۇبتوانى لەسەر ئەوھە زۇر بپەيىق كە لىرەدا ليۇتار ھەولەدات ئەو چالاكىيە سىياسىيە لە مەيل چەپاندن، خۇ تەمبى كىردن و ھەست بە تاوانبارى كىردنەكان رزگار بكات، ھەروا ئەو رىككەوتنىكى داخوازىكراو لەگەل ئەو ئاگايە نووشست ھىنەرە زىدە ناسراوھ لاي رۇناكبيرانى چەپرو ئەنجامدەدا، بە واتاى ليۇتار ئەو نووشستە لاي ئەو رۇناكبيرە چەپروھە ھەمىشە لە بەرتەكىكى قوولۇ ئەو سەربازانە دەچىت كە لە بەرەرى رزگارى و ئازادىدا دەجەنگن.

V لە فەلسەفەي مەيلەوھە بۇ سىياسەتى مەيل (؟)

لە كۇتايدا دەمەوى مەسەلەي ليۇتار لە چىركىرنەوھەبەكدا بخە روو. بۇچى ئەو فەلسەفەي مەيلە ليۇتارىانە پىنى دەگوتى ئابوورى لىيىدۇيانە؟ ليۇتار دەنووسى، بۇ ئەوھە ئەو ھەمموو شلەزانە ليوان ليۇھە مەرجدارەي غەريزە و مەيلانە دەستنىشان بىرىن كە لە ئابوورىي سىياسىدا لە ئارادايە و دروستكەرى يارىيەكانە، ھەروا ھاوكاتىش چونكە، ھەرچەندە ملكەچكراوھ، بە تەواوى ئەو سىياسەتە دەستنىشان بىرىت كە دەكەوتتە ناو شلەزانەكان (غەريزەي ژيان) ھوھ. ليۇتار ئەوھە ساغدەكاتەوھە كە ئەو لە ئابوورى لىيىدۇيانە دا لەمدىو سەرتاپاي فەلسەفەي سۇيژەكان و لەمدىو سەرتاپاي ماتىريالىزمەكانەوھە ھەلوپىستىك پىرو دەكا، بەوھەي كە ئەو بە چەقگرتنى لەسەر وزە و چرايەتيەكانەوھە سنوورى خالە قەتسىماوھە كلاسىكىيەكان دەبەزىنى. ليۇتار لە روانگەي شوپنىك ھوھ دەنووسىت كە پىويستە مۇرۇ وىناى بكات، بەلى، واتا مۇرۇ بەخۇى لە خەيالاندنەوھە ئەو شوپنە بدۇزىتتەوھە و شىوھەي پىبەخشىت بى ئەوھەي پىويست بەوھە بكا كە بە شىوھەيەكى ئاوەزيانە لە تاييەتمەندى ئەو شوپنە تىبگات. لەم كىتپەدا شوپن بە "توئىزىكى بزوك" پىناسە دەكرىت. ئەم شوپنە جەستە، پىست، شوپنىكە بۇ خرۇشاندىن و دەركىرنەكان. ساتەوھەختىكى تىر بوونە. خرۇشاندىكى نوپىيە. ھورووزان، خاو بوونەوھە، ھورووزانىكى نوپىيە.

ئەوھەي گرىنگە لە ناوكۇبى مىژووى تىورىيەوھە ئەوھەيە كە ئەو "دژە تىورىيە" خۇى بۇ پىشەوھە رەپىشەدا تاكوو شىوھەكانى سىمۇتىك، دىيالىكتىك و رەخنە تىكبشكىنى، كە بەلاى ليۇتارەوھە ئەوانە ھەممويان ماناى "شىوھەيەكى نىگەتىف لە ھىزاندىن" دەگەيەنن. ئەم وىنا كىردنە ھىزىيە نىگەتىفە دەگەرتتەوھە بۇ ئەو يارىي مۇرالىيە كلاسىكىيەكانەي كە لە جياكىردنەوھەي نيوان باشە و خراپە كە وەك دوو دژ بەرانبەر يەكتىدا دانراون، لە پال ئەوھەشدا وەك بەردەوامىيەكى

راسته و خۆی ئەمەوه، ئەو شیوه هزر کردنه نینگه تیغه ی که لیۆتار باسی دهکا، لهو جیاکردنه وه ی نێوان راستی و ساخته پی، نێوان جوانی و ناشیرینی و نێوان دروست و نادروستییه وه... هتد، بهرهمهاتوون. لیۆتار له ئابووری لییدیۆیانه دا رووبهرووی تهواوی ئەو گریمانه بێمهرجانه دهیته وه و دهستنیشانیان دهکا، چرایه تییه/ *inensitet* هه لچوووه کانیش جهغه کاته وه، واتا هه موو چرایه تییه کی هه ست هه لگر، غه ریزه نامیز و وزه بارگاویکراوه کان ئاوه لا ده کاته وه، که له ناو هزراندن و له ناو برسیه تی زانیاری مرۆفایه تیانه به دوا ی سۆراغیکی به ردوامی واتا، له یارییه کی هاوپه یوه ندن _ به لام به شیوه یه کی داپۆشراو، به رته نگراو.

لیۆتار راده په رموی بۆ ئەوه ی ئەو داپرانه له گه ل ئەو شیوه هزرکردن و ده رپرینه باوه ی که به گۆشه نیگا و شیوه ی ده رپرینی ساده کانیه وه، نهک به ره خنه به مانای تایبه تمه ندانه ی وشه و واتایه ناوه رۆک هه لگره کانه وه، گه لاله دهکا. گۆشه نیگا و شیوه ی ده رپرینه کان به ده رپرینیکی شه ره نگیز و هه لچوووانه وه له هه موو شیوه ی رامانه فیڕکراوه کان و شیوه ی جیهانبینییه کان مه حغه کاته وه، که هه ندی جار سنوور به زاندی وشه هاوئا هه نگ دهکا تاکوو دایرشته کان، خوێنه ر یان ژیان یه کسه ر لار بینه وه و هه ره شه له دایرماندنیان بکات. به لام ئەو کاره ی ئەو هه یج شتیکی زیان به خش ناکات. چونکه سه رگه ردان کردن به ره مه مداره. ئەو سه رگه ردانیه موچرکیک دروست دهکا تاکوو مرۆ خۆی ده ستبکات به بینین و هزر کردن، به لی، بۆ ئەوه ی لهو کاته ی که لیۆتار ده ست له نووسین هه لده گریت مرۆ ئاره زوویه ک بۆ په ره پیدانی نووسین ده سه به ر بکات. ئابووری لییدیۆیانه هاو شیوه ی ئەنتی_ئودیۆسی دۆلوز و گۆتاری نه خشه کارییه که بۆ ئەو "شه که ت بوونه تیۆری" یه گشتگیره ی که ناو فه لسه فه ی هه نووکه ی فه ره نسیدا هه یه، سه فه ریکه به ره و پێشه وه بۆ ده رچوون لهو شیوه رم هاوێژانه ته نیاییه وه.

مرۆ ده توانی له پوخته کړنده وه یه کدا بللی ریشه ی کێشه کانی لیۆتار له ئابووری لییدیۆیانه دا ده گه رپته وه بۆ ناو هیلگه لیک له ئەزموونه به هه ست و سیاسیه بارگاویکراوه کانی و ئاوتیه بوونه له زیده به ده ره کانی خۆی له گه ل ده قه مارکسی و ده روونشیکارییه کانه وه. لیۆتار خودی ئەو وێنا کردنه له سه ر ئابوورییه کی لییدیۆیانه له فرۆید وه رده گریت و به بیر کردنه وه له سه ر ئەو وێنا کردنه به ناو کوپییه کی تره وه شیوازیکی که سایه تیانه ی خۆی به و وێنا کردنه ده به خشی، که مرۆ ئەو ناو کوپییه لای سادی، نیتشه، باتالی، دۆلوز و ئەوانی تر ده بینیتیه وه. لیۆتار به و وێنا کردنه له سه ر ئابووری لییدیۆ یان غه ریزه ی پاشه که وتکردن شیوازیکی پێشنیاز دهکا تاکوو خۆی له سه رمایه و "سه رمایه داری" نزیکبکاته وه، ئەمه ش مانای ئەوه نیه که ئەو به م نزیک بوونه وه یه ده یه وی سهرتا پای ئەو به هایه هه سه ته کییه ی که له ناو وێنا کردنه کانی یاری سه رمایه دا هه یه ره تبکاته وه. به واتای لیۆتاره وه ئەوه ی که له چه مکی وێنا کردن، به شت کراوه کان، زۆرداری، چه وساندنه وه رووده دهن، که ئەوانه هه موویان به بیروکه یه کی ئۆرگینالی کوپی نه کراو/ *patenterad* وه "خیر" و "شه ر" بونیات ده نین: بیروکه یه کی داخراو و رفته ستوور، هه میشه ش مۆرالیکی به شه ر بارگاویکراوی له پشته وه یه. لیۆتار به دژی ئەوه گه ردوونیک

پيڭهاټوو له غەريزه، وزه و جوښ و خرۆشى دهخولقيښت. ئەو گريمانهيهكى بههادرانهى بيلابەن دهخولقيښت كه رهنگه تهنيا دهكرى به خولقاندنى گريمانهگهليكى تر لهمدىو خير و شهرة، لهمدىو مۆرالگهرايى و رۆحى رزگارکردن له ههست به گوناكکردنهوه شهري لهگه‌لدا بكرت.

ليوتار بۆ ئەوه خۆى ئاماده‌باش كردوو كه له‌گه‌ل ته‌واوى ئەو به‌ناو زانايانى تيورى يان "به‌مه‌كينه‌كه‌رى چه‌مكه‌كان" خۆى يه‌كلابكاتوه، كه ئەو وا ناويان ده‌بات، كه ده‌شى ئەو چه‌شنه‌تيگه‌يشتنه‌ى ليوتار له‌ فەلسەفه و ژيان و بوونه به‌ نا‌ئاوازگه‌راييه‌كى قوول ليك‌دريته‌وه. بۆيه‌ ليوتار ده‌توانى پيشبيني ئەوه‌ بكا كه هه‌موو ئەوانه‌ى خويان به‌ نوڤنه‌رى حەقيقه‌ت/راستيه‌كان ده‌زانن و وه‌ك نوڤنه‌ريش لاى خه‌لك قبوول‌كراون كه هه‌ر بزانه "ديوجامه‌ى بالنده‌ى فاشيزم" هه‌لبگر و به‌ دژى ئەو بيشه‌كينه‌وه. هه‌لبه‌ت ليوتار له‌به‌رانه‌ر ئەو جوړه‌ ره‌خنه‌يه‌دا به‌ هاندان و له‌ ئاميز كردنى ئوميد‌ه‌واريه‌كانى گشت ئەو "جوښ و خرۆشيه‌ بچووكانه"، گشت ئەو بزافه‌ دژه هه‌راركيكراو و دژه بالاده‌ستيانه‌ى كه كاكه‌ى ئەو كۆمه‌لگايه‌ پيشه‌سازيه‌ به‌رجه‌سته ده‌كه‌نه‌وه داكۆكى له‌ خۆى ده‌كا. هاوكاتيش ئەو له‌و رۆژگارهدا ده‌ريزنيك به‌ديه‌كا كه به‌وه ده‌توانى دايرمانى به‌هاى **حەقيقه‌ت، يه‌كايه‌تى** و پيودانگى مه‌به‌سته‌كان مه‌زه‌نده‌ بكات. ئەو هاوسۆزه له‌گه‌ل سياسي‌تى كه‌مايه‌تبه‌كان، سياسي‌تى كه‌مايه‌تبه‌ك، كه به‌ مه‌به‌ستى هه‌ندى خال و بى‌ ناوه‌ند كردنى شه‌ره‌كان تاكه روانگه‌يه‌ك له‌وه‌دا ئەوه كه قه‌يرانه‌كه قوول‌تير بكا‌ته‌وه و ئەو قه‌يرانه‌ش بگاته‌ چله‌پۆيه‌ى ته‌قينه‌وه به‌مه‌ش زه‌ميه‌يه‌ك بۆ شتيكى تر و نوێ ناوه‌لا ببينه‌وه.

بۆيه ئامانجى سياسي‌ ليوتار ئەوه‌يه كه هيزى بزافه‌ لاوازه‌كان په‌ره پي‌دا. ليوتار په‌يامى كۆده‌تايه‌كى بى‌ زبان/بريندار نه‌كراو راده‌گه‌يه‌نيٽ كه ئەوه‌ش سه‌رتاپاي گروپه‌ چه‌وساوه‌كان، سه‌رتاپاي بي‌ده‌سه‌لاته‌كانى سه‌ر گوێ زه‌وى به‌خويه‌وه ده‌گرت، به‌لاى ليوتاره‌وه ئەوه ريسوايى/سكانداليكى گه‌وره‌يه، چونكه ئەو چه‌وساوه و بي‌ده‌سه‌لاته‌ لاشه‌رانه/ناروشي‌نه‌رانه كه به‌شى زۆرينه‌ى مروفايه‌تى پي‌كدنين. وانا ليوتار خۆى ده‌كات به‌ زمانحالى "كه‌مايه‌تبه‌" سياسي‌يه‌كان كه زۆرينه‌يه‌كى گه‌وره، سه‌رتاپاي چه‌وساوه و بي‌ده‌سه‌لاتان له‌ خوي‌دا كۆده‌كا‌ته‌وه. ئەمه‌ش تي‌رامانيكى سياسي‌ _ شاعيرانه‌يه بۆ "كۆده‌تايه‌كى لاشه‌ر، كۆده‌تايه‌كى بى‌ سه‌ر و بى‌ كلكه، بى‌ هيج ماليكى جيگير، بى‌ به‌رنامه‌يه‌كى به‌ دام و دازگا كراو و بى‌ پرۆژه‌ى پرۆگراميكي سه‌قامگير."

فەلسەفەى مه‌يلي ليوتار به‌ ئامازه‌ كردن بۆ جه‌سته‌ى گشت مروف و كۆمه‌لگا و گشت زون/شوڤنه هه‌وه‌سداره‌كان ده‌ستي‌ده‌كا و سه‌ره‌له‌ده‌گرى و، به‌ ناوى هه‌ز و چيز وه‌رگرتنه‌وه ده‌خوازي مروفه‌كانى گشت ولاته‌كان له‌سه‌ر خاكيك كه وه‌ك جه‌سته‌يه‌كى زه‌به‌لاحه له‌ ژيان كۆبكا‌ته‌وه، كه ئيمه هه‌موومان به‌شي‌كين له‌و زه‌وييه، كتبه‌كه‌ى خه‌تم ده‌كا، به‌مه‌ش ده‌رفه‌ت

بۇ چىژ وەرگرتن ئاۋەلا دەكاتەۋە، بۇيە بە لاي ليۇتارەۋە ئىمە بەرپرسىيارىن لەۋەى كە بە شىۋەيەكى گونجاو سەرپەرشتى ئەو زەۋيە بەكىن.

بەشى شەشەم

۷1 خويندەۋەى بۇدليار

1 ھىمايە ئىروتيكىيەكان

ژان بۇدليار / Jean Baudrillard، لە سالى 1992 لە دايكبوۋە، كۆمەلناسىكى فرە جەريەزە و ھزر زەنگىنى فەرەنسىيە، پروفىسور بوو لە زانكۆى Nanterre_universitet ى پارىس . بۇدليار بە گشتى لە لىتۇژىنەۋەكانىدا رەخنە لە كەرەسەى چەمكە ترادىسيۇنەكانى كۆمەلناسىى و بۋارى لىتۇژىنەۋەكان دەگرت. بۇدليار لە بەرھەمە رەخنەيىيە جفاكييەكانىدا دەخۋازى شىۋەى تىگەيشتنە باۋەكان نىشانىدا، كە لەۋىدا ئىتر ئەو شىۋە تىگەيشتنە ماركسىستىيە چىتر تواناى پىادە كردىيان نەماۋەتەۋە لە ئاست كۆمەلگايە ھاۋچەرخەكاندا.

بە لاي بۇدليارەۋە، ھۆكارى ئەمەش ئەۋەيە، كە ئەو كۆمەلگايە ھاۋچەرخە _ بە گشتى ئەو كۆمەلگايە پىشەسازىيە بە تەكنىك كراۋە ئالۋزە بە تاييەتيش ئەو كۆمەلگايە سەرمايەدارە ھاۋچەرخە _ رەنگدانەۋەى شۇرشى بەھايەكانە، واتا ئاكامگىرى ۋەرچەرخانىكى سەرتاسەرى بوو لە شىۋازى جىھانبىنيەكان بۇ پىۋانەى ئابۋورى و ھاۋكات بە گشتى ئاكامگىرى ۋەرچەرخانىك بوو لە تىگەيشتنى بەھايە ناۋەرۋكى ئەو جىھانبىنيە. لە روانگەى بۇدليارەۋە

تیگه‌یشتن له نرخى گۆرینه‌وه‌ی كه‌ره‌سه و شیوه‌كانى گۆرینه‌وه له‌م كۆمه‌لگایه هاوچه‌رخه‌دا ئیمه‌ی به‌ره‌و ئهمدیو شیوه‌كانى ئه‌و گۆرینه‌وه‌یه، به‌ره‌و شیوه‌یه‌كى رادیکالانه‌ی نوێی نرخ په‌لكیش كرد، له‌ ئاكامی ئهمه‌شدا له‌ پیناوی گرینگایه‌تى نرخى كه‌ره‌سه‌دا ته‌واوی ده‌لاله‌ته‌كان ونبوون. گرینگى نرخى ئۆبژه/شته‌كان کران به‌ نرخىكى سیمبۆلی روت، ئهمه‌ش مانای ئه‌وه‌یه كه‌ گرینگى مه‌به‌ستى شته به‌رچاوه‌كانه، كه‌ بۆ نموونه له‌ رینگای ریکلامه‌وه ده‌کرینه كۆمه‌لى نرخى خه‌یالیانه‌ی ماتماتیکى.

بۆدلیار له‌ به‌ره‌مه‌كانى به‌راییدا وه‌ك: سیسته‌مى ئۆبژه/شته‌كان _ *Le Système des Objects*, 1968, كۆمه‌لگای به‌رخۆر *La Société Consommation*, 1970, ره‌خنه‌یه‌ك له‌ نیشانه‌كانى ئابووری سیاسى _ *Critique de 'l'Economie Politique du Signe Paur une*, 1972 و ئاوپنه‌كانى به‌ره‌مه‌پێنان *Le Miroir de le Production*, 1973 دا، ئه‌و گه‌ردوونه‌ کولتوره تیکنۆلۆگیه‌ی ئیمه وه‌ك جیهانیك كه‌ نیشانه sign/ بالاده‌سته به‌سه‌ریدا پێناسه ده‌كا. له‌ ژبانى ئابووریدا ئه‌و شتانه‌ی كه‌ پێكه‌وه ئالوگۆر ده‌کرین چیتر وه‌ك ئامرازه به‌رخۆریه‌كان، پێداویسته‌یه‌ك بۆ تیرکردن یان چیتز وه‌رگرتن، داوا ناکرین و به‌ره‌مه‌ناهیترین، به‌لكو شتیکی تر له‌ پشت ئه‌و ئالوگۆرکردنه‌دا له‌ یارکردنایه. به‌لام کام یاری؟

به‌لى، هه‌روه‌ك چۆن به‌ یروای فرۆید خه‌ون ره‌نگدانه‌وه‌ی نااگاییه، به‌ واتای بۆدلیاریش به‌ هه‌مان شیوه‌ش ریکلام، مۆده و بازار مانای ژبان و ئاراسته‌كانى یان ئامانجه دیاریکراوه‌كانى ئابووری به‌رجه‌سته ده‌کهنه‌وه. بۆیه به‌ دیدى بۆدلیار، ئیمه به‌رخۆرین. به‌لام ئه‌وه‌ی كه‌ ئیمه به‌ به‌رخۆرى ده‌کهن نیشانه‌ی كه‌ره‌سه‌كانه، نه‌قش و کۆده كۆمه‌لایه‌تییه‌كانه. به‌ واتایه‌كى تر، ئیمه خودی كه‌لوپه‌له‌كان به‌کار ناھێنین و به‌رخۆریان نه‌کهن، به‌لكو ئیمه ئه‌و سیمبۆل ونبانه‌ی سه‌ر ئه‌و كه‌لوپه‌لانه و کۆده كۆمه‌لایه‌تییه باوه‌كان به‌ گرینگ ده‌زانین و به‌کاریان دێنین.

بۆ نموونه له‌ سالی 30 یه‌کاندا کاتى هینرى لیفیبفرى *Henri Lefebvre* سه‌ره‌رشتى فه‌لسه‌فه و کۆمه‌لناسى ده‌کرد، کۆمه‌لگای وه‌ك یاری شانۆ پێناسه ده‌کرد، واتا کۆمه‌لگایه‌ك كه‌ له‌ویدا هه‌موو شته‌كان بۆ سه‌یر کردن له‌ روویه‌كى ده‌ره‌كى دانرا بوون و هاوکاتیش نه‌شده‌کرا كه‌سێك له‌و کۆمه‌لگایه‌دا "یاریه‌ك" به‌ مانای ره‌خنه‌یى_هه‌لكالین_گۆرانکاری خۆی ئه‌نجامدات. به‌مجۆره له‌ روانگه‌ی ئه‌و لیکچوووانده‌وه بۆدلیار له‌ ته‌واوی به‌ره‌مه‌کانیدا خۆی بۆ قسه کردن له‌سه‌ر ئه‌و "کۆمه‌لگایه سیمبۆلیکه" ته‌رخان ده‌كا. یه‌کێك له‌ بیروکه سه‌ره‌کییه‌كانى بۆدلیار له‌سه‌ر ئه‌وه بونیاتکراوه كه له کۆمه‌لگایه‌که‌ماندا ئه‌و سیسته‌مه‌ی كه‌ كه‌لوپه‌ل و ئۆبژه‌كان دروستى ده‌کهن وه‌ك زمانیک ئۆرگانیزه کراوه، ریکخراوه.

