

ماکياٲیللی و بیری ریٲسانس

ماکیاڦیللی و بیرری رینسانس

نووسینی: رامین جیهانبه گلو

و: موسلح ئیروانی

- ده زگای چاپ و بلاوکردنه وهی موکریانی کوردستان / ههولیر ت «۲۹۹۲»
- کتیبی ژماره: «۳۱»
- کتیب: ماکیاڦیللی و بیرری رینسانس
- نووسینی: رامین جیهانبه گلو
- وهرگیرانی: موسلح ئیروانی
- ده رهینانی هونهری: قاسم قادر
- چاپی یهکه م: ههولیر - ۲۰۰۱
- ژماره ی سپاردن «۳» ی سالی ۲۰۰۱ در اوته تی.
- چاپخانه ی وهزاره تی پهروه ده / ههولیر

پیشکش به:

گیانی باو کم که بووه قوربانی
درنده ترین رژیم سیاسی

«وهرگتیر»

پېرست

9	پېشه‌کيی وه‌رگېر
17	پېشگوتە: ماکیا‌فیللی و ماکیا‌فیللیزم
29	پېشه‌کی: سیاست له سهرده‌می رینسانسدا
49	به‌شی یه‌که‌م: خو‌شویستنی سیاست
59	به‌شی دووه‌م: کتیبی میر یان لوژیکی ده‌سه‌لات
81	به‌شی سییهم: گوتاره‌کان یان داهینانی کۆمار
103	نه‌خجام: سیاست له روانگهی ماکیا‌فیللییه‌وه
117	په‌راویزه‌کان
124	بیلوگرافیا

پله و پايه يه كي گرنكي كارگيري له فلوره نسا دا. دواتر به هوي نه و هزيفه و فرمانه كارگيري بيانه ي پتي سپيرد رابون وهك باليوزي فلوره نسا، زور كاري نه نجامدا. به هوي نه مانه وه بيرو راو بوجونه كاني له مهر سروشتي ناده ميزاد و چوني ته و ده دسته يني ده سلات و كونترول كرندي، چه كه ره بيان كرد.

ماكيافيللي له سالي ۱۵۱۳ دا كتيبيك به ناوي مير (The Prince) ده نووسيت كه هر بهم به ره مه وه ناوي ده ركردو وه، به راده يه كه هر كه ناوي ماكيافيللي به سهر زماندا ديت، ناوي ميري به دوا داديت. لهم كتيبه دا، به راده يه كي زور كاري گه ربي ده سلات داران و ميران به سهر ماكيافيللي وه دياره، تا نه و راده يه كي كه كتيبه كه پيشكهش به بنه ماله ي مه ديچيه كان ده كات. كتيبي مير له (۲۶) بهش پيكها تو وه كه تيدا جهخت له سهر «پاشايه تي» كرا وه ته وه، وهك سيستم يكي گونجاو بو چاره سه ركردني گرفته كاني كومه لگاي سياسي.

بنيتو مؤسولين له سالي ۱۹۲۴ دا چند تيبينييه كي له سهر كتيبي مير نووسيو وه، و باس له وه دهكات كه دواي تيپه ريني چوارسه ده به سهر نووسيني مير دا، تايا هيچ شتيكي نو و به كه لكي بو سياسي تمه داري هاو چهرخ تيدا به؟ نه و پتي وايه ريبازي ماكيافيللي دواي نه و هه موو ماوه يه، هيشتا هر زيندو وه. لهم وته يه ي مؤسولين نه وه مان ده ست ده كه وي كه ماكيافيللي له مير دا روي تاكه كهس و ميلله تان ده دويته نهك روا له تي ده ره وي ژيانيان. له بهر نه وه ي،

پيشه كي وه رگير

نه م ناميلكه يه ي به رده ستان، سه ره تا به زماني سه ره نسي له سالي ۱۹۸۵ دا بلاو كرا وه ته وه. به لام وهك نووسه ره كه ي تاماره ي بو كردو وه، هه شت سال دواي چاپه سه ره نسيه كه، نه و جا ده رفه تي نه وه ي بو ره خسا وه كه، سه ره راي هيشتنه وه ي بيرو كه ي سه ره كي كتيبه كه وهك خوي، سه ره له نو ي پيدا بچيته وه وه به شيويه كي وردتر دا بيرتريته وه. به پيوستم نه زاني لهم پيشه كييه دا باسي ناوه رو كي نه م كتيبه تان بو بكم، نه وه ي په يوه ندي به ناوه رو كي كتيبه كه وه هه يه بو خويته راني جي ده هيلم. ته نيا نه وه نده نه بي هه ولده ده م نه و شتانه ي كه هه ست ده كه م لهم كتيبه دا باس نه كراون، تاماره يه كيان بو بكم.

نيكولو ماكيافيللي (Nicollo Machiavelli) هزرشان و سياسي تواني ناوداري ئيتالي، له ۳ ي ميسي سالي ۱۴۶۹ دا له شاري فلوره نسا له دا يكبوه وه له ۲۲ ي حوزه يراني سالي ۱۵۲۷ دا كوچي دواي كردو وه. باوكي خاوهن بيرو راي هيومانستي (انساني) بو وه و له پانتايي سياسي دا خاوهن نفوز بو وه. نه م كه شو هه وا خيزانيه ي ماكيافيللي واي ليكرد له ته مه ني ۲۹ سالي دا بگاته

به‌پرای ئه‌و، رۆحی مرۆف له‌و ماوه‌یه‌دا به‌نیمچه‌نه‌گۆری ماوه‌ته‌وه، هه‌ر بۆیه‌ کتیبی **میر** بایه‌خی خۆی له‌ده‌ست نه‌داوه.

ماکیاقیللی له‌کتیبی **میر** دا هه‌ولتیکی زۆر ده‌دات «ئه‌خلاقى گشتى» (General Morality) له «ئه‌خلاقى ده‌وله‌ت» (Morality of state) جیا بکاته‌وه. هه‌ر بۆیه له‌ لی‌کۆلینه‌وه‌که‌یدا باس له «ئه‌خلاقى ده‌وله‌ت» یان به‌ده‌سته‌واژه‌یه‌کی تر، باس له «ئه‌خلاقى سیاسى ده‌کات. ئه‌مه‌ش گه‌وره‌ترین ده‌ستکه‌وته له‌ میژووی فه‌لسه‌فه‌و بی‌ری سیاسى نوێدا. ماکیاقیللی له‌پێی دامالینی سیاسه‌ت له «ئه‌خلاقى گشتى، جوړه ئه‌خلاقى‌کی تر بۆ سیاسه‌ت دیاری ده‌کات. له راستیدا ده‌بێ بلێین جوړه ئه‌خلاقى‌کی تر که‌شف ده‌کات و په‌رده‌ی له‌سه‌ر لاده‌دات. «بێ ئه‌خلاقى‌یه‌تى» سیاسه‌تى ماکیاقیللی، جوړه ئه‌خلاقى‌که، به‌لام ئه‌خلاقى‌کی تایبه‌ت به‌ سیاسه‌ت. به‌پرای ئه‌و، ئه‌خلاقى سیاسى، به‌شیه‌یه‌کی گشتى، ئه‌و شتانه‌ ده‌گرته‌وه که بۆ پاراستنى ده‌وله‌ت و به‌رده‌وامبوونى زه‌روورن. لێ‌رده‌ئا ئه‌وه‌مان بۆ ده‌رده‌که‌وئ که سیاسه‌ت بواری «شته‌حه‌لاله‌کان» ه. به‌پێی بۆچوونى ماکیاقیللی؛ سیاسه‌ت سیمایه‌کی نائه‌خلاقى‌یه‌ هه‌یه. ئه‌مه‌ش ده‌گه‌رته‌وه بۆ ئه‌وه‌ی که سیاسه‌ت ماهیه‌تیکی ناموقه‌ده‌ده‌سى هه‌یه، و به‌پێی تیگه‌یشتنى خۆی بۆ سیاسه‌ت که تیگه‌یشتنى‌کی سیکولاریسته‌یانه‌یه، پێی وایه که هه‌موو کارى‌کی ریگه‌پێدراو مه‌شرووع ده‌گرته‌وه بۆ دا‌بینکردنى هه‌لومه‌رجی‌کی له‌بار بۆ دامه‌زراندن و پته‌وکردنى ده‌وله‌ت، هه‌ر بۆیه سیاسه‌ت له‌گشت

ره‌هه‌ندیکی پیروژ (مقدس) داده‌مالیت. ئه‌مه‌ش له‌به‌ر ئه‌وه‌ی که له‌ناو سیاسه‌تدا هه‌موو کارى‌ک «ریگه‌پێدراو» و «حه‌لال» ه. به‌لام له‌مه‌سه‌له‌ پیروژه‌کاندا، زۆر کاروبارى ناشه‌رى و ریگه‌پێنه‌دراو هه‌ن. بیروکه‌ی دامه‌زراندنى ده‌وله‌تى یه‌کگرتوو ته‌وه‌ریکی سه‌ره‌کیی گشت بی‌ری سیاسى ماکیاقیللی و ته‌نانه‌ت هه‌وله‌ سیاسیه‌کانیشی پێکده‌ینیت. خواست و ئاواتی هه‌ره‌ گه‌وره‌شى هه‌ر له‌م بیروکه‌یه‌دا ده‌دۆزینه‌وه - ئاواتی دامه‌زراندنى ده‌وله‌تى یه‌کگرتووئ ئیتالیا.

ماکیاقیللی جه‌وه‌ه‌رى قورپن و شه‌یتانىی مرۆشى که‌شف کردووه‌و بی‌روا سیاسیه‌کانیشی هه‌ر له‌سه‌ر ئه‌م جه‌وه‌ه‌ره‌ به‌ده‌ی مرۆف بنیات ناوه. هۆی ئه‌وه‌ی که ماکیاقیللی به‌ شه‌یتان ناوزه‌دکراوه‌و بی‌روا‌کانیشی به‌ وه‌سه‌سه‌ دروستکه‌ر له‌ دلێ خه‌لکدا له‌به‌ر ئه‌وه‌یه که له‌ناو ناخى مرۆف و خواست و ئاره‌زووه‌کانیدا شه‌یتان و خۆپه‌رستى و به‌رژه‌وه‌ندیخوازی یه‌کلایه‌نه ئاماده‌بیان هه‌یه.

ماکیاقیللی تا راده‌یه‌کی زۆر له‌ بی‌رمه‌نده‌ سیاسیه‌کانی تر راستگۆتر بووه. ده‌شى ئه‌و وه‌سفه‌ به‌دو خراپانه‌ی دراونه‌ته‌پالێ به‌هۆی ئه‌وه‌وه‌ بووبی که‌قسه‌کانی حه‌ق و که‌واته‌ ره‌ق بوونه. زۆر له‌سه‌ر ماکیاقیللی گوتراوه، به‌لام گشتى له‌ روانگه‌ی روا‌له‌تیانه‌ی ئه‌و بی‌روایانه‌ی له‌ کتیبی **میر** دا باسکراون. ئه‌وه‌ی ئه‌م نامیلکه‌یه جیا‌ده‌کاته‌وه ئه‌وه‌یه که دا‌کۆکیه‌کی زیت‌ر ده‌کاته‌ سه‌ر کتیبی دووهم و فراوانتری ماکیاقیللی، واته «گوتاره‌کان».

ماکیاقیللی یه‌که‌م بی‌ریاری سیاسیه‌ که سیاسه‌تى مۆدێرن له

به‌رانبهر و دژ به نهریتی ئەخلاقیی مه‌سیحیی ئەوروپای سه‌ده‌کانی ناوه‌راست داده‌ریژیت. به‌ده‌سته‌واژه‌یه‌کی تر، ماکیاقیللی دامه‌زرتنه‌ری بی‌ری سیاسی مؤدیرنه‌که بۆ‌یه‌که‌مجار له‌ سه‌رده‌می رینسانسدا باس له‌ مه‌سه‌له‌ی قه‌یرانی ناسنامه‌ی سیاسی ده‌کات و هه‌ولده‌دات له‌ رتی دامه‌زراندن و دارشتنی چه‌مکیکی نوێ بۆ‌سیاسه‌ت، له‌ نهریتی سیاسی سه‌رده‌می خۆی دوور بکه‌وێته‌وه. هه‌ر بۆ‌یه‌هه‌له‌یه‌کی گه‌وره‌یه‌که‌ر پیمان و ابی ماکیاقیللی پسپۆریتی ته‌کنیکیه‌، چونکه‌ ئامانجی ماکیاقیللی ریک‌خستنی واقعی کۆمه‌لایه‌تییه‌ له‌ رتی دامه‌زراندنی ده‌وله‌تیکی به‌هێزه‌وه. به‌لام باشتین ده‌وله‌ت لای ئەو کۆماریه‌، چونکه‌ به‌رای ئەو کۆمار تاکه‌ ریک‌خستنیکی سیاسییه‌ که‌ بیرو ره‌فتاری راسته‌قینه‌ی هاوولاتیان په‌روه‌ده‌ ده‌کات. له‌وانه‌یه‌ باشتین خزمه‌تی ماکیاقیللی بۆ‌فله‌سه‌فه‌ی سیاسی نوێ بریتی بیت له‌ هینانه‌کایه‌ی که‌شوه‌ه‌وايه‌کی ره‌خه‌گرانه‌ که‌ به‌سه‌ستکردن و له‌زراندنی بناغه‌ی وه‌حدانییه‌تی ئایینی سه‌ده‌کانی ناوه‌راست باسی هۆشیاریه‌کی میژوویی ده‌خاته‌پوو که‌ له‌پرووی فله‌سه‌فیه‌وه‌ هه‌گل دامه‌زراندوه.

ماکیاقیللی پیاوی سه‌رده‌می خۆی و به‌ره‌می واقعی ئەوسای خۆی بوو. به‌ره‌می واقعی ئەوسای ئیتالیا و رۆشکه‌ره‌وه‌ی رینسانس بوو. له‌ کۆتاییه‌کانی سه‌ده‌کانی ناوه‌راستداو له‌ ده‌می سه‌ره‌له‌دانی بزاقی ریفۆرمیستیدا له‌ ئەوروپا، «پاشایه‌تی» رووبه‌پرووی سێ رکا به‌ر ببوه‌وه: کلیسا و ده‌سه‌لاتی ده‌ره‌به‌گه‌کان و

بزاقه‌ توندپه‌وه‌ ئایینی و جه‌ماوه‌رییه‌کان. به‌لام به‌هۆی ململانی و تیکه‌ره‌بوونی تایفه‌ ئایینه‌کان که‌ ئازاوه‌یه‌کی گه‌وره‌ی نابوه‌وه‌ و جه‌ماوه‌ری ماندوو‌کردبوو، و هه‌موویان چاوه‌رێی رژیکی به‌هێزو ده‌سه‌لاتدار بوون که‌ رۆلێکی مه‌رکه‌زی له‌ کۆمه‌لگادا بگێریت و ئاسایش بۆ‌خه‌لک دا‌بین بکات. له‌و حاله‌ته‌دا، پاشایه‌تی گونجاوترین پشتویه‌نابوو که‌ هه‌م رۆشن‌بیران و هه‌م چاک‌ساز‌بخوازان (ریفۆرمیست)ی میان‌په‌ره‌و پشتیوانیان لێ ده‌کرد، به‌تایبه‌ت چینی روو له‌ زیادبووی شارنشین (بۆرژوا)ش به‌ پشتیوانیی پاشایه‌تی ده‌یتوانی هه‌ردوو رکا به‌ری خۆی، واته‌کلیسا و فیۆدالیزم، له‌گۆره‌پان وه‌ده‌رنیت. به‌م شیوه‌یه‌ ئه‌ستیره‌ی به‌ختی پاشایه‌تی موتله‌ق دره‌وشایه‌وه‌ بۆ‌ئه‌وه‌ی له‌به‌رده‌م تیروانین چاوه‌روانیی خه‌لکی ئەوروپادا ریکه‌یه‌ک رووناک بکاته‌وه‌ که‌ کۆتاییه‌کی به‌ «لیبرالیزم» ده‌هات.

له‌و هه‌لومه‌رجه‌دا ماکیاقیللی توانی له‌ گۆره‌پانی سیاسه‌تدا بیته‌ قسه‌که‌ری راسته‌قینه‌ی سه‌رژاره‌ نا‌ایینییه‌کان و به‌راستی ده‌توانین ماکیاقیللی به‌نوێنه‌ری ره‌وتی «رینسانس» له‌ بواری سیاسه‌تدا دا‌بنین.

ئیتالیا - خالی ده‌ستپیک و گرنگترین شوینی رینسانس - له‌سه‌رده‌می ماکیاقیللیدا به‌ بارودۆخێکی زۆر ناهه‌موار و ئالۆزدا تیده‌په‌ری. له‌ سه‌رده‌می ئەودا، ئیتالیا له‌ پینج حکومه‌تی جیاواز پیکه‌اتبوو: پاشایه‌تی ناپل له‌ باشوور، میرنشینی میلانو له‌

باشووری روژئاوا، کۆماری ئەرستۆکراتی (اشرافی) له باکووری روژههلات، کۆماری فلۆرنسا، دهولتهتی پاپاش له ناوه‌ند. ئەم دابه‌شبوونه‌ی ولات له نیوان زۆرداران و نه‌بوونی دهسه‌لاتییکی یه‌کخه‌ر، خه‌لکی ئیتالیا‌ی رووبه‌رووی جوژه‌ها مه‌ینه‌تی کردبووه‌وه‌و به‌رده‌وام له‌لایه‌ن فه‌ره‌نسی و ئیسپانی و ئەلمانیه‌کانه‌وه هه‌رشیان ده‌کرایه سه‌ر. ته‌نیا به‌ له‌به‌ر چاوگرته‌تی ئەم بارودۆخه ده‌توانین به‌ دروستی له‌ بیرورا و تیزه‌کانی ماکیاڤیلی تیبگه‌ین.

ماکیاڤیلی میتۆدییکی تایبه‌ت به‌ خۆی هه‌یه که له‌ کتیبه‌کانیدا ره‌نگی داوه‌ته‌وه، ئەویش میتۆدی ئیستقرايه (Induction). ئەو به‌پیتی ئەم میتۆده له‌ دیارده‌ سیاسی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ده‌کۆلێته‌وه. ماکیاڤیلی ماوه‌یه‌کی باش به‌ میژوووه‌وه خه‌ریک بووه، ئەمه‌ش له‌ گشت به‌ره‌مه‌کانیدا دیاره. ئەو هه‌ولده‌دات لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی قوولی میژووی ئاده‌میزاد و رووداوه‌کانی رابردوو بکات. له‌م نیوانه‌شدا به‌دوای هۆکاره‌کاندا ده‌گه‌ڕێ و ئەو ئەنجامانه‌ی لێی ده‌که‌وێته‌وه ده‌ستنیشان ده‌کات. له‌هه‌مان کاتیشدا، دوای کیشانی وینه‌ی رابردوو، هه‌لده‌ستی به‌ به‌راوردکردنی ئیستاو رابردوو له‌و رووداوانه‌ی میژوودا که لیکده‌چن. ئەمه‌ش بۆ هه‌لێنجانی ئەنجامگه‌لیک و دۆزینه‌وه‌ی یاسا‌کانی سیاسه‌ت. هه‌روه‌ها لیکۆلینه‌وه له‌ رووداوه‌کانی رابردوو له‌وانه‌یه یارمه‌تیان بدات بۆ ده‌ستنیشانکردنی هه‌ندی یاسا که بارودۆخیکی تایبه‌ت له‌ سیستمی‌کدا ده‌خولقین. له‌هه‌مان کاتیشدا به‌پشت به‌ستن به‌م یاسایانه‌وه، ماکیاڤیلی، هه‌لده‌ستی به‌

خوێندنه‌وه‌ی واقعی ئیستای خۆی و رووداوه‌کانی داهاتوو و ئەو ئەنجامانه‌ی که له‌ رووداوه‌کانی ئیستاوه به‌ره‌م دێن، پیشبینه‌ی ده‌کات.

موسلح ئیروانی

زستانی - ۲۰۰۱

سه‌رچاوه‌کان

- (۱) نیکولو میکیاڤیلی، الامیر، تعریب: خیری حماد، منشورات مکتبه‌ التحریر، بغداد، الطبعة التاسعة، ۱۹۸۸.
- (۲) لئو شتراوش، فلسفه‌ سیاسی چیست؟، ت: د. فرهنگ رجایی، انتشارات علمی و فرهنگی، چاپ اول، تهران، ۱۳۷۳.
- (۳) سید محمد خاتمی، از دنیای شهر تا شهر دنیا- سیری در اندیشه‌ سیاسی غرب، نشرنی، چاپ ششم، تهران ۱۳۷۷.
- (۴) د. حمید عضدانلو، شه‌ریار و شه‌ریار مدرن: مطالعه‌ای تطبیقی درباره‌ عقاید ماکیاولی و گرامشی، ماهنامه‌ اطلاعات سیاسی-اقتصادی، ش: ۹۳-۹۴، سال نهم ۱۳۷۴، ص ۱۹-۲۴.

پیشگوته

ماکیاڤیللی نووسه ریکه که له ژبانیدا نه فره تیان لیده کرد و دواى مردنیشی رېجینالد پۆل، ئەسقوفى کانترېۆرى، ئەوى- به هۆى ئەو بوئریبهى له نووسینی کتیبى **میر** دا هه یبوو- له گه ل شهیتاندا به راورد ده کرد. ته نانهت ده لئین له کو تایی سه دهى شازده دا یه سوعییه کانی «باویر» دا وایان کردبوو بو رزگار کردنی دونیا له وه سه وه سه ی بیرو راکانی ماکیاڤیللی، وینه که ی بسووتین. به لام ئایا به ره مه کانی ماکیاڤیللی، بو ئەوانه ی که له دواى ئەودا هاتوون به و راده یه وه سه وه سه ئەنگیز بوون که پاشایه کی- وه ک فریدریش پرۆسی- ناچار بیته کتیبیک به ناوی «دژی ماکیاڤیللی» بنوسیت؟

له کهس شاراوه نیبه که به ره مه کانی ماکیاڤیللی چه ندین سه ده له سه رانه ری جیهاندا، کیشه یه کی گه وره یان ناوه ته وه. ئیستاش، هه ر که ناوی ئەومان به سه ر زماندا دیت، باس و گفتوگۆی توند سه باره ت به ئەنجامه ئەخلاقیه کانی به ره مه کانی ئەو دروست ده بن. به لام، به چاوپۆشی له هه ر به هایه کی ئەخلاقى که ئەمڕۆ به نووسینه کانی ئەو ده دریت، به هاو نرخى ئەو بیرو رایانه ی که تییدا هاتوون به تیپه رپوونی رۆژگار گۆرانیان به سه ردا نه هاتووه. که واته بوچی بترسین له وه ی که ماکیاڤیللی به «ناپاک و تاوانبار» له قه لهم بدریت. ئەوه ی به دلنیا ییه وه ده کری له باره ی ئەوه وه بگوتری ئەوه یه که به ره مه کانی ئەو یه کیکن له گه وره ترین بنه ماکانی بیرو سیاسی چونکه ماکیاڤیللی له وه یه که مانه یه که بیرو سیاسی نوی بنیاتناوه. بابته ی ئەم بیره ئەوه یه که باس له مه سه له ی بنیاتنانی سیستمی سیاسی

«ماوه یه که هه ر میژوونووسیکى به ره مه کانی
ماکیاڤیللی ده یگری، چ بیه وى و چ نه یه وى
ده بیته میژوونووسى ماکیاڤیللیزم»
ریۆن نارۆن

ماکیاڤیللی و ماکیاڤیللیزم

له سالی ۱۷۸۷، ۲۵۰ سال دواى مردنی ماکیاڤیللی، دۆکی گه وره ی توسکانا- له پال گۆری پیاوه ناو داره کانی وه ک دانتی، گالیلۆ گالیلی و مایکل ئەنجیلۆ- خانوویکی بو ریزلینان له ماکیاڤیللی دروست کرد. له سه ر ئەو خانووه ئەم رسته لاتینییه ی خواره وه نووسراوه:

TANTO NOMINI NULLUM PAR ELOGIUM

(هیچ وشه یه ک بو ستایش کردنی خاوه نی ئەم ناوه بهس نیبه)

تیپه رپوونی ۲۵۰ سال پتوبست بوو بو ئەوه ی ماکیاڤیللی به ئەندازه ی بلیمه تایه تی خۆی ریزی لی بگیریت. له راستیدا ماوه یه کی دوور و دریت، ناوی ماکیاڤیللی نیشانه ی ده سه لاتیکى «خراپ» بوو.

لهسه ر بنچینهی «دهسه لاتی دهولت» دهکات و چوارچیویه کی پیتوست بۆ فۆرمۆله به ندیی مهسه لهی سیاست - وهک کایه ی پیاده کردنی دهسه لات - به دهسته وه ده دات. به دهسته واژه یه کی تر، به رای ئه و، بۆ «دامه زرانندی شه رعیه تی دهولت»، پیاده کردنی دهسه لات له لایه ن سیاسه توانه وه پیتوسته؛ به م شیویه، ماکیا قیللی، وه لامیکی کردنی بۆ «مهسه لهی دامه زرانندی دهولت» ده داته وه. که واته، دهولت، وهک ده زگا و بنکه ی پیاده کردنی دهسه لات، پیش هه موشتیک، پانتاییه که بۆ چالاکیه کانی ئه وکه سه ی دهسه لاتی وه ده ست هیناوه و هه ولده دات بیپارێزیت. به گوته یه کی تر، به رای ماکیا قیللی، مهسه لهی سیاست، مهسه لهی هاتنه کایه وه ی سیستمیک بۆ به رتیه بردنی [کاروباری]* مرۆڤه کانی لێ ده که ویتته وه. هه ر بۆ به پیتوسته بلتین بیری ماکیا قیللی، به له به رچا و گرتنی گشت لایه نه کانی، ئه م خاله روون ده کاته وه که: سیاسه توان، پیش سیاسه ت ده که ویت و «تایه ت» له پیش «گشتی» یه وه یه. که واته، به رای ماکیا قیللی، پیتوسته سیاسه ت زیتر به مه یدانیک بۆ چالاکیی سیاسه توان له قه له م بده ین نه ک کایه یه ک بۆ دامه زرانندی «دامه زراویکی کۆمه لایه تی» به شیویه کی عه قلانی. ئه م دو الیزمه واقعیه ی نیوان «میری به دیهینه ری دهولت» و «دهولت تیک که ئه و دایه هیناوه»، له وابه سته یی «فه رمانه وای دهولت» به که سی میره وه، ده رده که ویت. که واته ده توانین بلتین به رای ئیمه، سیسته می سیاسی،

* نووسینی ناو ئه م جوژه که وانا نه، هی وه رگێره - م. ئ.

دروستکراوی ئه و گه وره پیاوانه یه که توانیویانه - به پیتی زه روورته - دهولت تیک به هینه کایه وه. ماکیا قیللی، له نیوان گه وره پیاواندا، ناوی که سانی وهک موسا، کۆرش، رۆمۆلۆس و تیتسۆسی ده بره؛ به لام ده لیت ئه وانه «ئه گه ر چه کدار نه بو نایه هه رله زووه نه یانده توانی دامه زراوه کانی خۆیان به رتیه وه بیپارێزن»^(۱). چونکه سه رکه و تنی سیاسی هه ر دامه زرتینه ریکی دهولت و هه ر یاسا دانهریک، له سه رکه و تنه سه ربازییه که یه وه سه رچاوه ده گریت. «هه ر له به ر ئه وه یه هه موو پیغه مبه ره چه کداره کان سه رکه و توو بوونه و پیغه مبه رانی بی چه کیش نووشستیان هیناوه»^(۲).

له و رووه وه، هه لومه رچی هاوسه نگی و مانه وه ی هه ر سیاسه تیک له جه نگدا ده سه به ر ده بیت. کاتیک که چه کی فرت و فیل ئیتر به کار نه یه ت پیتوسته سیاسه توان پشت به هیزه واقعیه کانی خۆی بیه ستیت. به لام ناییت له یادمان بچیت که «بۆ په رینه وه له ئاستی لاوازی بۆ ئاستی هیزو گه وره یی»^(۳)، جاروبار لایه نی شاراوه ی فیل، له لایه نی ئاشکرای هیزو پیاده کردنی دهسه لات، زیتر به که لک دیت. زه روورته ی پیاده کردنی هیز، ئه و کاته ده رده که ویت که مه سه له ی پاراستنی بارودۆخی سیاسی، له گۆرینی ئه م بارودۆخه زیتر جیتی باس بیت. که واته، به رای ماکیا قیللی، جه نگ، ره هه ندیکی پیتوست (ضروری) وه رده گریت. له گه ل ئه وه شدا، ئه و، به هیچ شیویه که شه رخواز نییه. خوینه ر، له هیچ شوینیکی نووسینه کانی دا پیداهه لگوتنی بی مه رج به سه ر جه نگ به دی ناکات؛ چونکه ئه و به

دووباره كرده وهی گوتهی سهر كردهی رومی، كلؤدیوس پونتیوس، پیتی وایه «جهنگه كان ته نیا ئه و كاته ره وان كه پتیوست بن»^(۴).

