

كوردانیا خوه بربوو و ژ كوردان ره گۆتبوو هۆن بهری ههه تشتی كوردن،
رابن سهه خوه، دهولهتهكه كوردی چيكن و بندهستیا ملهتین دن مهكن.
نازیزان، هههكۆل (۱۹۴۱). «كلاسیكین مه - ئان شاعر و ئه دبیتین مه ئین كهفن»،
هاوار، هژم: ۳۳

لی بهلی مرۆف نقتهیی داتینه داویا تیبینی، تهكستی بنی رهسم و گرافیکان،
ههگهر كۆ تهكست بیژهیه كه تهنی ژی به.

(۱۱۶) مرۆف نقتهیی داتینه پاشیا كۆمهكه كا فهرمانكهه ر یا نهرم.

پشتی كۆ ته پرتووكا من خوهند، وی ل من فهگه رینه .
كا خیرا خوه قهدهحهك شههههه ر ژ من ره داگره.

(۱۱۷) مرۆف نقتهیی داتینه پاشیا كۆمهكه كا پرسۆ یا نه ندرهك.

خفشی گۆت ما ئه و دكاره وی ستریی ب كهزیا وی فه مایی ژۆ بكه .
كۆژمهلی پرسۆ كا كه رهه دی كهنگی خوهندنا خوه خهلاس بكه .
باهۆز دبۆزه ما وی نه دكاری خوه ل وی بگره .

(۱۱۸) مرۆف نقتهیی داتینه پاشیا پرسه كا ره تۆریك .
ما چما ئهه د دو رۆژان ده مهه و زینی نه خویین .

ما قه‌ی نالین دئ د پارلامه‌نتۆیا سوئدی ده ژی پشتگریا کوردان نه‌که .

د نیف و پاشیا کورته‌کان ده

(۱۱۹) دقیت مرۆف نقته‌یی داینه نیف و داویا کورته‌کین وه‌کی $hw.d., y,d.$ و کورته‌کین وه‌کی $y.W.V, W.n, W.V$ لئ به‌لی مرۆف نقته‌یی داینه نیفبه‌ر و پاشیا ناڤین کورته‌کری: $PDK(ne P.D.K yan PDK.)$ ، $PKK(ne P.K.K yan PKK)$.

د نیفبه‌را هه‌ک ره‌قه‌مان ده

(۱۲۰) مرۆف نقته‌یی داتینه نیفبه‌را ره‌قه‌مین ساعت، ده‌قیقه و ثانیه‌یان ده .

جڤین ساعت 15.45 - ب خوه‌ندنا ناڤان ده‌ست پی دکه .
ده‌می سه‌رکه‌تنا خوه $2.24.08$ بوو. (دو ساعت چل و پینج ده‌قیقه و هه‌شت ثانیه)

شانه‌ک ۱

ژ بو‌که‌رتین ثانیه‌یی مرۆف به‌نوکی ب کار تینه: $5.09,5$ (پینج ده‌قیقه نه‌ه ثانیه و پینج تالیشه).

شانه‌ک ۲

د تاریختین بره‌قه‌م ده، شوونا نقته‌یی د نیفبه‌را ره‌قه‌مان ده ($25.9.1994$)،

چیتره کو مرۆف 25/9 1994 بنقیسه یان ژى یا هیژ چیتەر 25- ئ ئیلونا
1994- ئ یه .

شانەک ۲

مرۆف نقتەیی ژ بوژمارناقیتین ریزی ب کار تینه: سواری 25 درهنگ ما .
هلبژیژی 89 دهنگی خوه نه دا ت که سی .

(۱۲۱) مرۆف نقتەیی داتینه پشت رهقه ما سه رنقیس و به شان . هه گهر مرۆف ژ بو
سه رنقیس و به شان ل شوونا رهقه مان تیپان ب کار بینه دقتیت مرۆف که فانه کا
راستی داینه پشت تیپی .