ده‌کرێ وه‌ك به‌ رادیکالکردنێکی مارکس له‌و بیروکه‌یه تییگه‌ین، كه‌ ره‌نگه بۆدلیار به‌هره‌ی له‌و تیرامانه ره‌سه‌نه‌ی ژاک لاکان وه‌رگرتبێت كه له لیۆلینه‌وه‌که‌ی له‌سه‌ر فرۆید باس له‌روانگه‌ی دروشمى ئه‌و "نااگاییه‌ی كه‌ وه‌ك زمان ئۆرگانیزه کراوه" ده‌كا.

واتا بۇدليار له گۆشه نيگاي دهريرين و ئالوگوري/كۆمينه كه سۆنى سېركراوه وه رافه ي كۆمه لگاي بهرخور و ئەفسانه كان و ستروكتوره كانى دهكات؛ كه ياساي ستروكتوره ئابوورييه كانى ئەو دهريرينه سېركراو و ئالوگورييه سېركراوانه هه مېشه گه مارۆمان دهدهن.

بهلام سهرهتا دهمهوي به پوختى پېناسه يهك بۆ يه كه مين كتيبي بۇدليار، سيسته مى ئۆبزه، بكم. بۇدليار ههر زوو له پېشه كي ئەو كتيبه دا به كورتى خاسله تى ئەو پرۆژه يه دهناسينيت: "ايا مرۆ دهتوانيت ئەو فره رهه نده له ژماره نه هاتووانه ي ئۆبزه/شته كان وهك ناوچه يه كي سه وزايي يان جيھانى ئازهلان له گهل ره گه زه كانى هيلى ستوونى و هاوړه گه زه كانى دهستنيشان بكات، كه كتوپر له گهل رهنگ گۆرين و ره گه زه كان خهريكه له ناو بچن؟ كولتورى شار به جورېك ده بېنرېت كه نه وه يه كي زور له به رهه مھينان، مه كينه و شتومه كه كان به شيوه يه كي خيرا به دواي يه كدا به رهه مده هينيت _ كه له و به راورددها مروڤ وهك ره گه زېكي ده گمهنى جيگير نيشاندراره. ئەو دروشمكاريه گه شه سه ندووۀ نه وه يه كه هه موو ئەو شتانه ي كه له و ده وريهره دا پهيدا بوون له خودى سهره لدانى ره گه زه له ژماره نه هاتووۀ كان تايه تېتر نين. بهلام نه وه ي كه پاشان دېته كايه وه كه خودى مروڤ له سهر ئەو شتانه دا نيشانه ي داناوه. له و چركه ساته شه وه مروڤ ده ستى كرد به سيسته ماتيزه كردنى ئەو نيشانانه، هه روا ههر خودى مروڤ له هه مان دۇخدا له و ئېنسيكلۆپيديا به گه وريهره دا پوخته يه كي بناغه يى له سهر لايه نى پراكتيكي و تهكنيكي ئۆبزه كان تۆمار كرد، كه خودى مروڤ دونياى ئەو ئۆبزه نه ي پيكد هينا. دواچار ئەو هاوسه نكي به رېلاو بوو: ئۆبزه رۆژانه يه كان (ئيمه قسه له سهر مه كينه كان ناكه ين) شيوه ده گرن، پيوستى به رفره ده بيت، به رهه مه كان له داىكوون و مردنيان خيراتر ده بن، فرههنگى وشه ناويك بۆ ئەوانه پيشنيار ناكا. ئاخو، له و دۇخه دا مروڤ دهتوانى به دهستنيشان كردنى دونياى ئەو ئۆبزه نه ي كه له بهرچاواندا گۆرانيان به سهر داديت ئومپده وار بى و سيسته ميك بۆ پېناسه كردنيان پيكه هينيت؟"

بۇدليار له درېزه ي ئاخاوتنه كانيدا به مجوره بيروكه كانى راده گه به نئى: "مه سه له كه به ند نيه به وه ي كه به ره چاو كردنى رافه يهك له يه كه يه كي ئامانجگه رايدا ئەو ئۆبزه له روانگه ي كايه خويانه وه يان له گۆشه نيگاي پايه كانيانه وه ه پېناسه كراون، بهلكو مه سه له كه به نده به پرۆسه ي ئەو هيزه ي كه مروڤ له په يوه ندى خوڤ له گهل ئەو ئۆبزه و به كاريگه ريه دوو لايه نى و په يوه ندي به سيسته ماتيكه كانى مروڤا يه تيه كه ي، كه ئەمانه خوڤ له خوڤا پيكه هينه رى ئەو سهره نجامه يه."

كه واته به لاي بۇدلياره وه خودى ئۆبزه سهرنجكيش نيه بهلكو ئەو په يوه ندي به نيوان ئۆبزه و مروڤ جيگه ي سهرنجه: به واتاي بۇدليارد په يوه ندي به سيمبوليه كان دروستكه رى هه م مروڤ و هه مېش ئۆبزه ن، مروڤيش له دووانه مانا به كدا هه رچه نده كه خودى ئەو مروڤه بوونه وه ريكى ئاخپوه ره هاوكاتيش دهتوانرئ _ ته نانه ت به رېگاي ئۆبزه شه وه _ رازى بكرت.

بۇدليار لە دەقە جوان و ليوان ليو لە هزرەكەيدا دەربارەى ئۆبژە ئەنجامگىرىيەكى ليكنالو لەمەر وردەكارىيەكانى كۆمەلگاي بەرهەمەپنەر و بەرخۆرانە پيشكەش دەكا: ئۆبژەى نو، بەردەوام بەرهەمەپنەنى ئۆبژەى نو، ئەركى نو، ئامىرى ئۆتوماتىكى، ھەموو جۆرە شتىكى پروپوچ، دۆزىنەوہى نو، ھەلبەستنى بىرۆكە، ئىشى كىرىن و فرۇشتن ... بەرهەمدەھىنىت. لە روانگەى بۇدليارەوہ ئەو "نۆپكردنەوہ" تەكنىكىيە فېر بوو بىتتە وزەى جۇشدانى شۆرشگىرانەى رۇژانەى ژيان. ھاوولائىيە ئاسايەكانى كۆمەلگا، نمونەكانى بەرخۆرى، كە لە ھەموو شوپنىك لە مالمەوہ (لە ژيانى تايەتى خەلكدا) بۆ سەرنجكېشكردن، خۆشى دەستكرد و بەرفرەكردنى بەرخۆرەكان، سەرگەمن بە دواى راوكردننى نۆپكردنەوہى كارگەى ئۆتۆمبيل، ريكلامكردنەوہ؛ سەرقالن بە دواى پەيدا كردنى زياتر و زياتر كردنى پارە، وزە و خەونەكان، بۆيە ئەمانەش گرىنگىترىن بوارن كە بۇدليارد لە سىستەمى ئۆبژە دا باسيان دەكا.

بە خۆ نۆپكردنەوہى بەرخۆران لە ئۆبژەيەكەوہ بۆ ئۆبژەيەكى تر، لە خودى ئۆبژەوہ بۆ ئەو وىنانە، لە وىنەى ئۆبژەيەكەوہ بۆ زمان_گوتار لەسەر ئۆبژە و لە دوا مۆدېلەوہ بۆ ئەو مۆدېلەى بەرپۆيە، كە بە واتاي بۇدليار ئەو بە بەرخۆر_ئۆبژە بوونە بۆ بەرپلاو بوونى كەلوپەلى ئەو رەفاهىيەتە و كرده بۆيۆنەكانى "ورىنە" دەكا، كە ھەموو مەرقەكانى ئەو كۆمەلگايە رەفاهىيەتە تا ئەوپەرى بەو لۆگىكە كە بالادەستە بەسەر دۆخ، رېكخەرىي و شپۆەكانى ئىشكردنى ئەو "ئۆبژە، شتومەكە" نۆپيە سەرقالن.

بەمجۆرە بۇدليار گرىمانە بېمەرجىيەكەى خۆى دەخەملېنىت. بەلام ئەو بۆچوونە زۆر جار دووپاتە و قوولكراوہتەوہ كە بۆ ئېمە ئەو شتەنەى كە بۇدليار شياندەكاتەوہ وەك "راستىيەكى بەلگەنەويست" قبوولمان كردوہ. بۆيە ئېمە ھەموومان دەتوانىن پشتگىرى لە بۆچوونەكانى بۇدليار بكەين.

پاش ئەوہ بۆچوونىكى ترى بۇدليار دېتە ئاراوہ، كە وەك گرىمانەيەكى رەسەنى كارەكانى ئەو ئاماژەى پىدەكرېت. ئەو گرىمانەش باس لەوہ دەكا كە ئۆبژە/شت، كەلوپەل و وىنەكان ھەر تەنيا بۆ بېخەوشكردنيان زيات لە پىويست خشت و دلگىر ناكربن، بەلكو ئەو كەلوپەل و وىنانە بەر لە ھەموو شت بە رېگاي ريكلام و پروپاگەندەوہ بە شپۆەيەكى ناديارانە ناوەرۆك و ئاراستەيەكى تر وەردەگرن. ئېمەش لە بالائىرىن شپۆەدا بۆ ئەو ئۆبژە/شتانە وەك جۆرە مۆدېلىكى كۆمەلگا ئامادە دەكرېن و بە ھەمان شپۆەى كەلوپەلەكان وەك ئەوہى "ئازادى" و "بەختەوہرى" كانمان بن، بەسەر ئېمەدا پەرشدەكرېنەوہ: ئەو سىستەمە بەرهەمەپنەرە ھاوچەرخە بووكە شووشەيەكى سەرنجكېش بەكار دېنىت بۆ ئەوہى ئاراستە و بەھاي كېرارە ئاشقە ئازادى و تېنووہكان و تاكەكەسە كۆنترۆلكراوہكانى جەلو بكات.

ئەو شتومەكە جودايانەى كە رۇژانە گەمارۆمان دەدەن ناوەرۆكە ماددى و ماناي كارىگەرىيە كردهيەكانيان پوچ نابنەوہ. ئەو شتومەكانە بە گۆپرەى رەوتى ئامانجى كەلوپەلەكان، بازىيە ناكوكيەكان و دابەشكارىي پىويستىيەكانى دوناي ئۆبژە، دەقگرتنى ئۆبژەكان بە پىي ئالوگۆرى

مۆدەكان پەرە دەسینن _ بە دیدی بۆدلیار سەرتاپای ئەوانە تەنیا شتگەلیکی ساختەن کە نابێ رێگە بدەین ئێمە فریو بدەن. نابێ نمایشکردنی ئەو ئۆبژە ساختانە بۆ کاتیکیش بە جوړیک سەرنجمان رابکێشیت کە ئەو فەرامۆش بکەین یان ئاگامان لەو نەمینی کە ئەو ئۆبژانە بەردەوام لە هەولێ ئەوەدان بچنە ناو یەکە سێستەمیکی سیمبۆلی، هەروا مەرو تەنیا بە روانگە وێنا کردنی ئەو سێستەمە سیمبۆلیکەشەو دەتوانیت بێر لە چەمکیک لەسەر **بەرخۆری** بکاتەو، واتا بە خۆی لەسەر بەرخۆری تیوریەک گەڵالە بکات.

ئەوێ کە بۆدلیار لە سێستەمی ئۆبژە/شت دا راقە دەکا لۆگیکی ستراتیژی یەکیەتی ئۆبژەیهکی نەخشە بۆ دایژراو، بۆدلیار ئەو جوړە لۆگیکە تاووتۆ دەکا، کە لە نیوان ستراتیژیەکانی باری دەروونی تاکەکەس ئەرکی کۆمەلگایەکی مەرجدار بە شیوەیهکی ریشەیی نەشونما دەکات، هاوکات ئەو لۆگیکە لە لایەک لە نیوان میکانیزمی پرۆژەکان و لەلایەکی تریشەو لە نیوان یارییە ئالۆزەکانی مۆدیلەکان و مۆدیلە یەک بەدوا یەکەکانەو بە قوولێ لە گەشە کردنایە.

بەمجۆرە بۆدلیار لە بەرھەمەکە یەکەمی خۆیدا لە روانگەیهکی کۆمەلناسییەو لێکۆلینەوێهکی دەروونشیکاری سیمۆلۆژی/نیشانەناسیانە لەسەر پەیوەندیە هەمەجۆرەکانی دیکۆری مأل، کڕینی ئۆتۆمبیل، مێشووولە مۆدیل، کۆکردنەوێ شتە هونەریەکان، چالاکێ، پاشەکەوتکردنی وزە کارەبا و ... هتد دەخاتە بەر ئەنجامدەدات. بەلای بۆدلیار و ئێمەو ئەو ئەرکە بریتیە لەوێ پێوستە "دیقە بدەین" کە لە روانگە مەروڤەو ئەو دیاردانە چۆن ئۆرگانیزە دەکڕن، چۆنیش ژيانی تاکەکەس و هاوبەشی مەروڤەکان لە نیو ئەو تۆرە پێکھاتوو لە نیشانە_شتگەل و پاشان کاریگەری نیشانەکان ئۆرگانیزە دەکڕن، کە لە یەک کاتدا ئەو پەیوەندیانە لەگەڵ ئۆبژە/شتدا هەم واقیعی و هەمیش خەیاڵیانە لەگەڵ یەکتەدا لێکئالو دەکڕن.

کتێبەکە بۆدلیار سێستەمی ئۆبژە کە لە 1968 نووسیویەتی هەتا ئەو ئاستە یردەکا. بەرھەمەکە تریشی بریتیە لە کۆمەلگای *Konsumtionssamhället* بەرخۆر کە ئەو کتێبە وەک قوولکردنەوێهک پەرەپێدانیکە بۆ کتێبەکە پێشتری. ئەو کتێبە لەسەر **بەرخۆر / Consommation**، ئەفسانە و ستروکتورەکانی ئەو بەرخۆریە دەئاخفیت.

بۆدلیار لەو کتێبەدا بەم جەختکردنەو دەستپێدەکا کە بەرخۆری بوو بە مۆرالی رۆژگار و جیھان. ئەو هەنگاوێک زیاتر دەچیتە پێش و رادەگەیهنیت کە بەرخۆری لە رەوتیکدا یە خەریکە بنەمایەکانی چیهتی مەروڤایەتی لە گۆر بنیت، ئەمەش بەلای بۆدلیارەو لەگەڵ هزری ئەوروپیدا هاوسەنگە کە ئەو هزرە هەر لە رۆژگاری گریکی کۆنەو لەو هەولەدا بوو کە رەگ و ریشە نیوان ئاوەز/ئەقلی مەروڤ و نیوان ئەفسانەکانی پەرە پێدات. بۆدلیار هەر لە ئاکامگیری بەرھەمەکە یەکەمیدا سێستەمی ئۆبژە دا نەخشە بۆ بەرھەمی بەرخۆر کێشاو. بۆدلیار دەنووسی: "مەرو دەبێ هەر لە سەرەتاوە ئەو بەرخۆریە وەک پەیوەندیەکی کارا (نەک تەنیا

لەگەل ئۆبژە/شت، بەلکو لەگەل ھاوبەشی و لەگەل جیھانی دەوروپەریش) بېنیت، ھەروا
وێک جۆرە دووپاتە کردنەوێک لە چالاکى سەیری بکات کە تەواوى سیستەمى کولتورى ئیمە
بەو دووپاتە بوونەوێە بونیاتراوێ. "

بۆدلیار لە کۆمەلای راقەدا _ کە بە دەروازەپەکەپەکی روون و ورد لەسەر کتیبەکەى رۆلان بارت
میتۆلۆگى (1957) دەستپێدەکا _ ئەو نیشاندەدات کە ئەو ریکخراوێ تەکنۆلۆگى زلانی چۆن
زنجیرەپەک مەیلی نوێ و بێزارکارانە دینە گۆرێ، بۆ نموونە ھەراکى کى کۆمەلایەتى تازە
دادەھێنن کە ئەمانەش دەبن بە جیگرێک بۆ ئەو دابەشکاریى چىناپەتییە باوانە، ئەو
میتۆلۆگى نوێ بەمجۆرە: بۆدلیار دەنووسێ "مەکینەى جەل شۆردن وێک ئامرازێک
(ئامانجى شتومەک) خزمەتدەکا و رۆلى رەگەزى رەفاهیەت، بالادەست-یان ھىماى
پایەدارى/ستاتۆس... ھتد دەگێرێت. لە مانایەکى راشکاودا خودى بوارى ھىماى پایەدارى
دونیای بەرخۆرى پیکدینیت. لێرەدا ھەموو جۆرە ئۆبژەپەک وێک رەگەزێکى واتا ھەلگر جیگەى
مەکینەى جەل شۆردن دەگرەوێ. بەمجۆرە لە لۆگى نیشاندەدا بە گشتى وێک لۆگى
سىمبۆلەکان چیتەر بە کردەکانى سنوورداری یان پۆستىپەکى دیارکراو گرێبەدراون. بۆیە ئەو
سىمبۆلە شتێکى تەواو جیاواز دەگەپەنن، کە یان مانای لۆگى کۆمەلایەتى یانیش
لۆگى شتێکى سنووردار رەدەگەپەنن. بەلام ئەو سىمبۆلە پیکەوێ خزمەت بە دەریپى جۆلانەوێ
و ناڤاگای دەکەن."

بۆدلیار بە مانایەک لە مانایەکان لەو کتیبەدا ھەم سوورە لە رەخنە گرتن و ھەمیش بە جۆرێک
ھەلگرى مۆرالە. ئەو لە ھەر کردنەوێدا چالاکى رەخنە دەستىنیشانکراوێ بە لۆکالىکراو و بە
مۆرالىکراوێکان فەرامۆشەکا و زیاتر و زیاتر دەپیت بە کەسێکى تێراماوانە، کە بۆدلیار خۆى بە
بەرھەمە بچووکەى لەسەر فۆکۆ لەمەر ئەوێدا شایەدیپەکى راشکاومان پێدەبەخشى. بەلام
بۆدلیار لێرە ئامارێ بۆ ترسى رامان و بێگانەپەک دەکا کە بەدوامانەوێە: وێک چۆن کۆمەلگای
سەدەى ناوەرەست ھاوسەنگى خۆى لە نیوان خوا و شەیتاندا دەبینەوێ، کۆمەلگاکەى
ئیمەش ھاوسەنگى خۆى لە نیوان بەرخۆرى و ھەلکالین بە رووى ئەو بەرخۆری دەبینتەوێ.
ھەلبەت لە کۆمەلگای سەدەى ناوەرەستدا دەکرا بۆ دروستکردنى سحرىبەپەکى رەش
خووانەناسەکان و دەستە و تاقمى خەلک لە دەروپەرى شەیتاندا کۆبەنەوێ. کەچى بە
پێچەوانەى ئەوێ سحرىبازى ئیمە سحرىکى سپیپە. ئیتەر لە کۆمەلگایەکى ناپۆست چیتەر
بێروایى، خووانەناسى جیگەى نەماوێتەوێ. ئیمە لە کۆمەلگایەکى سىخناخکراو. کۆمەلگایەک
کە لە ئەفسانەکانى خۆى زیاتر ھىچ ئەفسانەپەکى ترى نیە، لەبەرانبەر بىمارىپەکى سپى
داخراودا وەستاوین."

لێکۆلینەوێ ئەکادىمىپەکەى بۆدلیار لەمەر کۆمەلگای بەرخۆر دەقێکى کۆمەلناسانەى ناوەرۆک
فرە زەنگین و سەرنجکێشە، ھەلبەت ئەو نموونە گریمانەپیانەى کە بۆدلیار بەکاریان دینیت
رەنگدانەوێەکى دوونەپى/دوالىستانەپان ھەپە. بەلام بۆدلیار جارێکى تریش ئەوێ بە ئەرکى

خۆی دەزانیت کە سەرتاپای ئەو ئۆبژە بەنگخواردوووانە دەروبوەرمان گەمارۆیدا، کە ماسمیڤیا بە شیۆهیهکی راشکاوانە ئەو ئۆبژانە گەورە دەکەنەو، کە رەنگە زیاتر تیڤی/tv - بە بەرنامە سەرگەرم کەر، تەمبەل کەر و ئامرازە کۆنترۆلکارەکانی ئەو ئۆبژانە گەورە بکاتەو و تاسو لووسیەن دەکات، کە ئەو بەرنامانەش بەسەر هەموومانەو کاربەگەری هەیه.

رەخنەیهک لە نیشانەکانی ئابووری سیاسی ناوی کتییکی تری بۆدلیارە. ئەو کتییە راستەوخۆ درێژەدانی هەردوو کتییەکی پێشوویەتی، کە بەشیک لە کۆوتاری "تەرکی نیشانە و لۆگیکی چین" پێکدێنێت. لەم کتییەدا بۆدلیار جەخت لەسەر ئەو دەکاتەو کە ئەو حەقیقەتە کە لەمیژە لە بواری کاروباری بەرھەمھێنانی ئابووریدا دانی پێدانراو، وانا لەو بواردە بەھای بەرھەمھێنان هیچ مانەکی نیە، بۆیە لە رۆژگاری ئەمڕۆماندا بە گشتی دەبێ لە بواری بەرخۆری و سیستەمی کۆلتوریماندا دان بەو بەھای بەرھەمھێنانەدا بنرێت.

