

جیهانی لهو و رۆلهیا، که وهک هیزتیکی میژوویی ئهیبینی، بۆ ئهوهی سهرکهوتنهکانی و ناتهواییهکانی بکیشین و تهماشای ئه و پیتویستییه تازانه بکهین، که پیشیان لئ گرتوه.

ئهئنجومهن که دامهزرا وینهیهکی دهبرینی بهرگری گشتی بوو بهرامبهه بهو فهسالی شهی سارده، که دوا بهدوای شهی بهرههستی فاشیزم گورج خۆی پیشانی ئه و نهدا، که تا ئهوکاته چاوهنواری سهردهمیکی پشودان و دروستکردنی پر له ناشتی بوون.

له ههموو سالهکانی دوايي ترا، تاچه دهزگای ئینتهرناشال بوو، که بییری گشتی جیهانی لهسهر ئه و خهتهره کۆ ئهکردهوه، که روویان ئهکرده ناشتی له کاتیکی گوتتیکی قورسی ئهخستهکار بۆ گهیشتن بهناشتییهکی بهرگهگر له ریگای گفوتوگۆ و چهک فرێدانهوه، بهتاییهتی چهکی ناوکی. ئهئنجومهن گورهی بههیزی تاییهتی خۆیهوه نهکرد، کاری ئه و بریتی بوو له ئاگادار کردن و رابهبرکردنی ئه و ئهئنجومهنه نیشتمانیهانه، که رۆژ بهرۆژ له زیادی بوون، لهگهڵ بهکخستنی تهقهلالاکانیان بهجۆرێک، که ههر لهو کاتهدا لهنگهر لهسهر چهندن ئامانجیکی کهمی بهپهله رابهگری.

ههره کاریگهر و ههره سهرکهوتوویی ئه و تهقهلالایانه ئهوهیان بوو، که له دهستیپیشکهری گهورهمان - له دهست چوو - پرۆفیسۆر «جولیۆ کوری» پهیا بوو، خستنهکاری بانگنامهی سنۆکهۆلم له سالی (۱۹۵۰) پهکهم پرۆتستۆی گشتی ئینتهرناشال بوو بهرامبهه بهچهکی ناوکی، ئه هیزه پال پیتوهنههره ههر لهو دهسهوه دهستی کرد بهزیادبوون و، تا زۆر دوورتر له ماوهی جوولانهوه پهری سهند، بهوینهیهکی دیاری له «ژاپۆنیا و بهریتانیا و ئهلهمانیای فیدرالی»، ئهوانهیی بچ و رنگ دان ئهوقاتیان بۆ چهکی ناوکی ئهکرد، تهگهره سهرهکییان له بییری گشتیدا هاته پیش، که ئه م بییری گشتییه بهچهشنیکی راستهوخۆ، یان ناراستهوخۆ خهباتی ئهئنجومهنی ناشتی بزواندی. بهم تهنگهتاو کردنه حکومهتان ناچار بوون بکهونه گفوتوگۆ، ههر ههچ نهبی له باره و دهستانندی تاقیکردنهوهی چهکی ناوکییهوه، تهقهلالامان ئهگهر له بابهتی بهرهتیدا، که قهدهغهی چهکی ئهتۆمییه، سهرنهکهوتیب؛ بهلام پتر له جارێک ریکهوتوه، که توانیویهتی بهشدار بیی له بهر لیگرتنی بهکارهیتانی ئه م چهکهدا، بهوینه له کۆریا و قییهتانا.

سهرکهوتنیکی راستهقیهت؛ بهلام سنووردار (محدود) چنگ کهوتوه، له مهبهستی ناوهندی چارهکردنی ناکۆکیدا له ریگای لیدوانهوه، وه گهیشتن بهبارتیکی پتهوی (هاو ههبوویی بهناشتی) گهوهی دهولهته زلهکان زۆر نزیکه بهم زوانه کۆبینهوه.

بۆ ئهوهی ئه م دووهم کۆبونوهیه بهردارتر درچیی له یهکهم، ههرهک باری شلۆقی دنیای ئه مپۆ ئهخواری پیتویست ههیه بهسازدانی تهعبییهی بییری گشتی لهناو جیهانا.

کۆبونوهی ئهئنجومهن، بهتاییهتی له ریگای کۆکردنهوهی کۆنگرسه زلهکانییهوه، یاریدهی خۆ ریکخستنی هیزهکانی ناشتی داوه، خزمهتی بووه بۆ ئهوهی کهسان و نوینهرانی گهلان له ههموو لایهکی دنیاه کۆیکاتهوه، ئه م کۆبونوهیهیه وهک کۆبونوهیهکانی نهتهوه یهکگرتوهکان له سنووری تهسکی سیاسهتی نهتهوهیی و مۆزکی (ههیهتی) نهتهوهیهیدا رانهگیراون، له کار نواندنا وهک پارلهمانیکی ههموو ئینسانهکان و بوون، که گشت بابهته ژبانییهکانی ناشتی و شهریان تیا باس کراوه، ئه و سیاسهتانهیان تیا وهگرپاوه، که بگنچیی رهبازی گشت لایی راکیشن، ههرهها ئه و پیک گهیشتنهیش که لهناو ناشتیخوازانی شوینانی جیاوازی دنیادا پیک ههینراوه کهلکی زۆر بووه، بهم جۆر لیک گهیشتنی بهرامبهه ری و پیکا پهرمونهوه بهرههههه زیادی کردوه، لهمانهوه گهیشتوه بهو جوولانهوهی ناشتیخوازی نیشتمانیه، که نوینهری بوون و له م ریگایهوه دهزگایهکی بهکگرتویان پیکهوه ناوه بۆ بیروباوهریکی گشتی و، که توانیویهتی تیکهیشتوو بهرامبهه بهبارگۆرینی ئه و کارساتانهی بوهستی، که له ماوهی ده سالی رابردوودا هاتوونهته ریی جوولانهوهی ناشتی.

له م پیناوهدا ههره گرنگ بلابوونهوهی جوولانهوهی ناشتی بووه، بهناو ههموو دنیادا لهگهڵ ئه و ئهلقه پهیههستانهی جوولانهوه دروستی کردوه لهگهڵ خهباتی پر رزگاری نیشتمانی، که سهرکهوتنه روو له زیادهکانی فهسالیکی زۆر دیاری و بهختیارانهی ئه م سهردهمه بوو له پیتسوازی و پشتگیری ئه م سهرکهوتنه، ئیمه ههستمان بهوه کردوه، که یارییهکی چاتری بابهتی ناشتی جیهانی ئهدهین، له ریگای قورسای بییری گشتی جیهانییهوه بۆ بهرگری ئه و تهقهلالایانه وهستاوبن، که بۆ تهگهره دانان دراون له ریگای رزگاری نیشتمانیدا.

جوولانهوه ههر بههیتانهدی پیتویسته سنووردارهکی خۆیهوه نهوهستاده، قهدهغهی شهی! ئه و ههمیشه له ژوو ئهوهه روانیویهتی بۆ وینهی دنیایهک، که ههمیشه له ناشتیدا بژی، وه بۆ بهکارهیتانی ئه و سهرجاوانه، که ئیستا له شتی بی کهلکا بهکار ئههتیرین بۆ تفاقی شهی له شتیکیا که کهلکی گشت ئینسانهکان بگری، دهستیپیشکهری ئهئنجومهن بهشتی کۆنفرانسی نابووری مۆسکۆی پیکهیتا له سالی (۱۹۵۲) دا، که ئه م پهکهم جهوله بوو بۆ خاوهکردنهوهی ئه و بهندانیه لهسهر بازگانی جیهانی ههیه، بهتاییهتی ههره خۆشهویست له دلی سهرهکی له دهست چومانا (جولیۆ

کوری) ئەو ئارەزوو بوو، که زانست بەتەواوی تەرخان بکری بۆ خزمەتی ناشتی و، رزگار بکری لەو پەردەى نەیتیبیەتی، که خراوەتە سەری، لێرەدا سەبارەت تۆمارکردنی سەرکەوتنەکانی کۆنفرانسی (ژنیف)مان ئەکەوتتە سەر، لە بەرەى ناشتی و ئەتۆمەو لە تەختیکی رەسمیدا، لە تەختی ناپرەسمیی کۆیونەوێ زانا گەورەکانا، که بێزاریی خۆیان دەری بەرامبەر بەشەری ئەتۆمی و پەرۆشییان پیشان دا لە بەرەى تاقیکردنەوێ چەکی ناوکییەو، لە خزمەتی ناشتیدا ئەلقەیهکی تریش بۆ پەيوەستیی ناو گەلان بەرزکردنەوێ هەستى پەسند بوو بەرامبەر بەکەلچەری (ئینتەرناشنال)، که لەلایەن ئەنجومەنەوێ یاریدەیهکی باش درا بەدانانی پاداشت و بەدامەزراندنی جەژنی بیرەوێ، بەم جۆرە ئەنجومەن خۆی ماندوو کرد، که ئاگادارییەکی گشتی لە ئایدیالی مرۆقاییەتیدا بنوێتی، که لە دنیا یەکی ناشتیدا نەبێ نایەتە دی.