۱ . رهوشا ئابۆری ل ئه ورۆپایی

۲ . رهوشا ئابۆری ل رۆژهلاتا نیقی

أ) رهوشا ئابۆری ل ئه ورۆپایی

ب) رهوشا ئابۆری ل رۆژهلاتا نیقی

أ – رهوشا ئابۆری ل ئه ورۆپایی

ب – رهوشا ئابۆری ل رۆژهلاتا نیقی

هه ردو نمونه یین پاشیی ب خیزکا ئاخافتنی هاتنه نیشان کرن . هه تا ژ مرۆقی
بیته مرۆف فی مه تودی ب کار نه یینه چیتره ، ژ بهر ئه و بیرا به رسف و دیالوگی
تینه بیرا مرۆقی .

۱۲۲) گاڤا كۆ مرۆڤ د تهكستى ده رهفهره نسهكى بده رهقه مپن سه رنقىس و به شان هنگى دقپت مرۆڤ نقته پى دانه پنه پشت رهقه مان.

بناسپن سه رنه كه فتنى ئه فن:

۱. پيشمه رگه پين برچى.

۲. سيله حپن خراب.

۳. سه رمايا گه لهك دژوار.

بناسپن سه ره كه ۱ و ۲ نه.

«جه غرافيا ژ مه ره تشنين روويى ئه ردى و پين ئه زمانان دده زانين. مرۆڤ ب چهند ئاوا دكاره هينى جه غرافيا پى ببه:

۱- ب ديتنا هن برين ئه ردى، ب چاڤين خوه. ژ بونا قى يهكى ژى دقپت مرۆڤ بكهڤه دنيا پى و تى ده بگه ره.

۲- ب خوه ندنا كتيب و سه ياحه تنامه پين كۆ مرۆڤ پين گه ريا پى نفيسان دنه.

۳- ب خوه ندنا كتيب پين جه غرافيا پى پين كۆ ژ بۆ زاروكين دبستانى هاتنه نفيسان دن؛ وهك كتيب كۆ د ده ستين مه ده يه و ئه م ئيرو تى ده دخوين.»
ئاوا پى ۱ و ۲ ژ پى ۲ چيتر مرۆڤى هينى جوڤرافيا پى دكه.

باقى جه مشيد (۱۹۴۳)، «ره شبه لهك -۳- ژ ئه تا جه مشيد ره»، روناھى، هژم: ۱۷، رووب: ۱۰

۱۲۳) دقپت مرۆڤ نقته پى وهكى نيشانده كا ده پيكي ب كار نه پنه.

سى نقتە (...

۱۲۴) سى نقتەيىن ل پەي ئېك ديار دکن کۆ بېژە يان کۆمەکەک خەلاس نەبوويه يان ژى نە ھاتىە نقيساندن.

ئەو ۋەكى... مەتە ساياران، ۋى گەلەک ئانىە سەرئ شرنەخيان. (يانى: ئەو کيرکوزئىباي مەتە ساياران.)
— ھەي من فيل و فەنگەنۆز... تە، عەمەرى ب نەرماھى ژ خفشى رە گۆت.
(يانى: ھەي من فيل و فەنگەنۆز بەردايى تە.)

«من جانى خۋە قيسەھاندى بوو. رابووم، کەتم نيّف پېلېن لەھيى. ژ نشكى قە، ژ کۆلانەكى، چەند سەريين ب کوم و دەستمال ل من دەر بوون.
— نە لۆ!... ھى زوو يە... ما چمان... دەف ژى بەردە... ھەسۆ دگۆت...
نا ھەرى... گوھ مەدە....
قەت نەدھات بېرا وان کۆ ئەز ژى ب زمانى وان دزانم، کۆ ئەز ژى يەک ژ وانم.»