ئەمەش مانای وایە کە هەموو شتیک لە سیستەمی کۆلتوریماندا – تەنانت بە بەرھەمە ھونەری، رۆشنایی و زانستیەکانیشەو راستەوخۆ وەک نیشانە/ *sign, tecken* و بەھای گۆرینەو بەرھەمەھێنرێن. بەمجۆرە ئەمڕۆ "بەرخۆری" پێناسە کردنی ئەو قۆناغە، کە لەناو شیوازە بەرھەمھێنانی سەرمايەدارییەدا کە بە شیۆهیهکی سیمبۆلی سیستەمەکی دایژراو راستەوخۆ کەلوپەل وەک نیشانە و نیشانەش وەک کەلوپەل لە ئالوگۆرییەکی دوو لایەنیدا بەرھەمەھێنرێت،

بۆدلیار لە چەند روانگەبەکەو نەخشە بۆ رامانێکی سیمۆتیک-کۆمەڵناسی دەکێشیت، کە دەبێ رەخنە لە نیشانە ئابووری سیاسی بە چ شیۆهیهک بێت و ئەنجامەکەشی چۆن بێت. بەمجۆرە ئەگەر ئەو نیشانە ئابوورییە سیاسیە وەک تیۆرییەکی گشتی لەمەر پێوستیە مەرفایەتیەکان تەماشای بکەین ئەو ئەوکات دەکری جۆرە بنەمایەک بۆ رافەیهکی پێوست پێشەکش بکەین.

لەم روانگەبەو بۆدلیار شیۆه نیشانە لەسەر مۆدیلی رافەکارییەکی مارکس سەبارەت بە شیۆه بە کالاکردن رافە دەکات. بۆدلیار بەمجۆرە گریمانە سەرەکییەکی دەخاتە روو: وەک چۆن لە روانگە مارکسەو کالاکردن ھاوکات بەھای گۆرینەو، لە روانگە بۆدلیارەو بەھای کالاکردن ھاوکات هەم دەرییە و هەمیش کاکلەیه، کە ساوسی زووتر ئەو سەلماندووە. بە ھاویشیۆه کالاکردن بەمجۆرە نیشانە/ *tecken* لە دوو ئاستدا داوای رافەیهک دەکا، بۆدلیاریش بە ھەمان شیۆه ئەو رەخنە رادیکالە کە مارکس لەسەر چەمکی ئابووری سیاسی کلاسیکی (ئادەم سیمس، ریشارد) ئەنجامیدا، دەستەکا بە گەمارۆدانی گشت ئامرازەکانی چەمکی سیمۆ-زانستی زمان.

لە ئاوێنە بەرھەمھێناندا کە سالیکی دوا ئەو بەرھەمە پێشتی نووسراو، بۆدلیار کار و بەرھەمھێنان دەخاتە ژێر رافەیهکی رەخنەییەو. بۆدلیار دەپرسیت، ئایا ئەو چەمکانە لەگەڵ ئەو کۆمەلگایە پێشەسازییە کە لە دەروبوەرماندا پەرە دەسینێت دەگونجێن؟ مەبەست چیه لە

"بەر له پيشه سازى؟" ئايا فەلسەفەى رۇشنگەرىى كارى-بەرھەمھېنانىكى فەلسەفەىيە؟ ئايا پېئودانگىيەك له نىوان زېدەبايى و دژە بەرھەمھېنان يان كارەساتى ئاوبوون (واتا پەيوەندى ئەو بەرھەمھېنانە بەرلأوييەى كه كارەساتى دەرمان بەكار هېنان دروستى كردوو، بۇ نموونە ئەو بۆگەن بوونە بكوژانەى كه ئاكامى بلأو بوونەووى ماددە كىمىاوييەكانن) ھەيە، كه نرخەكەى ھەر چىيەك بېت بەرھەم دەھىترېن؟ ئايا دەكرېت له جىھانبىنىى ئىدىئولوگىيەك و مۇدىلنكەوھ سەيرى ئابوورى بكەين؟

بۇدليار بۇ ئەوھى وەلأامى ھەندېك لەو پرسپارەنە بداتەوھ ھەولەدەدات روانگەى ماركسىزم شىبكاتەوھ، كه ئەو ماركسىزمە لە روانگەى بۇدليارەوھ بۆتە سەرچاويەكى سەرەكى بۇ مۇدىلى بەرھەمھېنەرەنە و بۆتە زەمىنە خۆشكەرېك بۇ داھىنانى "كارى فېتېشېزم"ىكى راستەقىنە. بۇدليار لەسەر ئەم خالەدا دېدە رەخنەيەكەى خۆى رادەگەيەنېت: پېويستە ئاوينەى بەرھەمھېنان ورد و خاش بكرېت، "كه تەواوى مېتافىزىكى رۇژئاوا ئاوينە دەكاتەوھ". ھەروا مرؤ پېويستە ئەو لۇگىكە ماركسىيە لەسەر ئەو ناوكۇيە خوارخېچە ئابوورى سياسىيەدا ھەلبوھشېنېتەوھ، كه لەوئوھ ماركس تۆوى بناغەكەى چاندووھ.

بۇدليار لە كۆپلەيەكدا كۆتايى بە تيۆرى ماركسى و بزاقى كرېكاراندا دەھىنې، كه بەلاى ئەوھوھ دەكرې بگوترې كه مەرجى ماركس لەوھدا كۆدەيېتەوھ كه بە شېوھەك لە شېوھەكان دەبى ژيان گۆرانى بەسەردا بېت، بۆيە ئەو تيۆرىيە لە توانايدا نىيە "سەرکەوتنى پرۇليتارىا" رابگەيەنېت. ئالوگورىى سىمبوليانە و مەرگ كه دوا بەرھەمى گەورەى بۇدليارە، لەو بەرھەمەدا رادىكالانتر لە بەرھەمەكانى پېنشووترى روانگەى گرېمانەيەكى بېمەرجانە ھەلدەبژېرېت. لە پوختە كردنەوھەكدا دەكرې بەمجۆرە بېت: ئەو گۆرانكارىيە مېژووېى و جقاتىيەى كه سەرمايە بەرھەمى ھېناوھ توانى خوسى نىشانەى ئابوورى سياسى "وېران بكات" و دواچار تەنيا واتايەكى لاوھكى بۇ نىشانە رابەگەيەنېت. بە تيروانىنى من بە گشتى ئەوھەيە، كاتى كه خودى چەمكى نىشانە/sign زادەى تيۆرى سەرمايەدارىى بېت، لېرەدا ترسېك قووتدەيېتەوھ، بۆيە دەبى واتېگەين كه نىشانەى ئابوورى سياسى بەدەست سەرمايەوھ تەفروتوونا كراوھ،

پېشتر سىمبول پەيوەندىيەكى پېشكەشكراو لە نىوان نىشانە و واقىعدا لېك ئاوينە دەكرد. بۆيە لە روانگەى بۇدليارەوھ ئەو تېگەبىشتە بۇ دۆخى شتەكان حىكايەتېكى رووتە. كەچى لە جېگەى ئەوھدا بۇدليار ھەلدەستى بە دانانى گۆرانكارىيەكى گشتى لە نىوان ئەو دەستەواژانەى كه پېش وەخت لېك ناكۆك و دىالېكتىكىن.

ئېمە لەم رۇژگارە و كۆمەلگايە ھاوچەرخەدا خۇمان لەناو "سەردەمى وېنە گالتهجارەكاندا" (*l'hèr des simulacres*) دەبىنەوھ. مۆدەى جوان و ناشىرنەكان، چەپ و راستى لە سياسەتدا، ھەقىقەت و ساختەيى لە پەيامى مەسمېديادا، بە سوود و بى سوود لە ئاستى شتەكاندا – تەواوى ئەو پەيوەندىيانە بە شېوھى بە سروشتىكردن و ئاسايىكردن ئالوگور و

جیڭگورکیان پیدەکریت. لە ئاستی سیاسی، ئابووری و تەنەت تیۆریشدا شان بە شانی ئەمەدا "مەوتەنێکی دیاریی نەکراو" ی عەنتیکە و سەرگێژکارانە ھەیە.

بە واتای بۆدلیار مرۆ ھەرگیز ناتوانی بە شۆرشکردن بە دژی شیوەکانی بەرھەمھێنان ئەو مەوتەنە بروخینیت. بۆ ئەو شۆرشە ناکریت؟ چونکە لۆگیکێکی تر لەمدیو وەھمەکانی لۆگیکێ ئابووری سەرمايەدا بەردەوام گەشە دەکات، واتا بە وتەی بۆدلیار "سیمبۆلەکان ئەو لۆگیکە ئالوگۆر دەکەن"، کە بۆدلیار بە بەھرە وەرگرتن لە ئەنتروپۆلۆژی فەرەنسی مارسیل ماوس ئەو لۆگیکە ئابوورییە بە **خەلات** و **دژە خەلاتی** لۆگیک (کۆمەکی، پێدانەوێکی کۆمەک؛ ئەنجامدان، دژە ئەمجامدان) ناوێری دەکا.

بۆدلیار ئەو جەغەدەکانەو کە دەسەلات کتومت وەک ئەو کۆمەلگا ئابوورییە سەرەتاییانە ھەمیشە لەناو "مەشقی تاک لایەنی خەلاتدا": "خەلاتی" کار، "خەلاتی" بەرخوری، "خەلاتی" میدیاکان، "خەلاتی" خزمەت گوزارییە کۆمەلایەتیەکاندا بونیاتنراوە و ئامادەییە. مرۆ بە قوولی دەقەدەرگرت بە سەرئای ئەو خەلاتانەو، ھەروا مرۆ ھیچ شتێکی نیە کە بتوانی وەک چەکیک لە دژی ئەو بەرھەڵستکاری، کە وەک تەنەنگی **خۆنەویست/بەخشندە**: وەک **ریخەر/کۆنترۆلیکی نەگۆر** لە گۆرئایە، بەکاری بینیت.

بەلام لەو ئابوورییە سەرەتاییانەدا ھەمیشە دەرەتێک ھەبوو کە سیمبۆلە ئالوگۆرییەکان بگۆریت تاوھەکوو بەردەوام نەبیتە "ئالوگۆرییەکی تاک لایەنی"، بۆ ئەوێ کال نەکاتە قوربانی، واتا بەرھەمھێنان کاول نەکات. بەلام ئەو لە شیوەکانی بەرھەمھێنانی سەرمايەدا چۆن پێکھێنراو؟ لێرەو سەرمايە بە بەرھەمھێنانەو بیکۆتاییەکی خۆبەو بەری ئەو پڕۆسە کاولکارییە دەگرت. مووچە وەک **سیمبۆلیک** بە **خەلات** بەخشین دەسەلاتی خۆی بەسەر کارمەندەکاندا پیادەکا، بەمەشەو ئەو سەرمايە دەسەلاتدارە "چارەسەر دەکا" یان رزگار دەکا. وەک چۆن ژبان بە کۆیلە دەبەخشری بە ھەمان شیوە کار بەسەر کارمەندان دا بەشدەکریت. چۆن؟ لە روانگە بۆدلیارەو ئەو کار دا بەشکردنە وەک مردنێکی لەسەرخۆ و بەش بەش بەسەر کارمەندەکاندا دا بەشدەکریت.

بەمجۆرە ئەوێ کە بۆدلیار دەیهوی لەناو ئەو سیستەمە ئالوگۆرە و مردنەدا نیشانیدا، کە بە پێچەوانە کۆمەلگایە سەرەتاییەکانەو لەناو ئەو کۆمەلگایە ھاوچەرخە پێشەسازییەدا ھیچ جۆرە سیستەمێکی ئالوگۆرکار نەماوەتەو. واتا لەو کۆمەلگایە ھاوچەرخەدا ئەو جۆرە ئالوگۆرییە چیتەر وەک بە شیوە کردنێکی کۆمەلگا لە گۆرئایە نەماوە. لە مانایەکی دروستدا ئالوگۆرکاری پێویستی بە دوو لایەنی ھەیە. بەلام لە کۆمەلگای ئیمەدا ئەو پەیوەندییە ئالوگۆرییە کال دەبنەو چونکە کار پەکسانە بە خەلات، چونکە مرۆ باس لە **خاوەن** کار و کار پێدراو دەکا و چونکە خزمەتکردن و مووچە وەرگرتن ھەمیشە بە پرنسیپی کارکردنە کە بەستراوەتەو. واتا چەند کار بکە ئەو نەدەش وەر دەگری. سەبارەت بەمەو بۆدلیار پێغەمبەرانی دەنووسی، ھەربۆیە رەنگە کە ئەو سیمبۆلیکە گۆرژنک لەو کۆمەلگە ھاوچەرخانە بوەشینیت تاوھەکو مەرگ بە بیر ئەو

كۆمەلگايە ھاۋچەرخانە بېيىتتەۋە كە ياساى زېدەبايى ۋەك مەرجىك بە بەردەۋامى ئەۋ كۆمەلگايە بەرتەنگەدەكەتەۋە يان گەمارۇ دەدات،

دەكرى ئەۋ ئالوگۇركارىيە سىمبولىيى ۋ مەرگە ۋەك رەخنىيەك لە ماركسىزم ۋ دەرۋونشيكارى سەير بكرىت. بۇدليار جەغت لەسەر ئەۋە دەكەتەۋە كە جۇرە بىركدەۋەيەك لە **شۇرش** ھەرچەندە ماركس ھەۋلىدا لە رىڭاى ياساى بەھاۋە زەمىنەى بۇ شۇرش خۇشېكات ، بەلام ئەۋ بىركدەۋەيە دەمىكە گۇرا بۇ بىركدەۋەى **شۇرشىك** كە لە روانگەى **ياساۋە** بەرپا بكرىت. بە واتايەكى تر شۇرشىكى رەۋاى ياساى، شۇرشىك كە دەبىي بالادەستەكان رىڭەى پىدەن، كە ئەمەش لە راستىدا واتا شۇرشىكى ھەمىشە دواخراۋ.

لە دىدى بۇدليارەۋە تەنانت دەرۋونشيكارىش بەھەمان شىۋە لە شۇرش دەرۋانېت، بەلام دەرۋونشيكارى كە ئەۋ شۇرشە دەبەستىتەۋە بە ئاناگايى تاكەكەس ۋ ملەكچىكدنى لە ژېر **باۋك**، خەساندن ۋ **ياساى** دەرپرېنەۋە، دواجار بەۋ جۇرە بىركدەۋەيە شۇرش بىنەردەكا.

بەمجۇرە ياسا ۋ پىرپار ھەمىشە ھۇكارىكن بۇ دواخستن يان بەرتەنگەدەۋەى **شۇرش** ۋ **ئازادى**. واتا لىيگەرئ بۇ بەيانى. ھەمىشە بۇ رۇژى داھاتوو ۋ ھەمىشە دواخستنى.

ئىستا ئىمە گوى لە "ئەلتەرناتىۋى" بۇدليار دەگرېن كە پىداۋىستىيەكانى ئەۋ شۇرشە لە شىۋەى ئەۋ ئىشە گرېمانەيىدا كۆدەكەتەۋە: دوور لە ھەموو شىۋەكانى ئابوورى ۋ كارگىرى، سىياسەت يان لىيىدۇ، ھەر لە ئىستاناۋە ئەۋ شۇرشە نەخشەى ۋېنا سەرەككەى خۇى لە پەيۋەندىيەكى كۆمەلەيتىدا دادەرىژىت، كە لە تەفروۋوناكەرى بەھا خۇى بەرجەستە دەكەتەۋە، ۋېنەى ئەۋ ئاۋەژوو بوونەۋەيە لە كۆمەلگايە سەرەتاييەكانەۋە سەرچاۋەى گرتوۋە، بەلام ئوتۇپىيە رادىكالەكەى لە گشت ئاستەكانى كۆمەلگادا ھىدى ھىدى دەستدەكا بە تەقېنەۋە. بۇدليار ھەۋلدەدا ئەۋ مۇدېلە يان ئەۋ جۇرە ۋېنايە لە بەشە جوداكانى كۆمەلگا: كار، مۇدە، جەستە، مەرگ ۋ زمانى شىعەرى، راقە بكات.

ئەمىرۋ تەۋاۋى ئەۋ بەشانە لە ژېر ركىفى دامەزرانىكى چەقىو ۋ دىسپلېنىكى سنووردار (زانستە ھەمجۇرەكان، زانستە مرقۇايەتيەكان، بوارى تۆزىنەۋە) ملەكچىكراۋن، كە بۇدليار لەۋ كىتېبەدا دەيەۋى بە شىۋەيەكى نوئ بىريان لىيكەتەۋە ۋ پىناسەى تازەيان بۇ بكات. بۇدليار ھەۋلدەدا ۋەك ۋېنەيەكى بە نموونە كراۋ ۋ جىھانىبىنى، ئاۋىنەى ۋېنەكانى ۋاقىع – يان گەر مرقۇ بوپرى بلىت: بە روو ھەلكالىنىكى تيۇرى راقەيان بكات. يان ھەم ۋەك پىناسەى ۋاقىع ۋ ھەمىش ۋەك ۋەھمى تيۇرايانە راقەيان بكات.

بۇدليار لىرەدا تىمە/بابەتېك گەلەلە دەكا كە لە كىتېبەكانى پىسوۋىدا ئاماژەى پىدەكا، بەلام لىرەدا تەۋاۋ دەيخەملىنىت، ئەۋ بابەتەش جىھانىبىنى پىچەۋانە بوونەۋە/ *reversibilitet* يە، كە ئەۋ ۋەك دوۋانە مانايەك مامەلەى لەگەل دەكات: لە لايەك ماناى شتىكى ئاساى/ ناگرىنگ دەگەيەنىت، لە لايەكى تىرشەۋە ھۇكارى گۇرىنەۋە دەگەيەنىت. پىچەۋانە بوونەۋە ۋەك ئاۋەژوو بوونەۋە، خۇئامادەكردنەۋە بەرجەستە كراۋەتەۋە ھەروا ۋەك واتاى مەرجىكى پىۋىستىش بۇ

چەشنە دوو لایەنەک: ئاوەژوو بوونەوێ خەلات بۆ دژە خەلات، ئاوەژوو بوونەوێ ئالوگۆری بۆ قوربانێ، ئاوەژوو بوونەوێ ئاسۆیانە کات بۆ بازەنە، ئاوەژوو بوونەوێ بەرەمەپێنان بۆ روخینەر و ئاژوو بوونەوێ بەهای زمان بۆ تیکدانێ پیتەکان... هتد، بەرجەستە کراوەتەو.

بۆدلیار پیتی وایە، کە لە پشت هەموو ئەفراندنیکی مرقایەتیانەو و پێناندنیکێ مەزن یان شیوەیەک ئامادە، هەروا لەناو گشت شوێنە جودایەکانیشدا هەر هەمان شیوە ئامادە کە کۆتایی بە کات، زمان، ئەو ئالوگۆرییە ئابووری و دەسەلاتە کەلەکە کراوە سەمت ئامیزانە دەهێنێت. ئەم "شیوە" یە وەک تەفرووتووناکەرێک، بەرتەنگەرەوێ بەک و مەرگیک خۆی نمایشدەکا.

ئەو فریادرسێکی چارەسەر؟ ئەو شیوە "مەتەلۆکە" پان و پۆرە و بالادەستە چیه کە ئێمە لە بەرانبەریدا دۆشداماوی؟ لە روانگە بۆدلیارەو ئەو خۆی ئەو شیوە **سیمبولیکە** کە ئێمە دۆشداما و کردووە.

بەمەش بازە کۆتاییەکیە. ئێمە دەگەرێنەوێ بۆ ئەو خالە کە لەویدا دەستمانکرد بە قسە کردن لەسەر نووسینەکانی بۆدلیار: بۆ ئەو سەرچاوەی هێزە داھێنەرە، بەلام هاوکاتیش بۆ ئەو سەرچاوە دووانە مانایە بۆدلیار دەگەرێنەوێ. رەنگە ئەو دووانە مانایە کە تێبە لە هێز و توانای سەرنج راکێشان، هەروا بریتییە لەو سیمبۆلە کە لەم شانۆییە بۆدلیارییەدا هەم رۆلی پالەوان و هەمیش رۆلی بکوژی دەگیرێت (جا ئەو سیمبۆلە چ گوزارە بێ لەسەر ئەو سیمبۆلە ئالوگۆرکارە یان گوزارە بێ لەسەر ئەو سیمبۆلە رێکخەرە).

11 هەوێ سە ورووژینەرەکانی ئاویە

ئەو گریمانە هەرە گرینگ و خالە سکالا ئامیزانە کە لە کتێبە چکۆلە ساتیریەکی بۆدلیار سەبارەت بە فۆکۆ و ناوێشانە لە بیر نەکراوەکی فۆکۆ لە بیر بکەین (1977) دا بەرجەستە دەبنەوێ، بریتین لەوێ کە ئەو گوتار/دیسکۆرسە کە فۆکۆ باسیان دەکا ئاویە بوونەوێ کە لەو بالادەستیە هەمەجۆرانە دەسەلات. دەقی فۆکۆ خەمڵیوانە ئاکام دەپێکێت: بە شیوەیەکی راشکاوانە و دلنیاکەرەوێ "دامودەزگا" یەکان تۆمار دەکات، هەروا بۆ نموونە نەخۆشی شیتایەتی، تاوانکاری و سێکسگەرایی روژاندەکاتەو.

بۆدلیار وەک نمایشیکێ بوخت و باش، رەنگە دواچار وەک جۆرە خەیاڵاندنیک لە رافەکانی فۆکۆ دەروانیت، کە ئەو رافانە لە دواي خۆیانەوێ کۆتاییان دێت، بۆیە سەختن "کە کونیان تێبکەیت" یان "لە پشتهوێ بۆیان بێتە پێشەوێ"، گەر هیچ رێگایەکی تریش نەمایەوێ ئەو دەبێ بەوێ رازی بیت کە بە چاویکی رەخنەیی سەیریان بکەیت. بۆدلیاریش حەز بەوێ دەکا چونکە کێشە هەیه لەگەڵیاندا. بەلام بۆدلیار بەو نووسینە بچووکەوێ، کە نووسینیکی ترس بەخش و هاوکات

خوبندنه وەشی بايەخدارە، ئەو لە ھەولێکی بێنامانی پر مانای خاوەن توانادا دەيەوی لە "پشتەو"ی فۆکۆو بە پێشەو.