ئەو جوولانەوێ خرایە گەشە لەلایەن ئەنجومەنی ناشتیخوازانی جیهانییەو، لە رووی راستییەو، لەو زباتر دەرچوو که داھینتەرەکانی ئارەزوویان ئەکرد: هێزتیکی راستەقینە لەناو سیاسەتی دنیا دا! بێ ئەوێ هێزتیکی دیاری بەدەستەو بێ توانی - ئەنجومەن- که خەلکی زۆری گەلان ئاراستە بکا و پرایان بەپێت بەو بیروباوەرە، که لە ماوێ جوولانەوێ رێکخراوەکانی پەرەدارتر بلاو بوو و بەناو گەلانا و، لەلایەن رای گشتییەو پەسندکرا و بەجۆرتیکی ناچاری داسەپیی بەسەر دەوڵەتە هەرە بێزارەکانا، لەم رێگایەو ئەنجومەنی جیهانیی ناشتی و ئەنجومەنە نیشتمانییەکانی لەم دە سالەى دواییدا توانییان کاری خۆیان بنوێتن لە بەرھەلستیی ئەو هێزانەدا ملیان نابوو بۆ شەرنانەو، بەلێ نەیان توانی بیانگێرێنە دواو؛ بەلام بێ زانیان کردن.

بۆ لەمەوپاش تەقلەلای گەورەتریش پێویستە، پێویستمان بەو هەیه هیزی گەلێ گەورەتر لەوێ تا ئیستا پێکمانەوێ ناو، بەتایبەتی دەوڵەتە یەکگرتووەکانی ئەمریکا و لە ولاتەکانی ئەوروپای رۆژئاوا، که لەو شوێنە لایەنگرانی شەری ناوکی (نەوێ) و هێز بەکارهێنان هێشتا قەسەیان پەوایە و جوولانەوێکانی ناشتیخوازیان پارچە پارچەن و لەژێر چەپۆکان.

مانگان و سالەکانی لەمەوپێش تەقلەلای گەورەتر ئەخوازن لە هێزەکانی ناشتی لەوێ تا ئیستا کراو. ناچار بوونی دەوڵەتە زەکان بەکۆیونەوێ و لیدوان لە بابەتی ئەلمانییا و ئاسایشی ئەوروپا چنگەوتتیکی باشە، بەلام هەر لە سەرەتا و، لە نیازە دەبراوێکانیان دەرتەکوون، که رێککەوتنیان لەسەر شتی زۆر کەم ئەبێ، یان هیچ نابێ، ئەمە لە کاتیکیا که بابەتی رێککەوتنیان شتیکی ژبانییە؛ چونکه گرژی شەری

سارد گەیشتۆتە رادەى بەرگە نەگرتن وە وای لێ هاتووێ رووداویکی زۆر بچووکی بێتە هۆی هەلگیرسانی شەرتیکی ئەتۆمی گشتی، لەبەرئەو پێویستە رای گشتی زۆر وریا و لەسەر پێتەر بێ بەدریژایی سەردەمی گفتوگۆ، هەرەک (جولیۆ کوری) ئەبوت: کاتی ئەوێه گەلان ناشتی داسەپێتن بەسەر دنیا دا!

گۆفاری بەیان- ژمارە ٦ لاپەرە ١٧

زانا و مرۆف فریدریک جولییۆ کوری

نووسینی: دکتۆر جۆرج حەنا

لە گۆفاری (الطریق) هەو وەرگیراوە

«زانستی بێ ویزدان گیانکۆژە»... ئەمەبوو دروشمی فریدریک جولییۆ کوری ئەو زانایە، که ئەگەر بەناوایانگترین زانا نەژمێردی، ئەبێ ئینسانیتیرین زانا بژمێردی.

ئەم زانا گەورەیهی، که زوو دنیاى رۆشنی بەجێ هێشت، توانی میراتیکی وا بەجێ بهێلتی بۆ ئینسانییەت، که کەم کەس توانیویەتی میراتی وا بەجێ بهێلتی.

فریدریک جولییۆ کوری مەیلی بۆ زانست لە کەسەکانییەو وەرگرت و خۆشی مەیلی بۆ تەرخانکردنی زانستی بۆ خزمەتی ژبان خستە سەر، جولییۆ کوری گیانی خۆی وا هیلاک کرد، که هیچ کەسیک نەى کردبێ، بۆ ئەوێ دەرگای نەزانین بشکینێ لە زانیاری لەتکردنی ئەتۆمەو، ئەشعاعی ئەتۆمییەو، که ئەم دەرگایەى شکان و خستییە سەریش بۆ هەموو کەسیک، که باوێرێ بەرێگەکەى هەبێت، نازاری هیچ شتیکی لای نەئەگەیشتە نازاری ئەوێ، که زانست و زاناکان بکرین بەسوخرە بۆ ئیشی رووخاندن لەباتی بیناکردن.

زۆرجار فریدریک جولییۆ کوری تەنگی پێ هەلچنراوێ لەلایەن هیزی شەپەوێ لە کاتیکیا وای لێ هات حکومەتەکەش پشتی تی کردوو و بەنارەوایانە ئیستیقَالَی پێ کرد لە مەهوێتی ئیشی ئەتۆمیدا ئەو مەهوێتیەتەى، که دروست نەئەبوو لە فرەنسەدا ئەگەر عائیلهی (کوری) و رۆلەکەیان (فریدریک جولییۆ کوری) نەبوایە، وە بەم کردووە نارەوایە حکومەتی فرەنسا لەبەرچاوی هەموو گەلانی جیهان سووک بوو.

رۆژتیکی لە رۆژان لە سالی (١٩٥٠)دا بەریتانیا نەبەیتشت جولییۆ کوری بچیتە خاکەکەپەو، لە کاتیکیا ئەگەر ئەو نەبوایە، وە گیانی خۆی نەخستایەتە خەتەرەو، وە (ئاوی قورسی) بەدزییەو لە فرەنسای داگیرکراوێ نەبردایەتە بەریتانیا، ئالەتی

شهری هیئت‌لری زۆر گرانت‌ر ئه‌بوو له‌سه‌ر به‌ریتانیا وه‌ک قاره‌مانیتیک چوون به‌پیریبه‌وه؛ به‌لام له‌سالی (۱۹۵۰)دا به‌ده‌رک‌راوی له‌ (لیمانی دۆقه‌ره‌وه) گیرایه‌وه.

زۆر گران بوو له‌سه‌ر هه‌ردوو ده‌وله‌ته‌ گه‌وره‌کان، فریدریک جولییۆ کوری له‌ پاش شهر به‌زانیایه‌کی ئینسانی بیه‌ن و، ئه‌یانویست زانیایه‌ک بیت به‌سوخره‌ گیراییت بۆ ئامانجه‌ شه‌راوی و رووخینه‌ره‌کانیان.

به‌لام ئه‌مه‌ له‌ عه‌زمی خۆی نه‌یه‌یتنايه‌ خواره‌وه، له‌ هه‌ول‌دانایه‌وه بۆ پیکه‌یتانی یه‌کیتیبه‌ک له‌ به‌ینی زاناکانی ولاتاندا و، دروشمی یه‌کیتیبه‌که‌یان، دروشمه‌که‌ی خۆی بیت، که‌ ئه‌ویش (زانستی بۆ وێژدان گیانکوژ)، وه‌ هه‌روه‌ها پیک بیت له‌سه‌ر بیریک که‌وا زانیاری نه‌بێ بۆ خه‌زمه‌تی دوژمنانی ژیان، وه‌ ئه‌م هه‌وله‌ی تا راده‌یه‌ک سه‌ری گرت؛ به‌لام به‌ته‌واوه‌تی سه‌ری نه‌گرت چونکه‌ ئه‌وه‌ی (جولییۆ کوری) هه‌ولێ بۆ ئه‌دا، نه‌ ئه‌لوا بۆ ئه‌و ده‌وله‌تانه‌ی، که‌ خاوه‌نی سیاسه‌تی قوه‌تن، وه‌ ئه‌م ده‌وله‌تانه‌ ده‌ستیان کرد به‌هه‌لدانی چهند زانیایه‌ک له‌ زۆر رینگه‌وه، وه‌ ئه‌م چهند زانیایه‌ وازیان له‌ بانگه‌ پیرۆزه‌که‌ی زانای ئینسانی (جولییۆ کوری) هه‌یتنا بۆ شتیک، که‌ که‌مترین ناوی لێ بنری، ئه‌وه‌یه‌ که‌ به‌هیچ جووریک له‌گه‌ڵ شه‌ره‌فی زانیاریدا، وه‌ هه‌روه‌ها له‌گه‌ڵ ئینسانیه‌تی زانیاریدا ریک ناکه‌وێت.