بەدر-خان، جەلادەت ئالى (۱۹۳۲)، «شېرانىا زمانى کوردمانجى»، ھاوار، ھژم: ۸

ل شنگالى و بەر نيقرۆيى قە، کوردېن ئيزدى روودنن. ژ بەر ترکان قە ئيزدى ژ (.....) رە دپاريزن و ژ لەورا کرين و فرۆتتا وان رە دەستوور ھەيە.

نازبان، ھەرەکۆل (۱۹۳۴)، «کورد و کوردستان: ب چاڭى بيانان»، ھاوار، ھژم: ۲۴

دڦيٽ مرؤف وهكى كو هره كؤل نازيزانى ل ژورى كريبه د شوونا بيژهيه كا نه نڦيساندى ده همبه هه ژمارا تيپين بيژهيه نڦته يان و كه فانه كى نه نڦيسه. هه ره كؤل نازيزانى شوونا بيژهيه يا «Seytan»- ي شهش نڦته نڦيسانده. هه گهر مرؤف وهكى وي بكه دڦيٽ مرؤف شوونا بيژهيه كا وهكى «Xwenuhkirin»- ي ژى يازده نڦته يان بنڦيسه؛ نه ف ژى نه ريه كا باشه. ژ له ورا چيتره كو مرؤف تهنى سى نڦته يان داينه جهى وان بيژه و كومه كين نه نڦيساندى. ژ بو سى نڦته يان د نيشان كرنا كور تکرنه كا د ژيگرتنه كى ده ل «ژيگرتن و فه گو هوستنى»، به ندا ۱۵- ي، بنيره.

شانك

هه سى نڦته يان ل په ي ئيك دڦيٽ نه يان پارچه كرن و نه كهفن دو ريزان و دڦيٽ نه و ريزه كا نوو ژى نه دن ده ست پي كرن. و دڦيٽ مرؤف فالاهيى نه ئيخه نيڦبه را هه سى نڦته يان ل په ي ئيك. ژ خواه سى نڦته، ئانگو نه لپيس، وهكى نيشانده كه كا سه ربخوه د فونتان ده هه يه.

مرؤف دكاره سى نڦته يان داينه جهى ناڦى كو هه مى تيپين وي نه هاتين نڦيساندن.

(يانى: Celadet Alî) C... A...

؟ نقتہ پرس

د پاشیا کۆمهکان ده

(۱۲۵) مروّث نقتہ پرسى ژ بو داوى لى تانينا کۆمه کا پرسى ب کار تينه. هه گهر پشتى نقتہ پرسى بيژهيه کا نوو بيت، دقيت ل پشت نقتہ پرسى فالاهيهک هه به. ت جاران گه لهک نقتہ پرسان دانهينه پشت ئيک.

ما عهسکه ر دى جار هکا دى ب سهر شه رنه خى ده بگرن؟

ما تول کوو بووى، ژ بهر مه ت پيژنى ژ ته نه بهيست؟

يانى مروّث دکاره خانى نوو هه بکه؟

پرس هه هه: ما نئصاف هه هه؟

ما هه و فيم دکن کا مانهيا وهکيکي چ يه؟

— هه و ل کوو مر؟ ره شادى پرسى.

— لى نه زى بچم، وى گوت، هه چهند بانقه نووتان پى بدن؟

ته نى پرسين ديرهک ب نقتہ پرسى خه لاس دبن.

کى بنگه هين ريژمانا کوردى دانى؟

هه ز ژ خوه دپرسم کا کى بنگه هين ريژمانا کوردى دانى.

کۆمه کين کۆ بيژهيا پرسى (ما، ما قهى، گهلۆ، کهنگى و هتد) تى ده نه بن لى ب

مه به ستا پرسى هاتين نقيساندن گهرهك ب نقته پرسى خه لاس بين.

— تو ساعت 10.25- ئى چووبى مالى؟

— ئه رى، زووتر نه گهام.

— تو دى سبه هى زووتر بچى؟

— ئه ز نزانم، هه تا سبه هى ژى خودى كه ريمه.