بۆدلیار وەک پێشەکییەک رادەگەیەنێ کە گوتارە ھەمەجۆرەکانی فۆکۆ لەسەر دەسەلات ھەر خۆیان بریتین لە گوتاری دەسەلات. کەچی رەنگە خودی فۆکۆ وەک یەکەم کەس بێت و ئیمزای خۆی بخاتە پالێ ئەو رایە بۆدلیار، وانا ئەویش ئەو رایە بە راست دەزانیت. بەلام بۆدلیار ھەنگاویک بەرەو پێشتر دەروات و فۆکۆ وەک کەسیک وێنا دەکا کە چاوشارکێ/چاوانێ لەگەڵ دەسەلات دەکا. ھەلبەت کێشەکە ئەوێە کە ئەو کتیبە لەمەر فۆکۆ یەکەمین رەشنووسی بۆدلیارە بۆ تیۆریەک لەسەر ھەوێس و رووژاندن (De le sèduction, 1979)، کە بە واتای ئەو ئەمە "بەشی پشتەو"ی دەسەلاتە بەلام ھاوکاتیش ئەو تاکە بوارێکە کە خۆت بە ستراتیژی دەسەلات یان بە دژی ستراتیژی دەسەلات بەستییەو.

بەمجۆرە بۆدلیار جەخت لەسەر ئەو دەکاتەو کە داھێنانەکانی فۆکۆ زیاد لە پێویست جوان بۆ ئەوێ بێنە راستی. وانا ئیستا دەبێ فۆکۆ لەو "وہمی حەقیقە"ی ھەری روژئاوا خۆی رزگار بکات کە ھەر خۆی بەو ناوێری دەکا. وەلێ ئەو پەوێندیە تێروانییەکی بۆدلیار زیاتر تووندو تیز و نیگەران دەکا.

بۆدلیار رادەگەیەنێ کە لە راستیدا گشت کتیبە مەکوئەکانی فۆکۆ لەسەر دەسەلات، سێکسگەراییی، جەستە و دیسپلین تەنیا بریتین کۆمەلێک دەرک "خەیاڵاندن". بۆیە ئەو کتیبانە بەندەن بە شتگەلێکی دانپێدانراو کە رەنگە بۆدلیار چیت نەتوانی ھەلیانینیت. بۆدلیار دەنووسی: "فۆکۆ تەنیا شێوێ گێرانەوێەکی سەرنجکێش" لەسەر ئەو شێوانە بە ئیمە دەبەخشیت، "چونکە ئەو لە سنووری ولایتیکەو بۆ ئیپۆک/سەردەمێک کار دەکا... کە بەرەو ئاوا بوون دەچیت."

وانا بۆدلیار گەمە بەو ھەرزە دەکا کە فۆکۆ لەم ئاستە بێت راقەییەکی سەیر و سەمەرە لەسەر ئەو فرە بالادەستیەکی دەسەلات ئەنجامدات، چونکە دەسەلات بەر لەو بەسەر چووێ یان، وەک بۆدلیار دەلێ، دەسەلات بەر لەو راقەییە مردووێ. بەمجۆرە ھەلبەت ئەوێ کە من دەبینم ئەو جۆرە یارییەکە، یان رامانێکی زۆرزانانە کە بۆدلیار نیشانیدەدات، وێدەچیت وەک سەرەتایەکی کێرینی ئاسان بێت. بەلام بۆدلیار ھەولێدەدا لە نووسینە بچووکەکی خۆیدا بە شێوێەکی زۆر ھوشیارانە و فرە رەھەندانە، بەلام ھاوکاتیش بە تێروانیی جۆشەدەر، توونانوون ئامیز و چالاکانە راقەکی بەخەملینیت. ھەر چۆنی بێت با وردتر لە کۆمەلێک ھێلی سەرەکی رەخنەکی بۆدلیار ورد ببینەو.

بۆدلیار بەر لە ھەموو شتێک لەسەر بەشی یەکەمی کتیبەکی فۆکۆ مێژووی سێکسوالینیت کە بە ناوی ویستی زانیاری بڵاوکراوەتەو رەخنەکی ئەنجامدەدات. بۆدلیار خۆی ئامادە دەکات تا کوو ئەو نیشانبدات کە فۆکۆ تەنیا ئەوێ لەباردایە کە وێنا جۆرە سێکسگەراییەکی راقە بکا، کە ئەو سێکسگەراییە - وەک وێنا دەسەلات - خەریکە وندەبێت. ئەو بۆچوونە بۆدلیار

ۋېدەچىت خۇي بە رامانىكى حەشادراۋ پىشت ئەستورۇر كىرد بىت، واتا ئەو بۇچوونەى بۇدلىار پىشت ئەستورۇر بەو تىۋىيانەى، بە تايەتى ئەو تىۋىيانەى كە تايەتن سەبارەت بە پەيۋەندىيەكانى مۇۋاپايەتى، ئەو تىۋىيانەش دەبنە ھۇى ئەۋەى كە ئەو پەيۋەندىيە مۇۋاپايەتتىيانە "لە بنەچەكەدا" لەبار بچن. بە واتايەكى تر، بۇدلىار دەيەۋى بلىت ئەكاتەى فۇكۇ بە رىگى تىۋىيەۋە سىكسگەرايى راقە دەكا، لە ئاكامى ئەۋەدا سىكسگەرايى خۇى دەشارتەۋە. بە ھەمان شىۋەش كاتى تىۋى لەسەر پەيۋەندىيە مۇۋاپايەتتىيەكان دروست دەكرىن، ئەۋە دەبىتە ھۇى سىرپەۋەى ئەو پەيۋەندىيانە، چونكە بەو تىۋىيانەندەۋە پەيۋەندىيە مۇۋاپايەتتىيەكان و سىكسگەرايى لە رەچەلەكى سىروشتى خۇياندا دادەپرېن، يان دەشىۋىنرېن. بەمجۇرە ئەمەش واتا كە كارگە پەيۋەندىيە مۇۋاپايەتتىيەكان لەناو تۇرى چەمكەكانىدا بەرزەفتدەكا بەمەش ئەو پەيۋەندىيانە تىكەدە يان ھەلدەۋەشىنىتەۋە.

لەم ناۋكۇيەدا بۇدلىار ئەو تىۋىيانە ئالۋزە بەلام ھاۋكات راشكاۋانە نامىشەكا: "دەروونشيكارى، كە مەۋتەنى ھەزار سالەى زايەندە و مەيل رادەگەيەنىت، رەنگە ئەۋانەى كە دەروونشيكارى بە شىۋەيەكى تەۋاۋ ئاشكرا نامىشى دەكات ئەۋانە بن كە بەر لەۋە بوونيان كۇتايى پىيىت. ۋەك چۇن ماركسىزم لەگەل خۇيدا كۇتايى بە مەملانىتى شەرى چىنايەتى دىنىت، دەروونشيكارىش بە شىۋەيەك لە شىۋەكان دەپەۋى بە گرېمانە كىردن و كارە تىۋىيەكانى ئاگايى و مەيل لە گۇر بنىت و كۇتايان پىيىت." بە راشكاۋى دەكرى مۇ بە ھەمان شىۋە بە مافى خۇى بزانى و بلى كە ماركسىزم رىگا بۇ مەملانىتى چىنايەتى خۇشەكا و ھەروا دەروونشيكارىش سەبارەت بە ئاگايى، مەيل و مەملانىتى زايەندە ھەمان كار ئەنجامەدات. ۋەلى ھەلبەتە بۇدلىار لەۋە راستدەكا كە ماركسىزم زەمىنە بۇ ئەو بۇچوونە خۇشەكا كە دەلى "ھەموۋىشتىك سىكسگەرايە" بەلى لىرەۋە مۇ دەتۋانى بلىت كە شتىك بەرپۇەيەۋە خەرىكە لەناو بچىت. بەلام ئەۋەى كە لەناو دەچىت دەسەلات و سىكسگەرايى نىە بەلكو تىگەشتىكى دروستى ئەو پەيۋەندىيانەيە.

لە روانگەى بۇدلىارەۋە، كاتى فۇكۇ لەسەر زايەندە و سىكسگەرايى دەئاخقىت، جا روانگەكانى ھەرچەند نوئ و رەسەن بن، كەچى ئەو لەناو شىۋەيەكى ترادىسيۇنىدا لەسەر ئەو شتانە دەپەيىقى، بۇيە فۇكۇ لەسەر شتگەلىك دەنۋوسىت كە پىشتەر روونكرانەتەۋە و پىناسە كراۋن، ھاۋكات كە بۇدلىار بە ھەماسەۋە لە بۇچوونەكانى بەردوام دەبىت و چاۋى ئەۋە دەبىنىت كە روانگەكانى فۇكۇ لە مېژوۋدا ئامادەيىان لە دەست داۋە ھەر لە ئىستائە لەناۋچوونە.

بۇدلىار ئامازە بەۋە دەكا كە فۇكۇ باسى ھىچ شتىكمان بۇ ناكات كە لەگەل دەسەلاتدا خەرىكى گۇرانە و كە بەند بىت بە بارى ئىستامانەۋە، لەبەر چاۋى ھەموۋماندا ديار بىت. فۇكۇ لە تەۋاۋى بەرھەمەكانىدا "تەنيا" مېژوۋى نوۋوسىۋەتەۋە: مېژوۋى شىتايەتى، مېژوۋى خەستەخانە ... ھتد. فۇكۇ بە مەبەست ھەمىشە گىرانەۋەكانى مېژوۋى ھزرەكان بە نىك بوونەۋە لە گىردى كاتى ئىستادا دەپچرىنىت چونكە ئەو خودى ئەو خالە پىرسىارى مېژوۋى ھزرە. كاتى فۇكۇ

ئەكامگىرىي بەرھەمىكى تەواو كرديت ئەو بە گشتى ئەو ئەكامگىرىي تەقىنەوئەكى كارىگەرىي لەو رۇزگارەدا ھەبوو، بەمجۆرە خودى ئەو مېژوانە بۇ ھەلوئىستىكى رەخەنيانە لەو دامودەزگايانەكى ئەستە و لېرەدا ئىمەيان گەمارۇداو بەرھەمىنەرى كەرەسە تەقىنەوئە. فۇكۇ بە نەمەشكرەنى مېژووى شىوئەكانى ئەو مەعريفە دانپىدانراوانەو رەخەنە لە مەعريفە دەگرېت. بۇدليارش بە نەمەشكرەنى ئەم رۇزگارەو رەخەنە لە مەعريفە دەگرېت. فۇكۇ كاتى لە كۇتاي يارىيەكە نەيكەدەبىتەو پىكچوواندىك، جۆرە نەيكايەتتەك لە زانستەكانى توئىنەو پىشكەشەدا، كە ھەندىك جار دەكرى رۇشنايەكى كزى ھەبىت. بۇدليار رۇشن دەھزى، بەلام نەك مېژوويانە بەلكو زياتر سىمبووليانە دەھزى. جياوازيەكانى نيوان ھەردووكيان لەم شتە بچوكانە كۆدەبنەو، بەلام ئەوان ھەردووكيان يەكلاكارن.

لەو نووسىنەدا بۇدليار تەنيا بە رەخەنيەك واز لە فۇكۇ نەھىت. بۇدليار وا مەزەنەندە دەكا كە كودەتايەك و رىككەوتنىكى بىدەنگ لە نيوان فۇكۇ و دوو فەيلەسوفى فەرەنسە تەردا، واتە دۇلوز و لېوتاردا ھەبىت

كاتىك كە فۇكۇ لەسەر دەسەلات دەپەيقت ھاوكاتىش دۇلوز و لېوتار لەسەر مەيل دەپەيقت، بەلام بە يرواي بۇدليار بە شىوئەيەكى گشتى رىككەوتنىك لە نيوان ئەو دوو ھەزرقانەدا ھەيە؛ ھەردوو ھەزرقان ھەك چەشەنە ئاوتنەيەكى يەكترن: بۇدليار ئامازە بەو دەكا، كە ئەو تەنيا **مەزەندەكە.**

بەمجۆرە نەزەرىي بوونى بۇدليار لەو سەرچاوە دەگرېت كە فۇكۇ _ بە گەللە كەردنى پوختەى وردەكارىي راقەكانى لەسەر پەيوەندى نيوان مەعريفە و دەسەلات لە كولتورى رۇژئاوادا زەمىنە بۇ دەسەلاتىك خۇشەدا كە پابەندە بە ھەمان ئەو كولتورە بالادەستە ھەروا ئەو دەسەلاتەش بە ھەمان شىوئە مەيل لەناو شارستانى ئىمەدا ئىشەدا. دۇلوزىش بە ھەمان شىوئە بە راقەكارىيەكانى لەسەر پەيوەندى نيوان مەعريفە و مەيلدا بەشدارى لە دامەزراندنى مەيلىك دەكا "كە پابەندە بە بالادەستىيەكانى ئەو دەسەلاتەكى ئايندەو".

مەبەستى راستەخۇى بۇدليار لەو "رىككەوتنە بىدەنگە"دا ئەوئەيە كە لە ئاستى ئەو خولايانەدا رەخەنيەك لەسەر دەروونشيكارى (بە تايەتتەش لەسەر قوتابخانەى _ لاكان) گەللە بكات، كە مەژ دەتوانىت ئەو جۆرە خولايە دەروونشيكارىيە لاي كۆمەلىك فەلسوفى كەمىك پىرى فەرەنسە، لە فۇكۇ و دۇلوزو بگرە تا دەگاتە لىوتار و دېرىدا بەدىدبكات ئەو بەرتەكەى بۇدليار بە راشكاوى لەوئەدا بەرجەستە دەبىتەو، كە فەيلەسوفە تازەكانى فەرەنسە، بە گشتى كەوتنە ژېر كارىگەرىيەكى قوولى لاكان و لاكانىزم. ئەو "فەيلەسوفە تازانەى" كە لە ژېر كارىگەر دەروونشيكارىن ھەندىك جار رەخەنى توندىرەوانە لە ماركسىزم دەگرە و دەيكەن بە رەخەنيەكى رادىكال لەسەر دەروونشيكارەكان، بۇ نموونە ئەو "فەيلەسوفە تازانەى" لە سەرەتادا ھەك سەرچاوەيەك ئەو فۇكۇئەيان لە مېژووى سىكسگەرئايى دا بەكار ھىنا بەلام پاشان ھەر زوو لە ھەمان فۇكۇ دوور كەوتنەو.

سەبارەت بەو "كارى خىانەتكارىيە"، واتا ئەو ناپرەزايىيەى كە بۇدلىار جەغتى لەسەر دەكاتەوہ ئەوہىيە كە نەخشەى پەيوەندىيەكان لەناو ئەم سىستەمەدا بۇ قازانجى خودى ئەو سىستەمە تەواو دەيىت، لىرەوہ بۇدلىار بە راشكاوى خالىكى بەرھەست بەدەدەكات، واتا بازەنەيەكى خۇ بەھىزكردن بەدەدەكات كە ھاوكات بە پرواى فۇكۇ، جا ھەرچەندە ئەوہ رەخنەگرانە يىت يان نا، ئەو بازەنە خۇ بەھىزكەرە برىتيە لە پەيوەندىيەكانى نيوان دەسەلات و مەعريفە، (چۇن فەرمانبروايە دەسەلاتدارەكانى رۇژئاوا و رۇژ ھەلات دەرروونشيكارىيە و ماركسىزم بەكار ناھيىن؟) فۇكۇ ئەو مەسەلەيەى لە خەلكى تر زياتر دەزانى، بۇيە ھاوكات ئەو خالە بۇ بە كىشەكردنى بۇدلىار شتىكى بەلگەنەويستە. بەلام باشە گەر ئەو مەعريفەيە ھەميشە لەلايەن ئەم دەسەلاتەوہ بەكار بەيىرت، ئەى مرۇ لە جيگەى ئەوہ چ ئەلتەرناتيفيىكى ترى ھەيە؟ بەرسفى فۇكۇ ئەوہىيە كە، لە جياتى ئەوہى بە رىزگرتن و ستايشكردن ئەم رۇژگار و ئايندە بە مۇرالى بكەين، باشتەرە بە نووسينەوہى ميژوو "رازى بين"، جا مەعريفە بە كشموماتى ئەو شيوە جيگىركراوانە لە گۇر دەنيىت. كەچى بۇدلىار پىچەوانەكەى ئەوہ ئەنجامدەدات.

خالىكى يەكلاكەرەوہى فۇكۇ لە كۇنترۇل و سزا دا ئەوہىيە كە نابى دەسەلات ھەك شتىكى نالەبار/نيگەتيف و بالادەستىيەكى چەوسينەرەنە، ھەك بالادەستىيە تراديسۇنيەكان، بىنين، بەلكو لە باشتەين حالدا ئەو دەسەلاتە ھەك بالادەستىيەكى بەرھەمەينەرەنە بىنين. دەسەلات ديسپلينيىكى تۇكمە، تاكەكەسەى حەز لە كار و ملكەچ و گوڭگەر بەرھەمدينىت. تەنانەت دام و دەرگاكانيشمان (كتومت ھەك كارگەكانى ئيمە) بە شيوەيەكى خەم "بەرھەمدەھيىن": خەستەخانەى شىتەكان/ميشك نەخوشەكان نازار و تلانەوہى دەرروونى بەرھەمدينىن، زىندانەكان تاوانباريى/تووند و تيژى بەرھەمدينىن... ھتە. زايەندە/رەگەزى ژن و پياو يان راستر بلين لەو سيكسگەرايىيەى رۇژئاوادا ئەو نمايشكارىيەى كە لەسەر زايەندە نيشان دەدرىت، چەپاندن/ھەوہەس دەمبەستكردن، ھەوہەساندن بە زۆرەكى و بى زەوقى و بى ھەوہەسى بەرھەمدينىن، سەربارى ئەمەش مروقى رۇژئاوا رەنگە زياتر فريو بدرىت، بۇ نموونە وايلىكراوہ كە سەرگىژ يىت و بكرىت بە بەرخۇرىكى چاو چنوك و ھەرگىز تير نەخواردوو.

بۇدلىار ئىستا، لە پىناو ئەلتەرناتيفيىكى لەبار (ھەك شىوازيكى لەبار بۇ خۇ دوور خستەوہ لە دەسەلات)، چەمكىك لەسەر نەيىنى و ھەوہەس وروژاندن، بە دژى ئەو جيھانبينىيەى "بەرھەمەينان" دادەنيىت. لەم ئەلتەرناتيفەى بۇدلياردا چەمكى "بەرھەمەينان" ھەك وابەستەيەك لە بەرھەم و بەرجەستەكردنەوہى رىكخەر/كۇنترۇل كردن پىناسە دەكرىت، بەمجۆرە لەویدا مەسەلەكە بەردەوام سەرقال بوونە بە دواى **تەمەننا دەربرين**، بۇيە بۇدلىار بە دژى ئەوہ ئاگايىيەكى رۇلگىرانە بە **ھەوہەس وروژاندن** پىشنياز دەكا.

ئەوہى كە ئيمە لە كولتورى خۇماندا نىمانە نەبوونى دژە ستراتىژىيەكە كە بتوانىت رووبەررووى ھەولەكانى دەسەلاتى دەولەت بىيتەوہ و ھەموو شتەكان بە باشى ئاشكرا بكات (كۆششىكى بەردەوام كە بتوانىت چاوەدېرى و كۇنترۇلى ئەو دەسەلاتە بكات). كەواتە ھەوہەس

وروژاندن دەبیتە دژیکى ئاراستەکراو بە دژى ئەو دەسەلاتە، لەویدا شتە حەشاردراوەکان ساڤرژ دەکا و لەوێشدا خودى ئەو نەپنە لىوان لىوہ گەورەترین کارىگەرى ھەيە. بۆدليار پىتى وایە، لە کولتورى ئیمەدا سەرتاپای بەرھەمھێنان، تەمەنا و حەز دەپرىنە، بەلام ھەوہەس وروژاندن خامۆش کراوہ، بەلى تاکە شتىک کە ماییتەوہ ئەوہ چالاکىيە سىکسىيەکانى ئیمەيە. وەک نمونەيەک بۆدليار ئاماژە بە فیلمە رووتەکان/pornografi دەکات، کە ئەو وەک سنوورى سىکسگەرايیەکی ناکۆک/پەرادۆکسال پیناسەى دەکا: " ھەرگیز لەم کولتوردا ھەوہەس وروژاندنیک لە گۆریدا نیە، تەنانتە فیلمە سىکسىيەکانیش بوونیان نیە، چونکە ئەو فیلمە سىکسىيانە بەرھەمىکی راستەوخۆيە بۆ بنەپرکردنى زایەندە، حەزە سىکسىيە چرکە ساتە کۆپيەکان؛ لە جەستەکانى ناو ئەو فیلمە سىکسىيانەدا ھىچ ھەوہەس جۆشەدانیک نیە کە نىگاگانمان پەر دەکەن، بە مانایەکی کتومت ئەو فیلمە سىکسىيانە پەرن لە رۆحى بۆشایى. بەلام ھاوکات لە سەرتاپای دونیای بەرھەمھێناندا ھىچ سىبەرک لە ھەوہەس وروژاندن بەدیناکریت، چونکە ئەو بەرھەمە تەواو حیساب بۆ کراوانە وەک دیاردەيەکی رىکخەرانە: کەرەسە، مەکینە، شتە زایەندەيیەکان یان دوا نرخی بەرھەمەکان، بۆ پرىنسىپى بازارگانى ملکەچکراون."