به‌لام ئه‌مه‌ په‌ستی نه‌خسته‌ دلێ گه‌وره‌ی ئه‌م پیاوه‌وه، چونکه‌ له‌ پاش ئه‌م سه‌رنه‌که‌وتنه‌ رووی کرده‌ رای گشتیی جیهانییه‌وه، وه‌ سه‌یری کرد ئه‌مان باشتر ئه‌چن به‌پیریبه‌وه، وه‌ باشتی ته‌بید ئه‌که‌ن له‌ چهند هاوه‌له‌ زاناکانییه‌وه، ئه‌وانه‌ی که‌ وازیان له‌ شه‌ره‌فی رینگه‌ی زانیاری هه‌یتنا و فرۆشتیان به‌ (چیشتیکی نیسکینه‌).

(فریدریک جولییۆ کوری) له‌سالی (۱۹۴۹)دا له‌گه‌ڵ رای گشتیی جیهانیدا له‌سه‌ر وه‌عدیک بوو له‌ پایته‌خته‌که‌ی حکومه‌تی فره‌نسه‌ش خۆیدا، که‌ ئه‌مه‌ش به‌ره‌نگارییکی به‌خشی به‌رامبه‌ر به‌و حکومه‌ته‌ی، که‌ پشتی له‌ جولییۆ کوری کرد، که‌ یه‌کیت بوو له‌وانه‌ی که‌وا شانازی پێوه‌ ئه‌کرا له‌نێوان پیاوانیدا، هه‌ر له‌و کاته‌دا بوو، که‌ رای هه‌موو جیهان گه‌یشته‌بووه‌ لووتکه‌ی توورده‌یی و ئه‌وپه‌ری بێزاری له‌سه‌ر بۆگه‌نترین تاوان، که‌ له‌ (یوکوهاما) و (ناکازاکی)دا کردیان، وه‌ به‌رامبه‌ر به‌و که‌سانه‌ی، که‌ هه‌میشه‌ خه‌ریکی ریک‌خستنی چنده‌ها پیلان بوون بۆ ئه‌و چه‌شنه‌ تاوانانه‌، وه‌ له‌وه‌ش پبست و ناحه‌زتر؛ به‌لام رای گشتیی جیهان ئه‌گه‌را بۆ سه‌رۆکیک، که‌ هه‌رشیکێ چلیپاییانه‌ (صلیبیه‌) زدی هه‌زی ئه‌هه‌م (شه‌ر) به‌ریت.

ئه‌وه‌بوو (جولییۆ کوری) له‌ شتیه‌ی زانیایه‌کی ئینسانیی گه‌وره‌دا وه‌کو سه‌رۆکیک خوا

ره‌خسانی بۆی، وه‌ له‌ دایکبوونی بزووتنه‌وه‌ی ناشتیی جیهانی گه‌وره‌ترین هه‌رشیکێ چلیپاییانه‌ بوو بۆ سه‌ر ئه‌هه‌م. وه‌ له‌ جه‌رگه‌ی ئه‌م بزووتنه‌وه‌یه‌وه‌ دهنگی فریدریک جولییۆ کوری سه‌رۆک بلتد بووه‌وه‌ و رووی قسه‌ی کرده‌ هاوڕێ زاناکانی له‌هه‌ر ولاتیک بن، وه‌ وتی «ئیمه‌ که‌ به‌ زانا ناسراوین ئه‌مڕۆ به‌رامبه‌ر به‌مه‌سئولییه‌ته‌کانمان ئه‌وه‌ستین، وه‌ له‌و به‌روایه‌ داین، که‌ بێ گومان زۆر پتیبسته‌ به‌ره‌ره‌کانیی هه‌موو جووره‌ ره‌شکرده‌وه‌یه‌کی ره‌هه‌ری زانست بکه‌ین، وه‌ زانایانیش له‌ توانایان هه‌یه‌، که‌ ئه‌م به‌ره‌ره‌کانیی بکه‌ن، زانایان نایانه‌وێ له‌ژێره‌وه‌ ده‌ست تیکه‌ل که‌ن له‌گه‌ڵ ئه‌و یاسا کومه‌لایه‌تییه‌ بۆگه‌نانه‌دا، که‌ ئه‌پانه‌وێ به‌ره‌می هه‌موو کوژشه‌ زانیارییه‌کانیان به‌ره‌و چهند ئامانجیکێ پڕ مه‌ترسی ئاراسته‌ بکرتین:

زانایان نایانه‌وێ وه‌ ناشیت لیبان بوه‌شپته‌وه‌، که‌ گوشه‌گیر بن و له‌ ژبانی گشتی دووره‌په‌ریز بوه‌ستن، پتیبسته‌ له‌سه‌ریان هه‌روه‌کو خه‌لقانی تر هه‌میشه‌ له‌کاردا بن و به‌ره‌می داهینانه‌ زانسته‌یه‌کانیان بۆ خه‌زمه‌تی گه‌ل ته‌رخان بکه‌ن، زاناکان پتر له‌ خه‌لقی تر هه‌ست به‌گه‌رنگترین به‌ختیاری ئه‌که‌ن که‌وا هه‌ر داهینانیکیان گه‌وره‌ترین مژده‌ی کامه‌رانی و خو‌شیی ئاده‌میزادی تیدایه‌، به‌بێ ئه‌وان زیاتر له‌ خه‌لقی تر ئه‌وه‌ چۆته‌ دلپانه‌وه‌، که‌ جونبوشی داهینانه‌کانیان له‌ رینگه‌ی سووککردنی نازاری ئاده‌میزاد و گوێکردنی سه‌ده‌ها نه‌خۆشی و قران و کارساتدایه‌، ئه‌وان له‌ لیک له‌ خه‌لقی تر زیاتر هه‌ست به‌به‌ره‌می ئه‌و داهینانه‌ ئه‌که‌ن، که‌ گه‌لان سوودی لێ وه‌رته‌گرن، وه‌ ژبانیان پتر خو‌شتر ئه‌که‌ن، ئه‌وان له‌ خه‌لقی تر گه‌لیک زۆرتر هه‌ست به‌و دلخۆشییه‌ ئه‌که‌ن که‌ به‌ داهینانه‌ ئافه‌ریده‌کانیان ئه‌یه‌خشن به‌ئاده‌میزاد. زاناکان هه‌ست به‌مانه‌ هه‌موو ئه‌که‌ن، هه‌روه‌ها هه‌ست به‌وه‌ ئه‌که‌ن، که‌ تا چ راده‌یه‌ک مه‌سئول له‌مه‌دا، که‌واته‌ زۆر پتیبسته‌ له‌سه‌ریان نه‌یه‌لن زانسته‌که‌یان بۆ وێرانکردن و رووخاندن به‌کاربه‌یت، پتیبسته‌ له‌سه‌ریان شان به‌شانی ده‌سته‌چیه‌ی به‌ره‌ره‌کانیکه‌رانی کرده‌وی رووخاندن و وێرانکردن بۆن، وه‌ له‌ هاوشانی ئه‌و پتیشه‌نگانه‌وه‌ بۆن، که‌ داوای ئاماده‌کردنی رای گشتیی جیهانی دژی شه‌ر ده‌که‌ن. زاناکان زۆر چاک هه‌ستیان به‌وه‌ کردووه‌، که‌ زانست چی پتیشکه‌ش کردووه‌ و، له‌ داوێژیشدا چی پتیشکه‌ش ئه‌کات بۆ بیری ئاده‌میزاد له‌ جیهانیکدا، که‌ کوتری ناشتی شاپه‌ری به‌سه‌ریا شوێرکرتیته‌وه‌.»