پشتى بيژديه كا بتهنى

(۱۲۶) هه گهر مروث ژ تشته كى نه ئه مين به يان ژى گومانى ژى بكه، مروث دكاره

نقته پرسى داينه پشت بيژديه كا بتهنى د كومه كه كى ده. و هنگى مروث نيشانده كى

دئبخه نيث كه فانه كان ده.

ئه حمه دى خانى نقيساندنا «مهم و زينى» سالا ۱۹۶۵- ئى (?) خلاس كر.

مه لا شهريف ب ميرانيا (?) خوه تيت ناس كر.

! نقتہ بانگ

(۱۲۷) مرؤف نقتہ بانگي ژ بؤ بداوي ثانينا بانه شان، هشياري، هيتقي، خيتاب، سلام و بيتن وهكي وان ب كار تينه. هه گهر پشتي نقتہ بانگي بيژيه كا نوو بيت، دقيت ل پشت نقتہ بانگي فالاهيهك هه به. گه لهك نقتہ بانگ دانه ينه پشت ئيك.

ئاخ!

ئهم بهري ساعهت شهشي سحاري گهان كارواني!

ته ديت حه مائي مه مووسايي چاوا بار هلگرت!

چ ته سه دف!

د سه ر خه تا تيللا تخووبي ره دهر باس نه به!

– له زي بکه! وي بانگ کر.

ئه فيني ب دهنگه كي بلند قييرهك دا: به لايلا خوه ژ من فه كه!

هو كوچه را من!

گه لي گوهدارين هيژا!

پيره كا من يا سپه هي و ده لال!

شانك

د نامه يان ده پشتي بيژيه يا پيشيي يا سلامي جارنان مرؤف دكاره بهنوكي د شوونا نقتہ بانگي ده ب كار بينه. و هنگي دقيت بيژيه يا پشتي بهنوكي ب هووره كي ده ست پي بکه.

زاروڻو!

ٺٺف بوونه دهه پانزدهه روڙ وه تهرڪا مالا باقئى خوه دا و هون چوونه
بيرووتئى؛ نڪ مامئى خوه.

باوهر بڪن ئيدى وهخته ڪو ٺٺم ل سهر قئى چوويينئى هنهڪ خه بهر بدن.
بقئى نه قئى هون ڙى هونئى بخوازن بزانن د پهي وه ره و بيئى وه بهرگههئى مالا
باقئى وه چاوان دخويه و د پهرگارارا مالا وه ده چ هاتيه گوهرتن و ٺٺف چاوان
گوهرتريه و ب قئى گوهارتنئى گهلو ٺٺم رازينه، ٺان ٺٺم بيئريا وهختئى بهرئى،
وهختئى ڪو هون ل مال بوون، دڪن.

باقئى جه مشيد (۱۹۴۲)، «رهشبهلهڪ»، هاوار، هڙم: ۴۴، رووپ: ۳

زاروڻو،

ٺٺف بوونه دهه وانزدهه روڙ وه تهرڪا مالا باقئى خوه دا و هون چوونه
بيرووتئى؛ نڪ مامئى خوه.

باوهر بڪن ئيدى وهخته ڪو ٺٺم ل سهر قئى چوويينئى هنهڪ خه بهر بدن.

باقئى جه مشيد (۱۹۴۲)، «رهشبهلهڪ»، هاوار، هڙم: ۴۴، رووپ: ۳

مرؤف نقته بانگئى دانايينه پشتى ...

(۱۲۸) نه پيويسته مرؤف نقته بانگئى داينه هه گهر ڪول پهي هشياريه ڪئى - د عهينئى
ڪومه ڪئى ده - ڪومه ڪه ڪا ٺدعاڪهر يان ڙى شهرتڪهر بيت. هنگئى ڪومه ڪ شوونا
نقته بانگئى ب نقته بيئى خه لاس دبه.

ٺه ڪرى بئاخقه، يان دئى ڪهس ڙ ته فيم نه ڪه.