بۆدليار وەک دژایەتییەک لە "سىکسى تەکنیکی"ى دونیای رۆژئاوا ئاماژە بۆ مێژووى سىکسگەرايى فۆکۆ دەکات کە تەنیا باس لە ھونەرى خۆشەويستى سىک لە کولتورەکانى تر دەکات. بەلام لەو کتیبەدا فۆکۆ دەيەوێت جیاوازییەکانى ئەو کولتورە تۆمار بکات، بەوہندە رازى دەيیت کە کەمىک رۆشنایى بخاتە سەر زانستى سىکسگەرايى کولتورەکەمان، کەچى بۆدليار ئەو کولتورانە وەک مۆدیلێکی لەبار و باش دەبینیت. ھەروا بۆدليار بە وێنا کردنیکى جوان ئاماژە بەو پڕۆسە درێژانەى ھەوہەس وروژاندن و ناسکایەتیەکان دەکا، کە لە کولتورەکانى تردا سىکسگەرايى وەک "کردەيەک لە پال کردەکانى تر، ئامادەيیەک بۆ بەخشینی خەلاتەکان سەر دەکریت، چونکە دیمەنى سىکس کردن تەنیا بواریکە بۆ دەپرىنى ئەو دوو لایەنییە کە لە ریتوال/سرویتیکی بەرجەستەکراوہدا وەک ئاوازیک دەلەریتەوہ". بە پىچەوانە ئەمەشەوہ ئیمەى "بە شارستانى کراوى رۆژئاوایى" بووینە کۆیلەى ژێر دەستى سىکسگەرايى، تەنانتە سىکسگەرايیەکی دەستکردى زانستى، کە بە رىگای راقەکارى ئۆرگازمیکى نەشتەرگەرییوہ لە چاوترۆکانیکى خیرای چىژ وەرگرتندا خپ و بەختەوہرمان دەکات.

بۆدليار نیشانە شکیانە دەلى، "ئیمە کولتوریکى رەحەتکەرى خیرامان ھەيە، کولتوریک خیرا ھەوہەسمان دادەمرکینیتەوہ"، ئەو لەو خالەدا تىروانى فۆکۆ بەرەو پىش دەبات و رادیکالى دەکات. بۆدليار ئاماژە بەوہ دەکا کە چۆن سروتى ئەشق بە رىگایەوہیە ون بیت و بیت بەشیکى گەورەى بە سروشتکردن، واتا بەناوى ئازاد کردنى سىکسەوہ، خەریکە بسپریتەوہ. بەلام ئەوہى کە ھەولەدریت "ئازاد بکریت" ئەوہ ژيانى کۆیلەيى سىکسگەرايى رۆژئاوایە!

ئەو گەللە کردنەى کە ئیمە لەسەر فۆکۆ ئەنجامیدەدەین ئەوہیە کە مۆدیلی بەرھەمھێنانى کۆمەلگای پىشەسازى، مۆدیلێکە ناخى دەروونى تاکەکانى گەمارۆ داوہ، ئەمەش مەترسیی

ئەوھى ھەيە كە خودى غەرىزەى ژيان ئىفلىج بكات، ھاوكاتىش چىژ و ھەوھس بىرېنە ئامانچ و بەھايەك بۇ شىۋازى بەرھەمھېنانىكى بىمەرجى سەرمایەدارى.

بۇدلىار بە نىگايەكى توورەوھە چاۋەدېرى ئەو دىاردەيە دەكات، بەللام لەو خالەى كە ئەو كېشەى لەگەل فۇكۇ ھەيە، فۇكۇ بەوھە تاوانبار دەكا كە ئەو لە دەقەكانىدا ھىچ باسى ئەو دىاردانە ناكات، واتا فۇكۇ بە وردى رووبەرووى ئەو مەترىسىيە نايىتەوھە كە بۇدلىار ئامازەيان بۇ دەكا. كەچى ئەو مەسەلەيە لەگەل بۇچوونەكانى بۇدلىار يەكدىناگرنەوھە، كە گوايە ھەموو شىتېك لە جىھانى فۇكۇدا لەگەل بەرھەمھېناندا دەسازېن و ھىچ كېشەيەكى چەوساندەوھە بەرچاۋ ناكەوېت، ياخود بەلای فۇكۇوھە گوايە ھەموو شىتېك وا بەرچاۋ دەكەون كە بۇ ئازاد كردن و ھىچ بەرتەنگردنەوھە و لەمپەرىك بەرچاۋ ناكەوېت. بە پىچەوانەوھە فۇكۇ لە نووسىنەكانىدا زۇر بە راشكاۋى ئامازە بەوھە دەكا كە دەسەلات – ھەروا مەعرىفە وابەستەى ئەو دەسەلاتەيە كە وەك شىۋەيەكى باو دانى پىدا دەنىت، نەك ھەر رۇلى چەوساندەوھە و لەمپەر دروستكردن دەگىرېت بەلكو بە ھەمان ئاستى بالاوھە يارى بە بەرھەمھېنان و ئازادىشەوھە دەكات. بەلای مەنەوھە ئەو روانگەيە تازە و ھزر ورووژنە.

كەواتە بۇ فۇكۇ بەرھەمھېنان "كلىلى" ھەموو شىتېك نىە، وەك ئەوھى كە بەرھەمەكانى بۇدلىار جەغتى لەسەر دەكەنەوھە، بەلكو فۇكۇ بەرھەمھېنانى مۇدېلەكان و پرۇسە بەرھەمھېنەرەكان لە بوارە فرەوانەكاندا كە ئىمە پىشتەر نەماندەتوانى بىيان بىنن دەستىنشانەكا. بەلای مەنەوھە وىدەچىت كە فۇكۇ بە بەردەوامى دەمامك لەسەر ھەوھس ورووژاندن د/دەكەنىت، ھەلەت فۇكۇ لە ئاستى ئىروتىكى-تاكەكەسىدا ئەوھى ئەنجام نادات، بەلكو لە ئاستى كۆمەلەيەتى: دەمامكەكانى ئامادە كردنە ھەوھس ورووژاندنە زەبەلاھەكانى دەسەلات و زانستەكان، لە كارىگەرىيە حەشاردراۋ و پر لە نھىنىيەكانى رىكلامەوھە تا دەگاتە كارىگەرىيە حەشاردراۋ و پر لە نھىنىيەكانى دامەزراۋەكانەوھە ھەلدەمالېت. وپراى ئەمەش كە بۇدلىار جەخت لەسەر ئەوھە دەكاتەوھە كە ئىمە "پىۋىست"مان بە ھەوھس ورووژاندن ھەيە، كەچى رېگە بە خۇى نادات گىشت ئەو شىۋە وردەكارىيە "ھەوھس ورووژنەرانە" ئەو بوروۋژېن؟ بە واتاى ورد و رەخنە گرانەكەى بۇدلىار، ئىمەى بە شارستانى و سىكسكراۋى رۇژئاۋايى بە راشكاۋى گوزارە لە "حەقىقەتى بىۋىنەى راسىزم"ى خۇمان دەكەين، كاتى كە پىمان وايە لە دەقەرەكانى تردا سىكسگەرايى "چەپاندراۋە"، كەچى بە پىچەوانەوھە لەو كولتورانەدا مرۇ بەشىۋەيەكى تر لە سىكسگەرايى دەروانىت. لەوېدا ئەو سىكسە وەك مۇدېلەكەى ئىمە بوونى نىە. لەگەل ئەوھەشەد لووت بەرزانە بە تىگەيشتنە-خۇ بە زۇرزانىيەكانمانەوھە سەيرى كولتورە كۆن يان دوورەكان دەكەين كە ئىمە ھىشتا لە ئاكامى كولتورە ئىمپىريالىستىيەكەمان نەمانتوانىۋە لىيان رزگار بىن. بۇدلىار لەگەل ئەو بۇچوونەى فۇكۇ ھاۋرايە، كە دەللى قسە كردن لەسەر "چەپاندن" لە كولتورەكانى تردا خۇى لە خۇيدا دەرىپىنى تىگەيشتنىكى رەگەزپەستانەيە، ھەروا لەگەل ئەو پروايەى فۇكۇ ھاۋرايە – بەللام بەشىكى ئەو پروايە، كە

دەللى چەپاندەنەكان (لە ھەموو بارىكدا ئەوھى كە بەندە بە سىكسگەرايى، يان رەنگە بە واتايەكى راست: قسە كردن لەسەر سىكسگەرايى) خاسلەتى كولتورى ئىمە نىە. بە پىچەوانەوہ. بەلام فۇكۇ لەویدا ھەر بەو ئاماژە كردنە رانەوہستى، كە ھەر تەنيا بللى چەپاندنى سىكسگەرايى لە كولتورى ئىمەدا شتىكى سەرەتايى، ھەرچەندە ئىمە بەردەوامىش بە جۇش و خرۇشەوہ قسەى لەسەر دەكەين، بۇدليار سەبارەت بەوہ ھەنگاوتىكى زياتر بەرەو پىشەوہ دەروات و رادەگەيەنيت كە ئەگەر لە كولتورى ئىمەدا ھىچ چەپاندنىك نەبوويىت، كەواتە ئاشكرايە لەبەر ئەوھى لە كولتورى ئىمەدا ھەرگىز سىكسگەرايىەكى بەراستى لە گۆریدا نەبووہ. بۇدليار كاكلى گريمانە/تيزەكەى بەم خالەدا بەرجەستە دەكاتەوہ، كە لەو خالەدا لە ھەندى تاييەتمەندىدا بە فۇكۇ دەجىت بەلام لەسەر ئەوہ ھەر لىك جوداشن: بۇدليار دەبيژى، ھەرەك ئابوورى سياسى سىكسگەرايىش يىجگە لە مۇنتاژىك يان وىنەى يىكەنيانوى، چەشنە داستانىكى تيوريانەى وەك نەريتە مەرفايەتيەكان (لەفۆرمىكى كۆنكرىتدا) بترازى ھىچى تر نىيە، بەو واتايەى كە سىكسگەرايى ھەرگىز لە پەيوەندىيە مەرفايەتيەكان دوور نەخراوہتەوہ و ھەرگىز بە گرینگى بىرى لىنەكراوہتەوہ. لىرەدا بۇدليار لەو رەخنەيەدا تەواو رادىكالە، تا سنوورىكى ئەناركىستانە رادىكالە: سەرتاپاى – زانست، گوتار، دامەزراوہكان و ... ھتد – لە يارىەك بترازى ھىچى تر نىە. ھەروا بۇدليار سەرەراى ئەمەش ھەولەدا ھەنگاوتىكى تىرش بچىتە پىشەوہ: سەرتاپاى زانستەكان رەنگە تەنيا دەستخەرۇ دان يان وەھمىك بن. دوا ھەنگاو كە بۇدليار دەوېرى بىنيىت، يان بىنووسىت كە (دواى ئەو مەترسيەى كە لەو نووسىنە دروستى دەكا ھىچى ترى نىە كە باسى بكا يان بىكات): رەنگە ھەر ھەموو شتىك بى مانا بىت. ھىچ. ھەموو شتىكە. وشە، وشە ...

بەمجۆرە بۇدليار رەخنە لە فۇكۇ دەگرى بۇ ئەوھى بنووسى و بەزى ھەرەك دەسەلات ئامادە بىت تاكوو پەيوەندىيە واقىيەكان بەرھەمبىنيىت يان كتومت واقىع دروستىكات؛ ھەرەك دەسەلات شتىكى واقىعى بىت كە لەو واقىعەدا بەكار ھاتىيت. بەلام بە پرواى بۇدليار دواچار دەسەلات – لە شارستانى ئىمەدا – وىنەيەكى گالئەجارە، ئامادە نىە لە بۇشايى زياتر ھىچ شتىكى تر "بەرھەمبىنيىت": دەسەلات لە رۇژئاواى ئىمەدا ناتوانىت نە سمت/پاشەلى خوى نە سمتى شارستانىش بەرھەمبىنيىت.

فۇكۇ بەرەو رووى رەخنە دەبيتەوہ چونكە پرواى بە بوونى شتىكى لەبار/پۆسەتيف ھەيە، بە كورتى فۇكۇ پرواى واىە كە مەعريفە و زانست پەيوەندى بە واقىعەوہ ھەيە و خودى خۇشيان واقىعن! بۇدليار لە فۇكۇ نارازىيە چونكە ئەو بۆتە دىلى وەھمىك كە پىى واىە وشەى "دەسەلات" و وشەى "زاينەندە" ئاماژەن بۇ شتى كۆنكرىت، لەو جىھانە ماددى و تاقىكراوہدا، تەنيا پىناسەى پەيوەندىيەكانى ناو واقىع دەكەن: "كە دەسەلات" و "زاينەندە" ناو لىنەرى پەيوەندىيە واقىيەكان. فۇكۇش ھەمان شت دەليىت، بەلام بە پرواى بۇدليار ئەو بە ھەلەدا چووہ. بۆيە دەسەلات وەك زاينەندە، بە واتاى تاييەتيانەى بۇدليار، وىنەيەكى گالئەجارانەيە يان

فريو دهره. دهسه لات ئهفسانهيه كه كه له م كاته يان كاتيكي ترده دهچيته ناو خولگهيه كه كه له دواچار به بي ئهوهي كهسيك له بههايه راستيهيه كه ي تيبكات، چونكه دواي ئهوهي كه زور خوولي خوارد و هيندهش سيلاك بووه كه ئيترو ناتواني بيناسيتهوه، بويه تهواو "بينرخ" بووه. بهمجوره من وا دهبنم كه بولديار ويناى ئه و سيمبووله "مهحف بووانه" دهكا و رادهگهيه نييت كه فوكو و هاورپه فهيلهسوفه يه كگرتووه كاني ياري بوو كه شووشه ييان بهكار هينا، كه ئهوان بهوه به جواني ئه و سه رساميه گه وره يه ي موده ي ئاگايان: "دهسه لات"، "مهيل"، "چرايه تي"، نيشانه گه ربي" و هه موو جوړه دراويكي پارسيان به بي ته مغه، دروستكرد. به ساده كرده وه يه كي زوره وه، ئه مه يه ره خه كه ي بولديار .

به گشتي دهكري به چاويكي ريشكه و پيشكه و پروا هينه رانه له سه ر ئه و شتانه بنووسريت، كه ئه مه ش به روانگه ي بولديار به نده به وه ي كه ئه و شتانه خه ريكن ده مرن و كو تا ييان پيديت، يان هه رگيز بوونيان نه بووه. قسه كردن و نووسين له سه ر هه موو شتيك بو كرده داستان / *fiktion* ئه وه ده رفه ت بو بولديار ده ره خسي نييت كه نيشانه ي بنه ماي هه نوو كه ييانه ي ميژووي هزربي فوكو به ريژگه رايي بكات: ره خه گرتن بو دوور كه وتنه وه له فوكو خوي له خويده دوور كه وتنه وه يه كي فره هزريانه شه، ئاماژه كردن به وه ي كه ئه و په يوه نديانه كه خودي فوكو له سه ر ياني نووسيه به سترانه ته وه به قوناغيكي مردوو. واتا ده مه وي بليم به گشتي سه باره ت به ده سه لات، سيكسگه رايي و فوكو شنگه ليكن (له ده ره وه ي جيهاني خه يالدا) روژيكن بوونيان هه بووه.

راستيهيه كه ي به مجوره هه ندئ جار بولديار "كيوي" و "شيتانه" ده هزري، له روانگه ي منه وه ئه و شيتاتيه ئه ناركيستيه كاكله، ئورگيناليه تي بولديار به رجه سته ده كاته وه. لي ره دا ئه و به وه ده توانيت كاريگه ريه يه كي رزگاركارانه ي هه ييت و ئه كتوري تاره كان / فه رمان پروايه كان تيكبشكي نييت، مرو پيويسته ريگا نه دا كه ئه و بيوروژينييت. دواي ئه و كتيبه مروف ده تواني ئازا و بوئر بيت تاكوو هه وليدا بو خوي بير بكاته وه، واتا پيويست ناكا هه ر به وروژاندي ئه و به رده وام بيت. به لكو پيويسته بولديار له بير بكات.

ئه و خاله گرنگ و ئه ركه گه وره يه ي كه كتيبه كه ي بولديار ناراسته وخو به رجه سته ي ده كاته وه: بانگي كه بو "له بير كردني" خوا وه نده بچووكه كاني پارس / راستيزان و سه رتا پاي ئه و ياريكه رانه ي كه له ده قه ره كاني ترده ياري مه رجاني شووشه يي ده كه ن (هه موو ئه وانه ي كه خويان به ده م راستي حه قيقه ت ده زانن)، به مجوره تاكوو چاومان هه ليپين و بتوانين واقيعي خومان و ميژووي خومان ببينين.

لي ئه مه ميژوويه كي تره.

بەركۆلىك لە بەرھەمەكانى فۆكۆ/دۆلوز

رۆشنېيران و دەسەلات(4)

گفتوگۆي نېوان مېشيل فوكو و ژيل دولوز

فوكو : (ماويستېك) پېي وتم : "لەوە باش تېدەگەم كە بۇچى لەگەلماندا دەوەستى و لەبەرچىش كارى سياسەت دەكات و بەرەو كام ئاقارىش كارى بۇ دەكا، لە كاتى پېويستدا لە تۆ تېدەگەم ،ئەتۆ ھەمىشە گىرفتى بەندكردنت دەريپوۋە .بەلام ھەمىشە لە دولوز ناگەم."

ئەم وتەيە تەواو ھەپەساندىمى ، تېفكرىنى تۆ بۇ من زۆر ئاشكرايە .

دولوز : رەنگە لەبەر ئەوە بووبى چۈنكە ئىمە بە رېگە پەيوەندىيەكى تازەوۋە لەگەل تيۇرى كىرداردا بژىن. ھەندى جار، دىدى كىردار، بەو مانايەكى كە پراكتىزەكىردنى تيۇرىيە، ئەمە بۇ تەواو بوونى ئەو تيۇرىيە ۋەك ئاكامىك وايە. بەپېچەوانەكى ئەمەش، ھەندى جار، خودى كىردار، لە پېناۋى تيۇرىيەكى داھاتوودا كاريكى داھىنەرانەيە. لە ھەموو بواريكدا، بەو مانايە بىت يان ئەويتىر، تيروانىنى ئەو پەيوەندىيەكى كە لەسەر شىۋەكى رەوتە سەرتاسەرىيەكەكى كە لە نېوان تيۇرى و كىرداردا ھەيە، باۋى نەمايە. سەبارەت بە ئىمەوۋە رەنگە دەكرىت مەسەلەكە بە رېگەيەكى ترەوۋە دەريپىردىت. تيۇرى- كىردار خۆى ھەمىشە بەش بەش و لىكداپراۋە، ئەمە لەلايەك، لەلايەكى تىرىشەوۋە، تيۇرى ھەمىشە ناۋچەيە، بەبواريكى بچووك بەستراۋەتەوۋە، رەنگە ئەگەر دوور لە بوارەكەكى خۇيدا، لە بواريكى تر پراكتىزە بىرى، ساتمە بىكات. بەلام نابى پەيوەندىيەكانى پراكتىزەكىردنى، پەيوەندىيەكى وېكچوۋ بىت. ھەروا لەلايەكى تىرىشەوۋە، تيۇرى لە بوارە تاييەتەكەكى خۇيدا، خۆى رەسەن دەكاتەوۋە، تاوكوو لە روۋبەروو بوونەوۋەكى ئەو ئاستەنگ و دىوار و لەمپەرانەدا خۆى دەرياز بىكات كە وادەكەن بە زۆرەملى بۇ جۆرە گوتاريكى دىكەكى بگۆرن " ھەر ئەو گوتارەشە كە رېگەكى شىيانى تېپەربوونى بەرەو بوواريكى تر پىندەبەخشى".

خودى كىردار لە نېوان خالىكەوۋە بۇ يەككىكى تر سەرەنجامى رۇلەكانە، تيۇرىش، لە كىردارىكەوۋە بۇ كىردارىكى تر رۇلى خۆى دەگىرىت. ھىچ تيۇرىيەك ناكىرى پىشېكەوۋى ئەگەر روۋبەروۋى دىوارىك نەيىتەوۋە. دەبى لە پېناۋى كونكردى ئەو دىوارەدا رەفتار بىكا. بۇ نموونە، كارەكانى تۆ بە راۋەيەكى تيۇرى دەستىيان پىكرى، كە لە سەدەكى نۆزدە، لە كۆمەلگەكى سەرمايەدارى لە ناو كۆر و كۆمەلانى گىراۋەكاندا دەستت بە لىكۈلېنەوۋەكى تيۇرى كىرد. پاشان گروپى "P.I.G" لە خودى شىتەكان دروستكىرد، لەپېناۋى ئەوۋەكى كە دەبى ئەو شىتەنە بە خۇيان بىخاڭن و بە خۇيان بە نوپنەرايەتى ھەستىن، (يان بەپېچەوانەوۋە، تۆ بۇ ئەوان بوويىتە نوپنە)، ئەو كەسانە لەناو زىندان بوون، ئەوان لە زىندان بوون، تۆ بەو زىندانىيە تىپى راگەياندىنى زىندان رىكخست، كە لەسەر ئەم بىناغەيە بوو : بارودۇخىك دروستكىرىت كە دەرەفت بدا بە زىندانىيەكان بە خۇيان بىخاڭن. ئەو قسەيە بەگىشتى بە ھەلە تەواو دەبى، كە ئەو "ماويستە" رايدەگەيەننى، گوايە تۆ گەيشتە ئاستى بە پراكتىزەكىردنى تيۇرىيەكانت. لىرەدا گەر پراكتىك نەبى، نە پىرۋەكى چارەسەرى، بگرە نە دابىنكىردنىش بە مانا تەقلىدەكانى لەگۆرېدايە.