به بۆچوونی ماکیا قیللی، چه مکی پیوست (الضرورة)، وهكو پره نسیپی «پتیوستبوونی ریکخستنی واقعی سیاسی» وایه. به پیتی ئه م پره نسیپیه كه مرۆقه كان كرده كهن، و واده رده كه ویت كه «له ههر شوینیک توانای هه لبراردنی تاكه كه سانی گونجاو و لیها توو كه متر بیت، گرنگی و بایه خی لیها تووی تاكه كه س زیتره»^(۵). كه واته چالاکییه كانی مرۆف به پیتی ریژهی دهسه لاتی زهروورته مانایان ده بیت. ئه گهر زهروورته نه بیت، مرۆف ناتوانیت له دونیای خۆیدا، سیستمیک بینیته كایه وه. ههر بۆیه جهنگیش له بالادهستی شكستنه خواردوی یاسای زهروورته، رزگار نابیت. ههر له بهر ئه وه شه «له ابرودا، سهر كرده كانی سوپا كه ئاگاداری بالادهستی ئه م زهروورته بوون و ده یانزانی ئه م هۆكاره تا چند سهر بازه كان بۆ شهركدن هاندهدات، درتیغیان نه ده كرد له به كار هینانی نامرازیك بۆ ملكه چ پیکردنیان بۆ ئه م زهروورته»^(۶). به لام ئه گهر هه موو كاریك به په پیرهوی له زهروورته وه ئه نجام بدریت، كه واته چالاکیی مرۆف چ رۆلێکی ده بیت؟ بیگومان «زهروورته له زۆربهی ساته كاندا، مرۆف به ره و ئامانجیک رینوتینی دهكات، له شوینیکدا كه عه قل له به كو تایی گه یاندنی ئه م ریگه یه دا بی توانایه»^(۷)؛ ده توانین مرۆفگه لێکی وا بدۆزینه وه كه، له ریتی سوود وهرگرتن له هیزی ئه م زهروورته، بۆ گه یشتن به ئامانج، ده توانن دهست بۆ چالاکییه سیاسی

و سهر بازیه كان بهرن. ماکیا قیللی، تایبه تمه ندی به كاربردنی زهروورته بۆ سهر كه وتنی سیاسی و سهر بازی به «لیها تووی» (Virtu) ناوده برد. له بیرى ماکیا قیلیدا، چه مکی «لیها تووی» هاوواتای چه مکی «هیژ»، «زیره کی» و «نازایه تی» یه. وشه ی «لیها تووی» زیتر نیشاندهری تایبه تمه ندیی خۆی مرۆقه نهك خه سه له ته ئه خلاقیه كانی؛ ماکیا قیللی ئه م زاراوه یه بۆ «لیها تووی گه و ره پیاوانی سهر كه وتوو» یان بۆ «دهسته مۆكردنی كایه ی دهسه لاتی پاشایه ك، به به كار هینانی لیها تووی» به كارده بات. كه واته له به ره مه كانی ماکیا قیلیدا، چه مکی «لیها تووی» به مانای ئاماده یی سوود وهرگرتن له هه لومه رجی هه یی (موجود) بۆ گه یشتن به مه به ست به كارده بریت، به لام ئه و له به رانه ر چه مکی «لیها تووی» دا چه مکی «بهخت» (Fortuna) یش به كار دیتیت له روانگه ی ماکیا قیللییه وه، «لیها تووی» برتییه له توانای جهسته یی و فیکری مرۆف - و «بهخت»، نیشاندهری هیزی ریکه وته كه پتیوسته تاکی «لیها توو» بۆ گه یشتن به ئامانج كه لکی لیوه ریگرت. به گوته یه کی تر: «بهخت له و جییه دا هیزی خۆی نیشان ده دات كه هیچ كاریکیان بۆ وهستان له به رانه ریدا نه كرده ییت و تووره ییه كه شی ئاراسته ی ئه ولایه دهكات كه ده زانیت هیچ به ره سه ستیکیان له به رانه ریدا دانه ناوه»^(۸).

پتیوسته له په یوه ندیی دیالێکتیکی نیوان «لیها تووی» و «بهخت» دا به دوای سهر چاوه ی دهسه لاتدا بگه رتین، و ماکیا قیللی له ریتی لیکۆلینه وه ی له سهر چاوه ی دهسه لات فیрман دهكات بیر له

لۆژیکی کۆمهلايه تى و ئهو رۆلەى كه سياست له بواری ئهه لۆژیکه دا دهیگيریت، بکهينهوه. به دهسته واژهیهکی دیکه، ماکیاڤیلی ئهه فکره سه ره کیه مان بۆ رۆشن دهکاته وه كه سياست له و کردارانه دا خۆی دهنوینتی كه تاکیک له به رانه ر تاکه کانی دیکه دا، بۆ هینانه کایه ی په یوه ندییه دهسه لات و په سندر دنی دهسه لاتى خۆی له لای ئه وان ئه نجامی دهات. به پیتی ئهه واتیه، ژيانی سیاسى، له گه ل سه ره له دانی خالی هاوسه نگیی نیوان سياست توان و خه لکدا دهست پیده کات. پتویسته ئهه خالی هاوسه نگییه، له رتی ئه زمونه وه، له کاتی هینانه کایه ی كه شوهه وایه کی پتویست بۆ پیاده کردنی دهسه لات (واته حکومه تکردن) بدۆزینه وه. كه واته، پتویسته هونه رى سياست به «هونه رى حکومه تکردن» پیناسه بکه ين.

ماکیاڤیلی، له یه ک کاتدا، له دوو جوړ حکومه ت دهکۆلێته وه: حکومه ته پاشایه تییه کان (له بنه رته دا ناوی کتیبه به ناوبانگه که شی «له باره ی حکومه ته پاشایه تییه کان» De Principatibus بوو و دوای مردنی گوړا بۆ «میر» Prince) و حکومه ته کۆمارییه کان. له باره ی جوړی دووهم، ماکیاڤیلی کۆماری رۆما به نمونه دیتیتته وه. کتیبیکی دیکه ی ماکیاڤیلی ناوی «چه ند گوتاریک له باره ی دهکتیبی یه که می تیتۆس لیڤۆس» ه. میژوو، کتیبی میری وه ک شاکار هه لبژاردوه و کتیبی گوتاره کانی پشتگۆی خستوه. ئهه جیاکردنه وه یه هه لئى زۆری لیکه وتوته وه كه زیانی هه به

به ره مه کانی ماکیاڤیلی وههه به خۆدی ئهه گه یاندوهه. هه ر بهه هۆیه شه وه، حوکمه گه لیکى هه لئى له باره وه دراوه وه ک بیرمه ندییک ناوی ده رکردوه كه ته نیا بیرى له پاشایه تی کردۆته وه؛ له کاتیکدا سه ره له به رى ئهه لیکۆلینه وانیه ی كه له باره ی «واقعی سياست» ئه نجامی داون، داکۆکی له حکومه ته ی کۆماری ده که ن. دانانی ماکیاڤیلی له ریزی کۆماریخووان، هیشتا هه ستنی زۆران ده ورۆژیتنی و به لانی کهه، سه رسامیان دهکات. به لام دوان له باره ی کۆماریخوویتى ماکیاڤیلی و چه زى توندی بۆ نازادى، به لگه و به هانه یه که بۆ ئه وه ی قسه ی زیتر له باره ی ده ولله مه ندییه به ره مه کانی بکریت. هه ر ئهه به لگه و به هانه یه و امان لیده کات كه سایه تییه ئهه له و نووسینانه جیا بکه یینه وه كه له باره ی ماکیاڤیلییه وه نووسراون. له رابردو دا. جان جاک رۆسو و سپینۆزا په یه و بیان لهه میتۆده ده کرد و هه ردوکیان هه ولیان داوه رۆشنا ییه بنچینه ییه که بۆ به ره مه کانی سپینۆزا بگيرنه وه و له تۆمه تی هاوچاخانی پاکى بکه نه وه. رۆسو له به شی شه شه می کتیبی سییه می په یانی کۆمه لایه تییدا له رتی هینانه وه ی رسته یه کی به ناوبانگه وه به ئاشکرایى راده گه یه نیت كه «میری ماکیاڤیلی، کتیبی کۆماریخووانه»⁽⁹⁾.

ئهه رسته یه ده ریده خات كه رۆسو هه ولئى داوه له روانگه یه کی نوپوه به ره مه کانی ماکیاڤیلی بخوینیتته وه. سپینۆزاش هه ولئیکی لهه شیوه یه ی داوه له چه وته مین پرگه ی به شی پینجه می کتیبی به ناوبانگی «نامه یه ک له باره ی سياستته وه» پیتشنيار دهکات

بهره‌مه‌کانی ماکیاقیللی سەرله‌نووی ته‌فسیر بکرتنه‌وه. سپینۆزا ده‌لّیت: «له‌وانه‌یه ماکیاقیللی بیویستبی ده‌رییخات که تا چ راده‌یه‌ک پیویسته خه‌لک له سپاردنی چاره‌نووس و رزگاربوونی خۆیان به دهستی تاکه‌که‌سیک خۆیان بپاریزن؛ چونکه ئەگەر ئەو که‌سه لهو بیرده‌ا کرچ و کال نه‌بیت که ده‌توانیت دلی هه‌موو که‌سیک بۆ لای خۆی رابکیشیت، ناچاره به‌رده‌وام له مه‌ترسییه‌کان رابکات و ناچاره هه‌میشه به ئاگابیت و به‌تایبه‌ت بیر له گیانی خۆی بکاته‌وه؛ ئەو که‌سه به پیچه‌وانه‌وه پیویسته هه‌میشه داو له‌سه‌ر ریتی خه‌لک بنیته‌وه و خه‌میان لی بخواهت. پیویسته ئەم حوکمه له‌باره‌ی ئەم نووسه‌ره بالاده‌سته په‌سند بکه‌م که ئەو، به‌رای هه‌مووان، لایه‌نگری نازادیه‌ه و بیرورای به‌هیزی له‌باره‌ی چۆنیه‌تی پارێزگارلیتکردنی خستۆته‌روو». (۱۰)

له‌گه‌ل ئەوه‌شدا پیویسته بلّین تیگه‌یشتن و رۆشنیینی هیچ یه‌ک له‌م دوو نووسه‌ره نه‌یتوانیوه ماکیاقیللی له‌و تۆمه‌ته پاکبکاته‌وه که ده‌لّی ئەو پیاویکی «به‌ورده و فیلباز» بووه. چونکه زۆریه‌ی خه‌لک ته‌نانه‌ت پیش خۆیندنه‌وه‌ی به‌ره‌مه‌کانیشی، حوکمی له‌سه‌ر ده‌ده‌ن؛ ئەفسانه‌ی ماکیاقیللیزم، له‌سنووری به‌ره‌مه‌کان و که‌سایه‌تی ئەو تپه‌په‌ری کردووه و به‌کاربردنی سیفه‌تی «ماکیاقیللیست» له‌هه‌موو زمانه‌کاندا، زیاتر له‌به‌ره‌مه‌کانی ئەویش، به‌هوی سه‌ندووه. له‌هزری خه‌لکدا، «ماکیاقیللیزم» به‌واتای کۆی بیروپراو پرواکانی ماکیاقیللی نییه. ماکیاقیللی هیچکات «ماکیاقیللیست»، به‌واتا

باوه‌که‌ی، نه‌بووه؛ چونکه «ماکیاقیللیزم واته: به‌ستنه‌وه‌ی بیتباه‌خانه‌ی بنه‌مای ئەخلاق‌ی به‌سیاسه‌ته‌وه»^(۱۱). له‌کاتیکدا که ماکیاقیللی هیچ کات دهستی له‌تۆژینه‌وه‌ی ئەخلاق‌ی خه‌لک (جاچ ژێرده‌ست بن یان پاشا) له‌ریتی شیکردنه‌وه‌ی ره‌فتاری کۆمه‌لایه‌تیان، هه‌لنه‌گرت. جگه‌له‌وه، ئەگەر لای ماکیاقیللی سیاسه‌ت وینه‌یه‌کی نا ئەخلاق‌یی هه‌یه له‌به‌ر ئەوه‌یه که سیاسه‌ت ماهیه‌تیکی ناپیروزی هه‌یه. له‌راستیدا ماکیاقیللی به‌پیتی ئەو تیگه‌یشتنه‌ی که له‌مه‌ر سیاسه‌ته‌وه هه‌یه‌تی، بۆ دا‌بینکردنی هه‌لومه‌رجی پته‌وکردنی ده‌وله‌ت، هه‌موو کاریک به‌ره‌وا و ریگه‌پیداوه‌ی ده‌زانیت و له‌به‌رئه‌وه‌ش سیاسه‌ت له‌هه‌موو جۆره‌ره‌هه‌ندیکی پیروزی داده‌مالیت. به‌دهسته‌واژه‌یه‌کی تر، ماکیاقیللی، به‌وه‌لانی هه‌موو جۆره‌ئامانجیک که کارایی پیاده‌کردنی ده‌سه‌لات له‌که‌دار ده‌کات، سیاسه‌ت له‌سه‌ر بنه‌مای ئەخلاق‌ی سوودخوازی سه‌ر له‌نووی بنیات ده‌نیته‌وه. به‌م پیتی ئەو، له‌ریتی خۆر‌زگارکردن له‌ده‌مارگیریه‌کانی رابردوو پرسپاریکی سیاسی نووی له‌سه‌ر بنچینه‌ی تیروانینیکی ئەخلاق‌یی نووتی ده‌خاته‌روو. به‌لام پیویسته له‌یادمان نه‌چیت که له‌ریتی وه‌لانی گشت ده‌مارگیریه‌کانی خۆی میژوو وه‌لانییت، چونکه له‌ریتی تۆژینه‌وه‌ی میژوووه، وه‌لامیک بۆ پرسپاره‌که‌ی ده‌دۆزیته‌وه. ئەو ده‌زانیت که خه‌لک ناگۆرین، چونکه سروشتیان هه‌میشه یه‌که. ئەوان، وه‌ک ئەو خه‌لکانه‌وان که ۲۰ سه‌ده‌ی پیش ئیستا ده‌ژیان. ئەوان ناپاک، له‌خۆبایی و رواله‌تسازن. ماکیاقیللی له‌م راستیه‌ه ئەو وانیه

مژوولبوونی فیکریی خه لک بیت، ناوی ئه و له په‌رستگای میژوودا
به تۆمارکراوی ده‌میئیتته‌وه.

وه‌رده‌گریت که له سیاسه‌تدا «ده‌بج رتوی بین و داودۆزین و ده‌بی شیر
بین و گورگه‌کان راوبنیتین»^(۱۲). به‌کاره‌یتانی سیفه‌تی
«ماکیا‌قیللیانه» بۆ ماکیا‌قیللی خۆی له‌به‌ر ئه‌م حوکمه بووه. به‌لام
ماکیا‌قیللی خۆی له «ماکیا‌قیللیزم» به‌ دوور ده‌گریت، چونکه وه‌ک
چۆن به‌ره‌مه‌کانی له «ماکیا‌قیللیزم» به‌ دوورن، خۆشی له
«ماکیا‌قیللیانه بوون» به‌ دووره.

که‌واته پتویسته بزانی که ماکیا‌قیللی راسته‌قینه کییه؟ ئایا
ئه‌و، به‌و جوورده‌ی که رۆسو و سپینۆزا گوتویانه «کۆماربخواز و
لایه‌نگری نازادی» بووه یان به‌و شیوه‌یه‌ی که چهند سه‌ده‌یه‌ک
له‌مه‌وه‌به‌ر باو بووه، ماکیا‌قیللی کاتیک که له‌بارده‌ی حکومه‌تی
پاشایه‌تییه‌وه دو‌واوه، بیرمه‌ندیکی به‌دین و سارد» بووه؟ ئایا ناتوانین
هه‌مان ئه‌و رسته‌یه‌ی فه‌یله‌سووفی فه‌ره‌نسی «ئالن» که له‌بارده‌ی
دی‌کارت ده‌یلتیت دو‌وباره‌ی بکه‌ینه‌وه و بلیتین: «ماکیا‌قیللی
راسته‌قینه هه‌مان واقعی ماکیا‌قیللیه»؟

هه‌ر چۆنیک بیت پتویسته بلیتین ماکیا‌قیللی راسته‌قینه،
تاکیک تازه پچ‌گه‌یشته‌وه. ئه‌و که‌سه‌یه که تائیت‌تاش له
ئه‌زمونه‌کانی خۆی له‌بواری سیاست و چالاکیه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی
خه‌لک به‌هه‌ره‌مه‌ندمان ده‌کات. به‌تایبه‌ت که ئه‌زمون و ئه‌نجامه‌کانی
تۆزینه‌وه له‌ سروشتی خه‌لک، له‌ پرتکدا کۆن نابن. هه‌ر بۆیه هه‌چ
که‌س ناتوانیت «ئیتتایی و سه‌رده‌میوونی» بیروراکانی ماکیا‌قیللی
ره‌ت بکاته‌وه؛ و تا ئه‌و کاته‌ی که سیاست، یه‌که‌م بابته‌تی

پيشه کی

«پیتوسته ماکیا فیلیلی به شاهیدی

نموننه بیانه یی سهردهمی رینسانس له قه لهم بدهین»

نهرنست کاسیرهر

سیاسهت له سهردهمی رینسانسدا

تا ئیستا میژووی ئاده میزاد جگه له میژووی کوششه کانی مرۆف له پیناوی دۆزینه وهی خو و دونیا که ی شتیکی دیکه نه بووه. له نیتوان ئه و سهردهمانه ی که یارمه تی پیشکه وتنی مرۆفیان له ریی ناسینی خو ی و دونیا که ی داوه، سهردهمی رینسانس ئاستیکی پله یه کی هه یه. ئه مرۆف، ههر جاره ی که لاپه ره کانی ئه م رووداوه فیکریه هه لده دینه وه، خو مان له به رانه ر شارستانیه تیکدا ده بینینه وه که وه ک هیگل ده لئ: «بو یه که مجار، دوا ی تو فانه دوور و دریژه کان، موژده ی گه رانه وهی رۆژه خو شه کان ده دات»^(۱۳). له راستیدا وشکبوونی سهرچاوه ی هیزی بیرکردنه وهی سهرده کانی ناوه راست بووه هوی ئه وهی ده رگای نو ی به رووی گیانی پشکینه رانه ی مرۆفی

سهردهمی رینسانسدا بکرینه وه. ویستی دۆزینه وهی سنوره نوییه کان نه ک ته نیا له دونیا ی زانست و هونه ره کانا، به لکو له بواری جوگرافیا شدا بووه هوی ئه وهی وینه گه لیکی نویی مرۆف و گو ی زهوی و جیهان ده ربکه ون. که واته ده توانین هاوده نگ له گه ل ئه لکسانده ر کویری بلتین [پیتوسته] مرۆف له جیهانی به رته سک و داخراوی سه ده کانی ناوه راستدا قاچ بخاته ده ره وه بو ئه وهی هه نگا و بو ناو جیهانی بی کۆتایی رینسانس به او یژی.

له سالی ۱۵۴۳ نیکولاوس کوپه رنیکوس له ریی بلا و کردنه وهی کتیه که ی به ناوی: خو لانه وهی هه ساره کانی ئاسمان (De Revolu- tionibus Orbium Coelestium) بوچوونی خو ی له باره ی گه ردوون ده رده بریت و ریگه بو کۆتایی هینان به ئه نتۆلۆژیای (بووناسی) ئه رستویی خو ش ده کات. به لام له راستیدا دوا ی تا قیکردنه وه کانی گالیلو گالیلی و بلا و بوونه وهی تیوره کانی، دا برانی ئه پستمۆلۆژی له سیسته می بیرکردنه وهی ئه رستوییدا، سه ره به لدا. له گه ل ئه وه شدا پیتوسته له بیرمان نه چیت که له نیتوان سهردهمی کوپه رنیکوس و گالیلیدا، فه یله سوفان و زانایان و هونه رمه ندانی دیکه، مه شخه لئ رینسانسیان به رز کرده وه و ته نانه ت که سیکی وه ک جیوردانو برۆنۆ (که له ۱۶ ی شوباتی ۱۶۰۰ دا به هوی ره تکرده وهی تیوری ئه رستویی له باره ی جیاوازی «جیهانی به رز» له گه ل «جیهانی نرم» دا و جه ختکردنی له سه ر کۆتایی نه بوونی گه ردوون، له شاری رۆما سوتینرا) گیانی خو ی کرده قوربانی بیروباوه ر و بوچوونه کانی.

به لّام ئايا مهرگی برۆنۆ له نيو گره کانی ئه و ئاگره ی که ده زگای پاپا بۆ سووتاندنی ئه و ی داگیرساندبوو ته نیا به هۆی جیهانبینییه نوییه که وه بوو؟ یان، به و شتیه یه ی که ئه رنست کاسیره ده لیت، هۆی کوشتنی ئه و بۆ ئه وه بوو که له گه ل نه مانی ئه و دا «ئامانجی سه ره خۆی تاکه که سی و هه لبژاردن» - که دل و گیانی گشت مرۆقه کانی سه رده می رینسانسی هه لده کزوراند- دوور بخړیته وه؟

له نیوان ئه م جوړه که سانه و له سه رده می رینسانسدا، ماکیا قیللی ده بینین که پیتی وایه «ئامانجی سه ره خۆی تاکه که سی و هه لبژاردن» له په یوه ندیی نویتی نیوان مرۆف و ده سه لاتی ده وه تدا خۆی ده رده خات. ئه م په یوه ندیییه نوییه، له ده رکه وتنی وینه یه کی نویتی سیاسه ته وه (واته سیاسه ت وه ک پیاده کردنی ناپیروژانه ی ده سه لات) سه رچاوه ده گریت. به ده سه ت وازه یه کی دیکه، له سه رده می ماکیا قیللی به دا وایه که مه سه له ی «ده سه لاتی سیاسی له خودی خۆیدا» باسی لپوه ده کری، بچ ئه وه ی زه رووره تی ده ستیوه ردانی ده سه لاتیکی تری وه ک ده سه لاتی ده زگای پاپا- بۆ پشتراستکردنی ده سه لاتی سیاسی و پشتیوانی لئ کردنی- پتیوست بیت. له و کاته به دا وه سیاسه ت له پیروژکردن جیا بووه. به م شتیه یه، سیاسه ت، دیسان ده گه رپته وه بۆ مرۆقه کان و سیستمی مه سیحییانه ی ده سه لات به ره و دا وه پاشه کسه ی پچ ده کریت. ئه م ئالوگۆره ناو خۆی و جه وه ره ییه ی سیاسه ت به م شتیه یه خۆی ده نویتی که سیاسه تان کاره کانی خۆی ته نیا ئاراسته ی ئامانجیکی تایبه ت ده کات، ئامانجییک که به پیتی

ماهییه تی سیاسه ت، نه ک به پیتی حه قیقه تیکی بالا دیار ده کریت. به م واتایه، ئیمه شاهیدی «له دایکبوونه وه ی (Re-naissance) سیاسه ت» یان له بیرکردنه وه ی ماکیا قیللیدا؛ بیرکردنه وه ی ئه و پشت به پیداو یستی بۆ سه ره به خۆی و ئوتونومی تاک ده به ستی، نه ک په یوه ندی به و سه رچاوه وه هه بی که له ده ره وه ی ئه وه وه یه. ماکیا قیللی پتیوستیونی سه ره به خۆی و ئوتونومی تاک له پرسیاریکدا له باره ی بنه مای سیاسه ت ده خاته روو. به لّام مه سه له ی بنه مای سیاسه ت، په یوه ندی به مه سه له ی بیرکردنه وه ی سیاسییه وه هه یه. به پیتی ئه مه، په یوه ندیی سیاسه ت له گه ل بیرکردنه وه دا، له شتیه ی په یوه ندی نیوان «سیاسه تی بیرکردنه وه» و «بیرکردنه وه ی سیاسی» دا خۆی ده نویتییت. به واتایه کی تر، پتیوسته سنووری سیاسه ت وه ک به ره مه ییک که له ئه نجامی بیرکردنه وه ی سیاسییه وه دروستبووه دیار بکریت. به لّام گشت سه ختییه که له وه دایه که چۆن هه لومه رچی سه ره ه لدان و نه شو نما کردنی بیرکردنه وه یه کی له م جوړه روون بکه ینه وه. به م شتیه یه پتیوسته بلتین ماهییه تی ئه م بیرکردنه وه یه، له سنووری تیگه یشتنی ساده ی ئه زمونه سیاسییه کان تیپه ر ده کات. به لّام هه ر له م ئه زمونه سیاسییه شدا ده توانین بنه ما و لۆژیکیک که بیرکردنه وه ی سیاسی هه ر سه رده مه ییک دینیتته کایه وه، بدۆزینه وه.

له سه رده می رینسانسدا، ئه م لۆژیکه له شتیه ی به ردی بناغه ی شوړشیک رسته قینه له ناو بنه ماکانی بیرکردنه وه ی سیاسیدا، ده رده که ویت، شوړشیک که ده بیتته هۆی لیکجیا کردنه وه ی دوو

شیوازی بیرکردنه وهی سیاسی جیوازا: له لایهک شیوازی بیرکردنه وهی سهدهکانی ناوهراست - که پتویسته له ئاوات و خواستی یه کگرتنی ئایین و سیاسه تدا به دواى بنه ماکانیدا بگه پین- واته روانگهی ئایینی بو دهسه لاتی سیاسی که پشت به یه کگرتنی ئیمپراتوریای رۆمانی و کلیسا ده به ستی. له لایه کی دیکه شه وه، گیانی رینسانس که له شکستی بیرۆکه ی سهدهکانی ناوهراست له باره ی هینانه کایه وهی «ئیمپراتوریای مەسیحی» یه وه سه رچاوه ده گرتیت و واده کات بنچینه ی پیکهاته یه کی کۆمه لایه تیی نوئی پشت به ستوو به فرمانه وایی سه ره له لبات و ریگهی نوێکردنه وهی سیاسی روشن بکاته وه. به م شیوه یه پرۆسه ی گۆران و گه شه کردنی تیوره سیاسییه کانی سهدهکانی ناوهراست بو بیرۆکه ی دروستکردنی دهوله تی نوئی له سه رده می رینسانسدا، نیشانده ری دوو جوړه تیروانینه سه به ارت به مه سه له ی ده سه لاته وه. له سه رده می رینسانسدا، بیرۆکه ی «کاملبوونی ده سه لاتی ناایینی» جیی واقعی «ده سه لاتی دابه شبوو و فرمانه وایی به که موکووپ» ی سه دهکانی ناوهراست ده گرتیه وه. به ده سه ته واژه یه کی تر، ده سه لاتی فرمانه وای ته نیا په یوه سه ته به خو یه وه، له باریکدا که له کۆمه لگای سه دهکانی ناوهراستدا، ئیمپراتۆر ناچاره له کاره کانیدا به رسقده ری به رده می ده زگای پاپا بیت. له بنج و بنه وانی وینه ی نوئی ده سه لات له سه رده می رینسانسدا، گۆرانی چه مکی سه دهکانی ناوهراست بو «مرۆف» ده بینریت. له سه دهکانی ناوهراستدا، مرۆف، وهک

بوونه وه ریگ له قه له م ده درا که جگه له رزگار بوونی خۆی نه ده بوو هیچ ئامانجیکی دیکه ی هه بیت. له باریکدا که له سه رده می رینسانسدا زیتر له هه ر شتیک سه رنجی داهینه ریتی و به ره مه مه یینه ریتی مرۆف ده دریت. له روانگهی بیرارانی سه رده می رینسانسه وه، ئاده میزاد بوونه وه ریگی ئازاده. مرۆفی سه رده می رینسانس بیر له ژبانی دوارۆژ (ناخیره ت) ی خۆی ناکاته وه و بو جه وه ره ی کۆمه لایه تی- میژوو یی خۆی ده گه ریته وه. که واته، خولیای یه که می نه وه یه که وهک فاکته رو بکه ریگی میژوو، سه ره به خو یی و ئۆتۆنۆمی کارکردن وه ده ست بینیت. ئەم گۆرانه وهی ئیعتوباری مرۆفه و گۆرانی بو بکه ری میژوو، ئەنجامه که ی نه وه یه که مرۆف له ته وقی کۆبلا یه تی که جیهان بینی سه دهکانی ناوهراست له ملی نه ی کردبوو ئازاد ده بیت. ده رکه وتنی ئەم جوړه تیروانینه بو مرۆف له به ره مه مه هونه رییه کانی سه رده می رینسانسیدا ده بینریت. له هونه ری نه وه سه رده مه دا، هه ولدان بو ده رخستنی جوانیی مرۆف و ریزلینانی به رچاوه ده که ویت. له م سه رده مه دا، جوانی پیش هه موو شتیک، واته جوانیی مرۆف و ئامانجی هونه ر بریتیه له بینین و ره نگه ییدانه وهی جوانیی جه سه ته ی مرۆف. هه ر له بهر ئەمه له به ره مه مه هونه رییه کانی سه رده می رینسانسدا گیانی مرۆفخوازی نه وه نده زیندوو و به هیز بوو که له زۆربه ی نه و شاکارانیه کی بیناسازان، په یکه رتاشان و وینه کی شانیه تی نه و سه رده مه دایانه یناوه، به ئاشکراییی خۆی ده نوینیت. مرۆفی سه رده می رینسانس له ری روونکردنه وهی ره وشیی خۆی له به رانه ر