وه‌ له‌سه‌ر هه‌مان مه‌نبه‌ره‌وه‌ بوو، که‌ (جولییۆ کوری) هه‌موو ده‌وله‌تان و گه‌لانی جیهانی بانگ ئه‌کرد، بێ ئه‌وه‌ی گوێ بداته‌ شتیه‌ی یاسای سیاسی و کومه‌لایه‌تی و جووری ژیان، بۆ پته‌وکردنی زانیارییه‌ک یه‌ک له‌یه‌ک هه‌لینجیتن و کار له‌ یه‌کتر بکه‌ن،

وه بۆ سهوا له گهڵ يهك كردنيكي ئابووری له مابهيني ميلله تاندا و، بۆ كردنهوی گرتی گيروگرفت نهك به زۆر، به لكو به خوايشت، چونكه زۆره ملايه تي هيچ رۆژتيك له رۆژان گرتيه كي تا سه ر نه كردۆته وه، به لكو ته نانه ت له وان به كه هه زار گرتي تريش بخاته پال گري كۆپره كۆنه كه وه، بزوتنه وهی ناشتی له جيهاندا به سه ره ژكايه تي ئهم پياوه گه وره به رۆژ به رۆژ له گه شه و په ره سه نندا بو وه تا ته هات فراوانتر ته بو، زياد له هه موو بزوتنه وه كانی تر ئهم بزوتنه وه به ئاواتی گهلانی تينووری ناشتی و ژيانتيكي چاکتر بووه، وه ئهم بزوتنه وه به داوی ئه كرد و، ئيستاش داوا ئه كات، كه واز له سياسه تي زۆرداريه تي و ئيمپيريا ليزمی به يتریت، وه به راستی دان بنريت به وه دا، كه هه موو گه ليك مافی ئه وهی هه يیت، كه چاره نووسی خۆی به دهستی خۆی يیت، وه ئه و جۆره ژيانه ی له گه ليا ئه گونجيت خۆی هه لي بتریت بي ئه وهی بيگانه ده ست بخاته كاروباری ناوخۆيه وه.

(فريدريك جوليۆ كوری) و بزوتنه كه ی گه وره ترين دوژمنی ئيمپيريا ليزم و شه رخواه كان و سياسه تي را كرن به داوی خۆ چه كدار كرده نا بو، هه ره ها سه ختري ن دوژمنی په يانه دوژمنيا به تيبه كان و هه موو جۆره بيرو باوه ريكي خه لك له يهك ته ري ك كرده وه و هيژي شه ر بووه، وه هه ر ئه مه ش بو، كه به نه به زترين دوژمنیكي شه رخواهان ناوی خسته دنيا وه. هه ره كو شه رخواه انيشی به هه مان ئه ندازه به ره وه ئه وه ئه برد، كه به هه موو جۆر به خه تاباری له قه له م بدن؛ به لام ئه و سوچ و گونا هانه ی، كه ئه وان بۆيان هه لته به ست، بي گومان ئيجگار بازاری و بي نرخ بووه، به لتي زۆريان ته قه للا ئه دا، كه به ره ه لست و كۆسپ بخه نه به ر ريگه ی سه ركه وتنی هه ول و كۆششه پر به ره مه كانی؛ به لام (جوليۆ كوری) نه به ز هه ميشه هه ر له نه به ردا بو، وه هه ر به هه مان هيژ تا دوا هه ناسه ی ژيانی به مه زنیی مایه وه مه زنی له خه با ته زانستيه پر سه خت و ماندوويه تيبه كه ی كه وا ته واوی ژيانی له موخته به ره كاندا بۆ ته رخان كرديو مه زه ندی له و جه نگا وه رييه ئينسانيه پر ئيشو ئازاره يدا، كه ئه ی كرد به رامبه ر به شه رخواهان.

جوليۆ كوری خزه تتيكي كرد بۆ نيشتمانه كه ی، كه مه گه ر هه ر خۆی كرديتي، وه كو زانايه ك له موخته به ردا، كه ناوبانگی هه موو دنيا ی ئه گرت وه، وه له پيشه نگی بزوتنه وهی به ره ره كانی كرنی داگير كه ره هیتله ري به كان له كاتتيكدا، كه تا بينا قايان به پيسترين كاره ساته وه تبه گلابون، ته نانه ت له پاش كاره ساتی ناو راويشدا هه ميشه هه ر له په ره پيدانی بزوتنه وه پر جۆشه كه ی خۆيدا بوو چ له با به ت زانستيه وه و، چ له دنيا ی ئينسانيه ته وه. ئهم پياوه به هيچ جۆرتي ك كۆلی نه ئه دا به رامبه ر به وان هه ی، كه

ئه يانويست دووباره فره نسه به او يتر نه با وه شی پيلانه وه، ئه ولای و ابوو ئه گه ر بيستو فره نسه بكه ويته دهستی ئه وان هه ی، كه ئهم پيلانه ئه گيرن، چ له ناوخۆيدا، وه ياخود له ده ره وهی، بي گومان وای لي دي كاتي ديته وه هۆش خۆی، كه گه وره ترين كاره سات و قورسترين نه گبه تيبه كي تری به سه را ها تو وه.

خۆزگه حكومه تي فره نسه پايه ی گه وره يی ئهم پياوه ی له به رچاو ئه بوو له ژيانيدا، نه ك پشتی تي بكر دا په و هه موو خه با ته كانی بخسته يا هه ژير پي وه، بۆ ئه وهی گۆی شه ره ف و سه ركه وتنی به ردا به ته وه له پزي ده وله تاندا ئه گه رچی له كاتتيكدا كه دنيا ی رۆشني به جتي هيشت (برتوان) ی وه زي ر و تاريكي دوور و دريژي له سه ر ته رمه كه ی خوينده وه؛ به لام ئهم وتاره به و هه موو به لاغه ته وه وه نه بي حكومه تي فره نسه ی به خشی بي له و گونا هه ري به ی، كه به رامبه ر به و ها وولا تيبه به شه ره فه ی كردي.

چارتيكيان له شو يتيكدا چامان به يه كه وه ئه خو ارده وه له يه كي ك له هۆده كانی كۆنگره ی ناشتيدا له (وارشو) سالی (١٩٥٠)، له كاتتيكدا كۆنگره له شاری (شيفلد) وه له ئينگلتيره گوترا به وه بۆ (وارشو). (وه كو گوتمان له و كاته دا كه جوليۆ كوريبان له مينای دوو شه ره وه گتريا به وه) پتي وتم جوولانه وهی ناشتی چۆن ئه روات له لوپنان؟ ئايا ته نگوچه له مه تان ديته ري له لايه ن حكومه ته كه تانه وه؟ وتم ته نگوچه له مه يه ك به داوی يه كدا دين؛ به لام جوولانه وهی ناشتی هه ر به سه ركه وتو يی ئه روات به ري تي خۆيدا سه ره را ی ته نگوچه له مه ی ئاسايشی گشتی (الامن العام) جوليۆ كوری دهستی كرد به قاقای پتي كه نين، كه ناوی (ئاسايشه گشتيه كه م) برد، وه به نه ختيك ته وسه وه پتي وتم وا دياره ئه وهی لای ئيه وه پتي ئه لين، ئاسايشی گشتی به راستی ئازا وهی گشتيه هه ره كو له نيشتمانه خۆشه ويسته كه ی منيشدا به (فره نسه)، ره نكه ئينتدای و لا ته كه م له سه رتان و لا ته كه تانی تا سنگيكي وه ك سنگه كه ی مه لای مه زبووره ی تياكوتا، ئيمه ئه و عه ره به نين، كه باسی سنگه كه ی مه لا ئه كن؟ داخه كه م كه ئينتداب ئه و سنگه ی له خۆ تانه وه، وه له ناو خۆ تاندا دروست كر دو وه. ئينجا ئه وه تان له سه ر ماوه، كه ئه و سنگه به دهستی خۆ تان هه لكيشن، پتيويسته له سه رتان، كه خۆ تان له ئيمه ئازاد بكن، وه له وان هه ش كه بوون به سنگ بۆ ئيمه. چونه ته سه ر پتي ئازادی ئه وه تان له سه ر ماوه، كه ريگا كه تادوا يی بيرن. ئينجا پيال هه ی (چا) كه ی هه لپري (چونكه هيچی تر له سه ر ميژه كه نه بوو) وتي با نه خبی سه ره ستي گه لی لوپنان بخۆينه وه.

فريدريك جوليۆ كوری چه ند به شه ره فه ی!!

وا ئه زانم گه لانی هه موو جيهان هيچ ئينسانتيكي تريان ئه وه نده ی تو خۆش

نویستوووه و به پریز نه یان گرتوووه. وه گهلان هه موو ته قیدی تیکۆشانێ زانستی و ئینسانی ئەکهن، وه ئیمه ش که له ژیر ئالای ئەما رۆیشتین وه له ژیره وه چاکه یان تاقی کردوه، ناوی کوری ئەمینیتیه وه بۆمان ئەبێ به نیشانه یهک، بۆ ئەم جوولانه وه پیرۆزی که دایه زران و، ئەوهی که گیانی کرد به بهریا به زانینه که ی و، بیری و دلی و میتشک و جوانی، وه ناوی به نهمری ئەمینیتیه وه له دلی گشت ئینسانیتکی به شه ره فدا.