لەویدا شتیکی تەواو جیاواز ھەبە ئەویش : ھاوکات سیستەمی رۆلەکانە لە ناو گروپە گۆشەگیرکراو، تیۆری و پرۆسەکاندا.

سەبارەت بە ئیمەو، رۆناکبیری تیۆری کە بێتە خودێک، ھۆشمەندیکی نوێنەرانیە یان نوێنەریتیکردن رۆژگاری بەسەرچوو. ئەوانە ی کە تێدەکووشن و دەجووڵین بگرە گەر بە ڕێگە ی حزبیەو، یان ساندیکاشەو، بێ، کە بە رۆلی خۆیان ھەقیقەتە بێن بەو جێگە گرتەو، بێن بە ھۆشمەندیان، لەو نوێنەریتیکردنە دەسبەرداربوون. کێیە قسە دەکا و کێ کار دەکا ؟ ھەمیشە کەماپەتییە، تەنانت لە زیندانیشدا ھەمیشە کەمپەتییە کە قسە دەکا و کار دەکا. ئەوێ کە ھەبوونی ھەبە تەنیا کارە، کاری کردەو، یی لە ناو پەپوئەندە ھاوبەشەکان یان تۆرەکان، بێجگە لەو ھەبە ھەبە تر لە گۆریدا نیە.

میشیل فوکۆ: بە مەزەندە ی من ھەلۆیستی رۆناکبیرە باوەکان لە روانگە ی دوو شتدا دامەزرابوو: ھەک رۆناکبیری ھەلۆیستی، لە کۆمەلگای بورژوازی، لە سیستەمی بەرھەمھێنانی سەرمایەداری و ئەو ئایدۆلۆژیای کە ئەو کۆمەلگایە بەرھەمەدەھینا، ھەردەگرت، ئەو رۆناکبیرە ھەک (تەقینەرەو، ھەژاری، بەرپەچدانەو، تۆمەتبار کردن، قبوول نەکردن، تۆمەتبارکراو، بێپەروا بە پەپوئەندیە سیاسیەکان تاوانبار کراو...ھتد) سەیر دەکرا. ئەم دوو شتو بە سیاسەتکاروانە لە گەل یەکتەدا ئاشنانین، بەلام پۆیستیش نیە ھاوچووت بێن لەگەل یەکتەدا. لەویدا چەشنە رۆناکبیریکی "سۆسیالیستی" ھەبوو. ئەم دوو جۆرە بە سیاسەتکارو بە ئاسانی لەگەل یەکتە تیکەلاو دەبن، لە ساتە دیاریکراوەکاندا لە بەرتەکی دەسەلاتدا، دوا 1748، دوا کۆمۆنە ی پاریس و، دوا 1940: لەو کاتە ی کەتایدا "شتەکان" لەسەر حەقیقەتەکانیان سەریانھەلدا، لەو ساتە ی کە نەدەبوو بگوتترێ کە ناوی مەلیک شەرمەزارییە، ئەو دەم رۆناکبیر بە چەوسانەو رازی نەبوو. ئەو کات رۆناکبیر بۆ خەلک راستی رادەگەیاندا کە خۆیان ھێشتا نەیان دەبینی، بۆیە رۆناکبیر بە ناوی ئەوانە ی کە توانای قسە کردنیان نەبوو راستی رادەگەیاندا: وێژدان و ئاشکرای. رۆناکبیران ھەر لە ھەولێ تازەو ھەوێیان دۆزیو، کە جەماوەر لەبەر خاتری زانیاری پۆیستیان بەوان نیە. چونکە ئەوان خۆیان بە شتوێکە ی تەواو باش دەبیژن. دەسەلات ئەک ھەر تەنیا لە ناو دەندە بەرزەکاندا جێگیرە، بەلکو شارەزایانە لەناو تۆری کۆمەلایەتیدا، بەقوولێ ریشاژۆکراو. خودی رۆناکبیران بە شتێک لەو دەسەلاتە یێک دینن، ئەو بێرۆکە یە کە دەلی، ھەموو رۆناکبیران نوێنەراییەتی "ھۆشمەند" ی گوتار دەکەن، ئەو ھەوێ بە شتێک لەو سیستەمە یێکدینێ. رۆلی رۆناکبیر بۆ "پیشەو یان تەنیش" نیە تاکوو حەقیقەت رابگە یەنیت، گواپە ھەموو خەلکان کەرن، بەلکو لەو شوێنە ی کە ماددە و کەرەستە ی تێدابێ، رۆلی رۆناکبیر تیکۆشانە دژی ھەموو شتوێکە ی دەسەلات: تیکۆشانە لە دژی سیستەمی "زانباری"، سیستەمی "ھەقیقەت"، سیستەمی "ھۆشمەندی" و سیستەمی "گوتار" دا. بۆیە رۆناکبیر لە تیۆری ناخەفی، بەلکو ھەردەگرت، یان جۆرە کردارێک پراکتیزە دەکا، تیۆری ھەر خۆی کارکردنە. بەلام ناوچە یی و بەش بەشە:

ھەمەلایى نىيە، بەلكو تىكۆشانە دژى دەسلەتات، تىكۆشانە لە پىناوى بە ديارخستن و شىتەلکردنى ئەو دەسلەتەى كە ھەرچەندە زىدە شاراوو و بە توندىش ئالۆزكاو بى. رۇلى رۇناكىر تىكۆشان نىيە بۇ "نۆنەرايەتى ھۆشمەندى"، چونكە ھەر لەدیزەمانەو ھەماوەر خۆى، بە ماناى زانين، لە ھۆشمەندى ھالى بوو، خودى ھۆشمەندى ۋەك دەسكەوتىك بەر لە بورژوازيەتى خاوەندارىتى، كۆتايى پىنھات، بەلام رۇلى رۇناكىر لە تەنىشتەو، تىكۆشانە لەپال ھەموو ئەوانەى كە لە پىناوى قوڵپ كردنەو و دەست بەسەر داگرتنى دەسلەتاتدا تىدەكۆشن، ئەم تىكۆشانەش نەو ەك بۇ پاشەكشە كردن لە پىناو ھۆشيار كردنەو ەى خەلك. خودى "تيورى" بۇ ئەم تىكۆشانە سىستەمىكى ناوچەيە.

ژىل دۆلۇز: خودى تيورى، كت و مت ۋەك پاكەتى كەرەسەكان وايە، پەيوەندى بە نيشانە/signifier ەو نىيە. نايىت لە پىناوى خۇيدا ئەو خزمەتە راپەرئىنى، ئەو ەى بىجووئىنى. لىرەدا ئەگەر لە دىدگەى ھەمان دىمەنەو، كە بەسىەتى ھەر دىمەن بى، كەسانىك نەبن ئەو تيورىيە بەكار بىنن، ئەو كات شاپەنى ھىچ شتىك نىيە، يان ئىتر ساتى بەكارھىنانى بەسەردەچى، ئەگەر جۆرە تيورىەك نەبى كە ۋەك سەرچاوەيەك بۇى بگەرئىنەو، ئەكات دەبى تيورىيەكى تر دابھىنين، دەبى كار بۇ تيورىەكى تر بكرى، جىگەى سەرسوورمانە وتەيەكى لەم تەرزە لەدەمى نوسەرىكى ۋەك مارسىل پرۇست پىچكە دەگرى، كە بە رۇناكىرىكى پاك دادەنرى، ئەو بە ئاشكرا گوتى: دەبا ۋەك ئاوينەيەكى ئاراستەكراو بۇ دەرەو لەگەل كىتەبەكەم مامەلە بكەن، ئەگەرىش لەگەلئان رىكنەكەوت، بە يەككىكى تر بىگۆرنەو، تاكو ئىو ساتمە لە سەر كەرەستەكانتان بكەن، كە ھەر دەبى كەرەستەى شەر بىت. ئەو تيورىيە بە گشت ناكرى، ئەو تيورىيە لاواز دىنى، لاواز كارە. خودى دەسلەتاتىش، بە حوكمى سىروشتەكەى بە گشت ناكرى، تۆش بە ووردى وتت: تيورىى بە سىروشتەكەى خۆى، دژى دەسلەتە. ئەو ەى كە لەم خالە يان ئەوتىردا تيورىى رەسەن دەكاتەو، ئەگەر ھات و لە كاتى پىوستىشدا لە خالىكى تر نەتەقەتەو، بەلام دەبى بەلاى كەمىيەو، لەگەل مەھال بوونى سەرکەوتن رووبەروويىتەو. بۇيە بىرۆكەى رىفۆرم گەمژەيى و دوو روويە، ياخود خودى رىفۆرم ئەو كەسانەى كە خۇيان بە نۆنەر دادەنن، ئەوانەى كە لە ىرى ئەوانىتر، بە ناوى ئەوانىتر پىشەى قسەكردن پەيرەو دەكەن، پىادەى دەكەن، ئەو ەش خۆى تەنيا يەكىك لە كارە رىكخستووكانى دەسلەتە، دەسلەت بە دابەشكردن ھەلدەستى و ھاوشانىش داپلۆسىنى بەردەوامى لەگەل ئاراستە دەكات، يان ئەو ەى كە دەسلەت پىادەى دەكا تەنيا رىفۆرمىكە، ئەوانەى كە پەيوەندىان پىوہە تىكىدەشكىنن، ئەو كات واز لە رىفۆرم دىنن، تاكو بىت بە كارىكى شۆرشگىرانە، ناخى سىروشتە بەشاپەتەكەى و گشت دەسلەت و سىستەمە رىزكراوكانى دەخاتە بەردەم پىرسىار. لە زىندانەكاندا ئەو رۆشن نەبوو: كەم و زۆرى لەخۆبوردووى داواكارى زىندانەكان بەس بوو تاكوو لە سالىنى پەنجايەكاندا رىفۆرمى پىكەنىناوى سەرۆكى فەرەنسى رىنى پلىفین ((Renè Pleven)) بئاوسىت. ئەكەر ھاتوو مندالە بچووكەكان، لە قەتابخانەكانى دايكايەتى، بۇ

پېوستيه كانيان يان بگره بۇ پرسياره كانيان كهس گوييان لينه گرن، دواچار ده كرى له سهرتاپاي سيستمى فېركردندا ته قينه وه روويدات. له راستيدا، نهو رژيمه كى كه تيدا ده ژبن هيج شتيكى نيه كه قبول بكرى: دواچار، سهرچاوه ريشه ييه روخو كه كهى و سهرچاوهى هيزه داپلوسينه ره كهى ئاليره دايه.

وايزانم تو يه كه م كهس بووى كه فېرى شتيكى سهره كيت كردين نه وېش: گهر مروڤ له برى نه وېتر بناخفى سهر شوړيه.

دهمه وى بلېم: نوښه رايه تى له قالېداين، نهو بهلې كه نهو كوټايى هات، بهلام بى نه وهى بير له ئاكامى نهو وه رچه رخانه "تيورى" يه بكهينه وه، كه ناخو به قسه كردن له جيگه كى نه وانېتر تيورى تيكده شكيت.

ميشيل فوكو: هه روا كاتى زيندانيه كان قسه ده كه ن، نهو دياره له مه ر زيندان، له مه ر ياساى سزا و عه داله ت تيورى خويان هه يه. نهو گوتاره، گوتاريكه دژ به ده سله لات، گوتار_ دژ، كه نهو له لايه ن زيندانيه كان يان نه وانه كى كه به بالگرته وه كان نوزه ند ده كرين به ره مه هاتوه، كه نه وه ش سهره كيه، له مه ر بالگرته وه تيورى نيه. گرفتارى زيندان گرفتاريكى ناوچه يى و په راوېزيه. ژماره كى نهو كه سانه كى كه سالانه به زيندانا تيده پهرن له ((100000)) كهس تينا پهرن، به شيويه كى گشتيش ژماره كى نهو كه سانه كى كه له فهره نسادا نه مرو چونه زيندان له نيوان ((300_400000)) هه زار كهس ده بن، وپراى نه وه ش، نه م گرفتاريه په راوېزيه خه لكى هه ژاند. گرنگيدانى نهو كه سانه كى له ژياناندا زيندانيان نه ديوه به و گرفتاريه سهر ساميان كردم، هه روا به روانينى نهو خه لكه كى كه بۇ گوښكرتن له گوتارى زيندانيه كان، خوشيان ئاماده نه كرده بو، هه په سام، له كوټاييدا چوڼ گوښيان بۇ گرت، چوڼ ده كرى نه مه شيكرته وه؟ فريدانى خه لك له ناو زيندان، حاسيكردينان له ناو زيندان، له خواردن يښه ش كردنيان، له گهرميټى، قه ده غه كردن له چوونه دهره وه، قه ده غه كردن له خو شه ويستى، هتد، نه مه ش خو كى له توندوتيز ترين وړينه دا ماناى بوونى ده سله اته. دوښى بوو له گهل ژنيكى زيندانى ئاخقيم، پيى گوتم: "يروانه نه وانه سزا يان دام و نه ز ژنم، كه ته مه نى 40 سالان بوو، ته نيا نانى ره قيان پندام". نهو چيروكه ته نى كاريكى مندالانه كى ده سله لات نيه، به لكو نهو ره شو كيه يه كه ده سله لات، به دواكه وتوويى و چه په لى و مشه خوړيانه تا نه وپه رى په يره وى ده كا. يښه شكردى مروڤ له هه موو شتيك بيجه له نان و ناو، نهو له و كاته كى كه مندال بووين فېريان ده كرين.

خودى زيندان تاكه شوښيكه كه ده كرى ده سله لاتى به رووتى و به هه موو ره هه نده له راده به دهره كانى تيدا به ديار بكه وى، هه روا نهو ده سله اته، كه گوايه ده سله لاتى ره وشته، خو كى به م جوړه ده رازيښته وه: ((مافى خو مه سزات بده م، چونكه تو ده زانى دزيكردن شه رمه زاريه، له مروڤ بده كى، يان مروڤ بكوژى...)). نهو شته كى كه له نهو موونى زيندانيه كان سهرنج راده كېشى نه وه يه، كه ده سله لات چيتر ناتوانيت خو كى بشارته وه به هه موو چه په ليه كه يه وه خودى خو به تى، له هه مان كاتيشدا چوڼ خو كى به پاك پيشانده دا، كه به

"بيانۆ"ى گىشتىيەو، بەخۇي دەتوانى نەخشەي رەفتارەكانى لە ناو رەوشتدا بکېشى: ئەو كات زۇردارىيەكەي بە ديار دەكەوئ كە وەك ئەوہى گوايە كۈنتېرۇلېكى خېرە بەسەر شەردا، سىستەمىكە بەسەر ئاۋاۋەدا.

ژىل دۆلۇز: بەلى، ھەروا پېچەوانەكەشى راستە. نەك ھەر تەنى زىندانىەكان وەك مندال مامەلەيان لەگەل دەكرى، بەلكو خودى مندالېش وەك زىندانىەكان مامەلەي لەگەل دەكرى. مندال بۇ پرۇسەي بە مندال كردن ناچار دەكرى، بەم مانايە بۇيە راستە بگوترى كە خودى قوتابخانەكان وەك زىندان وان، لەوہش زياتر كارخانەكان زىندان. ئەوہ بەسە كە مروف چوۋە ژوورى كارخانەي رىنۇ چاودېرى دەكرى. يان لە شوئېكى تردا: بۇ كەس رەوا نىيە كە رۇژى سى كەرەت زياتر بچىتە ئاۋدەستخانە. تۇ دەقەكەي ((ژىرمى يىنتھام)) ت ديوە كە بە ووردى لە سەدەي ھەژدەھەمدا زاراۋەپەكى بۇ زىندانىەكان پېشنياز كردوۋە و دەلى: بە ناۋى رىفۇرمىكى بەرز بۇۋەو و سىستەمىكى ئەلقەي دادەمەزىنى، لەناو ئەو سىستەمەدا نمونەي زىندانىكى تازەي لە ناۋدا پىكدېنىت، مروفېش بە شىۋەپەكى ھەستېنەكراۋ لە قوتابخانەوہ بۇ كارگە تىدەپەرى، بە پېچەوانەشەوہ لە كارگەوہ بۇ زىندان. ئا ئەوہيە ناۋەرۇكى رىفۇرم، ناۋەرۇكى نوپنەري رىفۇرمىست. لە بەرانبەر ئەمەشدا، كاتى كەسەكان بە ناۋى خۇيان دەئاخفن، ئەوانە نوپنەرايەتيەك لە شوئى نوپنەرايەكى تر دانائىن، ھەتا گەر پېچەوانەي ئەويش بوو، ئەوان (كەسەكان) لە روۋبەرۋوبوۋنەي نوپنەرايەتي ساختەدا نوپنەرايەكى تر پېشنياز ناكەن. بۇ نمونە، لە بىرمە تۇ گوتت: لە دژى عادالەتدا، جەماۋەر بوۋنى نيە، ھەر ھەموو لەسەر ئاستىكى تردا تىدەپەرن.

ميشيل فوكۇ: وازنام نابى وا تەماشى بكەين كە گەل رقى لە عادالەت، لە حوكمران، لە دادگاكانە، زىندانەكانىش تەنيا ھزرى عادالەتتىكى ترە كە باشتر و عادلترە، بەلام يەكەم و بەر لە ھەموو شتىكىش خالىكى تاييەتمەند رەچاۋ بكە كە دەسەلاتىك ھەبى بە پشتىۋانى گەل دەسەلات پەيرەو بكا. تىكۇشان بە دژى –عادالەت خۇي تىكۇشانە لە دژى دەسەلاتدا، پرواشم بەوہ نيە كە ئەو تىكۇشانە، تىكۇشان بىت دژى ناعادلەكان، ناعادلى عادالەت، ھەروا تىكۇشان بى لە پىناۋى پىشەيەكى باشتر بۇ دام و دەزگاي عادالەت. ھەروا ئاشكرايە ماناي وانىە كە ھەموو جارى كە ياخى بوون و ھەلخشان و راپەرىن روودەدات ئامانجى دەزگاي عادالەت بى، لە ھەمان كاتىشدا ئەو ياخى بوۋانە خەرىكە كە دام و دەزگاي باج بكات بە ئامانجى خۇي، ھەروا سويا و پىكھاتەكانى تى دەسەلاتىش. گرېمانى من، ھەر تەنى گرېمان نيە، بەلكو بۇ نمونە، دادگايى كردن خەلكى لە كاتى شۇرشدا رىگاگەي تەنيا بۇرژۋاي بچوۋك نيە، كە لە پىناۋى جارىكى تر گەراندەوہ و زالبوۋنى بە سەر بزاڧى تىكۇشانى دژ بە عادالەتدا، نابىتە ھاۋپەيمانى جەماۋەر. چونكە لە پىناۋى پىشكەشكردنى سىستەمى دادگا نيە، كە پشت بە عادالەت دەبەستى، لە توانايدا ھەيە عادل بىت، ھەتا دادوہرىك دەتوانى دەتوانى پىرارىكى

عادىلانى دەرىكات. شىۋەى دادگا خۇى لەمەر عەدالەتەۋە بە ئايدۇلۇژاۋە بەندە كە خۇى عەدالەتى بۇرژوازىيە.