جیهاندا، دهرکه و تهی هونه ری خۆشی ده ئافرینیت. ههروهها پیتویسته بلتین ئه و هیزو گه وره بیه مه عنه و بیهی که مایکل ئه نجیلۆ و دونالیتۆ به پهیکه رهکانی خۆیان ده به خشن، ئه نجامی تیگه بشتنیکی نوپیه که هه ر یه ک له و دووانه - وهکو ها و چاخانی خۆیان - له مه ر چه مکی جوانی و پله و پایه که ی له ژبانی هونه ری خۆیاندا هه یانه. له راستیدا جوانیناسیی سهرده می رینسانس به له ده ستدانی ئه و رۆله ی له به رانه ر ئه خلاقی کلێساییدا - که به رزترین دهرکه و ته ی هونه ری ته نیا له رواله ته که ییدا به دی ده کرد - له سه ده کانی ناوه راستدا هه بیوو ئازادی و ئیختیاریکی نو ی به هونه ر ده به خشیته. به م شیوه یه، هونه ر له پله و پایه ی «ئامراز» دیته دهره وه و ده بیته «ئامانج». به لام هونه ر مه ندانی سهرده می رینسانس، له گه ل ئه وه ی که له که شو هه وای قورس، به لام [له هه مان کاتدا] پیرۆزی هونه ری سهرده می «گوتیک» رزگار بیوون، هیشته اش ده یانبینی که له جوانییه روح سو که کانی سهرده می ئه وان، زوه دو خۆپارتیزیش دهرده که ویت. به م پتیه هونه ر مه ندیکی گه وره ی وه ک رۆفائیل: «جوانی له ناو خۆیدا، به دهرکه و ته ی زوه دو خۆپارتیزی» له قه له م ده دات. واقعینی سۆزداری و ئه و گیانه ی که وینه کیشی رینسانس به که سایه تییه کانی ته وراتی، ده به خشیته، دیمه نیکی نو ی له به رانه ر چاوی بینه ری ئایینی ئه وسا ده کاته وه. چاکترین نمونه ی ئه و دیمه نه ده توانین له هه ر دوو تابلۆی «قامچی وه شان دن له مه سیح» ی به ره مه می پیترو دولا فرانچسکا و «سه ره مه رگ له باغی زهیتوندا» ی جیۆفانی بلینیدا بینین. ئه م دوو

تابلۆیه، ئه م گوتاره ی لیۆناردۆ داڤینچی که ده لێ: «وینه کیشان، شیعریتیکی بینراوه» له یاددا زیندوو ده کاته وه. رینسانس وه کو دهرکه و ته ی شهو دیی شیعر سه یری په یکه ری مرۆفی ده کرد. ههروهها گرنگیدان به په یکه ری مرۆف له سهرده می رینسانسدا، ئه نجامی گرنگینه دانی سه ده کانی ناوه راست بوو به م شته. تابلۆی «خه وی فینۆس» به ره مه می تی سیین و په یکه ری «داوود» ی مایکل ئه نجیلۆ، هه ر دوو کبان ره مزی به هاگه لیکن که له سهرده می رینسانسدا به په یکه ری مرۆف به خشراره و هه ر له و سهرده مه دایه که هه ماهه نگی و که مالی (ته و اویتی) جه سه ته ی مرۆف له به ره هم و شاکاره هونه ر بیه کاندایه ده که ویت. هه ر بۆیه، بپرو که ی گه رانه وه بۆ سهرده می کۆنی یۆنان و رۆمیش هه ر له و خواسته وه سه رچاوه ده گریت، چونکه پاشماوه ی به ره مه هه هونه ر بیه کانی ئه و سهرده م به نمونه ی راسته قینه ی هه ماهه نگی و که مال له قه له م ده درین. له راستیدا سهرده می کۆنی یۆنان و رۆمان، ده بیته بناغه و بنچینه ی دهرکه و ته ی رۆحییه کانی رینسانس. ئه م گه رانه وه یه بۆ رابردوو، نیشانه ی هه ول و کۆششیکه که داهینه ران بۆ رزگار بیوون له کۆت و به نده کانی سه ده کانی ناوه راست ئه نجامی ده دن. که واته رینسانس وه ک له دایکبونه وه ی سهرده می کۆن، له داوینی سهرده می نویدا، وه ک دهرکه و ته ی رابردوو له ئیستادا، خۆی دهرده خات. ده توانین بپرو که ی بنیاتنانی نو ی له سه ر بنچینه ی کۆن له پرۆسه ی گه لاله بوونی چه مکی «به رده وامی» شدا بدۆزینه وه. هه ر له به ر ئه وه یه که ئه م چه مکه، ده بیته ته وهری سه ره کی

و ناوهندیی شیوازی بیرکردنه‌وهی باو. له راستیدا، گۆرانی شیوازی کۆن بۆ سیستمی نوێ ته‌نیا له ئەنجامی «دروستبوونی رابردوو به‌پیتی ئیستا» رووده‌دات. هه‌ریزه، بۆ دروستکردنی «داهاتوو» پێویسته «ئیستا» ده‌رک بکه‌ین و له روانگه‌ی ئەوه‌شه‌وه دووباره سه‌یری «رابردوو» بکه‌ینه‌وه. به‌گوته‌یه‌کی تر، «رابردوو» جگه له «لایه‌نیک له ئیستا» شتیکی دیکه نییه. «ئیستا» بریتیه له «ئه‌وه‌ی ئیستا هه‌یه»، له بارێکدا که «رابردوو» بارودۆخێکه «ده‌رکه‌وتوووه گۆراوه». له‌وه‌وه‌ ده‌توانین چه‌مکی «دابران» به‌خه‌سله‌تی سه‌رده‌می رێنسانس له‌قه‌لم بده‌ین. ئەم دابرا‌نه، دونیای رێنسانس له دونیای پێش خۆی جیا‌ده‌کاته‌وه؛ چونکه دروستبوونی هه‌ر دونیایه‌ک، پێویستی به‌ کۆتایی هاتنی دونیای پێش خۆی هه‌یه. تابه‌قه‌ندیی دونیای رێنسانسیش ئەوه‌یه که دونیای سه‌ده‌کانی ناوه‌راست، به‌ گشت نه‌ریته‌کانییه‌وه دوور ده‌خاته‌وه. به‌لام وه‌ک گوتم، ئەم «نوێیه» ره‌هه‌ندیکی دیکه‌شی هه‌یه، ره‌هه‌ندیکی که بریتیه له دووباره بیرکردنه‌وه له به‌هاکانی نه‌ریتی یۆنانی - رۆمانی له‌ودیوی ده‌ستکه‌وته‌کانی سه‌ده‌کانی ناوه‌راسته‌وه. هه‌ر له‌به‌ر ئەوه پێویسته بلتین باه‌تی سه‌ره‌کی بیرکردنه‌وه‌ی رێنسانس له‌ ریتی ئەنجامدانی دوو کار له‌باره‌ی رابردوووه‌وه، شیوه‌ده‌گریت. کاری یه‌که‌م، بریتیه له دوورخستنه‌وه‌ی جیهانبینی سه‌ده‌کانی ناوه‌راست، له بارێکدا که کاری دووهم بریتیه له هه‌بوونی عه‌شق و خۆشه‌ویستییه‌کی گه‌وره بۆ دونیای کۆن، و لاسایکردنه‌وه‌ی وه‌ک «کاریکی بنچینه‌یی و

سه‌ره‌کی». ده‌توانین جێبه‌جێکردنی ئەم بنچینه‌یه له‌گشت ئاسته‌کانی ژبانی فیکری و هونه‌ری سه‌رده‌می رێنسانسدا به‌دی بکه‌ین. با وه‌بیر خۆمان بپینه‌وه که «لورینتسو‌د مه‌دیچی له‌ فلۆره‌نسادا، هه‌موو سالتیک، یادی رۆژی له‌ دایکبوونی ئەفلاتوونی ده‌کرده‌وه، دانتی بۆ نیشاندانی دۆزه‌خ، فیتز- لیوسی وه‌ک رینیشاندهریک هه‌لبژاردبوو؛ ئەراسمۆس، سیسیرو‌ی وه‌ک قه‌شه‌یه‌ک حسیب ده‌کرد»^(١٤). درتیبوونه‌وه‌ی رێنسانس به‌ره‌و لای دونیای کۆن، له‌گه‌ڵ ره‌تکردنه‌وه‌ی بیرو‌راکانی سه‌ده‌کانی ناوه‌راست، به‌هێزتر ده‌بیت. ته‌نا‌هت ده‌توانین بلتین رێنسانس هه‌ستا به‌ په‌رستنی دونیای کۆن بۆ ئەوه‌ی به‌هه‌ر نرخیک بیت خۆی له‌ کۆت و زنجیره‌کانی سه‌ده‌کانی ناوه‌راست رزگاربات.

له‌وه‌ی تا ئیستا گوتمان ده‌توانین بگه‌ینه ئەو ئەنجامه‌ی که رێنسانس دوو خه‌سله‌تی لیکجیای هه‌یه که دژ به‌ یه‌کترا. له سه‌رده‌می رێنسانسدا، ده‌توانین هه‌م ویست و خواست بۆ درتێه‌دان به نه‌ریته‌کانی سه‌رده‌می کۆن و هه‌م ره‌تکردنه‌وه‌ی ره‌هه‌نده‌ سیاسی - کولتوریه‌کانی «نه‌ریتی ئوگوستینیزم»^(*) له‌ کایه‌ی بیرکردنه‌وه‌دا ببینین؛ له‌وانه‌یه‌ بتوانین بلتین گومان و خه‌یالی خه‌لکی رێنسانس له شیوه‌ی کۆکردنه‌وه‌ی ئەم دوو ئاراسته‌دا ده‌رده‌که‌ویت. که‌واته ده‌توانین بلتین له‌م سه‌رده‌مه‌دا «به‌رده‌وامی دابرا‌ن» هه‌یه، نه‌ک «دابرا‌نی به‌رده‌وامی». چونکه به‌ پچرا‌نی رسته‌ی په‌یوه‌ندییه‌کان له‌گه‌ڵ شیوازی

* ئوگوستینیزم نیسه‌ته بۆ «قه‌شه ئوگوستین» - و.

بیرکردنه وهی سهده کانی ناوه راست زه مینه ی پیویست بۆ سه ره له دانی «به رده وامی به خشین به بیرو راو نه ریته کانی سه رده می کۆن» دیته ئاروه. به واتا به کی تر، پیویسته له ناو سه ره له دانی بیرو که ی «دابړان» دا به دوا ی هه لومه رچی پیویست بۆ بیرو که ی «به رده وامی» بگه رپین. که واته، گه رانه وهی رینسانس بۆ رابردوو، نه نجامی دابړانیتکه له رابردوو به کی دیکه (واته سه ده کانی ناوه راست). ئەم شته ش، واته نه رخدانان بۆ جوړه «رابردوو» یک نیشانه ی جوړه هه لبژاردنیکی رابردوو، هه لبژاردنی رابردوو به کی دیار بکراو له نیوان رابردوو جوړاوجوړه کاند، هه لبژاردنیکی که چاره نووسازه. گشت «نوئی» رینسانس له هه لبژاردنی «رابردوو» دایه، رابردوو ویک وهک «رینویتیکیه ئیستا». تایه تمه ندی سه ره کی بی رکردنه وهی رینسانس، هه مان سوود وه رگرتنه له ئەزمونه کانی رابردوو بۆ چاکتر به رپوه بردنی «کاروباری ئیستا».

ئەم شپۆزه ی بی رکردنه وه، هه ر له کاتی بایه خدانی ماکیا قیللی به میژووی سه رده می کۆن، کارده کاته سه ر بیرو را سیاسییه کانی، هه روه ها هه موو ئەو نمونانه ی که بۆ روونکردنه وهی بیرو را کانی خوئی ده یانه ییتته وه، له نووسین و گو تراوه کانی میژوونووسانی سه رده می کۆن وه ریان ده گرتت؛ له نیوانیاندا به ره هه مە کانی پۆلیپۆس، سیسرۆ و تیتۆس لیقیۆس شوپنگه یه کی دیارو هه لکه وتوو یان هه یه، چونکه ماکیا قیللی تیۆری «ده وریبونی رووداوه سیاسییه کان» له دوو میژوونووسه که ی یه که م وه رده گرتت. ئەو له به شی دووه می کتیبی

یه که می «گوتاره کان» دا باسی ئەم تیۆره ده کات و ده لیت: «چاره نووسی گشت ده ولته کان ئەوه یه که ئەم خو له به ری بکه ن. له راستیدا که م ده ولته تی وا ده توانین ببینین که له ژیا نی خویدا، بگه رپیتته وه بۆ شیوه ی سه ره تایی و یه که می خوئی. له راستیدا ته مه نی ده ولته کان ئەوه ند درێژ نییه که تییدا بتوانن چه ندین جار گۆرانکاری ده وری به خو یانه وه ببینن. ئەوانه دوو چاری چه ندین ته نگوچه له مه ی جوړاوجوړ ده بنه وه، ئەم نه خو شیا نه ماندوو یان ده کات، به ره به ره هیزو عه قلیان لی ده ستییتته وه و ده بیته هوئی ئەوه ی ئەوانه دوا ی ماوه یه کی که م، بچه ژیر رکیتی ده ولته تیکی دراوسی تی ئەوتۆ که بناغه و پیکهاته که ی ساغتره. به لام ئەگه ر ئەم ده ولته تانه به سه ر ئەم مه ترسییه دا سه ر بکه ون، ده بینین ئەوانه هه تا هه تابه له هه مان خو لی گۆران و وه رچه رخاندا ده میتنه وه». (۱۵)

ماکیا قیللی له به ره ئەوه تیۆری «خولی هه میشه یی» ی به کارده هینا که «واقعی ده ولته» ده خاته به رانه ر ئامانجی زا هیدانه ی ئەخلاقی مه سیحیه وه. ئەو له و رپیه وه، ته وه ری ئەو باسه سیاسییه ی که په یوه ندی به مه سه له ی رزگاریی رو چی مرۆبیه وه هه یه (به و شیوه یه ی که له تیۆره سیاسی- ئایینییه کانی ئەراسمۆسی هاو چاخی خوئی یان به شیوه یه کی شاراو تر له یۆتۆبیزمی مرۆقدۆستانه ی تۆماس مۆردا ده بینریت) به ره و لای بیرو که ی ملکه چکردنی تاک بۆ ده ولته راکیش ده کات. به رای ماکیا قیللی، هه موو چه شنه ئەخلاقیک ده شی له بی رکردنه وهی سیاسییدا به رجه سته بیتت، چونکه به پروای ئەو پیویسته

ئەولەویبەت بدریت بە سیستمی کۆمەلایەتی. ئەو پروای بە ئامانجی دانتی نییە کە ھەولیدەدات یەکیتییەک لە نیوان پەتروسی قەشەو سیزاردا دروست بکات؛ بە رای ئەو «بەرژەوہندی دەولت» گرنگییەکی پلەییەکی ھەییە. ھەر لەبەر ئەو پێی لەسەر زەرورەتی جیبەجیکردنی سیاسەتیکیی واقعبینانە دادەگرت کە ھەولیی ھینانەکایەیی ھەلومەرجی بەردەوامبوونی ژبانی دەولت بدات و رایدەگەیاندا کە دەولت دەبێ لەو قومارەدا بیاتەو کە لەسەر «ھاوسەنگیی کۆمەلایەتی» لە نیوان حاکمان و حوکم لەسەر کراواندا لە ئارادایە. کەواتە ئەو پرسیارەیی کە ماکیاڤیلی ھەولیدەدات وەلامی بداتەو، ئەوویە کە پتویستە چۆن و لە چ رینگەییەکەو کۆمەلگا ریک بخریت؟ ھەر لەو روانگەو ھەولیدەدات لە ریی لیکۆلینەو لە نمونەیی سیاسی دەولتەکانی سەردەمی کۆن بەرنامەییەک بۆ ریکخستنی کۆمەلگا، لەسەر بنەمای حکومەتی کۆماری داپرتیت؛ چونکە «ماکیاڤیلی وای بۆ دەچوو سەرەنجام ئامانجی ھینانەکایەووی کۆماریکی سەقامگیر دیتەدی». (۱۶)

ئەو سەردەمی کە ماکیاڤیلی ئیمەیی بۆ دەگرتیتەو، سێ سەدەو نیوی میژووی رۆمان دەگرتیتەو. ئەم سەردەمە، لەگەڵ ھینانەکایەووی تریبونا (ئەنجومەنی شورایی بۆ تاوتۆکردنی پرۆژە یاساییەکان) لە رۆما سالی ۴۹۳ پ. ز (واتە ۱۷ سال دوی گۆرانی تارکن، دوایین پاشای رۆمانی لە سالی ۵۱۰ پ. ز) دەستپیدەدات و لە سالی ۲۷ پ. ز لەگەڵ دامەزراندنی ئیمپراتۆریای رۆمانی و لەنیو

چوونی دەولتە شارەکاندا کۆتایی دیت. ئەمە، سەردەمیەکە کە تیبیدا رۆما لە ناوچەیی دەریای ناوہراستدا پایەییەکی زال وەدەست دینیت و لە رووی سیاسی و کارگتیریەو دەولتەمەندتر دەبیت. بەلام ئەووی بەراستی لەم سەردەمی میژووی رۆمادا سەرنجی ماکیاڤیلی بۆ لای خووی رادەگتیشیت، ئەو ئەزمونە سیاسیییە کە شیبانی سەرھەلدان و پتەوبوونی کۆماری لە رۆمادا دینیتەکایەو. ئەو ئەم ئەزمونە سیاسیییە لە کتیبی گوتارەکاندا بە وردی و قوولی تاوتۆدەدات. ئامانجی ئەو لە تاوتۆکردنی شتووی کاری پیاوانی دەولت و دامەزراوەکانی کۆماری رۆما و ئەو ئەنجمانەیی کە دەتوانین لەم ئەزمونە سیاسیییە وەدەست بەین، ئەوویە کە سەرنجی ھاوچاخانی خووی بۆ لای چارەنووسی کۆماری فلۆرەنسا رابگتیشیت، و «ئەم کارە پتویستی بەوویە کە ماکیاڤیلی بەردەوام لە رۆلی کۆماری رۆمەو بەزیداتە سەر رۆلی کۆماری فلۆرەنسا و ھەمیشە ھزری لە نیوان جەمسەری «سەردەمی کۆن» و «سەردەمی نوێ» لە ھات و چۆدا بیت». (۱۷) تاکە پرسیاریک کە ماکیاڤیلی ھەولیدەدات، لە ریی بیرکردنەوہکانی لە بارەیی کۆماری رۆمەو وەلامی بداتەو، ئەو مەسەلەییە کە لە کتیبی ھیردا لەمەر لۆژیکیی دەسەلات باسی لیتو دەدات.

ماکیاڤیلی، لە ریی ئەو بابەتانەیی کە لە کتیبی ھیردا دەیانخاتەروو، بۆ ناوہندی برپاردانی سیاسی واتە کەشوھووی پتویست بۆ دەستەمۆکردن و پاراستنی دەسەلات رینماییمان دەدات.

هەر له بهر ئه وه ده توانين ئه م كتيبه زيترو وهك نامه بهك له باره ي هونه ري سه ركه وتن له سيا سه تدا له قه لئ م بده ين نهك نامه بهك له باره ي چو نيه تي هونه ري سيا سه ت، چونكه هه ر چه شنه سه ركه وتن ئيك له هونه ري سيا سه تدا، به ده سه ته واژه يه كي تر، هه ر چه شنه سه ركه وتن ئيك كه بو هينانه كايه ي ده زگايه كي سيا سي بيته ئارا وه به زه رو وره ت به ره مه مي هه نگا وگه ليكه كه بو وه ده سه ته هيناني ده سه لات ئه نجام ده در ئيت. به پرو اي ما كيا ئيللي، چه سپان دني واقعي ده و له ت، نيشانه ي سه ركه وتن له هينانه دي ده زگاي سيا سي دا. كه واته هينانه دبي ده و له ت ئه نجامي چالا كيه كي سيا سي ئه وتويه كه مه به سه ته كه ي وه ده سه ته هيناني ده سه لات و پاراستنيه تي. به ده سه ته واژه يه كي تر، ئامانجي سيا سه ت وه ده سه ته هينان و پاراستني ده و له ته، چونكه سيا سه ت توان ته نيا له رتي كه لك وه رگرتن له م دامه زراويه ده توان ئيت ده سه لات پيا ده بكات؛ مه رجي به رده و امبووني پيا ده كر دني ده سه لات له لايه ن سيا سه تونه وه ئه و هيه كه ده و له ت بتوان ئيت ها وسه نگيه ك له نيوان خو ي و خه لكدا به ئيني ته كايه وه. سه قامگير بوون و بووژانه وه ي ده و له ت، پيو ستي به هينانه كايه ي ئاسا يش و دا بين كر دني خو شگوزه راني هه يه. كه واته سيا سه ت توان «پيو سته ريگه يه كي وا بگر ئته بهر كه ها وولا تيه كاني هه ميشه و له هه موو بار ئي كدا پشت به خو ي و حكوومه ته كه ي به سه تن و ئه وكات هه ميشه وه فاو دل سو زيان بو ي ده بيت». (١٨)

دل سو زيي ميل له ت ته نيا به كتيكه له مه رجه كاني پاراستني

حكوومه ت. مه رجي كي ديكه، ده سه لاني بر ياردان و بو ئري سيا سه تونه له به رانه ر ئه و كيشه و رو ودا وانه ي كه هه ره شه له مانه وه ي حكوومه ت ده كه ن. كه واته له سه ر سيا سه تون پيو سته كه له رتي به كار هيناني ده سه لاني پيو سته بو پاراستني سي ستمي سيا سي، ريگه نه دات رق و كينه ي خه لك له به رانه ريدا بوو و ژ ئيت. «پيو سته ئه و، هه م ده ست به سه ري خه لكدا بي ئي و هه م هيچكات ريگه نه دات بارو و خيكي و سه ره له ئيدات كه خه لك له به رانه ر ئه م دوو رپانه دا بوه ستن كه: يان خو بان به ده ست مر د نه وه بده ن يان حكوومه ت له نا و به رن». (١٩) ئه مه وانه يه كه ما كيا ئيللي له ئه زمووني سيا سي - ئاييني قه شه ي فلوره نسا به ناوي فرا جירו لامو سا ئو ئارو لا فيري بووه. ئه م قه شه يه په رپه وي تا قمي دو ميني كان بوو كه به هو ي سو و ده رگرتن له و ده ر فه ته ي كه له ئه نجامي هير شي شار لي هه شته م و را كر دني په بيرو ي دوو م (له بنه ماله ي مه دي جي) كه له سالي ١٤٩٤ ها ته ئارا وه، له فلوره نسا ده سه لاني گر ته ده ست و به يار مه تبي خه لكي ئه و شار ه «كو ماري عيسا» ي دامه ز راند، به لام به كگر تني له گه ل فه ره نساييه كان و په يوه ندي پچ ران دني له گه ل پاپا بووه هو ي له نا و چووني، چونكه به كشانه وه ي هيزه فه ره نساييه كان له سالي ١٤٩٧ و ها تنه سه كاري پاپا ئه لك سه نده ري شه شم، سا ئو ئارو لا بووه «پيغه مبه ريكي بي چهك». دوا ي ده ر چووني حوكمي ته كف ير كر دني له لايه ن پاپا وه، له نو ي ئاداري ١٤٩٨ خه لكي فلوره نسا پشتيان تيكرد و سه ره نجام له ٢٤ ي مانگي مایسي ١٤٩٨ به زين دو وي

خستیانه ناو ئاگرو سووتان دیان.

ماکیا قیللی له کاتی حوکمدانی ساڤنارۆلا ته مه نی ۲۹ سال بوو و له ریکه وتی ۱۸ ی حوزه برانی ۱۴۹۸ دا بۆ پۆستی دیوانی دوو مه می کۆماری فلۆره نسا دیار کرابوو. گێرانه وهی چیرۆکی ساڤنارۆلا له لایه ن ماکیا قیللییه وه له نامه ناو داره که ی بۆ ریکاردۆ بچی بالیۆزی فلۆره نسا له کۆشکی پاپادا- که له ۸ ی ئاداری ۱۴۹۸ دا نووسیویه تی- بهرچاو ده که ویت. ئه و له م نامه به دا، راپۆرتییکی تیرو ته سه ل له باره ی بیرو را و ئامۆزگارییه کانی ئه م قه شه یه پێشکه ش ده کات. به لام له کتیبی میردا، ماکیا قیللی ئه و وانانه درده پریت که له م رووداوه وه فیریان بووه. ئه و به م شیویه ده نووسیت: «وهک له رۆژگاری خۆماندا چاره نووسی فراجیرۆ لامۆ ساڤنارۆلا مان بینی، له بهر ئه وه ی بروای خه لک پیتی رووه و سستی رویشت، ئه و و سیستمه تازه که شی ژیرو ژوور بوون، ههروه ها ئه و نه ئامرازیکی هه یه بۆ هیشته وه ی بروای خه لک به خۆی، نه ریکه به ک بۆ بروا پیهیتانی نابرواداران... هه ر له و رووه وه گشت پیغه مبه ره چه کداره کان سه رکه وتن و پیغه مبه رانی بۆ چه کیش شکستیان هینا». (۲۰)

ماکیا قیللی به ریزگرتنیکی زۆره وه، باسی ئه م «پیغه مبه ره بۆ چه که» واته ساڤنارۆلا ده کات و له کتیبی **گوتاره کان** دا ده لیت: «ئه و- بۆ ئه وه ی کاریکی ساز ئه نجام بدات- توانی خه لکیکی زۆر ره گه ل خۆی بخات». (۲۱)، به لام له گه ل ئه م وه سفکرده شدا، ماکیا قیللی هه م باس له زبیره کیی ئه م قه شه یه ده کات و هه م له باره ی

پله و پایه خوازیی ئه و- که کاریکرده سه ر چاره نووسه که ی و له لایه ن خه لکه وه له نرخ و ئیعتویاری خست (۲۲) و تووپیژ و ده مه ته قی ده کات. بۆ ئیعتویاری بوونی ساڤنارۆلا به هۆی هه له کانی خۆیه وه بوو، به و واتایه ی که ئه و یاسایانه ی که خۆی دا به ینا بوون خستیه ژیر پتوه و ئه م کاره بووه هۆی ئه وه ی ئیعتویاری خۆی له ده ست بدات. ماکیا قیللی له م رووداوه وه به م ئه نجامه ده گات که هیچ دامه زرینه ر و یاسا دانه ریک بۆی نییه ئه و یاسایه ی که خۆی دا به ینا وه بشکیتیت، چونکه به هۆی شکاندنی ئه م یاسایه وه، ئه و په یمانه ی که له گه ل خه لکدا به ستویه تی ده شکیت و پشتیوانیی خه لک له ده ست ده دات و رق و کینه ی ئه وان به رانه ر خۆی ده و رووژیتیت. خالیکی تر ئه وه یه که «بۆ به خته وه ربی حکومه تی کۆماری یان پاشایه تی، ته نیا ئه وه به س نییه که فه رمانه وه ایه ک یان پاشا له سه رانه ری ژیانی سیاسی خۆیدا، ژیرانه حوکمرانی له سه ر خه لک بکات، به لکو پیوسته یاسا گه لیک دا به ییت بۆ ئه وه ی دوا ی مردنیشی ئه و ده ولته ی ئه و دا یه زانده وه به سه قامگیری بمیتته وه». (۲۳)

که واته، ده توانین بلین هیزی هه ر ده ولته تیک به نده به و یاسایانه وه که دا یانده رپیتیت. ده ولته تیک که به دروستی بنیاتنرا وه ئه و ده ولته ته یه که خاوه نی ده ستوورگه لیک دروست بیت. سه قامگیری هه ر ده ولته تیک و ئاسایشی خه لک- به پیچه وانه ی شوینه واری ویرانکاری گه نده لی و دیکتاتۆری- به جیبه جیکردنی ئه م یاسایانه وه به سترا وه ته وه. به واتایه کی تر، مانه وه وه سه قامگیری ده ولته ت،

پیوستی به هاتنه کایه ی په میان و گریه ندیك له نیوان حکومت له سره کراوان و حکومتکاران هه یه. به لام پیوسته هم خاله ش زیاد بکین که جیبه چیکردنی یاساکان، تاکه فاکتوری سه قامگیری ده ولت نییه، به لکو په یوه ندیی به هیزی سه ریا زیشه وه هه یه. «سه ریا زی ئاماده، پته وترین پشتیوانی ده ولت ته کانن و به بی ئه وانه ناکری نه یاسای پشت به ستوو به بریاری عه قلیمان هه بییت و نه دامه زراوه ی سوو دمه ندیش». (۲۴) هه ره به ره ئه مه ناسینی هونه ری سیاست، به بی ناسینی هونه ری جهنگ، بی مانایه، و پیاوی سیاسی که سیکه که پیاوی جهنگیش بییت.

به پروای ماکیا قیللی، ده سه لاتی سیاسی و ده سه لاتی سه ریا زی ده سه لاتیکی به یه که وه به ستر او هن: «که واته پیوسته میر هیچ ئامانجیکی له پیش و هیچ فکریکی له می شکدا نه بییت، جگه له جهنگ و سامان و ریک خستن، و بیجگه له وانه داوای هیچ شتیکی دیکه نه کات». (۲۵) هم و ته یه به و اتایه یه که کاری سیاست و کاری جهنگ، دوو رووی راستییه کن، و ئه و راستییه ش، هه مان ده سه لاتی ده ولت ته. پیوسته هه موو ده ولت تیک خاوه نی ستراتیژییه کی سه ریا زی بییت، به و شیوه یه کی هه کاریکی جهنگی، به هزی بوونی ستراتیژییه کی سیاسییه وه جیبه جی ده بییت. جهنگ، دیارده یه کی سیاسی و سیاستیش وینه یه کی جهنگه. که واته هه لیکو لینه وه یه ک که له باره ی هه لومه رجه کانی دامه زراندنی ده زگایه کی سیاسی ئه نجام ده دریت، پیوستی به بیرکردنه وه له باره ی

جهنگه وه هه یه. و توویژ له باره ی جهنگ، ته نیا له ریی لیکو لینه وه له سیاسته ته وه ده بییت. هونه ری سیاست ده که ویتته پیش هونه ری جهنگه وه.