پیشه کی ئەم ژماره یه

«وتاری پیشه کی بۆ گۆقاری شه فه ق- به یان»

خوینده واری خوشه ویست!

ئەم ژماره یه ی به یان - شه فه ق- که ئەکه ویتته ده ستت ئەبینی هه ندیک گۆپینی به سه ره اتوووه، به وینه: به شی عه ره بی هه لگیاره وه، سه ره تاپای گۆقار بووه به کوردی له ئاراسته یی ریتگای ناشتیخوازی به جۆریکی روونتر له جاران گیراوه، له ناوه که شی له شه فه قی عه ره بییه وه بووه به (به یان)ی کوردی.

هه ره له مه نده سه رنجی بۆتان ده ره که وئ، که دوو ئامانجمان گرتۆته پیش چاو:

- یه که م: گۆقاری به یان ته ره خان به کړئ بۆ خوینده وارانێ زمانی کوردی و به س، چونکه گۆقاریک ناتوانئ له هه مان کاتدا خزمه ته ی دوو زمان بکات، ئامانجی خوینده وارانێ هه ردوو زمان له یه ک راده دا پیک به یئ، به وه ی بازاری بدوین، نامانه وئ به رخێ (۱۰۰) فلس با یی (۵۰) فلس خوینده وه پیشکه ش هه ردوولای کوردی خوین و عه ره بی خوین بکه ین.

- دووه م: له م رۆژده که پاراستنی ناشتی پیوستی هه ره له پیشی هه موو ئینسانیتکی به شه ره فه، ئاوات و هیوای گهلانی جیهانه، هه موو گهلانی جیهان، مه یدانێ تیکۆشانیتکی نه به زانه ی ده و له ته پیشکه و تووه کانه، که هاوبه شییه جه مه وریه ته خوشه ویسته که مان له م تیکۆشانده ما به ی شانازی گشت ئەندامیکی گه لی عیراقه به هه موو نه ته وه و چین و ده سته و کۆمه له کانیه وه؛ ئا له م رۆژده نه بوونی خوینده وه ی سه ره به ناشتی گو مان نییه ناته واوییه کی گه وریه له به رچاوی هه موو دلسوژیکا، وه ئەچیته سه ره که له که ناته واوییه کانی تر.

جوولانه وه ی ناشتیخوازی له پیش هه موو شتیکا له سه ره خه باتی بیری و تیگه باندن به نده، خه لک تا زۆرتر له راستی تی بگهن له به ری شه ر و ناشتییه وه تا ئاگادارترین له رخێ توانستی خو بان بۆ وه ستاندنی شه ر و پاراستنی ناشکرایه گه رمتر دینه پزی

تیکۆشانه وه.

له هۆبه کانی بلاوکردنه وه ی بیروبا وه ری جوولانه وه ی ناشتیخوازی له ناو گه لی کوردزمانا، لامان وایه هه ره گرنگیان له پاش رادیۆ بلاوکراره یه کی کوردیه یه.

له ماوه ی وزه و ده سه لاتمانا، بیریان کردوه له وه ی بۆ ئەم مه به سه ته گۆقاریکی کوردی ده ره که ین، له پاش هه ندیک سه ره هینان و سه ره بردن له گه ل خاوه ندی ئیمتیا ز و سه ره نو سه ری لێ سه رسراو کاک عه بدو له قادر به رزنجی ریککه وتین، که ئەو گۆقاره به یان - شه فه ق- ی، له پاش ئەو ده ستکاری به نه ی، که له م ژماره یه دا ئەکه ونه به رچاوی خوینده وارانێ خو شه ویست، ئەمجا ئەگه ره خوینده وارانێ به ریز له و بیره دا که له م ژماره یه وه پیکه وه ی ئەنێن له گه لمان ین له بۆچوونمانا، هه م هۆی شانازیمان ئەبن، هه م ئەبن به هانده ریکێ نر خدار بۆ هیزی هه نگا وه کانی له مه و پاشمان.

ناتوانین له ئیستاه ده ست به دینه به لئیندانی گه ش گه ش له به ری هه نگا وه کانی پاشه رۆژمانه وه، چونکه ئەو هه نگا وانێ گۆقاریک ئەبها ویت، هیز و توانست ته نیا له هه لسه وریته ره کانی وه نارگن؛ به لکو رۆلی ئەوان له پیشکه وتنیا هه رگیز ناگاته راده ی هاندان و بازار گه رمیه یه که خوینده واره کانی پیشانی ئەده ن، ته نانه ت دلسوژی و خه مخواری نو سه ره لا وه کیبه کان، بگه ره له ئەندامانی به نه ره تی هه لسه وریاندن پتر ئەتوانن گه شه بده ن به (بلاوکردنه وه) یه ک، وه پالی پیوه بنین بۆ پیشه وه.

ئەوه ی له سه ره ئیمه بی له م پینا وه دا به دلسوژی تا راده ی لیبووردن بۆ ئەوه ی گۆقاری (به یان) له سه ره ده ستووری (گۆپینی سه روشتی به رپۆده به رین، ده ستووری گۆپین له جه مه وریه تی خو شه ویستی عیراقا به سه رده می هه لچوونی شۆرشیدا ئەروا، هه ره مانگه شۆرشیک، هه ندی مانگ چه ند شۆرشیک، بۆ هاو پیبی کردنی ئەم هه موو شۆرشه گورجانه ئەگه ره خوینده واران و نو سه رانی خه مخواری ناشتی و بیری کوردی ده ستمان بگرن و بۆ پیشه وه پال به ره و ره وه ی به یانه وه بنین، ئیمه ش دلنیا یان ئەکه ین، که ماوه ناده یین ره نجیان به فیرۆ پروات!...

گۆقاری (به یان) ژماره ۳ سالی ۱۹۵۹

ناشتی و سامانی بیری

له بلاوکردنه وه (نه شه ره) ی ئەنجومه نی ناشتیخوازانی جیهان وه رگیراوه

نو سه ری وتار «ئارته ر لوند کفیست» نایی سه رۆکی ئەنجومه نی با سه کرا وه، یه کیکه له وانێ پاداشتی ناشتیخوازی له نینبیا ن وه رگرتوووه.

ناشتى باه تىكە پەيوەندىيەكى گەورە بەكەلچەر (شەقافە) ۋە ھەيە، ئەمە ھەمىشە وا بوۋە؛ بەلام لەم رۆژانەدا ئىجگار راست و دروستتەر، بەتايىبەتى لە كاتىكا، كە لەم سالانەى دوايىدا ترسى شەر ھەرەشە لە سەرھەمى جۆرى ئىنسان ئەكات، ھەرەشە لە ھەبوۋى كەلچەر خۆى ئەكات، لە رابردوۋدا كەلچەران زۆرتر ناونىشانى ناوخۇيان پىتو ھەبو، ئەگەر شەر كەلچەر تىك، يان چەند كەلچەر تىكى لەناو بىردايە ئاسان بو لە جىبى ئەوان ھى تر قوت بىتتە ھە، ئەمىرۆ كەلچەر لە رادەيەكى پەردەدار وىنەى جىھانىى ۋەرگرتوۋ، ھەموو دىنەى گرتتە باۋەش و ژيان و گورى كشاۋە بەناو چوار سنوورى گشت گەلان و رۆيمان، ئىستا كەلچەر لە توانادا نىبە لە تاقە يەك شوتىندا بدرىتتە بەر پال؛ بەلكو ئىستا لە ژىر ھەرەشەيەكى تىكرىيىدا ئەژى، كە روى ھەموو جىھانى گرتوۋ، شان بەشانى پەرسەندى كەلچەر، ھۆيەكانى وىرانكردنىش تا رادەى تالووكە گورەتر بوۋن، توانستەكانى پەيوەستى لەناو گەلان و كەلچەران لە گشت چاۋ لىك نانىكا، ئەگۈنچى بەھۆى شەر تىكى جىھانىيە ھە، تەگەرەيان بىتتە رى، ئەمەيە بارى ھەلۋىستەمان، پىتوستە چارە لى دەرچوۋنى بۆ خۇمان بدۆزىنە ھە.