ژىل دۇلۇز: گەر لە ھەلۋىستى ئىستانكە بىكرىن، ئەۋە دەۋزىنەۋە، كە تىرامانى دەسلەت رەھا و بەرراۋانە. دەمەۋى بىژم ھەموو شىۋە داپلۇسىنەرەكانى ئىستانكە، فرەلايەنە، لە ماۋەى بۇچوۋنى دەسلەتەۋە دەكرى بە ئاسانى ئاۋەژوو بىكرىتەۋە: (داپلۇسىنى داپلۇسىنەرەكانە بە دژى بيانەكان، داپلۇسىن لە ئاۋ كارگەكاندا، داپلۇسىن لە ئاۋ خويىندىن و فىركىردندا، بە شىۋەيەكى گىشتى داپلۇسىن دژى لاۋەكان). ئەۋ رەفتارەش كاكلى دەسلەت روۋتدەكەنەۋە. ئابى تەنى بىر لە يەكىتتەك بىكرىتەۋە، كە ھەموو ئەۋ شىۋانەى كە لەسەر شىۋەى بەرتەكى ئايارى 68 بوۋ لە خۇ بگىرت، بەلام سەربارى ئەۋەش دەبى بىر لە يەكىتتەكى رىكخراۋى چارەنوۋس ساز بىكەنەۋە: سەرمايەدارىي فەرەنسى پىۋىستىيەكى زۇرى بە "يەدەگى" بى كارىي ھەيە، چىتر نايەۋى ۋەك باۋكىكى لىبرالى خزمەتى سەرتاپاى خەلك بىكات، لىرەدا يەكىتى شتەكان بەم شىۋەيەى خوارەۋەيە: كۆچ ديارىكرىن، گەر ئەۋە نەزانىن كە ئەۋ كار پىداندە بە كۆچىكرەۋەكان ھەر خۇى توندوتىژتىرىن دژۋارىي و خۇ گىلكرىنە لە لاين دەسلەتەۋە. داپلۇسىن لە ئاۋ كارگەكان، وپراى ئەمەش مەبەست لە پىبەخشىنى "تامى" كارى پەشۋاكۋى بە فەرەنسىيەكان خۇى لە خۇيدا جۇرىكە لە رەفتارى سەركوتكرىن. دۋاجار مىلمانى كرىن لەگەل لاۋەكان و داپلۇسىن لە ئاۋ سىستەمى خويىندندا لە پەرەسەندىن داىە. كاتىك رەفتارى داپلۇسىنەرەكانەى پۇلىس توۋند و تىژە، بۇيە بەم پىۋانەيە لە بازاردا كارى پۇلىس بەرتەنگ دەكاتەۋە. جا دەسلەت بۇ تىۋرىەكانى پەرەسەندىن كار رەفتارى پۇلىس بە باشى تاپۇ دەكات: مامۇستايان، دىكتۇرەكانى مىشك، ھەموو ئەۋانەى كارى پەرەردەيى دەكەن تاپۇيان دەكات. پاشان شتىك ھەيە كە تۇ لەمىژە راتگەياندۋە، كە وامدەزانى جارىكىتر بەرھەم ناھىرئىتەۋە: بەھىزكرىنى ھەموو بونياتى بەندىكرەۋەكانە. ئەۋ كاتەى كە دەستمان كرى بە روۋبەرۋوۋونى ئەم سىياسەتە بەرراۋانەى دەسلەت، ئەۋجا بەئاگر-و بە ھەلكالىن، بە داكۋكى كارىگەر و ھەندى جارىش بە ئاگاداركرىنەۋەى روۋبەرۋوۋونەۋەى ناۋچەيى روۋبەرى ئەۋ دەسلەتە دەبىنەۋە. بەلام ناكرى ئەۋ بەرانگار بوۋنەۋەيە يەكسەر ھەموو لايەكى دەسلەت بگىرتەۋە، ھەروا لە تواناشماندا نىيە ھەموو بەشەكانى بگىرتەۋە. سەبارەت بە ئىمە، تەنيا گەر بتوانىن دوۋبارە ئەۋ پىكھاتانە دامەزىننەۋە كە نۆبەرايەتى ناۋەندىتى و پلەكان دەكەن. كە ئەمەش ئەركى ئىمە نىيە، ئەۋە ئەركى دامەزراۋىكى پەيۋەندىيە ئاسۋىيەكانە، ئەۋە سىستىمى تۇرەكان و بناغەكانى گەلە. كە ئەمەش بۇ خۇى سەختە. بەھەمان حال، راستى ئەمەش بە واتا تەقلىدىيەكەى، كە لەلاين سىياسەتەۋە بەرىگەى ناۋەندەكانى نۆبەرايەتەۋە، ۋەك شىۋەى پارتى كۆمۇنىستى فەرەنسى و يان سەندىكاكانەۋە، دەبىتە دژايەتى كرىن و دەسلەت دابەشكرىن، كە ئەمەش سەرنىگى. لە بنەرەتدا ئەم كارە، كە ئەمىرۇ لە ئاۋ سەربازگە، زىندان، ناۋەندى پۇلىس، قوتابخانە، كارگەكاندا

روودەدەن. بە جۆرئەك لە چەشنە راگەياندىكى تردا ھەمان كاريگەرى بەخۆو دەگرئ ، كە بەروالەتەكەى خۆى لەگەل راگەياندى رۆژنامەگەرييدا پيچەوانەيە.

ميشيل فوكو: ئەستەمى دۆزىنەوھى شيوەمانى گونجاوى خەبات، ئاكامى ئەو راستىيە كە ئيمەى ھەميشە لەبەردەم دەسەلات دەسەپاچەكردوو. ئايا دەكرئ بەرپەرچى بدرتتەو، لە كاتيكدا كە ئيمە ھيشتا خۆمان لەو نەزان دەكەين كە دەسەلات چيە؟ دەبووايە چاوەرپى سەدەى نۆزدە بكەين تا بزاني چەوسانەو چيە، كەچى رەنگە تا ئەمروكەش خۆمان لەو نەزان بكەين كە دەسەلات چيە. لە ھەموو بارئىكدا بۆ تيگەيشتنى ئەو شتە ئالۆزكاو ، ھاوكات بينراو و نەبينراو، ئامادە و ئامادەيە، كە لەھەموو شوئنيكدا بەرھەمھينراو، ئەو شتەى كە دەسەلاتى پيدەلئ دەبئ پەنا بۆ ماركس و فرويد بھين، تيورى دەولەت، ليكۆلنەوھەيەكى تەقلىديە بۆ دەزگاي دەولەت، كە بە دلياييشەو پانتايى رەفتار و پيشەى دەسەلات لەكارناخت.

ھاوكات ئيمە دەبيت ئەو توانايە لەبارانە شرۆفە بكەين و پريار لەسەر روانگەنەى ئەو ھەراركييانە بدەين كە بە گشتى كاريگەرى ئەوتويان نيە، ھەروا ھەموو جۆرە شيوەيەكى بەرانگار بوونەو تاقىكەينەو.

دەسەلات لە ھەموو بواريكدا ئامادەيە و رەفتارى خۆى دەكا. كەس بە رەسمى لەبەرانبەر ئەو دەسەلاتەدا مافى بەرەنگارى نيە، بەلام ھەميشە لە ھەندىك ئاراستەدا خەلك خۆى ئەو دەسەلاتە پيادە دەكەن. بە گشتى ئاسان نيە كە بەم واتايەكى دروست بيژين كئ دەسەلات پيادە دەكات، بەلام زۆر ئاسانە كە بزانيين كئ دەسەلاتى نيە يان پيدەسەلاتە. ئەوھى كە من بە خويندەنەوھى كتيبەكەى تۆ لە نيتشەو ئەوھى كە من لە سەرمايەدارى و شيزوفرينيا چاوەروانى دەكەم. ئەو كتيبە بە ھۆى ئەو كيشەو بۆ من گرینگ بوو: لەو بەشەى كە باسى مانا دەكەى لە نيشانەگەري/ signfield ... ھتە، لەوتدا تۆ پرسى دەسەلات زياتر بەرجەسەتە دەكەينەو. ھەموو بەرھەيك لە سەرچاوھى جۆرە دەسەلاتيگ گەشە دەسينئ، جا ئەو سەرچاوھى دەسەلات ھەر كاميان بن، واتا ئەو دەسەلاتە پيكدت لە سەرچاوھ لە ژمارنەھانووھەكان، سەرچاوھ بچووكان ، بۆ نموون ھەك مووچەخۆرە بچووكەكان يان مۆديليكى ھەك كارگەى HLM خانووى بەندكراوھەكان، پاسەوانى زيندانييەكان ، ساندیکا، دەمراستىك و بەرئوھەرى رۆژنامەيەك. ئيمە كاتئ كە جەغت لەسەر ئەو سەرچاوانە دەكەينەو و ئاشكرايان دەكەين، كە ئەوانە بەشيكن لەو بەرھى دەسەلات، نەك لەبەر ئەوھى ئەو سەرچاوھ ناسراوھ نيشان بدەين، بەلكو تاكوو لەسەر ئەو بابەتە قسە بكرئ و ئەو تۆرە دامەزراوھ زانيايانە ناچار بن گونبگرن، تاكوو ناو بەرھەم بيئن، تاكوو پەنچەيان بۆ رابكيشرين، تاكوو ئامانچيگ بدۆزرتتەو، تاكوو ھەك ھەنگاوئىكى سەرەتايى دەسەلات ئاوھوو بكرتتەو و دەسەت بە بەرھەيك نوي بكرئ بە دژى فۆرمە جيگيرەكاننى دەسەلات. گوتارى ئەو بەرھەيك بە دژە ئاگايى نيە، بەلام دژى شتە ھەشاردراوھەكانە. رەنگە ئەو ھەشاراوانە زۆر باش لە دەرھوھ نەبينئ، بەلام ئەوھ بيئە بەرچاوى خۆت گەر شتيك رووبدات كە ئيمە چاوەروانيما نەكرد بيئ؟ زۆر شت بە ھەلە بيريان

لیکراوه ته وه که "شاردراوه نه ته وه"، "چه وسینراونه ته وه" و "نه گوتراون"؛ ئەو بیرکردنه وهی که گوايه شته کان به هه له بیران لیکراوه ته وه رینگه به "دهروونشیکاری" یه کی هه رزان ده دن له سه ر ئۆبژه ی به ره. رهنگه ئاشکرا کردنی نااگاییه ک ئاسانتر بیت له ئاشکرا کردنی شتیکی چه شار دراو. ئەو دوو باب ته هه می شه له کاتی رابردوویه کی ئاماده دا به یه ک ده گهن، که "نووسین پیکهاته چه وسینراوه کان نیشاندادهات" و هاوکاتیش "نووسین وهک پئویستییه ک کرده یه که بۆ دارماندن"، وئده چیت ئاشکرا کردنی چالاکییه ک، ده بیته پالنه ریک بۆ ده ریرنیکی کاریگه رانه.

دۆلوز: سه بارهت به و کیشه یه ی که تۆ باسی ده که ی، هه له به ته شتیکی راشکاوه که کی له وه سوودمه نده و کی قازانجی لیده کا و کیش به سه ریدا زاله، وه لی ویرای ئەوه ش ده سه لات شتیکه زۆر په رش و بلاوه. من ده خوازم ئەو گرمانانه به خه مه پروو: وزه ی مارکسیزم بریتی بوو له وه ی که چه مکه سه رنجکی شه کا ندا پیناسه بکات "ده سه لات خاوه ن چینیکی بالاده سه ته که له ئامانجه کانی خۆیدا پیناسه ده کریت". به مجۆره راسته وخۆ ئەو پرسیا ره قووتده بیته وه: چۆن ده بی مروف خواسته کانی بۆ ده سه به ر نه کرا بیت، که چی بۆ ئەوه ی ئەو کیکه دابه شبکات پشتگیری له ستروکتوره کانی ئەو ده سه لات ه جیگیره بکات؟

سه بارهت به وه ئەگه ر وه لامي ئەو پرسیا ره، به هۆکاری پاشه که وتکردن، جا ئەوه چ ئابووری بیت یان نااگایی، به رژه وه ندی به سه رتیه وه، که ئەو وه لامه ش نابیته وه لامي کی کو تایی؛ له وه دا داوا ی به رژه وه ندیه کانمان سه بارهت به چه زی پاشکه وتکردن شیوه یه کی ئالۆزکا و قوولتری هه یه. به لام هه له بت ئیمه هه رگیز دژی خواسته کانی خۆمان ناوه ستینه وه، چونکه له و جیگه ی که مه یل ئەو خواستانه پۆلینده کا خواسته کانمان هه می شه به رده وام ده بن و هه ر به خۆشیان خواسته کان ده دۆزنه وه. ئیمه ناتوانین هاواری ویلیهام رایش بیده نگ بکه ین: ئاپۆره ی خه لک فریو نه درابوون؛ ئەو ئاپۆره یه له ماوه یه کی دیاریکراودا خۆیان رژیمی فاشیستیان ده ویست! مه یل پاشه که وته کانی وهک شیوه یه ک پاشکه وت ده کاته وه و ده سه لات دابه شده کا، ئەمه ش مروف ده کاته پۆلیس و سه روکی وه زیان خاوه نداری. له و ناوکۆبیه وه هیه جیاوازییه کی کاکله یی له نیوان ده سه لات ی پۆلیسیک و سه روک وه زیاندا نیه. سه روشتی ئەو پاشه که وت کردنه ی مه یل له ناو گروپنیکی کو مه لایه تیدا ئەوه شیده کاته وه که بۆچی حیزیکی سیاسی یان ریکخراوتیک به ناوی چینه وه بیر له شۆرشکردن بکاته وه، سه بارهت به مه یل و ریفۆرم هه می شه پیش وه خت سازکراوه یان ته واو به رته ک ئامیژه.

فۆکو: وهک تۆ گوت، په یوه ندی نیوان مه یل و ده سه لات و خواست زۆر ئالۆزکاوه له وه ی که به شیوه یه کی ئاسایی بیر له ده سه لات ده کریته وه، هه روا وهک پئویستییه ک ئەوانه ی که ده سه لات پیاده ده که ن خواستیکیان له و پیاده کردنه هه یه. ویرای ئەمه ش مه یلی ده سه لات بناغه یه که بۆ په یوه ندی نیوان ده سه لات و خواست. ئەوه ی که روویدا کاتیک ئاپۆره ی خه لک له سه رده می فاشیستدا چه زیان ده کرد ببه خاوه ن ده سه لات، ئەو خه لکانه بیتوانایانه

دهيانويست خوځيان به ووه پېناسه بکهن، بويه نهو تاکه کهسانه پيادهی دهسه لاتیک دهکهن که به دژي خواسته کانی ئاپورهی خه لکه.

بهمجوره تا نهو ئاسته نهو خه لکه ژيانی خوځيان له سهر نهو دهسه لاته دانا. وپرای ئهمه ش نهوانه نهو دهسه لاته تاييه تيبه يان دهويست. نهو گهمه می مهیل، دهسه لات و خواست، کهم سهرنجی پندراوه. دواي ماوهيه کی درېژ نهو جا ئيمه له ووه ټيگه يشتين، که زورداری؛ مهیل ميژوويه کی درېژي هه بووه و ههيه. شتيکی شياوه که نهو بهر هيهی که ئيستا له ئارادايه و نهو بهر ه ناوچه يی، نهو تيورييه ليکداپراوانه که بریتين لهو بهر هيه و ليک جياناکرينه وه. نهو بهر هيه دوزينه وهيه کی نوپنه لهو شيويهيه کی که ئهمه ش مانای نهويه که دهسه لات پياده کراوه،

دولوز: له م باره يه وه ده موهی بگه ريمه وه بو ئهم پرسياړه: بزاقی شور شگيرانه ی جيهانی پيگه ی ئالوزکاوی دروستکردووه، ئهمه ش ئاکامی لاوازی نهو بزاقه نيه، چونکه جوړه توتاليتاريه ک به ستر اوته وه به دهسه لات و هيژه کونه پهرسته کانه وه. بو نمونه سه باره ت به مانوري بهر هنگاری ناوچه يی، فيتنام نمونه يه کی باشه. به لام چون نهو فره بازنه به يه که وه به ستر اوته نيوان نهو خاله ئالوزکاوه کاريگه ره ليکداپراوانه ی ولاته جودايه کان ناو ناو خودی ولاتان بزاین.

فوکو: نهو جوگرافيايه په لهاونژهی که تو باسی ده کهی دهکری بهمجوره راقه بکری: هر لهو نان و ساته ی که مرو بهر له دژي چه وساندنه وه دهست پیده کا نهو پروليتاره که پيشره وی ئهم بهر هيه دهکا و هاوکاتيش ئامانج، ميتود، بواړی هيژ و چه که کانی دهست نيشانده کات، هاوپه يمان بوونت له گهل پروليتاريا واتا خو گریدانه به پيگه کهی و ئيدولوگيه کهی. ئهمه ش واتا قبولکردنی سونگه کانی بهر ه ی پروليتاريايه. ئهمه ش واتای هه لوه شانده وهی ناسنامه ی خوت دهگه يه نيټ. به لام گهر نهو به دژي دهسه لات بوو که مرو به دژي شهر دهکا، نهوکات هه موو نهوانه ی که دهسه لات به سهر ياندا زاله يان دژي پروليتار به خراپ به کاریان دينی، هه موو نهوانه ی که مل که چ نه بوونه، ده بی پيکرا لهو شوپنه ی که خوځيان تيدا ده بيننه وه له روانگه ی چالاکي خوځيان (يان دهسته پاچه يانه وه) دهست بکهن به جوشدانی بهر هيه ک. به دهست پيکردنی بهر هيه کی له م جوړه، که هی خوځيان و ئامانجه که يانه نهو خوځيان باش زال ده بن به سهر ميتوده کان و خودی خوشيان ده توانن له گهل نهو بهر هيه بن و پريار بدن، نهوان ده توانن بچنه ناو نهو پرؤسه شور گيږيه وه. هه لبت وهک هاوپه يمانی پروليتاران، کاتي دهسه لات به گهر ده که وي، گورانی به سهر خوی دينيت بو نهو دهی چه وساندنه وهی سهرمايه دارانه بپاريزت. دهسه لاتدارانی سهرمايه دار لهو شوپنه ی که چه وساندنه وه به دژي پروليتاريان پياده دهکهن که نهوان بهر انگاريان ده بنه وه نهو له نزيکه وه هه ست به شور شه که يان دهکهن. ژنان، زيندانيه کان، نهوانه ی به زوره ملی کراون به سهر باز، له خهسته خانه کراوه کان، هومؤسيکسواله کان و چه ندان گروپی تر که ئيستا دهستيان کردووه به زنجيره يه ک له پيکدادان به دژي نهو شيوازه تاييه تمه ندهی دهسه لات، نهو ناچار کردن و کونترؤله ی که به دژي نهوان

پياده دهكرېت. له كاتې ئىستادا ئه و جوړه پيكدادانه به شيكن له ژېر مهرجه كانى ئه و بزاقه شورشگيريه كې ئه و گروه راديكالن، دوورن له سازش كردن و ريفورميزم، ههوليش نادهن دهمراستى بكن و به ناوېكي تر ههمان دهسلات به دهست بگرنه وه (كه ئه وان ده يانه وئ پيشى ليېگرن). ئه و بزاقانه گرېدراون به بزاقى شورشگيرانه ي پروليتارياوه ئه وانيش ده بئ وهك ئه و بزاقه له پيناو هه موو ناچار كراو- كوئترول به سهر داسه پينراوه كان تېبكوشن كه به دهست ئه و دهسلاته جيگيره وه گيربان خواردووه.

واتا هاوكات خاسله تى گشتى ئه و به ريه له ناو ئه و فورمه به توتاليسپره كراوه دا كه تو ئىستا باست كرد، كه له ژېر دروشمى راستيدا، ئه و فورمه ده كړئ به توتاليسپره كړدنيكى تيوريانه، به رجه سته ناپيته وه. ئه وهى كه ئه و خاسله ته گشتيه به و به ريه ده به خشى خودى سيستمى دهسلاته، هه موو به كارهيانتيكى دهسلات و- پياده كردنى شپوه كانى ئه و دهسلاته يه.

دولوز: هه روا ئيمه گهر سروشته پهرش و بلاوييه كه دهسلات ناشكرا نه كه ين، ناتوانين بچينه ناو به شه جودايه كانى ئه و دهسلاته، بويه ئيمه وهك پيوستيهك - به بئ هيچ مهرچيكن بنه ماي رابه رايه تيمان دهسپيكرد - به و مانايه ي مه يل دهستى ئيمه ي راكيشا تاكوو ئه و دهسلاته بته قينينه وه. ههر جوړه هيرشيكن يان به رگرييه كى شورشگيرانه، ههرچهنده بچووكيش بيت، به م شپوه يه ئه و هيرشه شورشگيرانه به ستراونه ته وه به خه باتى كړنكارانه وه.

ئەنتى ئۇدىپ - Anti Odipos

دەروازەيەك بۇ ژيانىكى بى فاشىزم

نووسىنى: ژىل دولۇز و فىلكسى گۇتارى

خوبىندەنەيە: مشىل فۇكۇ (5)

سالانى 1945-1965 لە ئەوروپادا رىگايەكى ديارىكراو بۇ بىركردنەيەيەكى راست، شىۋازىكى ديارىكراو بۇ گوتارى سىياسى و رەۋىشتىكى ديارىكراۋىش بۇ رۇناكىر دەستىشانىرا بوو: ئەگەر مۇ پەيۋەندىيەكى تووند و گەرمى بە ماركسەۋە نەبوۋايە، ئەۋە لە فرۇيدىش دوور دەكەۋتەۋە و دادەيرا، گەر مۇ لە دىدى ماركس و فرۇيدەۋە چارەسەرى كىشەى دەلالى بىكردايە باشترىن رىزى بۇ دادەنرا. ئەۋ سى مەرچە بوو كە ۋاى لەم كارە تاكگەرايە دەكرد، كە كردهى مۇۋف بە نووسىن و ئاخوتن، ۋەك بەشپىك لە ھەقىقەتى خودى خۇى و سەردەمەكەى و ھاۋكاتىش بە ئەركىكى قىۋولكراۋىش بنرخىنرېت.

ئەمجا پىنج سالى خىرا، بە جۇش و گور، پىنج سال لە شادى و مەتەلەكان بەسەر چوون. ھەلبەت قىتنام، لەبەر دەرىچەى دونىاكەمان، يەكەمىن گورزى بەھىز بوو كە توانى دەسەلانى دامودەزگايەكان بىپىكىت. بەلەم بەراست لىرە، لە پشت سەرماندا چ روۋىدەدا؟ تىكەلاۋىيەك لە لە سىياسەتى شۇرشگىرانە و دژە دەسەلات؟ ھەلگىرسانى شەر لە دوو بەردەدا: چەۋسانەۋەى جفاكى كۇمەل و داپلۇسىنى دەروونى؟ پىرەۋسەندى "لىبىدۇ-Libido"، كە دىسان كىشەى چىنايەتى زىندوۋ كردهۋە؟ دەشىت. ئەۋ بارە ھەر چۇنى بوۋى، ئەۋ راۋە گونجا و دوۋانەيە، ۋەك رىگايەك بوو بە بەھايەك تا بتوانم شىۋقەى ئەۋ سالانە رابگەيەنم.

لە نيۋان شەرى يەكەمى جىھانى و سەرھەلدىنى فاشىزمدا، زۆرىنەى تۈزە ئۆتۈپىستەكانى ئەۋروپا (ۋىليھام رايشى ئەلمانى و سوريالىستەكانى فەرەنسا) كە بەۋ خەۋنە شەرەنگىزىيە سەرمەست بوون، ھاتن بۇ ئەۋەى پەنگرى ھەمان ھەقىقەتى گۇرىن جۇشبدەن: ماركس و فرۇيد كە رۇشكەرەۋى يەك گورو جۇش بوون.