بەشى يەكەم

خۆشويستنى سىياسەت

«له دهرهوهی واقعه کانهوه گشت

سیاسه تیک بی نرخه»

شارل دوگزل

خۆشویستی سیاسهت

سالی ۱۵۱۳ بوو و ماکیا قیللی - له ماله کهیدا له سان کاپیانو نووسینی کتیبی میری کوتایی پیهیتا. ئەو دوای چوارده سال خزمهتی دلسۆزانه بۆ کۆماری فلۆرنسا له ۷ی تشرینی دووهمی ۱۵۱۲دا، له کار لادرا و خانه نشین کرا. خزمهتکهی له ۱۸ی حوزهیرانی ۱۴۹۸ له ته مهنی ۲۹ سالیدا وهک سهروکی دیوانی دووهمی کۆماری فلۆرنسا دهستپیکرد. ماکیا قیللی له سهرا نسهری ماوهی خزمهتکهیدا ته نیا ئامانجیککی هه بوو: ئەویش خزمهتکردنی کۆمار بوو. ئەو له جیبه جیکردنی ئەم مه بهسته دره یخست که کارگتیریککی زیرهک و پیاویکی جیتی متمانهیه. به له بهر چا و گرتنی ئازایهتی و تیشینییه کهی له ساته وهخته سهخته کاندایا، ده توانین بلین ئەو نمونهیه کی بالایی پیاوی سیاسییه. ماکیا قیللی له و

ئۆپه راسپۆنانه دا به شداریوو که بۆ گه مارۆدانی شاری پیزا نه نجام درا و بۆ جیبه جیکردنی کاروباره سیاسییه کان چوار جار بۆ دیوانی لوبسی دوا زده هه می پاشای فه ره نسا و دوو جار بۆ دیوانی ماکسیمیلیان له ئە لمانیا و دوو جاریش بۆ دیوانی لوکرس بورجا نیردرا. له سالی ۱۵۰۳دا بۆ به شداریکردن له رتوره سمی به خاک سپاردنی پاپا «پی» ی سیتییه و هه لبژاردنی پاپای نوی، سهردانی رۆمای کرد. به کورتی ماکیا قیللی وهک سیاسه توانیککی به ئە زمون ناسرابوو و تا کوتایی ژبانی کارگتیریی خۆی دلسۆزی بۆ به لینه کانی خۆی له به رانه ر کۆماری فلۆرنسا دا نیشاندا و هه ر له بهر ئەم دلسۆزی و وه فادارییه ش بوو که خانه نشینی و زیندانی و ئە شکه نجه و دوورخستنه وهی بینی. به لام دهرکرانی له دنیای سیاسه تدا زیاتر زبانی پیگه یاند له و سنی هه فته یه ی که ره وانه ی زیندان کرا و ئە و ئە شکه نجه و ئازارانه ی چه شتی.

ماکیا قیللی، له نامه یه کدا که له ۱۳ی ئاداری ۱۵۱۳دا بۆ فرانچسکو قیتۆری دهنوسیته، باس له ئازایه تی خۆی له به رانه ر ئەم مهینه تییانه دهکات و گالتیه به ئە شکه نجه دان دهکات. ئە و دهنوسیته: «من ئە شکه نجه م به و ئازایه تییه وه ته حه ممول کرد که پیویسته دهستخۆشی له خۆم بکه م، پیم وایه به نرخترم له وهی که پیشتر بۆی ده چووم»^(۲۶). به لام هه ر ئە و، له نامه یه کی تردا که له ریکه وتی ۱۰ی کانوونی یه که می هه مان سالدا بۆ هه مان که س نووسی بوو، به هۆی دووری له دنیای سیاسه ته وه، زۆر په رتیشانه

وده لیت: «ههست ده کهم ته مه نم به فیرو دهروات، ئەم بارودۆخه ناکری بهردهوام بیت؛ چونکه ده بیته هوی ئەوهی سه ره نجام من دوو چاری دهست کورتی بیه وه و بهر نه فرهت بکه وم. جگه له وهش زۆرم هه ز لیه مه دیچییه کان بریار بدهن و ئەگەر [ته نیا] بۆ هاویشتنی بهردیش بیت- بۆ خزمه تکردهن بانگم بکهن، ئەگەر نه متوانی سه رنجیان بۆ لای خۆم رابکیشمه وه، ته نیا خۆم به بهر پرسیار ده زانم ... پتویسته هه موو که سیک به دل و به گیان هه ز بکات پیاویکی ئەوهنده به ئەزمون- ئەزمون گه لیک که کهس که مترین خه رجیی له پینا ویدا نه کیشاوه- خزمه تی بکات. سه بارهت به راستگویی من نابج که مترین گومان هه بیت. من هه میسه دل سۆز بوویمه و ئیستاش به پتچه وانیه ئەمه، ناجو لیمه وه؛ که سیک که هه میسه له خزمه تکردهن دل سۆز بووه، له چل و سنی سالیدا - که ته مه نی منه - ناتوانیت سروشتی خۆی بگۆریت. جگه له وهش، هه ژاری من گه واهیییه بۆ سه لماندنی ئەم قسه یه» (۲۷).

له م گوتیه دا ده بینین ماکیا قیللی تاچهند به په رو شه بۆ به دهسته تیه تانه وهی چالاکییه سیاسییه کانی خۆی وهیوا ده خوازیت مه دیچییه کان رای خۆیان سه بارهت به و بگۆرن، به لام ئەو ماوه یه کی زۆر به و ئومیده وه ده ژیا، و بۆ ئەوهی ته حه مۆلی رۆژگار بکات، گشت کاته کانی خۆی به خوتنده وه نووسینه وه به سه ر ده برد. له نیوان ئەو کتیبانه ی که ئەو هه زی لئ ده کردن ده توانین ناوی به ره مه کانی دانتی، پترارک، تیبۆل و ئوقید به رین. ماکیا قیللی رۆژی له ناو

دارستانه کاندایه خوتنده وهی ئەم کتیبانه به سه ر ده برد، به شه وانیش، کاتیک ده گه راپیه وه ماله وه، جلو به رگی که شخه و جوان و ریک و پیتی له بهر ده کرد و خۆی بۆ دیداری دۆستان ئاماده ده کرد، یان هه لده ستا به دیراسه کردنی بیرو پای هۆشمه ندو بیریاره گه وره کانی سه رده می کۆن. له و باره وه به م شیویه ده نووسیت: «ئه وان به روو خوشیییه وه پتیشوا زیم لئ ده کهن وله و خواردنانه ی که ئاماده یان کردوه - ئەو خواردنانه ی که له گه ل زه وقی مندا ده گونجین و من بۆ که لک لیتوه رگرتیان له دایک بوومه - به شم ده بیت. له و توو پتکردن له گه لیاندا، و پرسیار کردن له مه به ست و کاره کانیان، به هیچ شیویه ک شه رم ناکه م، و ئەوانیش وه ک مرۆقدۆستیک، وه لام ده ده نه وه. ماوه ی چوار کاتژمیتر هه ست به که مترین ماندوو بوون ناکه م، و گشت نیگه رانییه کانم له بیر خۆم ده به مه وه، نه له فکری هه ژاری دام و نه له مردن ده ترسم. وه ک دانتی ده لئ: ئەگه ر ئەوهی لیتی تیگه یشتوین به زهینی نه سپترین، هیچ زانستیک بوونی نابیت. من له و توو پتکردن له گه ل ئەوانه دا، ئەوهی به سه ره کیم زانیوه یاددا شتم کردوه و نامه یه کم به ناوی **حکومه ته پاشایه تییه کان** نووسیوه. من له م نامه یه دا، به باشترین شیوه له کتیه گه لیکدا که له م باره یه وه باسیان لیتوه ده کرتیت (وه ک: فه رمانه وایی چییه؟ چهند جۆری هه یه؟ چۆن ده توانین وه ده سستی بینین؟ چۆن ده توانین پارێزگاری لیتبکه یین؟ چۆن له ده ست ده چیت؟) رۆچومه» (۲۸).

پتویسته ئەم نامه یه به گوتاری راستگۆیانه ی نووسه ر له باره ی

قوناغی دروستبونی بهرهمهکانی لهقهلهم بدهین؛ چونکه تهنیا چند مانگیک دوای دانانی ئهوهی له ماوهی چوارده سال چالاکی له دونیای سیاسه تدا فیری بووه، له شیهوی نووسیندا دریده خات. بهلام پهلهپهلی ئهوه بۆ ئهوهی کتیبی میر له کهترین ماوهدا بنوسیت، کاریگهری لهسهر کاری بلاوکردنه وهیدا نهبوو؛ چونکه ئهم کتیبه بۆ یهکه مجار لهسالی ۱۵۳۲ د- واته پینج سال دوای مردنی ماکیا فیلی - بلاوکرابهوه. ههروهها، داواکارییه کهی له فیتوری، بۆ ئهوهی ئابروی سیاسی بۆ بگیتیه وه و دیسانه وه بۆ خزمه تکردن له دهزگای ئیداری کۆماری فلۆرنسا بانگهتشت بکریت، تاسالی ۱۵۱۸ پهسند نهکرا وههه لهههمان سالدا بوو که ریگهیان پیدا بگه پته وه فلۆرنسا؛ سالییک دوای گه رانه وهی، بانگهتشتیان کرد بۆ کۆشکی مه دیچی و کار دینال یۆلیۆس دی مه دیچی داوای لیکرد له بهرانبهر کریی به پری سه د فلۆرن له سالییکدا، میژووی فلۆرنسا بنوسیته وه. ماکیا فیلی سوودی له م دهرفه ته وهرگرت بۆ ئه وهی توانای خۆی له بواری میژوونوسی وشیکردنه وه سیاسییه کاندای پیتشان بدات. ئه و توانی له م ریگه یه وه، دیسان متمانه ی بنه ماله ی مه دیچی به و راده یه بۆ خۆی رابکیتشیت که دوای هه لبژاردنی یۆلیۆس دی مه دیچی وهک پاپا کلیمانی حه وته م له سالی ۱۵۲۱ و ته و او بوونی نووسینی میژووی فلۆرنسا، ئه ویان بۆ رۆما بانگتشت کرد. بهلام کاتییک ماکیا فیلی له سالی ۱۵۲۵ گه یشته رۆما، به هۆی سه رکه وتنی ئیمپراتۆر شارکلن و به زینی فه رنسا له شه پری «پاوی»،

رهوشیکی قهیراناوی سه ریهه لدا. ماکیا فیلی له بهرانبهر گه وره یی و کاریگه ری مه ترسییه که، پیتشنیاری ئه وهی بۆ پاپا کرد که شاری فلۆرنسا قایم بکات و ریک خراویک له پارتیزانه نه ته وه ییه کان له ناوچه ی رۆمانیا دابه زرینیت. پاپا پیتشنیاره که ی په سند کرد. بهلام داوای بۆ جوونی فرانچسکوگی چیار دینی حاکمی رۆمانیای کرد و ئه ویش به به هانه ی ده سترگرتنه وه له خه رجییه کان به م پیتشنیاره رازی نه بوو. له ئه نجامدا دوای سالییک واته له چواری نیسانی ۱۵۲۹ د پاپا پیتشنیاره که ی ماکیا فیلی جیبه جی کرد، بهلام ئه و کاته ئیتر درهنگ بوو. هه له ستراتیژییه کانیه که کدارانی پاپا و سیاسه ته نادرسته کانیه کلیمانی حه وته م بوونه هۆی ئه وهی له ئه یلولی ۱۵۲۶ د رۆما شکست بخوات. پاپا له کۆشکی سینت ئانجلۆ به ندکرا و ناچار ئاگر به سته راگه یاند. له م ماوه یه دا ماکیا فیلی، له پال گی چیار دینی هه ولی ریکخستنی به رگر بکردن فلۆرنسای ده دا. له به هاری سالی ۱۵۲۷ د، چه کدارانی ئیمپراتۆر خۆیان بۆ هپرش ئاماده کرد. له ریکه وتی ۱۶ ی مانگی مایسی ۱۵۲۷ حکومه تی مه دیچییه کان گۆرا و رژیمی کۆماری سه ر له نو ی دامه زرایه وه. له و کاته دا ماکیا فیلی ته مه نی ۵۸ سال بوو و زۆر نه خۆش بوو، بهلام وپرای پیری و نه خۆشییه که ی، له بهر خۆشه و بیستی سیاسه ت و خواستی خزمه تکردن به ولاته که ی، ته خته خه وی به جی هیتشت و به ختی خۆی بۆ وه رگرتنی پله ی سکر تیری له ده زگای حکومه تی نو یی فلۆرنسادا تاقی کرده وه. بهلام شوورا ده که سییه که پیتشنیاری ئه ویان

په سند نه کرد و ئه مه ش لیدانیکی کوشنده بوو له جهسته ی نه خویشی
ماکیا قیللی. دوازه روژ دوا ی ئه م ریکه و ته، واته له ۲۲ ی حوزهیرانی
۱۵۲۷ دا، ماکیا قیللی له نیوان ئه ندامانی خیزان و هه قالانیدا، له
خانوی خو ی له ئولتهر ئارنو مرد و روژی دواتر، سه ره پرای
رازینه بوونی قه شه کان له کلێسای سانتا کروچه به خاک سپێردرا.
به مردنی ماکیا قیللی یه کێک له پیاوه گه وره کانی بیری سیاسی
نو ی له ناوچوو. به لام له راستیدا له گه ل کۆتایی هاتنی ژبانی ئه م
پسپۆره ی هونه ری سیاسه ت، هونه ری سیاسه ت ده ست پێ ده کات و له
خۆشه ویستی ئه وه وه بو سیاسه ت پسپۆری نو ی هونه ری سیاسه ت له
دایک ده بن.

بەشى دەۋر ۲۰۰۹

كتىبى مىر يان لۆژىكى دەسەلات

فەیلەسووفیکی ناودار دەلەیت: «بە پەیرەو و پرۆگرامی دزە گەورەکان» ناویانگی دەرکردوو. ئەم ناویانگە خراپە لەبەر ئەوە نییە کە ستمکارەکان دەبخویننەو و دەیکەن بە سەرمەشقی کردارەکانیان (*)، بەلکو لە راستیدا، ئەنجامی ستممیکەو بەهۆی نەزانینەو یەخەگیری گشت بەرھەمە گەورەکان دەبیتەو، بەرھەمگەلیک کە لە ھەنگاوە سەرەتاییەکانی فیکر و عەقل بەولاوەتر دەچن. بۆیە؛ ھەرکەس کتیبی میر بخوینیتەو، بیگومان لەو حوکمە ی کە بەسەر ماکیاڤیللی و بەرھەمەکە ی داوہ پاشگەز دەبیتەو و چاوی پێدا دەخشینیتەو، و لەو بە داوہ وەک رێنماییکەری ستمکاران سەیری ناکات، بەلکو ھەرکە پە ی بە بەھای راستەقینە ی ئەم کتیبە برد، وەک نامە یەکی کورت لە بارە ی فەلسەفە ی سیاسی سەیری دەکات.

کتیبی میر لە بیست و شەش بەش پیکھاتوو کە ھەمووی باس لە مەسەلە ی دامەزراندنی دەسەلاتی فەرمانرەوا و پاراستنی دەکەن. لەم کتیبە دا ستایشی ھیچ فەرمانرەوا یە ک نەکراو، بەلکو نووسەر ھەول دەدات لە سەرچاوە و ھەلومەرج و سنووری دەولەت و دەسەلاتی فەرمانرەوا بکۆلێتەو؛ ھەر لەبەر ئەوە شە، ئەو ناو نیشانە ی کە لە بنەرە تدا بۆ کتیبە کە ی ھەلئێژاردوو، بریتییە لە **حکومەتە پاشایە تیەکان** نەک میر، بەلام ناو نیشانە ی کتیبە کە، دوا ی مردنی ماکیاڤیللی و لە کاتی بلاوکردنە ویدا گۆرا.

بەلام بۆچی ماکیاڤیللی ناو نیشانە ی «حکوومەتە پاشایە تیەکان» ی بۆ کتیبە کە ی ھەلئێژێرت؟ ھۆبە کە ی ئەو یە کە

«میر لە ھەموو شوێنێکدا ھە یە و

ھەموو کەس دەتوانێت ببیتە میر»

ژان ژینۆ

کتیبی میر یان لۆژیکە دەسەلات

گرامشی لە بارە ی کتیبی میرەو بەم شیوہە دەنووسیت: «تاییە ئەندیی سەرەکی ئەم کتیبە ئەو یە کە کتیبیکە ی زیندوو» (٢٩) ئەگەر ئەم کتیبە نەک تەنیا وەک وانە یە ک لە بارە ی ریا لیزی سیاسی، بەلکو وەک کۆمە لێک ئەزمونی سیاسی - میژوویی سیاسیە توانیکە گەورە لە قەلەمی بدەین، راستیی گوتە کە ی گرامشیمان بۆ دەر دەکەوێت، بیگومان ھەر ئەم لایە نە یە کە گرنگی سیاسی - میژوویی ئەم کتیبە دەر دەخات. بەلام کتیبی میر، وەک کتیبیک لە بارە ی شیوہ ی کاری فەرمانرەوا فیلباز و ستمکارەکان، یان وەک * مۆسۆلینی دانە یە ک لەم کتیبە ی، کە خۆ ی پێشە کیی بۆ نووسیوو، بۆ ھیتلەر نارد.

هه‌وڵده‌دات جوۆره جيا جيا كانى حكوممهت شيبكات هه. كاتپك ماكيافيللى دهستى دايه نووسينى ئەم كتيبه، ماوهيهك بوو كارى له‌سه‌ر كتيبي **گوتاره‌كان** ده‌كرد. به‌لام رووداو هه‌كانى روژگار ده‌بنه‌ هۆى ئەوهى كارى كتيبي دووهم بخاته لاوه و به‌په‌له‌ ده‌ست به‌نووسينى **ميردا بكات**. به‌لام ئەم په‌له‌په‌له‌ نابيته هۆى ئەوهى واز له‌ بابته‌كانى ليكوئيلينه‌وهى خۆى له‌ كتيبي **گوتاره‌كاندا** بينيت و له‌ كتيبي **ميردا بچيته** سه‌ر بابته‌تيكى تر. له‌ راستيدا له‌ كتيبي **گوتاره‌كان** و **ميردا رووبه‌رووى يه‌ك كيشه‌ ده‌بينه‌وه** كه‌ له‌ دوو روانگه‌ى جياواز هه‌ خراوه‌ته‌روو. به‌ ده‌سته‌واژه‌يه‌كى تر، ئيمه‌ له‌م دوو كتيبه‌دا، دوو جوۆر چه‌سپاندى كرده‌بى يه‌ك تيۆر ده‌بينين، ئەو تيۆره‌ش، تيۆرى ده‌وله‌ته. به‌م شيوه‌يه، ماكيافيللى، تيۆرى ده‌سه‌لات له‌ رووى پياده‌كردنى له‌ لايه‌ن ده‌وله‌ته‌وه‌ ده‌خاته‌روو؛ هه‌رجاره‌ى باسى ده‌سه‌لات ده‌كات، مه‌به‌ستى پياده‌كردنى ده‌سه‌لاته‌ له‌ لايه‌ن ده‌وله‌ته‌وه. به‌لام به‌ راي ماكيافيللى، ده‌سه‌لاتى ده‌وله‌ت وه‌ك «ده‌سه‌لاتى سياسى ناته‌كه‌سى» خۆى ده‌رناخات. ده‌سه‌لاتى سياسى، خودپكى ژير (عاقلى) ده‌وله‌ت نييه‌ به‌لكو له‌ په‌يوه‌ندى نيوان بالاده‌ستى (Authority) كه‌سى سياسه‌توان و دامه‌زراوه كۆمه‌لايه‌تبه‌كانه‌وه سه‌رچاوه‌ ده‌گرته‌. كه‌واته، ليره‌دا، مه‌سه‌له‌ى «گشتيتى ده‌وله‌ت» ته‌نانه‌ت كاتپك كه‌ په‌يوه‌ندى نيوان بونىادى سياسى و بونىادى كۆمه‌لايه‌تى، به‌هۆى كرداره‌كانى ده‌سه‌لاتى ده‌وله‌تيشه‌وه ده‌ستنيشان بكرته‌ت، باسى ليوه‌ ناكريته‌ت. به‌ راي

ماكيافيللى، بونىادى ده‌وله‌ت، به‌هۆى چالاكى سياسى «دامه‌زرينه‌ر- ياسادانه‌ر» هه‌ سنووردار ده‌كرته‌ت، و مانه‌وه‌ى ده‌وله‌ت، به‌كاره‌ سياسى به‌رده‌وامه‌كانى فه‌رمانه‌رواوه به‌ستراوه‌ته‌وه. هه‌ر له‌به‌ر ئەوه، ده‌وله‌ت ته‌نيا ئەوكاته به‌ سيماي يه‌كبونى سياسى له‌ قه‌له‌م ده‌درته‌ت كه‌ پيكهاته‌ى ده‌سه‌لاته‌كه‌ى له‌كاره‌كانى سه‌رۆكى ده‌وله‌تدا به‌رجه‌سته‌ ببته‌ت. له‌م رووه‌وه، ته‌نيا، وه‌ك «دامه‌زرينه‌رى فه‌رمانه‌روايى» كه‌ له‌ لايه‌ن فه‌رمانه‌رواوه هاته‌وته‌كايه‌وه، ده‌توانين باس له‌ ده‌سه‌لاتى ده‌وله‌ت بكه‌ين، ئەمه‌ش له‌ كاتپكدا كه‌ ستراتيژى ده‌وله‌ت له‌ گه‌ل ستراتيژى فه‌رمانه‌روا يه‌ك بته‌ت. كه‌واته بوونى ده‌وله‌ت ته‌نيا له‌ رتي بالاده‌ستى فه‌رمانه‌رواوه ده‌شت هه‌ست پي بكرى. له‌ ره‌وشيكى ئەوتۆدا ده‌وله‌ت، وه‌ك پشتيوانى ده‌سه‌لاتى سياسى، خۆى ده‌نوئنه‌ت. به‌لام واقعى جه‌وه‌هه‌رى ئەم ده‌سه‌لاته سياسىيه، له‌سه‌ر بنچينه‌ى بالاده‌ستى به‌سه‌ر بواريكى دياريكراودا دامه‌زراوه. هه‌ر دامه‌زراويكى ده‌سه‌لاتى سياسى، به‌ره‌مه‌ى راسته‌وخۆى بالاده‌ستى به‌سه‌ر ئەم بواره‌دا، هه‌روه‌ها بو مه‌به‌ستى پياده‌كردنى بالاده‌ستى به‌سه‌ر گروپيكى كۆمه‌لايه‌تيدا. له‌و باره‌وه، ده‌سه‌لاتى تاته‌كه‌سى، وه‌ك دامه‌زراويكى ده‌وله‌تى كاردكه‌ت. پيويسته ئەم دامه‌زراوه ده‌وله‌تبه‌يه، به‌پيى سروشتى ئەو ده‌سه‌لاته‌ى كه‌ ره‌نگ پياده‌داته‌وه، به‌ چوارچيوه‌يه‌كى سياسى له‌قه‌له‌م بدرته‌ت. به‌ده‌سته‌واژه‌يه‌كى تر، ده‌وله‌ت بواريكه‌ كه‌ تيدا، ده‌سه‌لاتى ئەو كه‌سانه‌ى فه‌رمانه‌روايى به‌سه‌ر خه‌لكدا ده‌كهن پياده‌ ده‌كرته‌ت. به‌م

شیوه‌ی ده‌توانین بل‌پین ده‌ولت، واته گورانی ده‌سه‌لات بۆ دامه‌زراویک، به مه‌به‌ستی پاریزگاری لیکردنی. بۆیه هه‌موو ده‌سه‌لاتیک ته‌نیا نه‌و کاته شه‌رعیه که سه‌قامگیر بیت. به‌پیتی بیرورای سیاسی ماکیا قیللی، نه‌رکی ده‌ولت نه‌وه‌یه که چاودیری هاوسه‌نگی نه‌ندامه‌کانی په‌یکه‌ری سیاسی بکات. چونکه، سه‌ره‌رای نه‌وه‌ی که ده‌سه‌لات، بۆ چه‌سپاندنی شه‌رعیه‌ت و به‌رده‌وامی فه‌رمانه‌وایی خۆی، سوود له‌ ده‌زگای ده‌ولت و ه‌رده‌گریت، به‌لام پتوبسته هه‌میشه نه‌و گورانکارییانه هه‌لسه‌نگینیت که له‌وانه‌یه له‌کایه‌ی سیاسیدا سه‌ره‌له‌بده‌ن بۆ نه‌وه‌ی بتوانیت له‌و دیاردانه ناگادار بیت که هه‌ره‌شه له‌ ژبان و مانه‌وه‌ی ده‌ولت ده‌کن. هه‌ر بۆیه، ده‌ولت، ته‌نیا دیمه‌نی بالای ده‌سه‌لات نییه به‌لکو دامه‌زراویکی یاسایشه که پتوبسته چاودیری شیوه‌ی جیبه‌جیکردنی یاساکان بکات. به‌ رای ماکیا قیللی، ده‌ولت، پیش هه‌مووشتییک، دامه‌زراویکی یاساییه، واته سیستمیکی یاساییه. له‌م دامه‌زراوه یاساییه‌دا پیاده‌کردنی ده‌سه‌لاتی سیاسی، به‌هۆی یاساوه نه‌نجام ده‌دریت؛ هه‌روه‌ها له‌ نه‌نجامی په‌یوه‌ندیی نزیکه‌ی ده‌سه‌لات به‌یاساوه گشت کاریکی سیاسی به‌ کاریکی یاسایی له‌قه‌له‌م ده‌دریت. له‌و نه‌وله‌وبیه‌ته‌ی که به‌ یاسا ده‌دریت، جیاوازی نیوان کایه‌ی تاییه‌تی و کایه‌ی گشتی ده‌رده‌که‌ویت. نه‌م جیاوازییه و امان لیده‌کات که نه‌ک ته‌نیا مانای په‌یوه‌ندیی نیوان یاسا و سیاست که له‌ نیوان ده‌ولت و تاکه‌که‌سانی تاییه‌تدا هه‌یه، ده‌ستنیشان بکه‌ین، به‌لکو سنووری

ریک‌خستنی ده‌ولتیش روون بکه‌ینه‌وه. لیره‌دا ئیمه رووبه‌رووی بنه‌مایه‌کی نوێ له‌و بنه‌مایانه ده‌بینه‌وه که په‌یوه‌ندییان به سه‌قامگیری سیاسییه‌وه هه‌یه که پتوبسته له‌ناو گورانی سیستمی کوندا به‌ دوا‌ی هه‌لومه‌رجی سه‌ره‌له‌دانیدا بگه‌رپین، چونکه «له‌ ناو بووژانه‌وه‌ی سیستمی ده‌ولت‌تیدا، تۆوی لیک‌داپ‌چرانی په‌کیتی جیهان و له‌ دژیه‌ک وه‌ستانی دونه‌یاو دوارۆژ خۆی هه‌شارداوه». (۳۰)

نه‌م له‌ دژ وه‌ستانه، هیزو توانای نه‌وتۆ به‌ مرۆف ده‌به‌خشیت که خۆی به‌ سه‌رچاوه‌ی کاروباره‌کانی خۆی بزانیته. که‌واته پتوبسته سروشتی مرۆف به‌ ناوه‌ندی ده‌سه‌لاتی سیاسی له‌قه‌له‌م بده‌ین؛ هه‌روه‌ها هه‌ماهه‌نگی نیوان کۆمه‌لگای مرۆیی و ده‌سه‌لاتی ده‌ولت له‌مه‌وه سه‌رچاوه ده‌گریت. به‌واتایه‌کی تر، کۆمه‌لگا له‌سه‌ر بنچینه‌ی مافی مرۆیی، نه‌ک «مافی سه‌روو- کۆمه‌لگایه‌تی» بنیات ده‌نریت. له‌ نه‌نجامی دزه‌کردنی چه‌مکی «مافی مرۆیی» بۆ ناو واقعی سیاسی، په‌کسه‌ر چه‌مکی «دامه‌زاندنی ده‌ولت» یش دپته‌ناراوه. دامه‌زاندنی ده‌ولت‌تییک، واته هینانه‌کایه‌ی هه‌لومه‌رجی پتوبسته بۆ پیاده‌کردنی ده‌سه‌لات. به‌ خستنه‌رووی نه‌م مه‌سه‌له‌یه، ده‌گه‌رپینه‌وه بۆ خالی سه‌ره‌تای نه‌م لیکۆلینه‌وه‌یه.

ماکیا قیللی کیشه‌ی دامه‌زاندنی ده‌ولت به‌ دووشپوه ده‌خاته‌روو: هه‌م له‌ رووی چه‌مکی «کایه‌ی پاشایه‌تی» و هه‌م له‌ رووی «کایه‌ی کۆماری» یه‌وه. نه‌و هه‌ولده‌دات شپوازه جیاجیاکانی پیاده‌کردنی ده‌سه‌لات روون بکاته‌وه و بۆ هه‌رکیشه‌یه‌ک ریگه‌ چاره‌یه‌ک پیتشیار

بکات. به لّام له م دوو حاله ته دا، بنچینه ی تیوره سیاسیه که ی له سه ر ره شبینی سه باره ت به مرؤف دامه زراوه. به رای ماکیا قیللی، مرؤف به سروشت ناپاکه و هه ر له بهر ئه مه پیوستی به سیستمیکی سیاسی هه ماهه نگ و سه قامگیر هه یه بو ئه وه ی بتوانیت به شیوه یه کی کۆمه لایه تی بژیت. که واته له مه سه له ی یه کبوونی سیستمی سیاسیدا، بهرزه وه ندیی تاکه کان له ئارادایه. له گه ل ئه وه شدا پیوسته ئاگادارین که ریالیزی سیاسی ماکیا قیللی، له خو شه ویستی ئه و بو ئیتالیا دانه براوه. بیرورا سیاسیه کانی دمه نیکن له نیگه رانیی ئه و له مه ر سه ره خو بی و یه کپارچه بی و یه کیتی ئیتالیا. له بهر ئه مه، بیرورا سیاسیه کانی ماکیا قیللی له جیهان بینی ئه وه وه سه رچاوه ناگرن به لکو سه رچاوه که یان واقعه. به بزچوونی ئه و شیوازی سیاسه ت، له واقعی مرؤبیه وه هه لقاوه. که واته پیوسته بلتین به بروای ماکیا قیللی، چاره نووسی ئاده میزاد له دونیای سیاسه تدا «حهقی» نییه و ناتوانین هیچ نیشانه یه ک له هاته ده ی «کۆمه لگایه کی نمونه یی له داهاتوودا» به دی بکه یین. ئه و پیتی وایه لوجیکی چالاکیی سیاسی به پیتی واقع دیارده کریت و له وه وه سه رچاوه ده گریت. که واته ده توانین بلتین ماکیا قیللی بیرمه ندیکی ته و او دژی «یوتوپیا» و «کۆمه لگای نمونه یی» یه، چونکه: ئه و په یوه ندیه ی که ئه و له نیوان کایه ی سیاسه ت و کایه ی میژوودا دروستی ده کات، هه موو جو ره چه مکیکی «یوتوپیا» ره ت ده کاته وه. که واته، به و شیوه یه ی که له بیروکه ی کۆمه لگای نمونه ییدا ده بینین، هیچ چوارچیه یه ک بو میژوو

نییه و هه ر له بهر ئه مه دونیای سیاسه تیش دونیایه کی بهر ته سک نییه.