تالووكەى شەر ۋە ھەرەشەى خاپووركارى بر نادرىن لە شتى تر، كەلچەرىش ھەرۋەھا برنادرى و نابى بدرى، كەلچەرى نەتەويى ئەبى ھاۋكارى بكات لەگەل كەلچەرى جىھانى و، لە رىگەى ئەم ھاۋكارىيە ھەرۋر بدۆزىتتە ھە بۆ بەرەنگارى شەر، ئا لىرەدا دەردەكەۋى، كە ھاۋكارى، واتا ناشتى.

كەلچەر سەر دەفتەرى ئەو شتەيە، كە ژىن ئەۋەندە شىرىن ئەكەن ژيان بەيتى، شەر نەك ھەرەشە لە ژيان ئەكا و بەس؛ بەلكو ھەرەشە لەو شتەش ئەكا، كە مەنا و نرخ بەژيان ئەبەخشن، كەلچەر ناتوانى لە ئىنسانىيەت خۆى زياتر بەرگەى ئەو نەگەتتە بگرى، كە بەھۆى شەرى جىھانگىرە ۋە روۋئەدات، لىرەدا پرسىار لەۋە كە «كامەيە كەلچەرى نىشتمانى و، كامەيە كەلچەرى جىھانى؟» بى مەنا دەرتەچى. ئەمىرۆ گشت كەلچەرى تىك لە ھەمان كاتا ھەم نىشتمانى و ھەم جىھانىيە، درەختىكە لە لقاكانى و رەگەكانى، ھەردووكىيان يەك بايەخىان ھەيە. بردان و جىاكرندە ھەم لە وشكىۋون، لە گەشايى سست و دەغەزارى لە ونكردنى توانستى خۇگۆرپىن (تطور) زياتر ھىچ ناگەيەنيت، ھاۋكارى و گۆرپنە ھە، ۋە گۆرپنە ھە پەيوەستى باھەتى ژيانى بۆ ژيانى كەلچەر، ناشتىش ھەرۋەكو كەلچەر، لە گەللىك باھەت پىكھاتوۋە ئەويش شتىكى تىكەلاۋ و ئالۆزكاۋە، ناشتى لەنگەرى پەرمونە ۋە ناخاتە سەر تاقە يەك كەس، بەلكو زۆر كەس، ھەموو كەسىك ناتوانى بىرپىتە ھە، يان بىارپىزى، بەتەقەللاى تاكە لايەن ئەبى ژمارەى ھەرەزۆر بۆى بکەۋنە ھاۋكارى و لىك گەيشتن، باھەتى «بە ناشتى

پىكەۋە ژيان» ئەبى بەجۆرىك چارە بگرى، كە ھىچ لايەنىك نەكەۋىتتە ژىربارى ھەرەشە، يان زۆرلىكردن، ناشتىيەك لەسەر ھىز و زۆردارى بنىات بىرى، ھەرگىز ناشتىيەكى دروست نىبە؛ بەلكو كەلەكى دۆراۋە، خەۋى بى ھۆشىيە، ناگرى ژىر بوركانە!

بەلام لە ھەمان كاتا لە ژيان و پەيوەندىيەكانى دەۋلەتانا ھەندىك گۆرپن پىتوستە؛ بەلكو ناچارىيە، گەللىك بىدادىي زۆر گەورە ھىشتا لەناۋ ماۋە. نابەرامبەرى «لامساۋات» ھەيە لە ژيانى ئابورى، كۆمەلى، رەگەزى، تەنەت لە ژيانى سايكۆلۆجىدا، ئەمە داۋاي تەقەللایەكى (ۋەك يەك) لىكردنمان لى ئەكات؛ بەلام تەقەللای بەم جۆرە پرە لە ترسى تەقىنە ھە.

ھىچ گومان نىبە، كە (ۋەك يەك لىكردن) ى و، لە رىگەى ناشتى و ناسايىشە ۋە بەكپەكە لە فرمانە زۆر سەختەكان.

ئا لىرەدايە پىتو باۋەرى من، كە كەلچەر و گۆرپنە ھەى كەلچەر ئەتوانن ھاۋبەشى بگەن لە تەقەللای ۋەك يەك لىكردنا، بەمەرجىك خەۋشدار (عەبىدار) نەبى، بەنىيازى بازگانى يان پروپاگاندە بۆ سوۋدى يەك لايەن، كەلچەر ئەتوانى ھۆى پىكەۋەندوسان بى و لىك گەيشتنى ئىنسانان پتەو بكات و، گىيانىكى خۆشەويستى لە ناۋيانا داۋەزىننى، كەلچەر لە رىگەيەكى ھەست پى نەكراۋە ۋە يارىدە ئەدا بۆ دروستبوۋنى بىر ۋە ھەستى نوى، گەللىك ئاسۆى تازە تازە بۆ بەرچاۋ ئەكاتە ھە، ۋە پىتوستى ھاندان ئەبىنى بۆ دەستدانە فرمانى بەكەلك.

گۆرپنە ھەى كەلچەر لە خزمەتى ناشتىدا دەستىكى زۆر گرنگى ھەيە، ناشتى ئەبى بەگەللىك (ھۆ) زەۋى بۆ تەخت بگرى، كە ھەندىكىيان ھۆى راستەۋخۆن، ھەندىكىشىيان ناراستەۋخۆن.

من بەتەۋاۋى باۋەرم وايە، كە گۆرپنە ھەى كەلچەر بەتايىبەتى بۆ سەردەمىكى درىژ، يەكپەكە لەۋ ھۆيانەى، كە نابى چاۋى لى بپوشرى، ناشتى لە خەم نارەخسى بەچەن رۆژىكى كەم؛ بەلكو پىتوستە بۆ سەردەمىكى درىژ تەقەللای لە پىناۋادا بدرى، لە ژىر گورى كارىگەرى كەلچەرە ۋە يە گۆرپنە ۋە يەكى پەردەدارى باھەتەكانى كەلچەر ئەتوانى كاروبارى ناشتى لە رىگەيەكى زۆر سروسشتىيە ۋە پەرى پى بدرى و قوۋل بگرى و لەناۋ كۆمەلانى گەلانا بەپتەۋى رەگى پى دابكوترى، ژمارەى زۆرى كىتپ، كارى ھونەرى، فىلمى سىنەما، پىس (تەمسىل) لەۋ باھەتى قسە بۆ خزمەتى ناشتى ئەكات، يان لە سەرىكەۋە بەلای بىرى ناشتىدا دانەتاشى، لە نارادا ھەيە؛ بەلام بەدەختى لەۋەدايە، كە ئەمانە باش نەزانراۋن، زياتر رىگان چۆل كىرۋە بۆ

بهره‌مه‌کانی شهر و دستدریژی، یان چه‌ته‌گه‌ری و پیاوخرایی، یان هه‌ست بزوینی به‌ستی زمان و سوودی پیچه‌وانه و دوژمنانیه، که ریگا له‌مانه نه‌گرئ بۆ سنوریرین، به‌یونه‌ی کۆمه‌لێک (هۆ‌وه‌یه، که نه‌م بهره‌مانه به‌را‌ده‌یی پیتیانی نه‌شی ناگه‌نه خه‌لکانی زۆری ئینته‌رناشانی، که بی گومان له پیناوی کاروباری ناشتیدا سوودیکی زۆر نه‌توانن به‌خشن به‌و خه‌لکانه.

بۆ چاره‌سه‌ری ناته‌واوی گۆرینه‌وه‌ی که‌لچهره‌ی نه‌گه‌رچی جاری له ماوه‌یه‌کی ته‌سکیشایی، وه دانانی نرخ بۆ نه‌و ده‌سته‌ی که‌لچهره‌یه‌تی له خزمه‌تی ناشتیدا، ئینستیتیو ناشتی جیهانی له (قییه‌نا) پریری دا ده‌زگایه‌ک دانێ بۆ یاریده‌دانی گۆرینه‌وه‌ی (که‌لچهره‌ی) له‌ناو گه‌لانا، به‌هموو هیزمه‌وه‌ پشتمگیری نه‌م پرۆژه‌یه نه‌که‌م، هیوام هه‌یه که کۆمیسینیو که‌لچهره‌ی زۆر که‌لکی نه‌بی بۆ په‌ره‌پیدانی گۆرینه‌وه‌ به‌ناو گشت لایه‌کی دنیادا، وه زوو نه‌که‌وه‌یته‌ باریکه‌وه‌ بتوانی یه‌که‌م به‌ری په‌نجی بخاته به‌رچاو.