بەلام ئايا ئەۋەى كە روۋىدا، بەراستى ھەر ئەۋە بوو؟ ھەلبەت ئەمجارە لەسەر ئاستى رەفتارى مېژۋىيەۋە، كارەكە بەۋ پىرۇژە ئۆتۈپىيەى سىيەكانەۋە گىردەدەمەۋە، ياخود ئەۋ بزاۋەى ئۆتۈپىستە پىچەۋانەيەى كە بەرەۋ كىشەى سىياسى رۇپشت، ھەرگىز يەكناگرەۋە لەگەل ئەۋ نموۋنە كۆپىكراۋەى كە ماركسىزم پىرارى لەسەر دابوو. ياخود لە ئەزموون و خواست و

وردەكارىيەكانى فرۇيد دوور كەوتەو و دايرا. ھەلبەت ئالا كۆنەكان بەرزكرانهو، بەلام شەر لە گۆرەپانەكەيەو پەرەى سەند و بۆ ئەوەى ھەرئەمە تازەكان بئەنئەو.

كتىبى ئەنتى ئۆديب كە بەر لە ھەموو شتىك پانتايى ئەو گۆرەپانە ئاشكرا و بەديار دەخات. بەلام لەم ئەركە زياتریش بەرھەمدارترە. ئەم كتىبە خۆى بە سەركۆنە كردنى بئە كۆنەكان سەرقال ناك، تەنەت لە تەنز و گەمە زۆرەكانى لەگەل فرۇيديشدا؛ بەلكو لە بنەرەتدا بۆ ھەلقوولانىكى دوور و قوولتر ھانماندەدات. ھەلەيە گەر ئەو ئەو كتىبە ۋەك سەرچاۋەيەكى تىۆرى تازە بخوئىنەو. بەلو ئەو كتىبە خوئىندەوئەيەكى قوول و بە دىقەتى گەرەكە، (ئەو تىۆرى بەناوبانگە ناسدەكەن، كە بە ئىمەى راگەياند: گشت شتىك بە خوۋە دەگرى، بە چۆنايەتتەيەكى بەرھەلداو گشت شتىك دەگرئەو و زامانمان دەكا. ھەروا ئەو كتىبە بۆمان جەخت دەكاتەو، كە ئەو كتىبە "تىۆرىيەكە بۆ ھەر خواستىك كە ھەتبى، پىوتست پى دەبى"، بە تايەتتەى لەم سەردەمى پسۆرى و تەفروتوناكارەى كە "ئومىد"ى نەھىشتۆتەو، كە بەربلاوى كتىب و چاپەمەنيەكان لە ھەرمىندان، ئەو كتىبە كۆمەكەت دەكا).

لەناو ئەو ھەموو بە فىرۆدانە ترسناكەى ھزر و چەمكە تازانەدا، كتوپر پىوتست ناك لە فەلسەفە بكۆلىنەو: ئەنتى ئۆديپۇس، پەيەكەرىكى برىقەدار نى، بە پرواى من باشتىن شىۋە بۆ خوئىندەوئەى ئەو كتىبە، خوئىندەوئەى بەرانگار بوونەوئەيەتى ۋەك جۆرە "ھونەرئەك"، بەھەمان واتاى ئەو مەبەستەى كە دەلى: بۆ نموونە، "ھونەرى ئىرۇسى". ئەنتى ئۆديپۇس بە رىگى لىكۆلىنەوئەى پەيۋەندىيەكانى مەيل بە واقع و "ئامىر ئامىز"ى سەرمايەدارى، ۋەرامى پرسىارە ھەستىكاراۋەكان پىشكەشەكا. خودى پرسىارەكان ھۆكارى شتەكانى بەلاۋە گرىنگ نى، بە قەد ئەوئەى كە چۆنايەتتەيەكانى بەلاۋە گرىنگە. چۆن مەيل لەناو ھزر و گوتارى سىاسى و رەفتاردا تىكەل و ئامىتە بكەين؟ چۆن مەيل دەتوانى، (چۆن دەبى) كە ھەولەكانى تەرخان بكات بۆ چوارچىۋەى سىاسى و ھەروا خۆى لە رەوتى دلى رژىمى بالادەستدا چرىكاتەو؟

لېرەو كە كتىبى ئەنتى ئۆديپۇس رووبەرۋوى سى نەيارد خۆى دەبىنئەو: ئەم سى نەيارەش ۋەك يەك نىن لە ھىز و لە ھەرەشەياند ئاستى جيا جيا دەنوئىن. كتىبى ناوبراۋىش بە كەرەسەى جياواز شەريان لەگەل دەكا:

1-سىياسىە خەلوەتنشەيەكان، شۆرشگىرە خوئىن تالەكان و خەمخۆرەكان، تۆرىكارە تىرۆرىستەكان، ئەوانەى كە دەيانەوئى پارىزگارى لە سىستەمى تەواۋى سىاسى و گوتارى سىاسى بكەن، شۆرشگىرە بىرۆكراتەكان و موۋچە خۆرەكان.

2-تەكنىكارە مەيل خوازە رەنجكىشەكان: دەرۋونناسەكان، نىشانەناسەكان، ئەوانەى ھەموو بەلگە و ھۆكارئەك تۆمار دەكەن و مەيل رىكخستنى ھەمەجۆر دەشۆئىن و بۆ ياساى بنەما و پسۆرىى دووانەيى بەرتەسكى دەكەنەو.

3- له كۆتايىشدا، نەياري ستراتىژى، دوژمنى گەرە، واتا فاشىزم. (هەلبەت ھاوكاتى ئەمەش كە ئەنتى ئۇدېپۇس بۇ بەرەنگار بوونەوہى دوژمنانى ترى، ئىلتىزامىكى مانۇريانە پىكىدېنى).

ئەم كارەى دولۇز ھەر تەنيا فاشىزمى مېژووىى لە خۆى ناگرى: فاشىزمى ھىتلەر و مۇسۇلىنى، كە زانپان چۆن مەيلى جەماوەر مېلتارىزە بكەن. بەلكو -ئەنتى ئۇدېپۇس، ئەو فاشىزمەى كە لەناو ھەر ھەمووماندا دەژى و بەسەر ئاوەز و ئاكار و رەوشتى رۇژانەماندا فەرمانرەوايى دەكا، رىسوا دەكا. ئەو فاشىزمەى كە بۇ دەسەلات گرتتە دەست مەستمان دەكا، كە واشمان لېدەكا ئەو كەسانەمان خۆشبۆى و پېيان دلگىر بېن كە بەسەرمانەوہ دەسەلاتدارن و دەمان چەوسىننەوہ. كىتېى ئەنتى ئۇدېپۇس (با نووسەرەكەى رېگەم بدات بلىم): كىتېىكە لە بواری رەوشتناسىدا. يەكەم كىتېە كە لە بواری زانستى ناوبراو لە فەرەنسادا بنووسرى و بگرە فەرەنسا لە مېژە كىتېى واى نەبىنېوہ. (رەنگە ھەر لەبەر ئەم ھۆيەش بى كە سەرکەوتنەكەى تەنيا لە نېو خۆنەرە پسپۇر و پېشەيەكاندا نەمايەوہ: گەر مړوڤ ئەنتى ئۇدېپۇس بوو، ئەوكات بە جۆرېك لە جۆرەكانى ژيان دەژى و بە جۆرېكىش بېر لە ژيان دەكاتەوہ: دەبى چى بكەين ھەتا نەبېن بە فاشىست، ئەمەش بە تايبەتى لە كاتېكدا كە وا دەزانېن. گوايە ئېمە خەباتگىر و ياخېن؟ چۆن ئاوەز و كار و دل و چېژەكانمان لە فاشىستىەت رزگار بكەين؟ چۆن فاشىزمى رەگ داکوتا لەناو رەفتار و ئاكارماندا رېشەكىش بكەين؟ نووسەرە رەوشتناسە مەسىحىيەكان لەناو ستايشەكانى رۇخدا لە شوېنەوارى جەستەيان دەكۆلېەوہ، بەلام ژېل دولۇز و فلىكس گۆتارى، لە زۆر باردا لە خودى جەستەدا سەرگەردانى و گومپرايى فاشىزم دەستنىشانەكەن.

ئېمە دەتوانېن پاش ئەوہى كە سلاوى خۇمان_ سلاوى پېرېزبايى و سادە لە فرانسوا دېسال(6)_ بكەين و بلىېن: ئەنتى ئۇدېپۇس، "دەروازەكە بۇ ژيانىكى بى فاشىزم".

ئەم ھونەرە، ھونەرى ژيانە لە دژى ھەموو شېوہەكانى فاشىزمە، جا ئەو فاشىزمە جېگىر بى يان ئەوہى كە ھەلپەيەتى تا خۆى جېگىر بكات. ئەم ھونەرە ژمارەيەكى ديارىكراو لە پرنسپىيى كاكەلېى لە خودى خۇيدا ھەلگرتووە، گەر وىستت ئەم كىتېە مەزنە بكەيتە ئامرازېك بۇ رېنمايىكردنى ژيانى رۇژانەت، ئەوہ لە خوارەوہ ئەم پرنسپيانە كۆ دەكەمەوہ:

_كارى سياسى لە گشت شېوہەكەى ورنەى پەرەنۇباى يەكگرتوو و گشتگىرىيى _Paranoie unitaire et totalisante رزگار بكەن.

_ كار و ھزر و مەيلى بۇ دايكېوون و كۆكردنە و ھەلۋەشانەوہ پەرە بېڭدەن، لە جياتى دابەشكردنى بەش بەشيانە و بەرە بەرەيى ھەرەميانە.

_خۆتان لە گوتەگەلېكى وەك كۆن و نالەبار و نېگەتېقەكان (ياسا، لەمپەر، پووتى، خۆ بەكەمگىرى، ئاستەنگ) رزگار بكەن، بەو مانايەى كە جۆرېكە لە دەسەلاتدېرى و شېوازېكە بۇ تېگەيشتن لە واقع، كە ھەميشە ھزرى رۇژاوا، ئەوانەى پەرستووە. پۆزەتېف و بەرفرەيى

بەسەر تاكە شىۋەيى و دوورخستەنە، لق و پۇيدارى و بەسەر يەكەكاندا بسەپپن، _ پۇلپنكردن و رىزبەندى بىزۇكى، بەسەر سىستەمدا بسەپپن و يرهوى پىبدەن. پروا بەوۋە يىنن كە خودى بەرھەمپناتى بە پىت و بەرەكەت بزوان و بەردەوامىيە، نەك چەقپن و ۋەستان.

_ ۋا مەزانن كە مروۇف بۇ ئەۋەى بىي بە شۇرشگىر، دەبى دلتەنگ بى، تەنات گەر ئەو شتەى كە شەرى لەگەل دەكەين دزىو و چەپەلپش بى. پەيوەندى مەيل بە ۋاقىعەۋە، خاۋەنى ھىزىكى شۇرشگىرانەيە، (نەك راكردن بەرەو شىۋەكانى نوپنەرايەتىكردن).

_ لە پىناۋى جۆرە رەفتارىكى سىياسى، ھىز بەكار نەھپنن، ۋەك تاكە نرخیكى راستىنە؛ ھەروا چالاكى سىياسى بۇ بەرتەسك كردنى ھەر جۆرە ھىزىك، تەنات گەر بە مەبەستى پىكدادانىش بوو، بەكار نەھپنن. رەفتارى سىياسى ۋەك ئامرازىك بۇ چىركردەۋەى ھىز و لىكۋلپنەۋەش بۇ فرەكردنى شىۋە و بوارەكانى رەفاتركردنى سىياسى بەكار بىننن، بەو ۋاتاپەى كە خودى ھىز، چەندەھا شىۋەى ھەيە و دەچىتە ناو بوارەكانى كارى سىياسىيەۋە.

_ لە سىياسەت مەخۋازن بىكرتە سەرچاۋەيەك بۇ"مافەكان" ى تاكەكەس، بەو شىۋەيەى، كە فەلسەفە ئەو كارەى كرد. _ تاكەكەس بەرھەمى دەسەلاتە. ئەركى ئىمە ئەۋەيە كە بە رىگەى پىۋەنان گۇران و پۇلپنكردن پاپە جىاۋازەكان "نەكرى بە تاكگەرايى": "de`sindividualisation".

نابى كۆمەلپك ئەندامى گرپدراۋى يەكگرتوۋ ھەبى. بەلكو دەبى بىپتە لە دايكبوۋنەۋەيەكى ھەمىشەيى لە پىناۋى لەناو بردنى شىۋەى تاكەكەسى.

_ بە ئەشقى دەسلالت مەست مەبن.

ئىمە دەتۋانن دوورتى پروانن و بلىنن، كە دۆلوز و گۇتارى بە دەگمەن ھىز لە دەسەلات دەكەن. بگرە ھەۋلپاندەۋە كارىگەرىي ئەو دەسەلاتەى، كە بە ئاخاۋتە تاپبەتمەنىيەكانى خۇشپانەۋە گرپدراۋە، نىشان بەدن. جا دۋاى ھەموۋ ئەمانەۋە، ئەو گەمە و تەنز و ساتىرانە دپن، كە لە ناخى كىتپى ئەنتى ئۇدپۇسدا، ساتمەيان لىدەكەين. ھەر ئەمەشە كە ۋەرگىرانەكەى دەكاتە ئەزموونىكى سەخت و تۋانايىيەكى تاپبەتىش دەخۋازى.

بەلام كارەكە بە تەلە ئاسايى و باۋەكانەۋە نەبەستراۋەتەۋە: تەلەى ۋازە-ۋا دىرشتن، ئەو فېلانەى كە ھەۋلدەدەن خۇپنەر وپلىكەن بۇ ئەۋەى لە كۇتايىدا سەركەۋتن بە دەست بىنن، بگرە كە لە گەمەش بە دوورن. ۋەك مەسەلەى نوۋسەران: فېلەكانى ئەنتى ئۇدپۇس، فېلى ساتىرى شۇخىيە: زىدەترن بانگكردنە بۇ دەست ھەلپىن و ۋەدەرنان. بۇ ۋاز ھىنان لە دەق، كە دۋاى ئەۋەى كىتپەكە دادەخەين.

كىتپى ئەنتى ئۇدپۇس بە زۆرەكى بەرەو مەزەندەيەكت دەبا، كە تەنپا گالتە و يارى نپە، بگرە لەو بابەتانەى، كە ئەو گالتە و يارىنەش پىش دپن. وپراى ئەمەش ئەو گالتە و يارىنە شتەگەلپكى سەرەكىن، شتاتپكن لە جدپەتىش جدپترن: راۋنان و پەردە ھەلمالىنە لەسەر

ھەموو شىۋەكانى فاشىزم. ئەو شىۋە فاشىزمە بەھىزانەى كە گەمارۇماندەدەن، بگرە ھەتا ئەو شىۋە بوودەلانى، ژيانى رۇزانەمان دەكاتە زۇردارىيەكى تال، وردوخاشمان دەكا.

بەراۋىز:

1. Postula رامانىكى فەلسەفىيە كە گرمانەيەك دەخىتە روو بى ئەۋەى بتوانىك ۋەك شتىكى بەدىھى ئەۋە بىسەلمىنرېت (ۋەرگىرى كوردى).
2. سەيرى چاۋىنكەۋتەكەى ژوليا كرستىفيا لەگەل دېرىدا، "سىمۇلۇگى و گراماتۇلۇگى" بكة، كە كراۋە بە دانماركى و لە كەشكۇلى/ئەتۇلۇگى ستراكچاليزم/Strkturalizm، Rhodos، لە سالى 1969دا. لە ژېر سەرىرشتى يېتەر ماسىن، بىلاۋكراۋەتەۋە. بە خۇندنەۋەى ئەو چاۋىنكەۋتە بابەتە سەركەبىيەكەيە قورسەكەى گراماتۇلۇگى ئاسانتر دەپتەۋە.
3. وشەيەكى گرېكە، ماناى زانېن يان بىر كىردنەۋە دەگەيەتت. پلاتۇن نۇمۇنە" لەگەل ئىدىكان/بىرۇكەكان جودا دەكاتەۋە، كە مۇقەتەنە دەتوانىت لە رىگى ئاۋەزەۋە زانارىي بەدەست بېنىت (و. كوردى).
4. سەرەتا ئەم دەقەم لە سالى 1994 كىرد بە كوردى، كە حەسەن عجە ۋەرىگىراۋە بۇ عارەبى، لە گۇقارى (موافق) بىلاۋ كراۋەتەۋە. بەلام لە سالى 2001 كە لە بەشى فەلسەفە لە زانكۇ Södertörn خۇندكار بووم، ھەمان دەق بە زمانى ئىنگلىزى، *Intellectuals and power*، گۇقارى، *Language, Counter-Memory Practice*، cornell University press، ژمارە 49، لەپەرە 205_217، سالى 1977، يەكېك بوو لەو سەرچاۋانەى كە بۇ بەشى فەلسەفەى سياسى تەرخانكرا بوو. ھاۋكات مەن ئەم دەقەم ۋەك ئەركىكى زانكۇى لە سەمىنارىكدا بۇ خۇندكاران پېشكەشكرد. ئەمەش ھانىدام دووبارە ئەو دەقە لەگەل ئىنگلىزىيەكەى بەراۋرد بكمەۋە.
5. ئەم دەقە خۇندنەۋەيەكى فۇكۇيە بۇ كىتەبەكى ژىل دولۇز كە فەلەسوفىكى فەرەنسىە و يەكېك بوو لە ھاۋرىيانى فۇكۇ. دولۇز كىتەبەى، شىزۇفرىنيا و سەرمایەدارى، ئەنتى-ئۇدىب، لەگەل دەرۋونناسى فەرەنسىە فېلكس گۇتارى نووسىۋە. ئەو كىتەبە لە رۇگارىكى جۇشدارا، لە ژېر كارىگەرى راپەرىنى ماى 1968. نووسراۋە، كە بە شىۋەيەكى گشتى ھىرش دەكاتە سەر بە سادەكىردنەۋەيەكى فرۇدگەرەيى،-ماركسىزم و دەرۋونشىكارى، كە ئەۋكات رەۋاجىيان ھەبوو. ۋەرگىرى عارەبى محمد مىلاد ئەم دەقەى لە گۇقارى *العرب والفكر المعاصر*، ژمارە 58 و-59، سالى 1988، بىلاۋكردۇتەۋە. لە سەرەتادا ئەم دەقەى مېشېل فۇكۇ، بە فەرەنسىە بىلاۋنەكراۋەتەۋە، بەلكو ۋەك پېشەكەى، لە چاپە ئەمىرىكەكەى كىتەبى سەرمایەدارى و شىزۇفرىنيا، ئەنتى-ئۇدىۋوسى ژىل دولۇز و فېلكس گۇتارى دا، بىلاۋكراۋە. پاشان لە دوۋتۇى كىتەبى "ئاخاۋتن و نووسىنەكان"دا؛ كە بىرتىيە لە كۇمەلنى ۋتار و ھەقەيىقەن و پېشەكى و بەشدارى تر، سالى 1989 لە بىلاۋكۇى "گالىمار" بە فەرەنسىە، دووبارە بىلاۋكراۋەتەۋە. شاپەنى باسە لە سالى 1998، ئەم دەقەم ۋەرگىرا ۋە گۇقارى "بىنن"، ژمارە 5 و 6 دا بىلاۋكراۋە، بەلام لەبەر گرېنگى پىرسپارەكان؛ كە پىم ۋاپە بىرۇكەكانى ئەم دەقە، ۋەك ۋىا كىردنەۋەيەك بۇ پىرسى رۇناكىرى كوردى و دەسەلاتەكەى، سوۋندەمە يىت. بۇە دووبارە ئەم دەقەم بەراۋرد كىردەۋە لەگەل دوو تەرجەمەيەكى ترى عەرەبى و ھاۋكاتىش لەگەل ئەو دەقە ئىنگلىزىيەش بەراۋردم كىرد،
6. پىاۋىكى كلىسە بوو، لە سەدەى خەقدەدا لە ژىف سەۋكى كلىسە بوو، بە كىتەبەكى "دەروازەيەك بۇ ژيانىكى ئەمەكدار، بەناۋانگە. Introduction à la vie dèvote (و. كوردى).

بەمجۆرە لە بەرگی دواوە بنووسریت!

تێبینی! ئەم چەند دێرە لە بەرگی دواوە بنووسریت

"ئیسبرین کراوسئ-ئینسن، لەم کتێبەدا بە زنجیرە وتاریک باس لە فەلسەفەی فەرەنسی دواکێستراکچالیزم دەکات. نووسەر لە روانگەی خۆیەوە هەزری فەیلەسوفانێکی وەک فوکۆ، دێریدا، دۆلوز، لیۆتار و بۆدلیار بۆ خۆینەرەو دەخەملێنێت. ئەمڕۆ شێوازی دەریزینی خولیا بە تازەکان لە فەلسەفەی فەرەنسیدا بە بەزاندنی سنوورەکان و بە شروۆفکردنی بوار تازەکان و شێوازی دەریزینە تازەکانیەو وەک هەزریکی کۆچەریانە خۆی بەرجەستە دەکاتەو. ئەم هەزرە کۆچەریەش واتا داگیران لە پەيوەندی مارکسیزم و دەروونشیکاری و ستراکچالیزم. ئەمەش تەنیا وەرچەرخانێک نیه لەو هەزرانەی پێشتر بەلکو دامەزراندنەو و گەشە پێدانی ئەو هەزرانەیە. بە دەم هەوڵی مەحکەردنەوێ مۆدێرنیتیت و گەشتکردن و سەرھەلگرتن بە پێچەوانەی ئەو مۆدێرنیتیتەو بەمجۆرە مەرووف رێگا نادات کە تەنیا لە شوێنێکدا لێی دانیشی و سەندم بکەیت. ئەمەیه فەلسەفەی کۆچەری.

Nomadfilosofi

Aktuella tendenser i franskt tänkande

Esbern Krause-Jensen
Översatt till svenska: Jochim Retzlaff

Till kurdiska: Handre
2005