له وه ی تائیستا گوتمان ده توانین به و ئه نجامه بگه یین که به رای ماکیا قیللی، ریکخستنی کۆمه لگا ته نیا یه کجار و بو هه تاهه تایه ئه نجام نادریت. به پیتی بروای ئه و، چالاکیی سیاسی هه م لایه نی «مافی داهینراو» ی هه یه و هه م لایه نی میژووی. له م رووه وه، هه ر دوو کتییی میر و گوتاره کان، کتیییک نین که له روانگه ی کۆمه لگای نمونه ییه وه نووسرابن و ئامانجیان نه روونکردنه وه ی سیاسه ته له کۆمه لگای نمونه یی و نه گه رانه به دوا ی «به هه شتی ون» و کۆمه لگایه ک که نه خشه که ی پیشتر کیشراوه. له بیرو ماکیا قیللیدا، ره خنه گرتن له یوتوپیزم، له ره تکرده وه ی بیروکه ی گه رانه وه بو کۆمه لگاکانی سه رده مانی کۆن، جیانییه. ئه وه ی به لای ئه وه وه گرنگه، کۆمه لگایه کی سیاسیه که ژبانی تیدا به سه ر ده بات، نه ک به لیتنی خو شگوزه رانی و به خته وه ری له داهاتوو له «دوو رگه ی یوتوپیا» دا.

هه ر له بهر ئه مه ئه و هه ولده دات یارمه تی له میریکی ئه وتو وهریگریت که له روانگه ی خو به وه سه مکار نه بیت و به دامه زرینه ر- یاسادانه ریکی نو ی له قه له م بدریت و به یارمه تی ئه وه وه نه خشه ی دامه زراندنی ده وله تیکی یه کگرتوو بو سه رتاسه ری ئیتالیا دابریژیت. به لّام پیوسته ئه م میره نوویه چ بکات بو ئه وه ی ئیتالیا له سه مکاری رزگار بکات و ده وله تیک دامه زرینیت که یاسا گه لیکی پیوست په سند بکات و ریزیان لی بگریت؟ ماکیا قیللی له وه لامی

ئەم پرسیارەدا دەلیت پیتویستە میریکی ئاوەها بتوانیت هەم
هونەرەکانی سیاسەت و هەم هونەرەکانی جەنگ بە تەواوی
بەکاربەیت. کەواتە ئەو، پیتش و دەستەپیتانی حکومەت و بۆ
ئەو بەتوانیت حکومەتی خۆی بپارێزیت، پیتویستە سەرچاوەی
دەسەلاتی خۆی بناسیت و بتوانیت وەلامی ئەم پرسیارە بداتەو کە:
سەرچاوەی حوکمکردنی ئەو لەسەر ئەو ناوچە دیاریکراوەدا چیه[یان
کییه]؟ ماکیاقیللی دەلیت: «هەر یەک لە خەلک و
دەستپۆشتووکان هەر کە دەرفەتیان بۆ رەخسا، میریک بۆ خۆیان
دادەمەزین»^(۳۱). بە دەستەواژەیهکی دی، دەسەلاتی حکومەت
پشت بە یەکیەک لەم دوو هیزە جیاوازانە دەبەستیت: یان خەلک یان
دەستپۆشتووکان. بۆیە فەرمانرەوا کەسیکە دەکەوێتە نێوان ئەم دوو
کۆمەڵەو؛ «چونکە هەرکاتە دی دەستپۆشتووکان بزانیان لەگەڵ خەلکدا
ناگوجین، یەکیەک لە نێوان خۆیاندا هەڵدەبژێرن و دەیکەن بەمیر بۆ
ئەو لە پەنای دەسەلاتی ئەودا بە داواکارییهکانی خۆیان بگەن.
خەلکیش هەرکات زانیان لەگەڵ دەستپۆشتووکان هەلناکەن،
یەکیەک لە نێوان خۆیان دیاردەکەن و بەپلهی میرایەتی دەگەیهنن تاکو
لە سێبەریدا بحەسینەو»^(۳۲). لە هیچ یەک لەم دوو حالەتەدا، میر
و هەک تاکیکی تاییەت کارناکات بەلکو رۆلی پیاوی دەولەت
دەبینیت، چونکە و هەک نێوانگیڕیک لە نێوان گرووپە
کۆمەڵایەتییهکاندا، بەرگری لە بەرژەو نەدییهکانی دەولەت دەکات.
بەلام بۆ دامەزراندنی دەولەت لە ناوچەیهکی دیاریکراودا، لەم دوو

هیزە کامەیان پیتویستەرە: پارە و سامانی دەسەلاتداران؟ یان
رەزامەندی خەلک؟ بەرای ماکیاقیللی «بێگومان خەلک! چونکە
داواکارییهکانی خەلک لەهی دەستپۆشتووکان ماقوولترن...»^(۳۳).
میر پیتویستی بە خۆشەویستی و متمانەیی خەلکە بۆ ئەو بەتوانیت
دژی مەترسی و دۆژمانیەتییهکان بوەستیتەو، لە کاتیکیدا ئەگەر
پشت بە دەسەلاتداران ببەستنی ئەوا نەک تەنیا لە بەرانبەر
تەنچەلەمەکاندا بە تەنیا جیتی دەهیلن، بەلکو ناتوانیت
خۆشەویستی خەلک و دەست بپینیت. کەواتە «خۆشەویستی
خەلک بۆ میر پیتویستە، دەنا لە رۆژگاری تەنگانەدا پستوپەنای
نابیت»^(۳۴). بەلام میر بۆ راکیشانی خۆشەویستی خەلک پیتویستە
«رەوشت بەرزی» بکاتە پیشەو بەو سیفەتەو ناودەریکات، بۆ ئەو
لەم رێگەیهدا زیادەرۆیی بکات و بەم هۆبەو نەکەوێتە بەر رق و
نەفرەتەو. بۆ و دەستپینانی ئەم ناوبانگە هەر ئەو نەبەسە کە ریز لە
خەلک بگریت، چونکە «خەلک جگە لەوێ کە زۆریان لێ نەکرێ
شتیکی دیکەیان ناوی»^(۳۵). بۆیە پیتویستە میر خۆی لە تەماعکاری
و لە تالانکردنی مولک و مائی خەلک و هەروەها قورسکردنی باری
باجەکانیان بپارێزیت. ئەو «پیتویستە رێگەیهکی وا بگریتە بەر کە
هاوولایتییهکانی هەمیشە و لە هەموو حالەتەکاندا پشتیان بەو و بە
دەولەتە کەیهووە گەرم بیت و ئەوکات هەمیشە دلسۆزی بۆ
دەنوین»^(۳۶). بەهۆی و دەستپینانی متمانەیی خەلکەو میر
دەتوانیت دژی هیرشەکان بوەستیت. هەر لەبەر ئەمە، ماکیاقیللی، پین

لهسه رۆلی خه‌لک له کاتی جه‌نگدا داده‌گریت. به‌گوتی ئه‌و پیتویسته‌میر شوپنکه‌وتوانی خۆی خوش بوین بو ئه‌وه‌ی بتوانیت له جه‌نگاوه‌ره به‌زۆره‌ملی و کرێگرته‌کان بی منهت بیت، چونکه ئه‌مانه جگه له خراپه‌کاری و زیان شتیکی دیکه‌یان لیناکه‌وتته‌وه. هه‌ر له‌به‌ر ئه‌مه «ئه‌گه‌ر که‌سیک کاری به‌رگریکردن له ولاتی خۆی به‌سه‌ربازه کرێگرته‌کان بسپیریت، هه‌رگیز ئارام و ئاسوده نابیت، چونکه ئه‌وانه لیکداپراو و ده‌سه‌لاتخواز و به‌ره‌للا و په‌یمان شکین، له‌گه‌ل دۆستان ئازان و له‌به‌رانبه‌ر دۆژمنانیش زه‌بوون...»^(۳۷) ماکیاقیللی، پیتویاری ئه‌وه بو میر ده‌کات که گه‌ریلای نه‌ته‌وه‌یی دا‌مه‌زینیت و جل‌ه‌وی کاروباره‌کانی به‌سه‌ربازه‌کرێگرته‌کان و هاوپه‌یمانه‌کانیان نه‌سپیریت. به‌م شیوه‌یه، میر، تا ئه‌و کاته‌ی خه‌لک لیتی بیزار نه‌بوونه ده‌توانیت پشتیان پی به‌ستیت و سه‌قامگیری ده‌وله‌ت پاریزیت. به‌لام ئه‌گه‌ر میر ریز له خه‌لک نه‌گریت ئه‌وانیش ریزی لی نانین. ریزگرتن هه‌ستیکه سه‌رچاوه‌که‌ی یان خۆشه‌ویستییه یان ترس؛ «به‌لام له‌به‌ر ئه‌وه‌ی هه‌بوونی ئه‌م دوو حاله‌ته به‌یه‌که‌وه زه‌حمه‌ته، ئه‌گه‌ر بریاربیت یه‌کیک له‌و دووانه هه‌لبژیرین، ده‌بی بلتین باشتروایه بترسین نه‌ک خۆشیان بویت»^(۳۸). به‌لام پیتویسته سه‌رنج بده‌ین که ماکیاقیللی، دوا‌ی ئه‌وه‌ی داوا له میر ده‌کات دلێ خه‌لک بو خۆی راکیشیت، بوچی داوا‌ی ئه‌وه‌شی لیده‌کات که‌وا له‌خه‌لک بکات لیتی بترسین؟ له راستیدا، ئه‌و خاله‌ی ماکیاقیللی دا‌کوکی له‌سه‌ر ده‌کات ئه‌وه‌یه که میر نابێ بکه‌وتته به‌ر رق و نه‌فره‌تی شوپنکه‌وتوانی.

که‌واته، کاتیک که ئه‌و هیشتا نه‌که‌وتتته به‌ر رق و نه‌فره‌تی خه‌لکه‌وه، ئه‌و ئامرازه‌ی که بو هینانه‌کایه‌ی هه‌ستی ریزگرتنی ئه‌وان به‌رانبه‌ر به‌خۆی به‌کاریده‌هینیت گرنگیبه‌کی ئه‌وتوی نییه. «که‌واته پیتویسته میری ژیر پشت به‌و شته به‌ستیت که له‌به‌ر ده‌ستی خۆدايه نه‌ک ئه‌وه‌ی له‌به‌ر ده‌ستی خه‌لک، هه‌روه‌ها وه‌ک گوتمان، ته‌نیا پیتویسته خۆی له رق هه‌لساندن پاریزیت»^(۳۹). جگه له‌مه، میر بو دروستکردنی سام له ناو دلێ خه‌لکدا، پیتویسته بزانیته چۆن ده‌توانیت سوود هه‌م له هیزو هه‌م له یاسا وه‌رگریته. چونکه، له‌و شوپنه‌ی که هیزی یاسا به‌کار نه‌یه‌ت، یاسای هیز حوکم ده‌کات. که‌واته، ده‌سه‌لاتی میر تیکه‌لیکه له هیز و یاسا؛ له‌م روانگه‌یه‌وه ده‌توانین به‌بوونه‌وه‌ریکی نیمچه مرۆف و نیمچه ئاژده‌ل له‌قه‌له‌می بده‌ین. نیوه‌ی مرۆفه چونکه له چوارچێوه‌ی یاسادا ئیش ده‌کات و نیوه‌ی ئاژده‌له، چونکه له بازنه‌ی یاسا ده‌چیته‌ ده‌روه و قاچ ده‌خاته دونه‌ی زۆرلیکردن و به‌کارهینانی هیزه‌وه. به‌رای ماکیاقیللی، پیتویسته میر له نیو ئاژده‌لانا چاوه‌م له شیرو هه‌م له ریوی بکات. «چونکه شیر ناتوانیت له داوه‌کان رابکات و ریویش ناتوانیت له ده‌ستی گورگه‌کان قوتاریت. له‌و رووه‌وه، پیتویسته ریوی بین و دا‌دۆزین(داوه‌کان بناسین) و شیرین و گورگه‌کان راوبنن»^(۴۰). فیلبازی ریوی و هیزی شیر، به‌یه‌که‌وه، واده‌کن میر له هه‌موو لایه‌نیکه‌وه به‌هیز بیت. ئه‌وه‌ی لێره‌دا پیتویسته له‌گوتنه‌که‌ی ماکیاقیللی هه‌لبینجین ئه‌وه‌یه که میر رۆلی ئاژده‌ل ده‌گیریت بی ئه‌وه‌ی

ناژهل بیت. ههروهها ئهوهی گرنکه ئه وینهیه که دهسهلات له هزری ئهوانی دیکه دا دهیهتیتیه ئاراه. به دهستهواژهیهکی دیکه، لۆژیکی روالهت دهبیتته بنچینه و بنهمای دادوهریکردنی ئهوانی تر. وهک میرلۆیۆنتی دهلی «مهرجی سههرهکیی سیاست ئهوهیه که له روالهتدا بهرجهسته بیت»^(٤١). کهواته جهوههر و ناوهپۆکی سیاست ئهوهیه که روخساریکی دیار و بهرجهستهی هه بیت. چونکه ئهوهی بۆ دهسهلات گرنکه ئهوهیه که هه میسه، ته نانهت له حالتهی لاوازیادا، به بههیز خۆی دهنویتی. له بهر ئهوهی که «خهلک، به گشتی، زیتیر به پیتی ئهوهی له هیز بهرچاویان دهکهویت، حوکم دهدهن نهک به پیتی ئهوهی دهتوانن له نزیکه وه دهستی لیبدن، و هه مووان دهتوانن له دوورهه تو ببینن به لام کهم کهس دهتوانیت له نزیکه وه دهستت لی بدات»^(٤٢).

به رای ماکیا قیللی، سیاست، زیتیر له قوماریک دهچیت که هه ریهک له یاریکه رهکان هه ولدهدات به سههر ئهوی دیکه یاندا سههریکه ویت، پارهی زیتیر وه دهست بیتیت، و سوود له گشت دهرفه تیک و هه رگرت بۆ که متهرکردنه وهی شانسی بردنه وهی لایه نی به رانههر. ههروهها به رای ئه و، سیاست چالاکییه که که ته نیا مرۆقه کان ئه نجامی دهدهن. سیاست، چالاکییه که له ئاستی گیانی مرۆقدا. له گه ل ئه مه شدا، ناتوانین سیاست وهک چالاکییه کی «کاملبوو» له قه له م بدهین، چونکه مرۆقه کان کامل نین. کهواته مه سه له ی «دهوله تی کاملبوو» شیایو باسکردن نییه. سوودی

سیاسهت، هیتانه دی و پاراستنی یه کیتی و یه کپارچه یی سیستمیکی سیاسییه. به رای ماکیا قیللی، دهولهت، یه کیکه له هوکاره پیکه پینه رهکانی کۆمه لگا، و ئامانجی سه ره کی و یه که می نووسه ری کتیبی هیر ئه وهیه که جهوههری گشتیی دهولهت دهستنیشان بکات؛ ههروهها ئه و که متر به دوای دۆزینه وهی «چاکترین دهولهت» دا دهگه ریت. به دهسته واژه یه کی تر، کاتیک ماکیا قیللی باس له مه سه له ی جهوههری دهولهت دهکات، مه به سته مه سه له ئه خلاقیه کان نییه. کهواته دهتوانین هاودهنگ له گه ل ئالبیترتو موراقیا بلتین «ماکیا قیللی، سیاست له ئه خلاقی مه سیحی جیا دهکاته وه»^(٤٣). ئه و له رتی بهرته سککردنه وهی بواری شته پیروژه کان هه ولدهدات له چوارچیه ی کۆمه لگادا ئه وهندی دهکری «واقعی کاروباری سیاسی» روون بکاته وه. ئه و، رۆلی کۆمه لایه تیی ئایینیش هه ره له م روانگه به وه شن و که وه دهکات. ماکیا قیللی به پیچه وانیه ی شوپنکه وتوانی بیرورا سیاسییه کان قه شه ئوگۆستین که ئاین به ئامانجی گشت چالاکییه سیاسییه کان له قه له م دهدات- بروای وابوو که پتوبسته سیاست ئامانجی چالاکییه ئاینیه کان بیت. ماکیا قیللی یه کیکه له بیراره سیاسییه یه که مه کان سهرده می نوپگه ری که وهک ئامرازیک باس له ئاین دهکات بۆ وه دهسته پنهانی ئامانجی سیاسی، و «له نیتوان بیربارانی سهرده می ریتسانسی ئیتالیا ماکیا قیللی له هه مووان زیتیر له کتیبی ئینجیله وه دووره، له دانتی که متر ئیمان تیکه ل به سیاست دهکات و له هه مووان زیتیر که مته رخمه له ئاست ئه خلاقی

مه‌سیحیدا ، چونکه به رای ئەو ، ئەخلاقى مه‌سیحى بۆته هۆى ئەوهى که هاوچاخه‌کانى خواستى گه‌وره‌یان نه‌بیت»^(٤٤). ئامانجى ماکیاڤیللى ئەوه‌یه که په‌یوه‌ندیى نیتوان مرۆڤ و ئایین به‌و شیوه‌یه‌ی که له‌ سه‌رده‌مى ئەودا هه‌بوو بگۆریت. به‌رای ئەو ، پیوسته‌ ئایین یارمه‌تى مرۆڤ بدات بۆ هینانه‌دى کۆمه‌لگایه‌کى به‌خته‌وه‌ر. هه‌ر چند پیتی وابوو بابه‌تى راسته‌قینه‌ی سیاسه‌ت ، مرۆڤه‌. له‌گه‌ڵ ئەوه‌شدا ، ماکیاڤیللى جه‌ختى له‌سه‌ر ئەو رۆله‌ گزنگه‌ی ئایین ده‌کرده‌وه که له‌ پرۆسه‌ی بنیاتنانى ده‌سه‌لاتدا هه‌یه‌تى؛ به‌لام له‌ کتیبى گوتاره‌کاندا له‌و باره‌وه ده‌دویت و ده‌لێت: «له‌ نیتوان ئەو که‌سانه‌ی که ستایشیان ده‌کریت ، که‌س له‌ دامه‌زرینه‌رانى ئایین به‌ناوبانگتر شک نابه‌ین»^(٤٥)؛ هه‌روه‌ها ده‌لێت: «ئه‌رکى یاسا و سه‌رکرده‌کانى کۆمار ئەوه‌یه که رێز له‌ بنه‌ما ئایینییه‌کان بگرن»^(٤٦). که‌واته به‌ رای ماکیاڤیللى ، ئایین ، یه‌کێکه له‌ هۆکاره‌کانى یه‌کپارچه‌یى کۆمه‌لگا و سه‌قامگیرى ده‌وله‌ت. ئایین ، سیستى کۆمه‌لایه‌تى ریکده‌خات. هه‌ر له‌به‌ر ئەوه‌ش ، تا ئەو کاته‌ی پروابوون به‌ خوا ده‌ستنیشانکه‌رى لۆجیکى چالاکییه‌ هاوبه‌شه‌کانى مرۆڤه‌ ، له‌ هونه‌رى سیاسه‌تدا نابێ نرخیکى که‌م بۆ ئایین دابنریت.

به‌لام له‌وانه‌یه ئەم پرسیاره‌ بکریت که ماکیاڤیللى تا چه‌ند ئایینیپه‌روه‌ره‌؟ له‌ وه‌لامى ئەم پرسیاره‌دا ، بێگومان ده‌توانین بلێین که که‌سێکى خاوه‌ن پروایه ، به‌ رای ئەو ئایین ، رۆلێکى سه‌ره‌کى له‌ پته‌وه‌کردنى کۆمه‌لگاکاندا ده‌گیریت و به‌هایه‌کى مه‌ده‌نیى هه‌یه .

که‌واته ده‌بینین ماکیاڤیللى بایه‌خیکى تاییه‌تى به‌ رۆلێ کۆمه‌لایه‌تییى ئایین ده‌دات و وه‌ک گوتمان به‌ هۆکارى یه‌کپارچه‌یى سیستى سیاسى ده‌ده‌نیت. ماکیاڤیللى له‌ کتیبى **گوتاره‌کاندا** ده‌لێت: «هه‌ر ده‌وله‌تیک له‌ خواترسانى تیدا نه‌بیت له‌ ناوده‌چیت...»^(٤٧).

ئه‌گه‌ر خه‌لکى کۆمه‌لگایه‌ک له‌ خوا نه‌ترسن بێ سێ و دوو پیوسته‌ له‌ میر بترسن. به‌لام بێگومان ، ترسان له‌ میر به‌ ئەندازه‌ی ترسان له‌ خوا ، کاریگه‌رتتر نییه‌. بێنراو و به‌ره‌هه‌ستبوونى ده‌سه‌لاتى میر خه‌لک ده‌ترسینیت. که‌واته جه‌ختکرده‌وه‌ی ماکیاڤیللى له‌ کتیبه‌کانیدا له‌سه‌ر رۆلێ کۆمه‌لایه‌تییى ئایین له‌به‌ر ئەوه‌یه که ئەو ئایین به‌ هۆکارى پته‌وه‌کردن و پاراستنى ده‌سه‌لات له‌قه‌له‌م ده‌دات.

له‌ سیستى فیکریى ماکیاڤیلیدا ، رووبه‌رووی چه‌مکێکى دیکه ده‌بینه‌وه که به‌خت و شانسه (Fortuna). ئەو بۆ یه‌که‌مه‌جار ، ئەم چه‌مکه له‌ نامه‌یه‌کدا له‌ ریکه‌وتى ٣٠ى ئەیلوولى ١٤٩٩ که بۆ سه‌رۆکى دیوانى لۆککا نووسیویه‌تى به‌کارده‌هینیت و به‌م شیوه‌یه ده‌نووسیت: «من ، وه‌نه‌بێ ته‌نیا له‌به‌ر پاککردنه‌وى شارى خۆمان له‌ پیسێ تۆمه‌تبارکردن- شارێک که ئیوه‌ پیسێ ده‌که‌ن- بریارم دابیت نامه‌تان بۆ بنووسم ، به‌لکو زیتتر له‌به‌ر ئەوه‌یه که به‌ هۆى به‌زه‌یى هاتنه‌وه‌م به‌ ئیوه‌ ئاگادارت بکه‌مه‌وه که له‌مه‌ودوا ئاقلبى . پێم وایه ئه‌رکى منه ئاگادارت بکه‌مه‌وه ، چونکه به‌ختى هه‌ردوو کمان ، وه‌کویه‌که»^(٤٨).

دوو هه‌مه‌جار که ماکیاڤیللى ئەم چه‌مکه و هه‌روه‌ها چه‌مکى

«لېھاتوویی» به کارهینا، له پرگه‌ی دووه‌می قه‌سیده‌یه‌کدا بوو که به ده‌یه‌کان (Decennales) ناوی ده‌بات. ئەو سالی ۱۵۰۴ دەست به‌م به‌ره‌مه‌ ده‌کات و له پرگه‌ی دووه‌میدا که له سالی ۱۵۰۹ دا هۆنیویه‌تییه‌وه ده‌لێت: «ئەو زۆر حسیبی بو ئابرووی خۆی ده‌کردو له به‌خشی نی ئالتونه‌کانیدا سه‌خی بوو، و له سه‌رتاسه‌ری ژیانیدا به راده‌یه‌کی ئەوتو لېهاتوویی و گه‌وره‌یی خۆی نیشان دا که زمانم توانای پێداهه‌لگوتنی نییه. له‌گه‌ل ئەوه‌شدا ئیستا ده‌رکراو و نه‌فره‌تلیکراوه، له خانووی خۆیدا گۆشه‌گیرو هه‌ژارو پیرو کوپره، و به‌خت [هیچکات]، تا ئەو راده‌یه پشستی له‌م پیاوه‌باشه نه‌کردوو». (۴۹)

له کتییی میردا زیاتر ناشای واتای راسته‌قینه‌ی ئەم دوو چه‌مکه واته لېهاتوویی و به‌خت ده‌بین. ماکیاڤیلی، ئەم دوو چه‌مکه له‌م کتیبه‌دا به‌کارده‌هینیت ئەویش کاتیک باسی داگیرکردنی ناوچه نوێیه‌کان ده‌کات. ئەو ده‌لێت ده‌توانین کایه‌ی حوکمرانی پاشاکان بو سێ کۆمه‌له‌ دابه‌ش بکه‌ین: یه‌که‌م ئەو ناوچانه‌ی که به میرات بو‌یان ماوه‌ته‌وه و هه‌ریه‌که‌یان ده‌توانیت به ئاسانی به‌رپوه‌یان به‌ریت، «له‌م فه‌رمانه‌وه‌ی‌یه‌تیانه‌دا ئەگه‌ر رێژ له‌ دابونه‌ریتی باب و باپیران بگیریت و گرفته‌کان به‌ ده‌ستی شاره‌زایی چاره‌سه‌ربکرین، هیشته‌نه‌وه‌ی فه‌رمانه‌وه‌ی‌یه‌ی بو میریک که سوود له‌عه‌قل و به‌رگریته‌وه‌نده سه‌خت نییه، مه‌گه‌ر له‌ناکاوه‌ی هینزیکه‌ی زۆرکار له‌سه‌ر ته‌خت دایه‌زینیت. ئەگه‌ر پاشایه‌ک به‌م شیوه‌یه‌ش تاج و ته‌ختی له‌ ده‌ست بدات، هه‌رکات

رفینه‌ری تاج و ته‌خته‌که شتیکی لی بیت، ده‌توانیت دووباره وده‌ده‌ستی بیتیه‌وه»^(۵۰). دووه‌میان «ناوچه پیکهاته‌یه‌یه‌کان» که پاراستیان سه‌خته، به‌لام «سێ رینگه هه‌ن بو هیشته‌نه‌وه‌یان: یه‌که‌م، وێرانکردنیان؛ دووه‌م، دانانی پایته‌خت له‌وی و ژیان به‌سه‌ربردنی پاشا تیایدا، سییه‌م، سه‌ره‌ستی پێدانیان بو ژیان به‌پیتی یاسای خۆیان و باج لێوه‌رگرتیان و له‌سه‌ر کاردانانی کۆمه‌لێک که بازرگانی به‌یه‌یه‌ندیی دۆستانه‌ بکه‌ن»^(۵۱). هه‌روه‌ها سه‌ره‌نجام، گروویی سییه‌م، که ماکیاڤیلی به «ناوچه نوێیه‌کان» ناویان ده‌بات و مه‌به‌ستی ئەو ناوچانه‌یه که به هینزی چه‌ک یان به هۆی لېهاتوویییه‌وه یاخود به هۆی به‌خته‌وه وده‌سته‌تاون. لێره‌دا ماکیاڤیلی دوو که‌س به‌ نمونه‌ دینیتیه‌وه: فرانسکو سفورتسا و چزاره بورجا. ئەم دووانه توانیان به هۆی هه‌بوونی لېهاتوویییه‌کی زۆر به هینزی چه‌ک، به‌پله‌ی پاشایه‌تی بکه‌ن. ماکیاڤیلی ناوی دوو که‌سی دیکه‌ش ده‌بات که به پێچه‌وانه‌ی دوو که‌سه‌که‌ی به‌ری جوولاونه‌ته‌وه، ناگاتوکلس و ئەلیشۆرتۆ دیفرمو که هه‌ر دووکیان به زه‌بروزه‌نگ و بی ره‌حمی و خیانه‌ت، بی ئەوه‌ی لېهاتوو بن و به‌بی یارمه‌تی به‌خت به فه‌رمانه‌وه‌ی‌یه‌ی گه‌یشته‌وون.

به‌لام به‌ رای ماکیاڤیلی، بیناته‌رانی راسته‌قینه‌ی ده‌سه‌لات، ئەو دامه‌زرینه‌ر - یاسادانه‌رانه‌ن که له ده‌سه‌لاتی خۆباند ته‌نیا پشت به لېهاتوویی خۆیان ده‌به‌ستن نه‌ک به به‌خت یان به خیانه‌ت و ناپاکییه‌وه. به‌پیتی گوته‌ی ئەو، له نیتوان ئەم جوژه ده‌سه‌لاتدارانه‌دا

دهشی ناوی موسا، کوروس، رۆمۆلۆس و تیسسیۆس بهرین. ئەم پیاوانه، به هۆی ئازایه تیی سیاسی و لیها تووی سهربازییانه وه، توانیویانه دهسه لاتی خۆیان دامه زریئن و بیپاریزن. ئەوانه توانیویانه به بی هیزی بهخت، به به کارهینانی چه که کانیان و بی ئەوهی په نا بهرنه بهر هیزی سهربازی کریگرته، به دهسه لات بگهن. هیزی چهک ته نیا به هۆی لیها تووی سیاسی ئەو که سانه وه توانی کاریگه ربیت. به رای ماکیا قیللی زیدو شوینی هه ره سهینانی هه ره دهسه لاتیک له کیشمه کیشی نیوان لیها تووی و بهخت دایه؛ ههروه ها کتیی میر هه لاتن و ئاوابوونی دهسه لاته پاشایه تییه کامان پی نیشان ده دات. ماکیا قیللی له سهه ر بنه مای ئەزموونی کۆماری رۆما، له کتیی **گوتاره کاندایا** باس له شیوهی سه ره له دان و له نیوچوونی حکومه ته کۆمارییه کانیس ده کات.