(گۆفاری به‌یان- ژماره‌ی ۳ سالی ۱۹۵۹)

دوایی به‌ن به‌شهری سارد و شوینه‌کانی مه‌ترسی چاره‌که‌ن

«سه‌ر وتاری بلاکراوه‌ی ژماره‌ی نیسانی نه‌نجومه‌نی ناشتی جیهان»

له چه‌ند مانگیکی که‌می رابردوودا هه‌ست نه‌کرا به‌نه‌رمبوونیکی له په‌یوه‌ندییه‌کانی ناوه‌ندی رۆژه‌لات و رۆژئاوادا. نه‌مه له سه‌ردانی نه‌م‌ریکای می‌کۆیاندا به‌رچاو نه‌که‌وئ، له‌گه‌ل گه‌شتی ماکمیلان له یه‌کیتی سوڤیه‌تدا، به‌تایبه‌تی له کۆیونه‌وه‌که‌ی نه‌م دوایییه‌ی سه‌رکرده‌کانی پارتی سوڤیالی دیموکراتیی نه‌له‌مانیای رۆژئاوادا له‌گه‌ل نوینه‌رکانی یه‌کیتی سوڤیه‌تدا.

به‌لام نه‌م نیشانه‌یه‌ی خاوبوونه‌وه‌ی گرژیی ناو ده‌وله‌تانه له‌لایه‌کی تره‌وه به‌رامبه‌ر به‌هه‌ندیکی هۆی به‌ره‌للابوونی شه‌ری سارد نه‌وستن.

مه‌کته‌بی نه‌نجومه‌نی جیهانیی ناشتی له مۆسکۆ کۆیونه‌وه‌ی به‌ست، هۆیه‌کانی نه‌م شه‌ره‌ ساردی چه‌ند راست روون کرده‌وه و داوای له هیزه‌کانی ناشتی کرد، که ته‌قه‌للا یه‌ک بخه‌ن بۆ نه‌وه‌ی دنیا رزگار که‌ن له شه‌ری سارد و، چاتریونیکی بخه‌نه هه‌واوی ئینته‌رناشاله‌وه.

رووداوی تازه‌ی بۆمانی ساغ نه‌کاته‌وه، که مه‌ترسیی مه‌کته‌ب له شوینی خۆبابوو،

په‌یانی سه‌ربازی دولۆنه‌ی ناوه‌ندیی ولاته یه‌کگرتوه‌کانی نه‌م‌ریکا و ده‌وله‌تانی وه‌ک پاکستان و ئیتران و تورکیا که تازه ئیمزا کراوه، له عیراقا له ریگای ده‌ست تیکیشانی بیگانوه‌ پشپوی نراوه‌ته‌وه، گه‌لانی رۆدیسیا و نیاسلاند، که داوای مافی سه‌ره‌خۆیی و ده‌سه‌لاتی خۆیان نه‌که‌ن ده‌مکوت نه‌کرتن و، بۆ ده‌مکوت کردنی‌شان زۆر به‌کار نه‌هینن، له نه‌وروپا درێژداری «موشکیله»ی نه‌له‌مانیا له‌به‌رده‌ما قووت بۆته‌وه، سه‌روشته تاییه‌تییسه‌که‌ی سه‌رنجی گشت دنیای کیشاوه‌ته سه‌رخۆی، له کاتیکیا دوژمه‌کانی خاوبوونه‌وه نه‌که‌ن به‌هۆ بۆ هیشته‌وه‌ی هه‌وای شه‌ری سارد.

پشت له‌کردن له لێسدوانی په‌یانی ناشتی له‌گه‌ل نه‌له‌مانیا باری زۆر ناسایی به‌رلینی رۆژئاوا، که له دلی جه‌مه‌ورییه‌تی نه‌له‌مانیای دیموکراتیدا شوین ته‌له‌یه‌کی داخه بۆ پیلان دانان و گرژی خسته‌وه‌ و چه‌کدارکردنی نه‌له‌مانیای رۆژئاوا به‌چه‌کی ناوکی، نه‌مانه هه‌موو نه‌توانن هه‌ره‌س بێن به‌ناشتیی جیهانی، نه‌گه‌ر چاره‌یه‌کی گورج و گۆلیان بۆ نه‌دۆزیته‌وه.

توانست له‌ناو هه‌یه بۆ دۆزینه‌وه، له زۆر ولات، به‌تایبه‌تی له نه‌وروپا، له ئاراسته‌ی جوئ جوئ بیروباوه‌ر هه‌یه، به‌رده‌به‌ره ده‌نگیان به‌رتر نه‌که‌نه‌وه بۆ به‌رینه‌وه‌ی مه‌سه‌له‌ی نه‌له‌مانیا له ریگه‌ی لێسدوانه‌وه، وه بۆ دامه‌زراندنی هه‌ریمی بێ لایه‌ن، وه بۆ ئارام پیکه‌وه‌نان... هتد، له‌م پیناوه‌دا گه‌لی پیلان هینراوه‌ته پیتش، نه‌گه‌ر نه‌م پرۆژه‌انه به‌نیازی ریک که‌وتن ده‌ستیان بدریتی له توانادا نه‌بی ته‌روسکه‌ی هیوا به‌دی بکرت. پرۆژه‌ی سوڤیاتی بۆ ئیمزاکردنی په‌یانی ناشتی، وه ده‌ستکاری کردنی باری به‌رلینی رۆژئاوا به‌گیانی نیازیکه‌وه‌ هاوتوته‌ دی، که ناوه‌نگیتی گرژی و تیک به‌ربوون له دلی نه‌وروپا دوورخاته‌وه، نوته‌ی دووی مارت، که به‌ستنی کۆنفرانسی وه‌زیره‌کانی ده‌ره‌وه پیتشیا نه‌کات له‌گه‌ل کۆنفرانسی پۆیه‌ دا به‌داوی نه‌و، بنکه‌یه‌ک دانه‌نی بۆ لێدوان. له (۱۹)ی مارتدا سه‌ره‌ک نه‌یزنه‌اوه‌ر پیتی لێنا، که نه‌م نوته‌یه هه‌نگاویکه‌ بۆ پیتشه‌وه به‌ره‌و ئاراسته‌ی ده‌ستکردن به‌لێدوان، به‌لام به‌پیتچه‌وانه‌ی هیوای گشتییه‌وه بۆ به‌ستنی کۆنفرانسی پۆیه، به‌ره‌ی رۆژئاوایی وا دیته به‌رچاو، که به‌هیچ جوړیک په‌له‌ی نییه بۆ ده‌ستکردن به‌لێدوان، وه نایه‌وئ رۆیشتن به‌ره‌و ریککه‌وتنی به‌ناشتی پیتش بکه‌وئ، له باره‌ی نه‌م باره شلۆقه‌ی کاته‌وه رووداویکی وه‌ک یه‌کتری بینی دیکۆل و نه‌دیناوه‌ر که به‌ره‌می نه‌وه بوو جارتیکی تریش هه‌لویتسه‌ی لاسارانه‌ی نه‌له‌مانیا و فره‌نسا ساغ بکه‌نه‌وه، درکاندنی جه‌نه‌رالی تایلهری ده‌وله‌ته یه‌کگرتوه‌کانی نه‌م‌ریکا له باره‌ی

ھەرپەشە كىردنە ھە بۆ بەكارھىنناتى بۆمبىلى ئەتۆمى، يان ئەوانەى تر، كە داواى بەكارھىنناتى ھىتزان كىرد بۆ سەر بەرلەن، يان كىردە ھەى بەرىتاتى بەچەكدار كىردى ھىتەكانى بىكەى دۆتۆمۇند بەرپۆكەت (ساروخ)، ناوكى ئەم شتاتە ھەموو كەلكيان ھەر ئەو ھەپە گىرژى بەرز بەكەنە ھە، ھەلى دەمگە ياندە بەكتىرى بۆ لىدوان دوورتر بەخەنە ھە، لە ھەش زىاتەر، ئەم پرووداوانە بۆرپەنە كەى شەپى سارد زىاتەر ھان ئەدا بۆ ئەو ھەى تەگەردى تازە بەخەنە بەر ئەو سىرئەنەى تا رادەپەك خەرىكەن بەك بگىر، ھەرەك لە كاروبارى بەستنى كۆنفرانسا بەرچا ھەكە ھە، ئەمە ھەلۆتەستەپەكى ئالۆزكا ھە؛ بەلام ناوئىشانەكەى لەلاپەكە ھە ئەگەپەنە، كە جوولانە ھەپەكى روو لە گەشە كىردنە لە بىروباو ھەپى جىھاندا لاپەنگىرى لىدوان و داو ھەپى ھىنەنە بەشەپى سارد، لەلاپەكى تىرەشە ھەپىشان ئەدا، كە دەستەى بەرگەكان تەگەردى گەورەتر ئەھىنە پىش.