له رابردو دا گوتمان کتیی میر له کتیی **گوتاره کانه وه** به ره مه هاتوه، ئیستا هه ولده دهین ده ربیخهین که کتیی **گوتاره کانیش** له کتیی میره وه سه رچاوه ده گرت. لۆژیک دهسه لات هه لومه رج و ئیمکاناتی چۆنیه تیی سیاسه تی کۆماری ده ستنیشان ده کات.

بەشى سىيە ۴

گوتارەكان يان داھىنانى كۆمار

tract) مان بېر ده که ویتته وه. به لّام وهک چۆن ناتوانین ته نیا له رتی خویندنه وهی ئەم دوو کتیبه وه رای خویمان له سهر بیروراکانی هۆیزو رۆسو دهریبرین، ئاوه هاش ته نیا به خویندنه وهی کتیبی میر ناتوانین بانگه شهی ناسینی بیرورا و تیوره کانی ماکیا فیلی بکه یین. که واته، لی کۆلینه وه له کتیبی **گوتاره کان** پیوسته، ته نانهت ئە گهر له رتی لی کۆلینه وه له م کتیبه وه نه شتوانین بگه یینه ئە نجامگه لیکی خیرا له باره ی هونه ری سه رکه وتن له سیاسه تدا.

ئهو کاته پیوسته بوونی لی کۆلینه وه له م کتیبه مان بۆ دهرده که وت که بزانی ماکیا فیلی کتیبی میری به په له نووسیوه. له باریکدا که کتیبی **گوتاره کان** به و رهوشه نه نووسراوه و ماکیا فیلی، دوا ی سنی سالّ کاری ریک و پیک و جیدی نووسیوه تی و هه ولیداوه له م کتیبه دا وه لّامی ئە و پرسیارانه بداته وه که له کتیبی میردا خستبو نیه پروو. له بهر ئە وه ده توانین بلّین ئە م دوو کتیبه، له گه لّ ئە وهی که هه ری که یان نووسینیکی سه ره خۆیه، ته وا که ری به کترن. له گه لّ ئە وه شدا پیوسته بلّین به پیچه وانیهی ئە وهی تیبینی ده کری، کتیبی **گوتاره کان** چه قی رینماییه سیاسییه کانی ماکیا فیلییه، چونکه وهک گوتمان، کتیبی میر له و کیشانه وه سه رچاوه ی گرتوه که له کتیبی **گوتاره کان** دا باسیان لیوه کراوه. به دهسته واژه یه کی تر «کتیبی میر له پایه کی نزمتری کتیبی **گوتاره کان** دایه» (۵۲). له گه لّ ئە وه شدا، خوینهر، هه ر له لاپه ره کانی یه که می کتیبه که دا په ی به جیاوازی نیوان ئە م دوو به رهه مه ده بات؛ به تایبهت ماکیا فیلی له

«له گه لّ خویندنه وهی گوتاره کاند ده توانین

له دایکبوونی فله سه فه ی نوێ ببینین»

لیۆ شتراس

گوتاره کان یان داهینانی گۆمار

هه ر که سه یتک بیه وی به میتۆدیک ری کویپیک و جیدی، له به رهه مه سیاسییه کانی ماکیا فیلی بکۆلینه وه، ناچاره کتیبی **گوتاره کان** بخوینینه وه. له گه لّ ئە وه شدا و ویرای به لگه نه ویست بوونی بایه خی ئە م به رهه مه، به لّام ناوبانگی کتیبی **گوتاره کان** نه یه توانیوه هاوتای ناوبانگی جیهانیی کتیبی میر بیت. هه ر له بهر ئە وه کتیبی **گوتاره کان** که متر لئی کۆلدراره ته وه؛ له هه ر جیهه ک باسی ماکیا فیلی بکریت، کتیبی میرمان بېرده که ویتته وه، وهک چۆن هه ر کاته ی ناوی هۆیز و رۆسو دینین ناوی گرنگترین کتیبی ئە م دوو بیریاره، واته **لیقیاتان و په یانی کۆمه لایه تی** (Social Con-

پیشگوته یه کدا که بۆ پیشکه شکردنی کتیبه که نووسیوو به تی، ئەم ههستهی خوینەر پشتراست دهکات. ئەوهی لەم پیشگوته یه دا جیتی سهر سوپمانه ئەو ئاوازه یه که ماکیا قیللی له باره ی هۆیه کانی نووسینی ئەم کتیبه دا به کاری ده بات. وهک ده زانین ئەو کتیبی **میر** له پیناوی میره کان ده نووسیت. به لام موخاته به کانی ماکیا قیللی له کتیبی **گوتاره کان** دا میره کان نین، به لکو « ئەو که سانهن که به هۆی هه بوونی لیها تووی و خهسله تی باشه وه، مافی ئەوه بیان هه یه بینه میر» (۵۳). له کاتیکدا که ئەوان هیچ دهسه لاتیکیان نییه و له گه ل ئەوه شدا، ماکیا قیللی له گه ل میره کاندا یه کسانیان دهکات. که واته ده بی ئەوان کئ بن؟ ئەوانه دوو پیاوی باشی خه لکی فلۆره نسان که یه کیان ناوی چازیمۆ رۆچلایی و ئەوی دیکه یان زانویی بۆیۆن دلمۆنتیه.

ئەم دوانه، براده ری ماکیا قیللین که شه وان له باغی ئورچیلاری وتووێژی له گه لدا ده کهن، و هه ر له درێژه ی ئەم دانیشتنانه دا، و له سه ر داوای براده رانی، ماکیا قیللی بریاره دات گشت ئەزمونه کانی رابردو و بیرو راکانی خۆی له باره ی کاروباره کانی جیهان، له به ره مه می کدا تۆمار بکات و بیانخاته به رده ستی نه وه کانی داها توو. به لام له نیو کاروباره کانی جیهاندا، ده توانین کاروباری وا بدۆزینه وه که راسته و خو پهبه ندی بیان به دنیای کۆن و نوپه هه یه. کتیبی **گوتاره کان**، له یه ک کاتدا، دوو ناوه رۆکی هه یه. له لایه ک باب ته تی ئەوتۆ ده گریته خو که پهبه ندی به کاروباری دنیای نوپه هه یه که کاروباره کانی دنیای کۆن هه لده سه نگینیت، له لایه کی دیکه شه وه

باب ته تی وا که پهبه ندی به کاروباری دنیای کۆنه وه هه یه، که وه ک نمونه یه ک بۆ هه لسه نگان دنی کاروباری دنیای نوێ به کار ده هینریت. به م شیوه یه پیوسته بلتین ئیمه له یه ک کاتدا، چه سپانی دیدگایه کی ئەوتۆ ده بینین که هه م ده یه وی پهبه ندی کاروباری دنیای نوێ به کاروباری دنیای کۆنه وه بچرینیت و هه م به رده وامی پهبه ندی به که بدۆزیته وه.

ماکیا قیللی، به له به رچا و گرتنی ئەو لیكدانه وان ه ی که له ده به شی یه که می کتیبی **میژووی رۆمای** نووسینی تیتۆس لیویۆس دا ئەنجام دراوه، پیکهاته ی سیاسی رۆما شیده کاته وه و له رووی جیا جیا وه له گه ل بارودۆخی سیاسی سه رده می خویدا به راوردی دهکات. به لام «هه ولئ ئەو ته نیا له لیكدانه وه ی کتیبی تیتۆس لیویۆسدا ته سک نا کریته وه، چونکه ئەو ئەرکیکی گرن گتری به مله وه یه... له راستیدا، ماکیا قیللی، ده ولت ده خاته ژیر پرسیاره وه، له باریکدا که تیتۆس لیویۆس ته نیا میژوونو سه» (۵۴). ئەو له سه رتاسه ری ۱۴۲ به شی کتیبی **گوتاره کان** دا کیشه ی دامه زان دنی کۆمار و پارێزگاری لیکردنی، له پهبه ندی به ئۆرگانیزه کردنی پیشکه وتن و شیوه ی حوکمکردن له م رژی مه دا ده خاته ر وو. به م پییه، کتیبه که بۆ سی به ش دابه شکرا وه که هه ریه که یان باس له باب ته تیکی تایبه ت دهکات. له به شی یه که مدا، باس له کیشه ی چیه ته تی (ماهیه) حکومه تی رۆما و میکانیزمی ئەرکی دامه زرا وه کانی ده کریت. به شی دو وه تایبه ته به کاروباره سه ربا زییه کان له کۆماری رۆما. له به شی سییه مدا، رۆلی

ئەو تاكەكەسانە نیشان دەدرېت كە بە پشتبەستان بە ھېزى لېھاتوويى و شارەزايى خويان، چاودېرى ھاوسەنگى و پېشكەوتنى كۆمارى رۆمايان كړدووه. بەم شېوېه، وەك ماكيافيللى له بەندى نۆيەمى بەشى يەكەمى كتيبەكەدا دەلېت، كۆششى ئەو بۆ تەفسيركردنى ميژووي كۆمارى رۆما، بەلەبەر چاوغرتنى بابەتەكانى پەيوەنديدار بە يەكەم **دەسائەى** كە تيتۆس ليۆيۆس باسى لېوہ دەكات، له توژينەوہى سى بابەتدا چر دەكرېتەوہ كە برېتېن له: ياسا ئايينىيەكان، ياسا و ريساكانى جەنگ، و وتووژلەبارەى كەسايەتى دامەزرينەران- ياسادانەرانى كۆمارى رۆما. بەلام له راستيدا، دەتوانېن ئەم بابەتانه له پرسىيارىكدا چر بکەينەوہ، كە كتيبى **گوتارەكان** ھەولدهدات وەلامى بداتەوہ. پرسىيارەكە ئەوہيە: باشترين كۆمەلگا كامەيە؟ بەدەستەواژەپەكى تر، ئامانجى كتيبى **گوتارەكان** تەنيا ئەوہ نيپە كە بونيادى دامەزراوہكانى كۆمەلگا كۆنەكانمان پې بناسيىنى، بەلكو ماكيافيللى ھەولدهدات (و نوپوونى بيروپراكانى ئەو ھەر لەوہ دايە) پەند لە ئەنجامەكانى شكستخواردن و سەرکەوتنى ئەم دامەزراوانە وەرگرت و كەلكيان لى وەرېگرت بۆ بنياتنانى سىاسەتېكى نوئى كە بتوانيت يەكيتى و ئازادى و بەھيژى ئيتاليا دابېن بكات. كەواتە لېكۆلېنەوہ لە كاروبارەكانى دونياى كۆن، دەرڤەتى ئەوہ بە ماكيافيللى دەدات كە ئەزمونەكانى خوى لەمەر كاروبارەكانى دونياى نوئى لە مەحەك بدات. كەواتە، ماكيافيللى سەرەپراى ئەوہى كتيبەكەى بەشەن و كەوكردنى بەرھەمەكانى نووسەرە كۆنەكان

دەستپېدەكات و دواتر لە بەرھەمەكانى نووسەرانى نوئى دەكۆلېتەوہ، كەچى سىاسەتى نوئى دەخاتە پېش سىاسەتى كۆنەوہ. بەلام نابى لەو خالەش غافل بېن كە ماكيافيللى، زمانى يونانىي نەدەزانى و ھەر بۆيە نەيدەتوانى ديموكراسيى يونانى كۆن بەو چەشنەى كە ھەيە بناسيت. كەواتە، وپراى ئەوہى وەرگيپرانى لاتىنى ھەندى لە دەقە يونانىيەكانى خوتېندۆتەوہ، بەلام نمونەى سىياسىي ئەو ھەمان ئەزمونى كۆمارى رۆماى كۆنە.

كەچى ئەوہى لە كۆمارى رۆماى كۆندا سەرنجى ماكيافيللى بۆلاى خوى رادەكيتشيت، دەسلاتى جيبەجىكردنى ياسا، رېكخستنى سەربازى، ئاقلەندىي ياسادانەران و ئازايەتى خەلكە. بە پرواى ئەو «ھەر شارېك ئەگەر بە شېوہى رۆما رېك بخريت و بەرەو پېشەوہ بروات، ھەر شارېك ئەگەر خەلكەكەى ھەموو رۆژېك بتوان- جا چ لە كۆرۆكۆمەلە گشتيپەكان بيت يان لە لاپەردا- ئاستى لېھاتوويى سىياسى و ئازايەتېي خويان بەرز بکەنەوہ و بەسەر ھيژى بەخت و رېكەوتدا زال بن، ھەميشە و لە ھەموو بارودۆخيكدە دەتوانن وەكو رۆما، ھيژى گيانى و مەعنەويى خويان پيارتېزن»^(۵۵). ماكيافيللى بانگھيشتى ياسادانەرانى سەردەمى نوئى دەكات كە بايەخ بە بەرھەمە سىياسىيەكانى رۆماى كۆن بدەن بۆ ئەوہى باشتر بتوانن لەبەنەماكانى دەولەتى نوئى تيبگەن. بەلام پيشنيارەكەى، زيتر ئەو لايەنەى تيدا ديارە كە ھانى ياسادانەران دەدات بۆ ئەوہى لە بنەما سىياسىيە باوہكانى ناو كۆمارى رۆماى كۆن بکۆلنەوہ، دەنا ئەو لەبەنەپرەتدا

به لاساييکردنه وهی ساده و دهقاودهق رازی نیبه. ماکیا فیلی، ته نیا له یهک شتدا، به لاساييکردنه وه رازیبه، نه ویش لیها تووی سیاسیبه که له سه رده می کوندا هه بووه. جگه له وه، وهک گوتمان، نه و بنه ماکانی نه خلاق می سیحی ده خاته ژیر پرسیاره وه و به ناشکرای می حکومی دهکات.^(۵۶) له وکاته می که لوتهر له هه ولی گوپینی رینمای می و رتوره سمه کلیتساییه کاندای بوو، نه ویش هه ولده دا به ره خنه گرتن له دهسه لات می ده زگای پایا، بنه ماگه لیکی ریفورمیستی نو می بو و ده دهسته یانی سه ره به خو می سیاسی پیشنیار بکات. هه وله کانی ماکیا فیلی له باره می جیا کردنه وهی کاروباره سیاسیبه کان له کاروباره ئایینیبه کان، بووه هوی هوی که به خاوه نی بیروباوه ری « پیچه وانه می نه خلاق» ناوبانگ ده ریکات. نه م تومه تهش ناوبانگی ماکیا فیلی زیاتر کرد که له رتی نووسینی کتیبی میره وه و ده دهستی هینابوو، که وهک «سیاسه توانیکی وشک و به ورده» ناسرابوو. به لام پیوسته بزانی که هوی ره خنه گرتنی ماکیا فیلی له نه خلاق می سیحی نه وه یه که به رای نه و، نه م ره وشته ده بیته هوی نه وهی تاکه که سان بایه خ به لیپرسراویتیبه کومه لاتیبه کانیان نه دن، ده نا له بنه رته دا نه و دژی ره وشته کان نیبه. نه و ره وشته می که نه و به پیوه ری داده نی، جه وه ره یکی مه ده نیبه هه یه و بنه ماگه لیکی سیاسی نه و تو په سند دهکات که پیوسته هاوولاتیانی هه موو شاریک، له بهر چاوی بگرن. به م شیوه یه، نه و نه خلاقه می ماکیا فیلی په سندی دهکات، زیتر له کومه له یاسایه ک ده چیت که پیکهاته می په یوه ندیبه کانی نیوان

هاوولاتیانی کومه لگایه کی سیاسی دیارده کات. که واته ره خنه گرتنی نه و له نه خلاق می سیحی «هه ولدانیکه بو نه وهی چه مکی مرؤفخوازی (Humanism) بخاته جی چه مکی دووره په ریزیبه وه»^(۵۷).

چونکه، به پروای ماکیا فیلی، هوی پیشکه وتن و پایه به رزی ده وله ته کان بو دووره په ریزی تاکه که سانی ناگه ریتته وه، به لکو به نده به هیزی داهینه رانه یانه وه. سیاسی توان ناتوانیت له رتی دووره په ریزی له ژبانی سیاسیبه وه، ده ولت دایمه زینیت ویاسا دابه نییت. له رتی ره تکرده وهی کاروباره کانی مرؤف، ناتوانیت کاری سیاسی (سیاسهت) نه نجام بدریت. که واته، سیاسی، کاری خه لکه نه ک کاری خواکان. هه روه ها هه ره له بهر نه مهش ماکیا فیلی ئاین به هوی کاریک (ئامرازیک) بو سیاسی داده نی، که واته، به رای نه و، ئاین ده شی بیته هوی پته و بوونی دهسه لات می ده ولت، چونکه «بایه خدان به جیبه جیکردنی ئایینه کان، دلنیاترین زامنی پایه به رزیوونی کومه ره کانه»^(۵۸).

هه ره بو، ماکیا فیلی فه رمانره واکانی پاشایه تی و کومه ره کان ناگادار ده کاته وه که بو هیشتنه وهی خو بان بی بایه خی به کاروباره ئایینیبه کان نه کن. نه و ده لیت «که واته نه رکی میر و سه روک کومه ره کانه که پاریزگاری له بنه ما ئایینیبه کان بکن، چونکه هه ولدان بو به ئایینیکردنی خه لک زور زه حمهت نیبه، نه مهش ده بیته هوی نه وهی که نه وان باش و یه کگرتووین»^(۵۹). ماکیا فیلی له گه ل وتنی نه م قسه یه مرؤفخوازی ئینجیلیانه می که سانی وهک نه راسموس

دهخاته ژیر پرسیاره وه. وهک دهزانین ئه وه فله سووفه پیتی و ابوو بو به پتوه بردنی کاروباری سیاسی پتویسته دهسته یه که له سیاسه توانانی مه سیحی پیکه پتیریت؛ له کاتی کدا که به رای ماکیا قیللی، سیستمی سیاسی لایه نی ئایینی نییه و سه ره رای ئه وهی که ئایین به دامه زراویتی که به سوودو کاربگه ره قه له م ده دات، به لام ئه وه دهسه لاته ی که باسی لیه ده کات دهسه لاتی ئایینی نییه. بنه ماو بنچینه ی ئه م دهسه لاته شاره زایی و زیره کیی یاسا دانه رانه «که پتویسته زیتیر خزمه تی به رژه وه ندیی گشتی نیشتمانی خویان بکه ن نه که به رژه وه ندی خو و میراتگرانیان»^(۶۰). هه ره که سه ی ولاتی خو ی خو ش بو ی و بیه وی خزمه تی به رژه وه ندیی گشتی بکات بیگومان هه ولتی وه دهسته پتانی پایه به رزی و ئیعتیباری خویشی ده دات. هه ره وه ها گومانی تیدانییه که هیچ چالاکییه کی سیاسی، به هوی پیاده کردنی ئه وه ره و شتانه ی که بانگه شه ی دووره په ریزی و دا بران بو تاک ده کهن، ئه نجام نادریت. جگه له مه، ماکیا قیللی ئه زموونی ئایینی رۆمای کۆن ده خاته به رانه ره ئه خلاقه مه سیحیه وه وه ئه وه ی له م ئه زموونه دا سه رنجی ماکیا قیللی بو خو ی راده کیشیت رۆله شارستانیه که یه تی. به رای ماکیا قیللی، ریکه خستنی شاری رۆما به پیتی ئایینی باو له ویدا، ئه زموونیتی سه رنجرا کیشه و «ده کری بییری ئایینی رۆما به فاکنه ریک بو ناسینی مرۆقه کان دابنریت»^(۶۱) به گوته یه کی تر، له کۆماری رۆمای کۆندا پتویسته ئایین زیتیر به فاکنه ری یه کپارچه بی کۆمه لگا له قه له م بدریت نه که وه ک فاکنه ریک که ژیان ی ئه م

دونیایه له ژیان ی ئه وه دونیایه جیا ده کاته وه. له کۆماری رۆما دا ئایینی ده ولت ئیعتیباری کی تاییه تی هه یه چونکه ئایین شه رعیه تی پین ده به خشیت. له کۆماری رۆما دا، جیبه جیکردنی ئه رکه مه ده نییه کان له لایه ن هاوولاتیانه وه گرنگیه کی زۆری هه یه؛ هه ره وه ها «خواه ندانی رۆما ته نیا له و کرده وه ئایینیانه دا که له ره هندی زه مه نیی مرۆقه کاندا ئه نجام ده درین ئاماده بیان هه یه...»^(۶۲) که واته، زه مه نی سیاسی زه مه نی گشت کاروباره کانی تر دیارده کات. له م کۆماره دا، کاروباری ئایینی له رپی ئه خلاقه مه ده نی و بو چه سپاندن و جیبه جیکردنی برپاره کانی، خویان ده رده خه ن.

به لام ئه وه که سه ی که باس له ئه خلاقه شار ده کات، هه ره به و پتیه باس له چالاکییه مه ده نییه کانی خه لکی ئه و شاره ش ده کات. بو یه ماکیا قیللی له کتیبی **گوتاره کاندا** له سووده کانی به شداریکردنی سیاسی هاوولاتیانی رۆما له ژیان ی شاردا ده کۆلیته وه و سه رنجی هاوچاخانی خو ی بو ئه و گرنگیه ی که به شداریکردنی خه لک له پاراستنی کۆماردا هه یه تی راده کیشیت. هه ره وه ها ده لیت: «هه رکۆماریک که نه یه وی له خه لک بی منه ت بیت، پتویسته وه ک کۆماری رۆما هه لسوکه وت بکات؛ هه ره هاوولاتییه ک بیه وی له زبانی سیاست به دوور بیت، پتویسته چا و له هه لسوکه وتی رۆمییه کان بکات»^(۶۳) ماکیا قیللی له کتیبی **گوتاره کاندا**، جاریکی تر (به و شیوه ی که له کتیبی **میردا ئه نجامی داوه**) پین له سه ره رۆلی گرنگی خه لک له بنیاتنانی ده سه لاته دا ده گریت. وه ک ده زانین له

کتیبی میردا بهردهوام ئەم بابەتە دووبارە دەکاتەوه که هه‌موو ده‌وله‌تیک پتویسته واکات خه‌لک ریزی لیبگرن و خوشیان بوویت بۆ ئەوهی بتوانیت له‌سه‌ر پت بوه‌ستیت. له‌کتیبی **گوتاره‌کان‌دا** بیروپراکانی ماکیاقیلی له‌باره‌ی خه‌لک و چالاکییه‌کانیان له‌به‌رانبه‌ر ده‌وله‌تدا به‌دی ده‌که‌ین. به‌لام ماکیاقیلی له‌م کتیبه‌دا وه‌ک هاوولاتیانی رۆما سه‌یری خه‌لک ده‌کات، واته «ئهو خه‌لکانه‌ی که بایه‌خ به‌ به‌رژه‌وه‌ندی گشتی و سه‌روه‌ری نیشتمان ده‌ده‌ن». به‌رای ماکیاقیلی ئەوان خه‌لکانیکن که حکومه‌تی کۆمارییان له‌حکومه‌تی پاشایه‌تی پت باشتره. هه‌ر له‌به‌ر ئەوه خه‌لک له‌گه‌ڵ میره‌کاندا به‌راورد ده‌کات و ده‌لێت «ئه‌گه‌ر کاره‌هه‌تکبه‌ر و جیتی شانازیه‌کانی میره‌کان و خه‌لک له‌گه‌ڵ به‌کتردا به‌راورد بکه‌ین ده‌بینین خه‌لک که‌میک له‌وان به‌رزترن. ته‌نیا ئە‌گه‌ر میره‌کان به‌هۆی دانانی یاساکان، دامه‌زاندنی ده‌وله‌ت، هینانه‌دی شیوه‌یه‌کی نوێی حکومه‌ت خۆیان به‌به‌رزتر بزائن، ده‌نا خه‌لک زۆر له‌وان به‌رزترن، چونکه سیستمی جیگیر ده‌پاریزن و سه‌ربه‌ری یاسادانه‌رانی خۆیان زیاد ده‌که‌ن» (٦٤).

به‌رای خۆینه‌رانی کتیبی میره‌نگه‌ ئەم رستانه سه‌رسوپه‌ین بن، چونکه ئەوان ماکیاقیلی به‌که‌سه‌پکی لایه‌نگری بئ سئ و دووی پاشایه‌تی له‌قه‌له‌م ده‌ده‌ن. له‌بارتیکدا که هیچ بۆچوونیک له‌وه هه‌له‌تر نییه که پیمان واکیت ماکیاقیلی له‌م دووکتیبه‌دا به‌دوو شیوه‌ی جیاواز قسه‌ده‌کات. ئەو هه‌میشه‌ته‌نانه‌ت ئەو کاتش که حکومه‌تی

خه‌لک ده‌خاته جیتی حکومه‌تی پاشایه‌تییه‌وه (میرنشینیه‌وه) - پابه‌ندی بیروپرایه‌کانی خۆبه‌تی. له‌کتیبی **گوتاره‌کان‌دا**، که‌سایه‌تی دامه‌زێنه‌ری ده‌وله‌ت، ناوه‌ندی بایه‌خپیدانی ماکیاقیلی داگیر نه‌کردوه به‌لکو بایه‌خ به‌وه که‌سایه‌تیانه ده‌دات که راسته‌وخۆ، ده‌وریان له‌ شیوه‌گرتن و چه‌سپاندنی سیاسه‌تدا هه‌یه. به‌ده‌سته‌واژه‌یه‌کی تر، ئەو له‌کتیبی **گوتاره‌کان‌دا** بایه‌خ به‌ په‌یوه‌ندی نیوان میر و خه‌لک یان دامه‌زێنه‌رو بکه‌ری سیاسی، یاخود په‌یوه‌ندی نیوان ده‌وله‌ت و هاوولاتیان ده‌دات، ئەویش زیتەر له‌روانگی هاوولاتیانه‌وه نه‌ک ده‌وله‌ت. له‌کاتیکدا که له‌کتیبی **میردا**، له‌روانگی ده‌وله‌ته‌وه له‌م په‌یوه‌ندییه‌ ده‌روانیت. کتیبی **گوتاره‌کان‌دا** له‌بنه‌رته‌دا له «کاروباری گشتی» (res-publica) - واته له‌باره‌ی ئەو پانتایی و کایه‌سیاسیه‌ی که هاوولاتیان تیتیدا ده‌ژین، و ئەو یاسایه‌ی که به‌سه‌ریدا زاله‌ - ده‌کوڵیته‌وه.

که‌واته مانه‌وه‌ی هه‌ر کۆمارتیک، ئەنجامی په‌یوه‌ندی هاوسه‌نگی نیوان کرده‌وه‌ی هاوولاتیان و هیزی یاساکانه. له‌م رووه‌وه، به‌رای ماکیاقیلی، نازادی، له‌ده‌ره‌وه‌ی سنوره‌کانی یاساوه بوونی نییه، هه‌ر چالاکییه‌ک که له‌ده‌ره‌وه‌ی سنوره‌کانی یاساکانه‌وه ئەنجام بدریت له‌وانه‌یه بناغه‌ی کۆمار بخاته مه‌ترسییه‌وه. به‌ده‌سته‌واژه‌یه‌کی تر، نابێت هاوولاتیان له‌سنووری بریاری یاساکان ده‌رچن. به‌لام له‌لایه‌کی دیکه‌وه، «پتویسته هه‌موو ده‌وله‌تیک نازاد و سه‌ربه‌خۆ، ریکه‌یه‌کی گونجاو بۆ هینانه‌کایه‌ی بواری ده‌رخستنی پله‌وپایه‌خوارییه‌کانی

خەلک بکاتەو. کۆمارەکان، پێویستە زۆر سەرنجی ئەم شتە بدەن چونکە ئەوان لە بارودۆخە سەخت و نالەبارەکاندا جگە لە هێزی خەلک هێزێکی دیکە شک نابەن»^(۶۵). پێویستە لەسەر دەولەت رێگە لە دەربەربینی هەموو جۆرە توندوتیژی و کاریکی زۆردارانە سەبارەت بە گشت تاکیک بگریت؛ چونکە «هەر جۆرە توندوتیژی و کاریکی زۆردارانە، ترس دەخولقیینی؛ ئەو کەسە ترساوە، ناچار بە دوای دۆزینەوەی هۆیه کانی بەرگریکردن لە خۆیدا دەگەریت و گروپیک بۆ پشتیوانیکردن لەخۆی هان دەدات. لەگەڵ سەرھەڵدانی ئەم پشتیوانانە، کۆمەڵگای مەدەنی بۆ کۆمەڵیک گرووپی جۆراوجۆر دابەش دەبێت، و لەگەڵ پەیدا بوونی ئەم گرووپانەدا، دەولەت بەرەو لەناوچوون و ھەرەسەتێنان دەروات»^(۶۶). لە حکومەتی کۆماریدا، ھەموو ھاوولاتییەک مافی ئەو ھەیه سکاڵا لە ھەڵەو کارە نایاساییەکانی خەلکی تر بکات، بەلام کەس بۆی نییە خۆی دادوهری بکات و سزا نووسراوەکانی ناو یاساکان جێبەجێ بکات. بەم شێوەیە پێویستە تاوانبارکردن «لەبەردەم خەلک یان لەبەرانبەر ئەنجومەن یان دادوهردا ...»^(۶۷) ئەنجام بدریت.

ئەرکەکانی سیاسەتوان، ئەرکەکانی یاسادانەریشی دیتە سەر، و ھەر ئەویشە کە پێویستە کاریکی زۆر سەختی وەک دانانی یاساکانی کۆماری ئەنجام بدات. ھەرچەندی یاسادانەر ئاقلتر بیت، بەو ئەندازەییە ئەو یاسایانەیی کە بۆ پاراستنی رێکخستنی (Order) گشتی و ئارامیی خەلک دایدەنیت کاریگەر دەبن. کەواتە، بوونی

یاسادانەر بۆ پاراستنی ژبانی کۆمار پێویستە. ئەگەر یاسادانەر چالاکی نەنوێتیت، کۆمار رووبەرپووی سەختی و تەنگوچەلەمە دەبێتەو. وەک دەزانین دەستوور، تاکە زمانی بوونی ئازادییەکانە. «ھەموو ئەو یاسادانەرانە کە بۆ کۆمارەکان دەستووری ژیرانەیان نووسیوە تەو ھەمیشە چاودێری ئەو ھەیان کردووە کە دامەزراوەگەلێک بۆ پاراستنی ئازادییەکان بێننە ئاراوە، و بە پیتی دروستی یان نادروستی، و گونجان یان نەگونجانی ئەم دامەزراوانە لەگەڵ بارودۆخی واقعی (باو)دا، تەمەنی ئازادی، کورت یان درێژ بوو»^(۶۸). کەواتە وەک دەبینین ماکیافیللی زۆر بایەخ بەرۆکی یاسادانەر لە حکومەتی کۆماریدا دەدات. ئەم حوکمە لەمەر رژیمة پاشایەتیەکانیش راستە. لەم جۆرە حکومەتانەدا، ھێزو بەردەوامیی یاساکان بەندە بە ژیری و ھۆشمەندیی میرەو. دامەزراندنی ھەموو دەولەتیک پێویستی بە دانانی دەستووریک ھەیه، بەرزی و گەورەیی ھەر دەولەتیک بەندە بە پلە توندی و نەرمیی ئەم یاسایانەو. بۆیە پێویستە بتوانین ھەموو دەستووریک لە کاتی خۆیدا راست بکەینەو، تەنانەت ئەگەر حالەتی ئەم راستکردنەوانە کەمیش بن. لەبەر ئەو «دەستووری ھەر دەولەتیک ئەو کاتە کە بەکارنەھاتنی دەرکەوت یان پێش ئەو ھەموو کۆمارییەکانی لای ھەمووان ئاشکرا بێت، پێویستە بە یەكجار یان ھەنگاو بە ھەنگاو بگۆریت»^(۶۹). بەلام زۆر بەی کات گۆرینی ھەر دەستووریک، پێویستی بە ھەبوونی پلانیک بۆ چاکسازیی رێکخستنی سیاسی ولات ھەیه؛ بەتایبەت کە لە دەولەتە خراب و

تیکچووه کاندا، دستوور ناتوانیت رۆلی پاریزگار یکردن له نازادییه کانی هاوولاتییان بگیت، بهلام «کاری نوێکردنه وهی ههنگاو بهههنگاوی دستوور پیوسته له پیتی تاکه کهسانی ژیر و زاناوه ئه نجام بدریت، تاکه کهسانی ئه وتۆ که بتوانن که موکوورپییه کان هه ره له سه ره تای سه ره له دانیانه وه یان پیش ئه وهی لای هه مووان ئاشکرا بن، ده ستنیشان بکه ن. رهنگه ئه م جوړه تاکه که سانه له ولاتدا نه بن، خو ئه گهر که سیکیش ده ست بکه ویت، رهنگه نه توانیت قه ناعه ت به ئه وانی تر بکات که ئه و که موکوورپیانه هه ن و ته نیا خو ی توانیوه تی بیان دۆزیته وه؛ چونکه بو ئه و که سانه ی که خوویان به هه ندی نه ریته وه گرتوه، ملکه چبوون بو گوړانی ئه و نه ریتانه، زۆر زهحمه ت. به تایه ت کاتیک که ئه و که موکوورپیانه ی باسیان ده کرتیت به ته وای هه ستپیکرا و نه بن و به گومانه وه بخرینه روو» (۷۰). که واته پیوسته دامه زرتنه ران- یاسادانه رانی نو ی به ده سه لات بگه ن بو ئه وه ی گوړانکاری له یاساکان و بونیادی ده وله تدا به یینه کایه وه.

بهلام سه لامه تیی هه ر کوماریک و رزگار کردنی له کو ت و بهندی خراپه و گه نده لی، ته نیا په یوه ندی به هوشیاری سیاسه توانیک و پیاویتی ده وله ته وه نییه، به لکو، په یوه ندی به لیها تووی و پایه به رزی هاوولاتییانیشه وه هه به. به و واتایه ی که «هه موو ئه و که سانه ی ده یانه و ی گوړانکاری له حکومتی کو ماریدا به یینه کایه وه، پیوسته زۆر به وردی تاوتوی ئه و مه سه له یه بکه ن که ئه و کو ماره له چ بارودۆختیک دایه و به م پییه، سه ختی کاری خو یان ده رک بکه ن؛

چونکه، وهک چۆن به خشی نی نازادی به و خه لکانه ی ده یانه ویت به کو یله یی به یینه وه سه خت و ترسناکه، ئا و هاش هه ولدان بو به کو یله کردنی ئه و خه لکانه ی ده یانه ویت به نازادی بژین سه خت و ترسناکه» (۷۱).

که واته تا ئه و کاته ی هاوولاتیانی کو ماریک له گه نده لی پاریزراو بن، مه ترسیی هه ره سه یینان هه ره شه یان لی ناکات؛ هه رو هه تا ئه و کاته ی ده وله تیک چا و دیری نازادی هاوولاتیانی خو ی بیت، ئه وان له مه ترسیی خراپه کاری و هه ره سه یینان پاریزرا و ده بن؛ «ئه زمرو نیش ده ری ده خات که هه رگیز خه لک ناتوانن سه رو هت و ده سه لات ی خو یان زیاد بکه ن مه گه ر له حکومتی نازاد دا بژین. له راستیدا پیوسته یۆنانی ئه و سه رده مه به باشی بنرخینن که له سه ته می پیسیس تر اتید سه کان رزگار بو و له ما وه یه کی که متر له سه د سا ل به و ئاسه ته به رزه گه یشت. به لام له وه ش شکو دار تر، ئه و پله و پایه یه که رۆما- دوای وه ده رنانی پاشاکانی- پتی گه یشت» (۷۲). به به رز نر خاندنی هاوولاتیانی کو ماری رۆما له لایه ن ماکیا قیللییه وه ته نیا یاده وه ربیه کی ساده نییه، به لکو له وه ش زیتر ده روات. ئه رکی هه موو خو یته ریکی به ره مه کانی ماکیا قیللی ئه وه یه که دروستیی ئه م کاره ی ئه و له په یوه ندی به واقعی سیاسیی کو مه لگای رۆما شه ن و که و بکات.

ئه گه ر له م روانگه یه وه سه یری میژووی رۆما بکه بن ده بینن که نووسینه پر له ستایش و پیدا هه لگوتنه کانی میژوونووسانی کو نی

میژووی کۆماری رۆما، ریوشوینی پیاده کردنی دهسه لآت له م کۆمه لگایه دا دهشارنه وه. له م باره وه دهتوانین باس له بیروراکانی پۆلیبۆس له مەر شاری رۆما بکهین. «له به شی شه شه می کتییی میژووی ئەودا چەند لاپەرەیه ک بەرچاو دهکەون که ناوهرۆکه کهیان زۆر ته مومژاوییه. ئەو له م لاپەرانه دا، چه مگه لیککی نیمچه تیۆری و پیکناکۆک که له قوتابخانه تایبه تییه کانی فیتریوونی هونەری وتارییژیدا دهخوینران، تیکه ل و پیکه ل دهکات (له سه رده می هیلینیزم- یۆنانی گەری- دا، تاکه کهسانی چینی فه رمانرەوا، که ئەندامی گرووی ئاخنی بوون، منداله کانیان دهنارده ئەم قوتابخانه یه). له ئەنجامدا پۆلیبۆس ناچار ناتوانیت وینه یه کی راسته قینه ی بونیادی دهولته تی رۆما به دهسته وه بدات. شیکردنه وه زه نییه کانی که بانگه شه ی گه وره یان تیدایه به لām رووکه شانەن، دهبنه هۆی ئەوه ی ئەو نه توانیت چوارچێوه ی قه شه نگه یانی سیاسی رۆما- که له سه رتاسه ری ئەم ماوه یه دا ببووه هۆی به رده وامییی فه رمانرەوایی و بالاده ستییی خانه دانه کان- بینیت» (۷۳). پۆلیبۆس پیتی وایه چالاکییه کانی جه ماوه رۆلێکی زۆرگرنگیان له به رپێوه بردنی سیاسی رۆمادا هه بووه. له کاتیکدا که وه ک ده زانین به شداربوونی خه لک له کۆماری رۆمادا زۆر سنووردار بووه، چونکه پیاده کردنی دهسه لآت، ته نیاو هه میشه له دهستی گرووی پیککی بچووکی سه رکرده کاند ما بووه وه. له کۆماری رۆمادا، سه رکرده راسته قینه کان هه مان ئەو دادوه رانه ن که به ناوی خه لک، دهسه لآت پیاده دهکەن، و

هیچ کات خه لک ئەم دهرفه ته یان بۆ ناره خسی. له رۆمادا، رهوش و جیبه جیکردنی یاساکان، له دهستی هاوولاتییاندا نه بوو. له و رووه وه کۆماری رۆما جیاوازییه کی بنه رته یی هه یه له گه ل شاری ئەسینادا. ئەسینا تاکه نمونه ی جیبه جیکردنی دیوکراسییی له سه رده می کۆندا. به لām پیتیسته بلتین پیاده کردنی دیوکراسی له کۆماری رۆما، زیتیر لایه نیککی ئیرادیانه ی هه یه. له هه مان کات که ئەسینا دیوکراسی په سند دهکات، رۆما له پیاده کردنی دیوکراسی پاشگه ز ده بیته وه. هاوولاتیانی رۆما، یه که یه که یان به رپرسن له ره تکردنه وه ی بیروکه و جیبه جیکردنی دیوکراسی. له گه ل ئەمه شدا، ئەو میژوونووسه کۆنانه ی که له شاری رۆمادا ده ژبان، له به ره مه کانیاندا نه ک هه ر نا پڕژینه سه ر ئەم کیشه یه، به لکو به پیچه وانه شه وه، جیاوازییه کی زۆر له نیوان نووسینه کانی ئەوان و واقعی کۆمه لایه تی- سیاسی کۆماری رۆمادا هه یه.

ماکیا قیللی وێرای ئەوه ی که به قوولی له گرنگیی ئەم کیشه یه ئاگاداره، به لām هیچ ئاماره یه کی پێ ناکات. به بروای ئەو «پیتیسته له به رانه ر ره خنه ی ره خنه گراندا به رگری له رژی می رۆما بکهین. ئەو له و باره وه مه سه له که په رده پۆش دهکات و ناوی ئەو ره خنه گرانه نایات» (۷۴). له گه ل ئەوه شدا نابێ پیداهه لگوتنی ماکیا قیللی به سه ر کۆماری رۆمادا به پیداهه لگوتنی دیکتا تۆری له قه له م بدهین. ئەوه ی له کۆماری رۆمادا سه رنجی ماکیا قیللی بۆ خۆی راده کیشی، هه م بوونه حقو قییه که یه تی وه ک کۆمارێک، و هه م دهسه لاتی سه ربازییه تی

وهك شارتيكي شه پرخواز. ئەو دەيه وي هه مان ئەو كۆنترۆل مەدەنييه و ئەو ريزگرته له ريكخستني گشتي كه له كۆماری رۆمادا هه بوو، له ئيتالاي سهردهمي خۆشيدا بچه سپييت. كه واته ئەوهي به لاي ماكيافيللييه وه گرنگه ريككه وتني نيوان هاوولاتياني كۆمه لگايه كي سياسييه. وهك له پيشگوتهي **ميژوي فلۆرهنسادا** ده لپت: «وانهي به سوود بۆ ئەو هاوولاتيانهي كه له كۆماره كاندا ده زين، ناسيني رهگوريشهي تۆله سه نندنه وه و ناكۆكيه كانه و، بۆ ئەوهي په ند له له ناوچووني خه لكانی تر وهرگرن و ئاقل بن و بتوانن هاوولاتييه تيبی خو بان بپاريزن»^(۷۵). به م شيوهيه ده بينين ماكيافيللي هه ولده دات له وديوي ئەو ناكۆكي و ناهه ماهه نكيانهي كه ده بنه هۆي پارچه پارچه بووني كۆمه لگا مرۆبييه كان، جهخت له سه ر پتيوبستبووني هيتانه دي ليها تووي و پايه به رزي مەدەني - كه نازايه تي و هيزي خه با تکردن له پيناوي سه ركه وتن و پيشكه وتني نيشتمان به هاوولاتييان ده به خشيت - بکاته وه. هه ر بۆيه به راي ئەو - سياسيەت برتبييه له هونه ريک بۆ كۆکردنه وه و يه كخستن، نه ك بۆ جياوازي و ناكۆكي نانه وه. به لام پتيويسته سه رنجي ئەم خاله ش بدين كه به پرواي ماكيافيللي، هونه ري كۆکردنه وه و يه كخستني تاكه كاني كۆمه لگا، به واتاي «به پال يه كه وه ناني خه لك» نيه، چونكه جموجۆلي ئەم خه لكانه ده بيته هۆي ئەوهي كه كرده وه تاكه كه سييه كاني هاوولاتييان له كۆمه لگادا، بواري ده ركه وتنيان بۆ نه ره خسي. بۆ سه لامه تيبی كۆمه لگا هيج ناكۆكيه ك له وه زيانبه خشتر نيه. له بهر ئەوه،

ماكيافيللي، فيربووني بنه ماکاني مەدەنييه ت ده خاته چه قی بيرکردنه وه سياسييه كاني خوئی. هيج شارتيك به بي هه بووني هاوولاتيبي ژير ناهيتته كايه وه، هه روه ها هه ر كه سي باس له هاوولاتييان بکات بيگومان بايه خ به فيربووني بنه ماکاني ژياني مەدەني دەدات؛ له په راويزي ئەم بنه مایانه وه يه كه «سياسه تي هاوسه نگی» له دايك ده بيت و گه شه ده كات. ئامانجي سه ره كي به ره مه كاني ماكيافيللي ئەوه يه كه بيرورا به نرخه كاني دامه زرينه ران - ياسادانه راني سه رده مي كۆن بۆ خه لكي سه رده مي رينسانس روون بکاته وه. به راي ماكيافيللي، له بهر ئەوهي مرۆف ناچاره له كۆمه لگاي سياسي دا بژيت، بۆيه پتيويسته له سه ري ريگاکاني سه قامگيريوني شي بدۆزيتته وه.

ده توانين په نديكي گه وره له بيروراکاني ماكيافيللي وهرگرن، ئەو په نده ش ئەوه يه كه: سه قامگيريوني كۆمه لگا به بي نازادي سياسي نايه ته كايه وه و وهك ريمۆن ئارۆن ده لي: «نازادي سياسي ده بيته هۆي ئەوهي خه لك ليها تووي پتيويست بۆ پاراستني به ده ستبين و بين به هاوولاتي. نازادي سياسي، وه نه بي خه لك بگۆزيت بۆ تاكه كه ساني خو به ده سته وه ده ر له به رانه ر هه موو شتيكدا يان خه لكي هه لگه پراوه و راپه ربو، به لكو ده يانكات به مرۆفگه ليتي ره خه گر و به رپرس».

نەنجام

ئەو قەيرانەى كە ئىستا سىياسەت رووبەرووى بۆتەو، وەنەبى ھەر تەنیا رژیتمە سىياسىيە جۆراو جۆرەكانى گرتبیتەو، بەلكو قەيرانىكە زیتەر دوو چارى چەمكى سىياسەت بۆتەو. ئايا تا چەند ئەم چەمكە دەرپرى واقعیكە كە لە دونیای ئىستادا لەبەرچاومانەو، ئەمە كیشەبەكە ژیرخانى ئەم قەيرانەى داگیرکردو. ھەر بۆیە حوكمدان لەبارەى ئەم دوو حالەتە، لە ریتی داپران و لیتك جیاكردنەو، بیان، بېگومان یەكەم ھەنگاوە بەرەو بىر كردنەو لەم قەيرانە. بەلام لیتكجیاكردنەو چەمكى سىياسەت و واقعی سىياسى، بە واتای جیاكردنەو كایەى فیکر لە كایەى كردار لە سىياسەتدا نییە. ئەو ھى لیرەدا گرنگە بىر كردنەو یە لەبارەى چەمكى سىياسەت لە ریتی دیار بکردنى سنوورە واقعیكەى.

بە لەبەرچاوگرتنى رەگوربشەى یۆنانى و شەى سىياسەت (پۆلیتیا) دەتوانین بەو ئەنجامە بگەین كە سىياسەت ھەمیشە بە واتای زانست یان ھونەرى دەستەمۆكردنى دەسەلات بەكارنەھیتراو. لە یۆنانى كۆندا سىياسەت بە مانای بەشدار بکردنى ھاوولاتییان (پۆلیتایى) بوو لە بەرپۆبەردنى كاروبارى شار (پۆلیس)دا. كەواتە ئەوكات چەمكى سىياسەت ھەم ھاوولاتییان و ھەم دەستور و اتا بونیادی شارى دەگرتەخۆ. ھەر بۆیە فەیلەسوفىكى وەك ئەرستۆ، وپرای ئەو ھى كە بىربارىكە لە سەدەى چوارەمى پیتش زابین ژیاو، بەلام بىروپا سىياسىيەكانى رەنگدانەو ھى واقعی سىياسىيەكانى سەدەى پیتنجەمى پیتش زابینى پیتو دیارە. ئەو لە بەشى یەكەمى بەندى

«ناوى ماکیائیلی بەكردەو»

بوو بە رەمزی سىياسەتى روت»

بندیتو كروچە

سىياسەت لە روانگەى ماکیائیلییەو

لە لاپەرەكانى پیتشوو دا ھەولمان داو بەرورپا سىياسىيەكانى ماکیائیلی لە چوارچۆبەى كى یەكگرتوو دا و لە رووى پیتكەتەببەو دەرپربین. ھەر ھەھا ھەولمان داو رەھەندە جۆراو جۆرەكانى رەسەنايەتى و قوولایی بۆچوون و برواكانى ماکیائیلی لە ریتی شەن و كەوكردنى دوو بەرھەمى گرنگى ئەودا روون بكەینەو.

یه که می نامی «سیاسهت» ی خویدا ناوی شار ده بات به «کۆمه‌لگای سیاسی». مه بهستی له «کۆمه‌لگای سیاسی» ئەو که شووه وایه یه که تاکه که سان وهک هاوولاتی و به یه که وه به شداری ده که ن له ریکه خستیدا. به رای ئه رستۆ، جیاوازی له نیوان ژبانی کۆمه‌لایه تی و ژبانی سیاسیدا نییه، ههروهک چون جیاوازی له نیوان کاروباری تاییه تی و کاروباری گشتیدا نییه. سیاسهت لیره دا وهک گشتیک وایه که هه موو لایه نه کانی ژبان به خووه ده گریته. له راستیدا، له کۆمه‌لگای ئه سینای سه ده ی پینجه می پیش زایندا واقعی سیاسی (Political reality) له چه مکی واقعی سیاسهت جیا نه بوو. «وتاری مردوو هکان» ی پریکلس که تۆسیدیۆس له به شی یه که می کتیبی دووه می شهری پلویۆزی خویدا هی ناویه تییه وه، به رچاوترین نمونه ی ئەم شته یه. پریکلس له به شیکی وتاری خویدا به هاوولاتیانی ئه سینایی ده لیت: «له راستیدا ئیمه تاکه خه لکیکن که برومان وایه ئەو که سه ی که خو ی له سیاسهت هه لته قورتینی، هاوولاتییه کی بچ که لکه، نهک هاوولاتییه کی ئارام و گوشه گیر. چونکه ئیمه هه موومان خو مان له کاروباری حکومه تی شار هه لده قورتین، جا چ له رتی ده نگدانه وه بیت یان له رتی ده رپرینی پیشیاره کافمان» (۷۶).

ئیسنا ئه گهر بگه رتینه وه بو په یه ندی نیوان چه مکی سیاسهت و واقعی سیاسی له چه رخی نویدا، ده بینین واقعی سیاسی راستیی چه مکی سیاسهت له خویدا چی ناکاته وه به م شیوه یه ش چه مکی

سیاسهت توانای وه رگرتنی به رپرسیاریتی فیکری ئەم واقعه ی نییه. بۆیه، سیاسهت ره نگدانه وه ی کاروباره کانی کۆمه‌لگا نییه، به لکو وهک دامه زراویکی جیا له پال ئه ودا ده وه ستیت، یان وهک دیۆتیکی ئه فسانه یی کۆمه‌لگا هه لده لووشیت. هه رچۆنیک بیت هاوولاتییان بکه ری (Subject) سیاسهت نین، به لکو با به تی (Object) سیاسه تن. به ده سته واژه یه کی تر، سیاسه توانان و هاوولاتییان تاکه واقعیکی به کگرتوو پیکناهیین، به لکو به دیه پینه ری دوانه یه کن که له جیا کردنه وه ی ره هندی سیاسهت و ره هندی کۆمه‌لگادا کورت ده کریته وه. له کۆتایی سه ده ی هه ژده به دوا وه وینه یه کی ئەم جیا کردنه وه یه له لیک جیا کردنه وه ی ده ولته ت و کۆمه‌لگای مه ده نیدا به رچاوده که ویت. لیره دا کی شه ی ئازادی تاکه که سی له شیوه ی سه ره خو بی کۆمه‌لگای مه ده نی له به رانه ر ده ولته تدا ده خریته روو. خه سلته تی ئازادی له دنیای نویدا ماهیه ته تاکه که سییه که یه تی، له حالیکدا که له دنیای کۆندا ئزادی شتیکی کۆمه‌لگی و گشتیه. به م شیوه یه، ئامانجی سیاسه تی نو ئ شتیکی نییه جگه له تیرکردنی خواست و پیداویستییه کانی تاک له کۆمه‌لگای مه ده نیدا. له به رانه ر ئەمه دا تاک له رتی به شداری کردنی ناراسته وخۆ و ماوه کورتی له سیاسه تدا، نیوانگیریک به ناوی «ده ولته ت» له نیوان خو ی و کۆمه‌لگادا ده ستنیشان ده کات. له راستیدا، ئەو مه ودا یه که دامه زراوه ی ده ولته ت له دامه زراوه ی کۆمه‌لگا جیا ده کاته وه، ده ستنیشان که ری ماهیه تی ده سه لاته. بۆیه کاتیک ئەم مه ودا یه

دهگورپیت بۆ داپرانیکى تهواو له نيوان دهسهلات و كۆمهلگادا و دهولت وهك گشتىكى ئورگانىك هه موولايه نه كانى كۆمهلگا (كايه ئابوورى - ياسايى و كلتور بيه كان) دهخاته ژير ركيڤى خۆيه وه، له م باره دا دهسهلات ماهيه تىكى تۆتاليتهرانه ي دهبيت. دهسهلاتى تۆتاليتهر ماهيه تىكى سهروو- كۆمهلايه تىي هه يه. به م واتايه، حزب و گروه يان تاكه كه سىك كه به رجه سته بووى ئەم دهسهلاته يه، دهكه وپته دهره وه ي كايه ي كۆمهلگاوه. هه رجه نده دهسهلاتى تۆتاليتهر په يوه ندييه كى ئايدىلۆژى و ره مزى له گه ل كۆمهلگادا هه يه، واته ماهيه تى بيرو وراو كرداره كانى خۆى له ژيانى رۆژانه ي تاكه كاندا ديارده كات، به لام له روانگه ي ئەم دهسهلاته وه تاكه كه سانى كۆمهلگا مرۆڤى بى داىك و باوكن، هه ر بۆيه، تاك له كۆمهلگاي تۆتاليتهر دا پله وپايه يه كى ياسايى نييه. وهك ده بينين، ئەم جاره يان دهولت نييه كه پيوسته خواست و پيداويستيه كانى تاكه كه سان جيبه جى بكات، به لكو ئەوه تاكه كه سانن كه پيوسته په يره وى له شپوازه جيا جيا كانى زۆردارىتى دهسهلاتى تۆتاليتهر بكن. به م واتايه وه، ئەگه ر سياست له كۆمهلگاي تۆتاليتهر دا، گشت كۆمهلگا دابگريت، به لام- وپراى وهك يهك ليكردى كۆمهلگاي مه دهنى و دهولت (واته كايه ي تاييه تى و كايه ي گشتى)- به پيچه وانه ي ئەو واقعه ي كه له چاخى كۆندا هه بوو، شتىكى كۆمهلى و دهسته جهمعى نييه. كۆمهلگاي تۆتاليتهر، كۆمهلگايه كى سياسيه، چونكه سياست ته وهرى سه ره كى ژيانى تاكه كه سانى كۆمهلگايه. به لام ئەم تاكه كه سانه نهك

وهك هاوولا تى، به لكو وهك تاكه كه سانى بچووك به ترس و له رزه وه له كۆمهلگاي تۆتاليتهر دا سياست په سنده كه ن. به م شپويه به راي ئەم تاكه كه سانه چه مكى تۆتاليتهر ريزم و چه مكى سياست هه ردوو كيان ته عبير له واقعيك دهكهن. له و رووه وه، ره تكدنه وه ي واقعى سياسى تۆتاليتهر ريزم، ره تكدنه وه ي چه مكى سياسه تى ليده كه وپته وه. زۆردارىتى سياست تى تۆتاليتهر و زالبوونى بى قه يدو شهرت به سه ر گشت بواره كۆمهلايه تيبه كان، جارىكى تر ده مانخاته وه به رده م نمونه ي «ئوتونومى سياست» ي ما كيا قىللى. به لام ئايا تا چه ند ئەم ئوتونومىيه ده بيته هۆى سه ره له دانى دامه زرا وه يه كى نوپى دهسهلات- كه له ژير ناوى «دهولت» دا سياست له ناو رووكه گشتيه كه ي داده مالىت و فۆرمىكى ستراتىژى بى ده به خشيت- مه سه له يه كه كه ته وهرى سه ره كى بىرى ما كيا قىللى پيكدى نييت. هه ولدانى ما كيا قىللى بۆ پينا سه كردن و ديار بكردى چه مكى نوپى سياست له چوارچيويه جيهان و مرۆڤىكى نوپدا به رچا وده كه وپت. له راستيدا ما كيا قىللى رووبه رووى قه يرانىكى سياسى ئەو تۆبۆته وه كه ئەنجامى گۆرانى سيستمى كۆزمۆلۆژى (گه رده و ناسى) ئەرستوى و دارشتنى بونىادى ئەنتۆلۆژى (بووناسى) يكه كه له ما وه ي نۆزده سه ده دا به دواى «رزگار كردنى ديارده سهرو شتويه كان» دا ده گه را. شتىكى سهرو شتويه كه مرۆڤ به له ده ستدانى ناوه ندىتى كۆزمۆلۆژىيانه ي خۆى، له و شوينه ي كه ئەرستۆ له سهرو شتدا بۆ ديار كردوه به ولا وه تر ده روا ت و به م شپويه

پیتوستی به تیپروانینیکی سیاسی نۆی هه بوو که به له بهرچا و گرتنی ئەو پیتوهندییە نوێیە که له نیتوان ئەو و جیهاندا هاتبووه کایه وه، پیتوهندیی نیتوان ئەو و هاوچۆره کانی له کۆمه لگادا دیاریده کات. مه بهستی ماکیاقیللی له پیناسه ی نوێی چه مکی سیاسهت، بیروکه یه که له باره ی واقعیتی سیاسی ئەو تو که به رای ئەو ده رکه و ته ی سیستمی نوێی جیهانه. ماکیاقیللی یه که م بیراره که له ریی دیاریکردنی چه مکی سیاسهت وه ک کرداری ستراتیژی ده سه لات، رینگه بو تیوری سیاسی نوێ خوش ده کات. ئەو هه ولده دات ئەو ناهاوسه نگییه ی که دوای دا برانی مه عریفی له گه ل دنیای ئەرستویی له جیهانی سیاسه تدا سه ره به لدا بوو، حاله تی هاوسه نگیی خۆی بو بگیریته وه. له راستیدا شیوه ی ته واوی ئەم هاوسه نگییه له پیکهاته ی سیاسه تی عه قلانی هۆزدا ده دۆزینه وه که له سه ر بناغه ی گۆرانی سیاسهت به شیوه ماکیاقیللییه که ی دامه زراوه. وه ک لیۆ شتر اوس ده لیت: «ماکیاقیللی گرن گتر له کریستوف کولومبس، دۆزه ره وه ی کیشوه ریکه که هۆز نامۆزگار ییه کانی خۆی له سه ر بنیات ده نیت»^(۷۷). نامانجی هۆز به زانستی کردنی سیاسه ته له ریی میتوی بیرکار ییانه ی گالیلی که دوایین چه سپاندنه فه لسه فییه که ی له لای هیگل بهرچا و ده که ویت. به لام، سیاسه تی زانستی هۆز هه لومه رجی بوونایه تی خۆی له ساته وه ختی ماکیاقیللی یانه ی گه رانه وه بو مه دانی کاری سیاسی خه لک ده دۆزیته وه. بۆیه، بیری سیاسی ماکیاقیللی به دیهینه ری

«میژووگه ریتییه کی کرده ییه» که تییدا چه مکی سیاسهت سه قامگیری به واقع ی سیاسی ده به خشیت. له روانگی ماکیاقیللییه وه ئەم «میژووگه ریتی کرده یی» یه ده رپری ماهیه تی میژوویی کرده وه ی مرۆقه کانه له کۆمه لگادا. به لام ئیستا ناخۆ تاچه ند په سند کردنی ماهیه تی میژوویی واقعیتی سیاسی، کار ده کاته سه ر دیاری کردنی چه مکی نوێی سیاسهت، کیشه یه که له کتییی میردا رووبه پرووی ده بیینه وه.

لیکۆلینه وه له کتییی میر توانای ئەوه مان پی ده به خشیت که چه مکی «سیاسهت» له په یوه ندیی به چه مکی «ده سه لات» و «ده ولت» وه ده ستنیشان بکه ین. وه ک گوتمان به رای ماکیاقیللی، سیاسهت، سیستمیکه بو پیاده کردنی ده سه لات ی ده ولت. له م روانگه وه، ده سه لات، وه ک بزوی نه ری سه ره کی خسته کارو چالاکیی دامه زراوه کانی ده ولت خۆی ده رده خات. به واتایه کی دی، ده ولت ته نیا له په یوه ندی به ده سه لات ته وه بوونی هه یه؛ ده سه لات ی ده ولت ته نیا له ریی ریکخسته نی کۆمه لایه تییه وه پیاده ده کريت. که واته ماهیه تی ده سه لات ی ده ولت هه ر چییه ک بیت، ناشکرایه که ناتوانین هیچ کۆمه لگایه ک به بی هینانه دی ریکخستن، ریکبخه ین؛ چونکه ته نانهت پر ئاژاوه ترین کۆمه لگای مرۆبیش له سه ر جو ره ریکخسته نیک (Order) دامه زراوه. ئەگه ر ریکخسته نی کۆمه لایه تی نه بیت، ژبانی کۆمه لایه تیش نابیت. ده توانین بلین ریکخستن، هۆکاری یه کپارچه یی کۆمه لگای سیاسییه. که واته، هه ر ده سه لاتیک

بۆ ئۇ ۋە دەسلەپتە، پېئوسىتى بە رېكخستىن ھەيە، ھەر دەسلەپتە رېكخستىكى تايىت بەخۆى دېتتە ئاراۋە. لە دېموكراسىدا، رېكخستى ياساكان زالە، لە كاتېكدا كە حكومەتە چەوسىنەر زۆردارەكان، بەھىزى چەك و لە رېى كارى توندوتىژەۋە سىستەم دەھىننە كايەۋە. لەم دوو جۆرە حكومەتەدا، رېكخستى ھەيە، بەلام بەكىكىيان، لە رېى رېزگرتى ھاوولائىيان لە ياساۋ لەۋى دېكەدا، بەھۆى ترساندن و تۆقاندنى ھاوولائىيان لە دەسلەپتە دەۋلەتەۋە. شلەژاۋى ھەر سىستەمىك تەنيا لە رېى كارۋئەركە كانيەۋە ناتوانىت دياربكرىت بەلكو پەيوەندى بە پاراستى ئۇ سىستەمەشەۋە ھەيە. لەۋ روۋەۋە، سەقامگىرى سىياسى، زىتر ئەنجامى بەردەۋامبۈنى سىستەمە.

لەۋ بارەيەۋە رېنمايەكانى ماكيافىللى، تىروتهسەل و دروست دېنە بەرچاۋ. دەتوانىن كىتېى **گوتارەكان** ۋەك كىتېىك لەقەلەم بەدېن كە نووسەر تېيدا ھەۋلدەدات رېكخستى كۆمار شەن و كەۋبكات. لە كۆماردا، رېكخستىن، جووتە لەگەل داۋكارى ئازادى. بە پرواى ماكيافىللى، كۆمار رېئىمىكە كە تېيدا، رېكخستىن، بەباشترىن شىۋە دېتە ئاراۋە، چونكە لە راستىدا، رېكخستىن بۆيە دېتە ئاراۋە تا «كاروبارى گشتى» جىبەجىبكات. ھەر لەبەر ئەۋە، ماكيافىللى جەخت لەسەر مەترسىيە ئەۋ گەندەلئىيە دەكات كە روۋبەروۋى ھەر كۆمارىك دەبېتەۋە. مۇنتسكىۋش لە بەشى سېيەمى كىتېى سېيەمى **گيانى ياساكان** دا، درېژە بەم باسە دەدات. گەندەلئى، سوود ۋەرگرتى

ھەلەۋ نادروستە لە دەسلەپتە. بە گوتەيەكى تر، خاۋەن دەسلەپتەكان، رېگە بەخۆيان دەدەن كە بۆ رازىكردنى خواستەكانيان، ياسابشكىن. بەلام ھېچ كۆمارىك بەرچاۋ ناكەۋىت كە لەسەر ياساشكىنى بەردەۋام بېت. كۆمارى بەبى ياسا مەترسىيە لەناۋچوون يان گۆرانى بۆ حكومەتېكى چەوسىنەر و ستەمكار ھەرەشەى لېدەكات. ژيانى سىياسى لە ھەر كۆمارىكدا بەپېى برپارەكانى ياساۋ پېى ئەۋ رېسايانەى كە بۆ چالاكىيە ھەر كۆمەلگايەك دانراۋن، بەردەۋام دەبېت. لە كۆمارى رۆمادا، ئەۋەى سەرنجى ماكيافىللى بۆ خۆى رادەكىشى، ئەۋ ھەۋلەيە كە بۆ رېكخستىن ژيانى كۆمەلەيەتى ئەنجام دەدرا. بەلام ۋەك پېشتر گوتقان، ماكيافىللى باس لە مەسەلەى راستەقىنەيى بوونى دېموكراسىيە رۆما ناكات. ئەۋ تەنيا بەۋە ۋازدېتتە كە كارۋچالاكىيەكانى دامەزراۋەكانى رۆما لە ھەموۋ لايەنە سىياسى و سەربازىيەكانىيەۋە شى بكاتەۋە. بەراى ماكيافىللى، تا ئەۋ كاتەى بتوانىن رۆما بە نمونەيەكى پوختى رېكخستىن و ھەماھەنگى سىياسى و سەربازى لەقەلەم بەدېن، گرنگ ئەۋە نىيە كە داخۆ ئەۋ شارە دېموكرات بوۋە يان كۆمارىكى ئۆلىگارشى. كەۋاتە نابى ماكيافىللى، بە بېربارىكى ئەۋتۆ لەقەلەم بەدېن كە تەنيا بېر لە دېموكراسى دەكاتەۋە، ئەمەش لەبەر ئەۋەى كە بېرکردنەۋەكانى زىتر تايىبەتن بە ھونەرى سىياسەت، نەك بە لىكۆلئىنەۋەى تىۋرېكى سىياسى تايىبەت. ھەر بۆيە ئەۋ ھېنانەدى كۆمار بە پېشكەۋەتنى بەھاگەلئىكى ئەخلاقى و كۆمەلەيەتى دياربكرۋ لەقەلەم دەدات.

دایرانی پەيوەندیی ئەو بە رێپەوه سیاسییەکانی سەدەکانی ناوەراست، دواى دیراسەکردنى میترووی سەردەمی کۆن دەرەكەوێت. بە پروای ماکیاقیللی، یەكگرتوویی، بەردەوامی و گەشەوانەى كۆمار بەهۆی شیوهی کاری سیاسی دامەزراوەکانییەتی؛ هەرەها هەموو هەولە سیاسیەکانی ئەو یەكە ئەم ئەنجامانە لە دامەزراوەکانی كۆماری فلۆرنسای سەردەمی خۆیدا وەدەست بێنیت. ئەو بەراوردکردنەى كە لە نیوان كۆماری رۆما و كۆماری فلۆرنسادا دەیکات هەر لەم چوارچێوهیەدا مانای خۆی وەرەگریت. ئەو نایەوێت لە نیوان گیانی مەدەنى كۆمەلگا كۆنەكان و دامەزراوە نوێیەكان، هەماهەنگیەك دروست بكات، بەلكو هەولەدەدات پەى بەواتا و ماھیه تی هاوسەنگی بیات كە لە نیوان ئەم دوویدا لە دونیای یۆنانی- رۆمانیدا هەبوو و بۆ ئەو یەكە فلۆرنسای سەردەمی خۆیدا بەرجەستەى بكات. ماکیاقیللی، بۆ ئەنجامدانی ئەم مەبەستە، شیوهی بێرکردنەوێت سیاسی نەریتی سەرۆكێر دەكات بۆ ئەو یەكە بنەماکانی سەربەخۆیی سیاسی فلۆرنسا داپڕێژیت.

بە رای ماکیاقیللی، تاكە ئامانجی سیاسەت، دارشتنی چالاکیە كۆمەلایەتیەكان نییە، بەلكو بایەخ بە رێكخستنی هۆكارەکانی بنیاتنانی ژبانی دەولەتیش دەدات. بە پروای ئەو، چالاکیی سیاسی، بریتییە لە رێكخستنی بونیادی كۆمەلگا لە رێی بەرپۆلەبردنی حكومەتەو. بێرۆكەى جیاكردنەوێت كۆمەلگای مەدەنى لە دەولەت، هەر لێرەو سەرھەلەدەدات. لە تیۆرە سیاسیەکانی ماکیاقیللیدا، ئەم

بێرۆكە یە سەرھەتا لە شیوهی جیاكردنەوێت دەسەلاتی میر (یان دەسەلاتی كۆمار) لە خەلك دەرەكەوێت. هەر لەبەر ئەو، لەبەرھەمەکانی ماکیاقیللیدا هیچ ئامازە یەك بۆ لەناوچوونی بونیادی كۆمەلگا لە ژێر بالادەستی «دەولەتیكى ئامادە لەھەموو شۆتیك و چاودێر بەسەر هەموو شتیكەو» نادۆزینەو. ماکیاقیللی پیتی وانییە كە دەولەت بریتییەت لەو دەسەلاتەى كە گشت كۆمەلگای مەدەنى لە ناو خۆیدا تەندبیتەو، بەلكو بە پێچەوانەو، بەردەوام لە هەلسوكەوتی دەسەلاتی دەولەت لەگەڵ خەلكدا، ئاگاداریان دەكاتەو. بەدەستەواژە یەكی تر، بە بۆچوونی ئەو، «بۆاری سیاسەت» بۆاریكى بێ سنوور نییە كە دەسەلات هەولەدات بەسەریدا زال بیت. هەر لەبەر ئەو یەكە، ماکیاقیللی، هەمووچۆرە وینە یەكی «گشتیتی ئۆرگانی» دەولەت رەت دەكاتەو. لە تیۆرەکانیدا، كایەى سیاسەت، كەشوو وایە كە ماھیه تەكەى یارمەتیدەرە بۆ هاتنەكایەى گۆرانکاری هەمیشەیی. ماکیاقیللی بە دووبارە بێرکردنەوێت لە سیاسەت، گشت چوارچێوه یەكی تیۆری كە پروایان بە بەردەوامیی ژبانی دامەزراوە تێكدەرەکانی رێكخستنی سیاسی هەیه، دەخاتە ژێر پرسیارەو. كەواتە، بە پروای ئەو «دەشتی گومانیتك دزەبكاتە ناو هەموو بونیادە یەكگرتووخوازەكانەو»^(٧٨). ئەم بۆچوونە یەقینە خۆی لە خۆیدا بەسە بۆ روونکردنەوێت پلەو پایەى ماکیاقیللی لە نیو بیریارە سیاسیە گەورەكاندا بەتایبەت كە بیروپراكان-هیچ كات خۆیەخۆ، هزر سەرگەرم ناكەن، بەلكو ئەو تەنیا ئەوكاتە دەپڕژیتە

سەريان كە لە كردهدا بەرجهسته دەبن، ھەروەھا ھەر لە كردهشدا بە كە
ژبانی راستەقینەیان لە لای ئیمە ئاشكرا دەبیت. بەو پێیە،
ماکیاڤیلی، لە میژووی بیرورا سیاسیەکاندا، پێگە بەکی تایبەتی
ھەیە. بێرکردنەوی ماکیاڤیلی، نەریككە و تنخوازانەییە و نە
شۆرشگێرانەییە؛ ھەروەھا موخاتە بە تایبەتە كانی، نەدیكتاتۆرەكان و
نە شۆرشگێرەكان. ئەو بۆ ھەموو ئەو كەسانە دەدویت كە كەم تا زۆر
سیاسەت دەكەن، یان لە رێی سیاسەتەو دەژین. ھەر لە بەر ئەو،
لیكۆئینەو لە بیرورا سیاسیەکانی ماکیاڤیلی، وەك پێوەریك بۆ
تێگەشتن لە چارەنووسی سیاسی تاکە كەسان پێویستە. لەم روووە
ژبانی شۆرینكە و توانی ماکیاڤیلی تازە دەستی پێكردوو.

- ۱۲- میر، وەرگېرانی داریوش ناشووری، ل۸۶.
- ۱۳- هیگل، وانهکانی فەلسەفەى میژوو (۴۹؛ ل۳۱۴)
- ۱۴- رژین پیتروۆ، بۆ کۆتاییهتینان بەسەدەکانی ناوەرپاست (۵۹؛ ل۱۶).
- ۱۵- ماکیاڤیللی، گوتارەکان (۱؛ ل۳۸۶)
- ۱۶- ئۆگۆستین رونۆدی، ماکیاڤیللی (۲۷؛ ل۱۴۵)
- ۱۷- کلۆد لوفۆر، پیتشەکیهک بۆ گوتارەکان (۲۳؛ ل۱۳)
- ۱۸- ماکیاڤیللی، میر، وەرگېرانی ناشووری، ل۶۲.
- ۱۹- ماکیاڤیللی، گوتارەکان (۱؛ ل۶۲۷)
- ۲۰- میر، وەرگېرانی ناشووری، ل۴۶.
- ۲۱- ماکیاڤیللی، گوتارەکان (۱؛ ل۴۱۴)
- ۲۲- هەمان سەرچاوە، ل۴۷۸.
- ۲۳- هەمان سەرچاوە، ل۴۱۳.
- ۲۴- هەمان سەرچاوە، ل۴۸۸-۴۸۹.
- ۲۵- میر، وەرگېرانی داریوش ناشووری، ل۷۶.
- ۲۶- نامەى ریککەوتى ۱۸ى ئازارى ۱۵۱۳ ماکیاڤیللی بۆ فرانچیسکوۆ ڤیتتۆرى، له نامەکانى ماکیاڤیللی (۱۱؛ ل۳۳۲)
- ۲۷- نامەى ریککەوتى ۱۰ى ئەیلوولى ۱۵۱۳ بۆ فرانچیسکوۆ ڤیتتۆرى، نامەکانى ماکیاڤیللی (۱۱؛ ل۳۷۰)
- ۲۸- هەمان سەرچاوە، ل۳۶۹-۳۷۰.
- ۲۹- ئەنتۆنیۆگرامشى، تیبینییهک لەمەر ماکیاڤیللی و میرى نوێ (۲۰؛ ل۴۱۵)
- ۳۰- مارسيل گەوشى، له ئەفسانە دامالینی جیهان (۴۷؛ ل۳۵)
- ۳۱- میر، وەرگېرانی داریوش ناشووری، ل۵۹.
- ۳۲- هەمان سەرچاوە و لا پەرە.

پەراویزەکان:

ئێلینى: له پەراویزەکاندا، ژمارەى يەكەمى ناوکهوانه كه ژمارەى زنجیرهى كتيپهكهيه له بيبلوگرافياى كۆتاييداو ژمارەى دووهميش ژمارەى لا پەرەيه.

- ۱- نيكولا ماکياولى، شهریار، ترجمهء داریوش آشورى، تهران، نشر پرواز، ۱۳۶۶، ص۴۶.
- ۲- سەرچاوەى پیتشوو.
- ۳- ماکیاڤیللی، گوتارەکان (۱؛ ل۵۴۶)
- ۴- ماکیاڤیللی، گوتارەکان (۱؛ ل۶۵۰)
- ۵- ماکیاڤیللی، گوتارەکان (۱؛ ل۳۸۰)
- ۶- ماکیاڤیللی، گوتارەکان (۱؛ ل۶۴۸)
- ۷- ماکیاڤیللی، گوتارەکان (۱؛ ل۵۹۸)
- ۸- میر، وەرگېرانی داریوش ناشووری، ل۱۱۳.
- ۹- جان جاک رۆسۆ، پهیمانى کۆمهلايهتى (۶۲؛ ل۲۸۹)
- ۱۰- سپینۆزا، نامەى سياسهت (۶۳؛ ل۳۹)
- ۱۱- کلۆد لوفۆر، ماکیاڤیللی (۲۳؛ ل۷۸)

- ۱۱۹-۱۲۰) ل
- ۵۵- ماکیاڦیللی، گوتاره کان (۱؛ ۶۸۹)
- ۵۶- ئایزایا بهرلین، «نویکاری ماکیاڦیللی» له پینچه وانه ی رهوت (۱۶؛ ل ۴۸).
- ۵۷- لیوشتراوس، چند بیرورایهک له باره ی ماکیاڦیلییه وه (۳۰؛ ل ۲۲۸)
- ۵۸- ماکیاڦیللی، گوتاره کان (۱؛ ۴۱۳)
- ۵۹- هه مان سه رچاوه، ل ۴۱۵.
- ۶۰- هه مان سه رچاوه، ل ۴۰۵.
- ۶۱- میشتیل میسلن، مروڤی رۆمانی (۵۴؛ ۲۱۲)
- ۶۲- هه مان سه رچاوه، ل ۲۱۶.
- ۶۳- ماکیاڦیللی، گوتاره کان (۱؛ ۴۴۹)
- ۶۴- هه مان سه رچاوه، ل ۵۰۵.
- ۶۵- هه مان سه رچاوه، ل ۳۹۱.
- ۶۶- هه مان سه رچاوه، ل ۴۰۰.
- ۶۷- هه مان سه رچاوه، ل ۳۹۹.
- ۶۸- هه مان سه رچاوه، ل ۳۹۲.
- ۶۹- هه مان سه رچاوه، ل ۴۳۰.
- ۷۰- هه مان سه رچاوه، ل ۴۳۱.
- ۷۱- هه مان سه رچاوه، ل ۶۴۰.
- ۷۲- هه مان سه رچاوه، ل ۵۱۷.
- ۷۳- مومیس فیلی، داهیتانی سیاست (۴۵؛ ۱۸۳-۱۸۴)
- ۷۴- لیوشتراوس، چند بیرورایهک له باره ی ماکیاڦیلییه وه (۳۰؛ ل ۱۱۸).

- ۳۳- هه مان سه رچاوه، ل ۶۰.
- ۳۴- هه مان سه رچاوه، ل ۶۱.
- ۳۵- هه مان سه رچاوه، ل ۶۰.
- ۳۶- هه مان سه رچاوه، ل ۶۲.
- ۳۷- هه مان سه رچاوه، ل ۶۸.
- ۳۸- هه مان سه رچاوه، ل ۸۳.
- ۳۹- هه مان سه رچاوه، ل ۸۵.
- ۴۰- هه مان سه رچاوه، ل ۸۶.
- ۴۱- موریس میرلوپونتی، له ستایشکردنی فهلسه فهدا (۲۵؛ ل ۳۶۰)
- ۴۲- میر، وه رگپرانی داریوش ئاشووری؛ ل ۸۷-۸۸.
- ۴۳- ئه لبیرتو مۆرافیا، مروڤ (۵۶؛ ۱۷۶)
- ۴۴- ئوگوستین رونوڤی، ماکیاڦیللی (۲۷، ۱۵ و ۱۴)
- ۴۵- ماکیاڦیللی، گوتاره کان (۱؛ ۴۰۷)
- ۴۶- هه مان سه رچاوه، ل ۴۱۵.
- ۴۷- هه مان سه رچاوه، ل ۴۱۳.
- ۴۸- نامه ی ریککه وتی ۳۰ ی ئه یلوولی ۱۴۹۹ ی ماکیاڦیللی، له نامه کانی ماکیاڦیللی (۱۱؛ ل...)
- ۴۹- میکاڦیللی «دهیه کان»، له کۆ بهرهمه کان (۱؛ ۲۹۱)
- ۵۰- میر، وه رگپرانی داریوش ئاشووری، ل ۳۰.
- ۵۱- هه مان سه رچاوه، ل ۴۲.
- ۵۲- لیوشتراوس، چند بیرورایهک له باره ی ماکیاڦیلییه وه (۳۰؛ ل ۴۸)
- ۵۳- ماکیاڦیللی، گوتاره کان (۱؛ ۳۷۶)
- ۵۴- لیوشتراوس، چند بیرورایهک له باره ی ماکیاڦیلییه وه (۳۰؛

30. Leo Strauss: *Pensées sur Machiavel*, Paris, Payot 1982.
31. Hélène Vedrine: *Machiavel ou la Science du Pouvoir*, Paris, Seghers 1972.
32. Eric Weil: Machiavel Aujourd'hui, in *Essais et Conférences*, tome 2, Paris, Plon 1971.
33. H.H. Whitfield: *Discourses on Machiavelli*, Cambridge University Press 1969.

ج. سه رچاوهی دیکه

34. R.H. Barrow: *Les Romains*, Paris, Payot 1962.
35. P. Birnbaum: *La fin du politique*, Paris, Seuil, 1975.
36. J. Burckhardt: *La Civilisation de la Renaissance en Italie*, Paris, 1958.
37. E. Cassirer: *The Myth of State*, Oxford University Press 1946.
38. E. Cassirer: The Individual and the Cosmos, in *the Renaissance Philosophy*, Harper and Row Publishers, 1963.
39. Cicéron: *De la République*, Paris, Flammarion 1965.
40. Cicéron: *Des lois*, Paris, Flammarion 1965.
41. J. Delumeau: *La Civilisation de la Renaissance*, Paris 1967.
42. J. Ellul: *L'Illusion Politique*, Paris, Laffont 1965.
43. M.I. Finley: *Studies in Ancient History*, Routledge and Keagan Paul 1974.
44. M.I. Finley: *Aspects of Antiquity*, Penguin Books 1977.
45. M.I. Finley: *L'Invention de la Politique*, Paris, Flammarion 1985.
46. M.I. Finley: *Démocratie Antique et Démocratie Moderne*, Paris, Payot 1976.
47. M. Gauchet: *Le Désenchantement du Monde*, Paris, Gallimard 1985.
48. B. de Jouvenel: *De la Politique Pure*, Paris, Calman-Levy 1977.
49. Hegel, *Leçons sur la Philosophie de L'histoire*, Paris Vrin, 1979, p314.

50. A. Koyré: *Du Monde clos à l'Univrs Infini*, Paris, Idées, Gallimard 1962.
51. G.de Lagarde: *La Naissance de l'Esprit laïque au déclin du Moyen-Age*, Louvain 1956.
52. J.W. Lapierre: *Le Pouvoir Politique*, Paris, P.U.F. 1969.
53. Pierre Manent: *Naissance de la Politique Moderne*, Paris, Payot 1977.
54. Michel Meslin: *L'Homme Romain*, Paris Hachette 1978.
55. P.Mesnard: *L'Essor de la Philosophie Politique au 16ème siècle*, Paris 1969.
56. Alberto Moravia : *L'Homme*, Paris, Flammarion, 1965, p.176.
57. Claude Nicolet: *Le Métier du Citoyen dans la Rome républicaine*, Paris, Gallimard 1976.
58. O.A. Passerin d'Entrevès : *La Notion de l'Etat*, Paris, Sirey 1969.
59. R.Pernoud: *Pour en finir avec le Moyen-Age*, Paris, Point Seuil 1977.
60. Polybe: *Histoires*, 9 volumes, Paris, Les Belles Lettres, 1969.
61. N.Rouland: *Rome, Démocratie impossible*, Paris Actes Sud, 1981.
62. J.J. Rousseau, *Le Contrat Sociale*, III, 6, Paris. Montaigne, 285.
63. B. Spinoza: *Traité Politique*, I, 7, *Oeuvres Complete*, Paris, Garnier-Flamarion, 1966, p 39.
64. Leo Strauss: *Droit Naturel et Histoire*, Paris, Pion 1954.
65. Tite-Live: *Histoire Romaine*, 33 tomes, Paris, Les Belles Lettres 1965.
66. Thucydide: *La Guerre de la Peloponèse*, Gallimard Paris, 1964, P.189-190.
67. H. Vedrine: *Les Philosophies de la Renaissance*, Paris, Que sais-je ? 1971.

بیبلیوگرافیا

ن: بهره‌مه‌کانی ماکیاویلی

1. *Oeuvres Complètes*, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard 1952.
2. *Le Prince*, traduction de Jean Anglade + une préface de Raymond Aron, Le livre de Poche, Paris, Librairie Générale Française 1972.
3. *Le Prince*, une préface de Paul Veyne, Collection Folio, Paris, Gallimard 1980.
4. *The Prince*, edited by H.Butterfield, Everyman's Library 1958.
5. *Discours sur la Première Décade de Tite-Live*, traduction de Toussaint Guiraudet + une préface de Claude Lefort, collection Stratégies, Paris, Berger-Levrault 1980.
6. *The Discourses*, edited by Bernard Crick, Penguin Books 1970.
7. *L'Art de la Guerre*, traduction de Toussaint Guiraudet + une préface de George Buis, collection Stratégies, Paris, Berger-Levrault 1980.
8. *Machiavelli: the chief works and others*. Durham North Carolina, 3 volumes, 1965.
9. *The Literary works of Niccolo Machiavelli*, Oxford 1960.
10. *History of Florence*, Harper Torchback, New York 1960.
11. *Toutes les lettres de Machiavel*, 2 Tomes - Paris, Gallimard 1955.

ب: له باره‌ی ماکیاویلییه‌وه

12. R. Aron: Machiavel et Marx: in *Etudes Politiques*, Paris, Gallimard 1972.
13. A.F. Artaud : *Machiavel (son génie et ses erreurs)*, 2 tomes, Paris,

Didot frères 1933.

14. E. Barinco: *Machiavel par lui-même*, Paris, Seuil 1969.
15. Charles Benoist: *le Machiavelisme*, 3 volumes, Paris, Plon 1915.
16. Isaiah Berlin: The Originality of Machiavelli, in *Against the Current*, Oxford 1981.
17. B. Croce: "Machiavel et Vico" in *La Philosophie comme Histoire de la Liberté*, Paris, Seuil 1983.
18. J.G. Fichte: Sur Machiavel Ecrivain et sur des passages de ses oeuvres, in *Machiavel et autres écrits philosophiques et politiques de 1806/1807* Paris, Payot 1981.
19. Félix Gilbert: Machiavel: la renaissance de l'art de la guerre, in *Les maîtres de la stratégie*, tome 1 , édité par Edward Mead Earle, collection Stratégies, Berger-Levrault 1980.
20. A. Gramsci: Notes sur Machiavel, sur la politique et sur le Prince Moderne in *Gramsci dans le Texte*, Paris, Editions Sociales 1975.
21. B. Guillemin: *Machiavel (l'anthropologie politique)*, Genève, Droz 1977.
22. J.R. Hale: *Machiavelli and Renaissance Italy*, Penguin Books 1961.
23. Claude Lefort: *Le Travail de l'Oeuvre, Machiavel*, Paris, Gallimard 1972.
24. F. Meineke: *Machiavellism*, London, Routledge and Kegan Paul 1962.
25. M. Merleau-Ponty: Note sur Machiavel, in *Eloge de la Philosophie*, Paris, Gallimard 1953.
26. D.G. Mounin: *Machiavel*, Paris, Seuil 1958.
27. O.A. Renaudet: *Machiavel*, Paris, Gallimard 1942.
28. O.R. Ridolfi: *The life of Niccolo Machiavelli*, Routledge 1963.
29. Claude Rousseau: La Doctrine de la Guerre de Machiavel, in *Annales de Philosophie Politique*, Paris, P.U.F. 1970.

- ١٤- شۆرشى شىخ عوبهيدوللاى نههرى له بهنگه نامهى قاچاريدا
 ١٥- كردستان - في القرن الثامن الهجري
 ١٦- فههمهنگ و ليك حالى بوون
 ١٧- فههمانرهبوايانى قوچ زيرين - له سولتان سلیمانى قانونيهوه تا
 نهتاتورک
 ١٨- نهوديوى مهرگ
 ١٩- فريدريك نيتشه
 ٢٠- چهند بابه تيكي ريزمان و زمان
 ٢١- ژيانهوهو شوينى له روژنامه نووسى كورديدا
 ٢٢- ئينسكلوپيدىاى نابوورى
 ٢٣- ديموكراسى چيه؟
 ٢٤- نهو پلنگانهى له تهك مندا غاريانداوه
 ٢٥- كوردستان و كيشهى سنوورى عوسمانى - فارسى
 ٢٦- پاريا
 ٢٧- شۆرشى دههسىم
 ٢٨- الشداديون في بلاد ناران
 ٢٩- لور و لورستان
 ٣٠- مناليم ناسكيك بوو بهسهر پهلكه زيرينه كاندا باريازىنى
 دهکرد

کتبه چاپداوه کانی دهزگا

- ١- جوگرافىاى كوردستان
 ٢- نهژادى كورد
 ٣- بائه سياسيهكان له ئيران
 ٤- كرۆنۆلۆژىاى مهسهلهى مووسل
 ٥- اربيل ٨٨ ههولير ٩٩
 ٦- جمعیه خويبون
 ٧- اماره بابان
 ٨- اماره بوتان
 ٩- اماره بادينان
 ١٠- جيهانگيرى
 ١١- حقوق الانسان والمجتمع المدنى بين النظرية والتطبيق
 ١٢- الفدرالية وامكانية تطبيقها في العراق
 ١٣- تهقيرستان

Machiavel
et la pensee de la renaissance

Ramin Jahanbaloo