لە ھەلۆتەستەپەكى وادا لەسەر جوولانە ھەپى ئاشتى جىھانى بەتەكپىرى و لەسەر گىشت ھىتەكانى ئاشتى پىتەستە ئاگادار بن، كە راي گىشتى جارىكى تىرەش بەھەلە نەچى، كە لىپەسراوان نەشاردەپەنە ھە، كە تىكۆشان لە رىگاي پاست و دروست لاندە، جوولانە ھەپى ئاشتى جىھانى لەگەلج كاروبارا (فعاليات) تىكۆشەت بۆ ئەو ھەى ماو ھەى تىكۆشانى چاتر و پەردادتر كات بەرامبەر بەھەموو شتەك، كە بتوانى لە ھەچ كوتىپەكى دىنادا بىن ئاشتى بخاتە مەترسى، ھە ئەو دەولەتەنەى مل نادەن بەكەنە لىدوانە ھە تەنگە تاو يان بكات بۆ ئەو ھەى مل شۆر كەن بۆ لىدوان و، كە شتەپەكانىيان ناچار بىن لەسەر سىياسەتى ئاشتى لەنگەر داکوتى.

«گۆقارى بەيان- ژمارە ۴»

دەنگى عىراق درا بەگۆپى جىنىفدا

مامۆستا عەزىز شەرىف سىكرىتەرى گىشتى ئاشتىخوازانى عىراق لە كاتى تىپەپوونى بەقىانەندا بەرەو مۆسكۆ، بۆ ئەو ھەى بىتەرتىن بۆ كۆنفرانسى جىنىف بارستەك عەرز و ھالى سىپارد بەئەنەستەپەتۆ ئىنتەرنەشائالى ئاشتى، كە لەلاپەن سەد ھەزار عىراقىيە ھە ئىمزا كرابو بۆ قەدەغەى ئىجگارى تاقىكەندە ھەى چەكى ناووكى، بەو نىيازە كە ئەمە بەكەم ھەنگا و بىن بۆ چەك فەردانى گىشتى.

مامۆستا عەزىز شەرىف لەلاى گەلى دەزگا و رىكخراوانى بەھىتەرى عىراقە ھە دەسلەتەى دراو ھەتە، كە لەباتى گىشتەن قسە بكات، دەزگاكان ئەمانەن:

نەقابەى كاربەدەستانى لەشساغى، نەقابەى ئەوقاتەكان، كۆمەلى موهەندىسەكان، نەقابەى مامۆستاكەن، بەكەتەى نووسەرەكان، بەكەتەى مافى ئافەرەتان، بەكەتەى نەقابەكانى كرىكاران، بەكەتەى گەنجانى دىموكراتىيە عىراق، كە ئەمەى داو ھەپى نىزىكى سەد ھەزار ئەندامى ئىشكەرى ھەپە.

لە بلاوكردنە ھەى ئەنجومەنى ئاشتىخوازانى جىھانە ھە

«گۆقارى بەيان- ژمارە ۴»

بۆمبىلى ئەتۆم دروست بەكەن!

«لە نامەى مەنلىك بۆ نوئەرتەكى پارلەمان»

كچە ئىنگلىزىكى دە سالان نامەى بزۆپنەرى لاي خوارە ھەى نووسىو ھە بۆ نوئەرتەكى پارلەمان:

«ئىمەى مەنلان، بۆمبىلى ئەتۆمىمان ھىچ ناو ھە ولائەكەمانا، چونكە ئەگەر بۆمبىلى ئەتۆم دروست بەكەن، ئەبە ھەى كوشتنى كۆمەلەك خەلك، دىبارە ئىمەى مەنلىش نامانە ھەى ھىچ مەنلىكى ھەكو خۆمان بەكوشت بچىن، چونكە ھەموو مەنلان لەگەل بەكتەرى ھارپىن و بەكتەرىيان خۆش ئەو ھە، لەبەرئە ھە تەكايە ھىچ بۆمبىلى ئەتۆم دروست بەكەن.

گۆپەت روسى مۆرساى تەمەن (۱۰) سال

لە بلاوكردنە ھەى ئەنجومەنى ئاشتى جىھان ھەرگىرا ھە

«گۆقارى بەيان- ژمارە ۴»

رووناكى لە ئۆكتۆبەر ھە

«لە وتارىك ھەرگىرا ھە، كە نووسەرى گەورە سۆقىياتى فەدۆر گلاوكۆف تەرخانى كىرد ھە بۆ كۆمەرى بەناو بانگى سۆقىيات لىتەرىچەر - Soviet Literature - گلاوكۆف پار بەپۆنەى گەبىشتەى بەتەمەنى (۷۵) سال لەلاپەن گەلى سۆقىياتەپە ھە ئاھەنگى بۆ كرا خاوەندى چىرۆكى بەناو بانگى (چىەنتۆ)، (ئەنەرزى)، پىا ھە سەرەستەكان ھە سالى رەشە».

سەر كەوتنى شۆرشى ئۆكتۆبەر و ئەو گۆپىنە بىنەرتەپەى ھىناپە ناو بەھۆى بەرزبوونە ھەى ئەدەبىكى تازە، ئەدەبىكى وا، كە جۆرى ئىنسان لەو ھەپە بەچا ھە

نووسینه‌کانی که لکی گهل و پارته خۆشه‌ویسته‌که‌ی ئه‌گرئ، ههستی ته‌واو به‌شادمانی ئه‌کات، ئه‌وه‌ش سه‌رچاوه‌یه بۆ به‌هیزی بی برانه‌وه‌ی تافی جوانیه‌ک بۆ ئه‌ده‌به‌که‌مان، که هه‌رگیز پیریوون نازانی چیه‌یه.

«گۆفاری به‌یان- ژماره‌ ۴»

ده‌نگوباسی ناشیخووانه

«کارته‌کانی پۆسته‌ی ناشتی»

ناردنی کارت ستالی نیگارین و چاپکراو بۆ کۆنفرانسی جنیث پریگایه‌کی جوانه بۆ داواکردنی وه‌ستاندنی تاقیکردنه‌وه‌ی چه‌کی ناووک (نه‌وه‌وی). ژماره‌یه‌کی زۆر له جوولانه‌وه‌کانی ناشتیخووانی ئه‌م بیره‌یان وه‌رگرتوه. له سویره نیگارێکی ده‌ستکردی هانس ئه‌رسنی له‌لایه‌ن جوولانه‌وه‌ی ناشتیخووانیه‌وه له چاپدراوه‌ته‌وه، بۆ به‌که‌م جار به‌حه‌وت هه‌زار دانه، له نامیلکه‌یه‌ک، که زینه‌اره‌که‌ی دکتۆر شورتیزه‌ر ئه‌خاته‌وه یاد، وه داوی جوولانه‌وه له خه‌لک ئه‌کات.

نه‌به‌ردی کارت پۆستالی لیژنه‌ی ناشتیخووانی به‌ریتانیا به‌گه‌رمی که‌وتۆته‌ گه‌ر، به‌هه‌زاران کارت دابه‌شکراوه، لیژنه‌ی نیوزیلانده به‌ناو‌نیشانی جنیث کارتیکی ده‌رکردوه، دانه‌ی ئه‌که‌وتیه‌ شه‌ش به‌نی، ئه‌و کارته‌ی له‌لایه‌ن لیژنه‌ی ناشتی بولگاریاوه ده‌رکراوه به‌هه‌زاران دانه بلاووته‌وه، ئه‌مانه له‌گه‌ل سه‌دان ته‌لگراف و عه‌رز و حالێ ئیمزاکراو له ریکخراوه‌کان و کارگاکان و ده‌زگا که‌لچه‌ریه‌که‌نه‌وه ئه‌نیرین بۆ کۆنفرانسی جنیث، له کۆبوونه‌وه‌یه‌کی ئه‌نجومه‌نی ناشتیخووانی هه‌نگاریادا له کاتی بلاوه‌کردنا هه‌ر ئه‌ندامه کارتیکی سه‌ربه‌خۆی نارد بۆ کۆنفرانسی جنیث به‌ته‌علیقی تایبه‌تی خۆیه‌وه.

به‌ وینه مسته‌ر جوزیف دار فاس «نووسه‌ر و وه‌رگری پاداشتی کۆمۆن» وه‌های نووسیوه: نووسه‌ریک که خۆی به‌لایه‌نگری ژبان دانه‌ی، ناتوانی له یه‌ک شت به‌ولاوه ئاره‌زوو بکات، ریککه‌وتن پیک بیته‌ بۆ قه‌ده‌غه‌ی ئیجگاری چه‌که ناوکیه‌کان و دوا‌یی هینان به‌تاقیکردنه‌وه.

میسته‌ر سه‌ر هالمی رۆژنامه‌چی ئه‌ل: ئیمه نامانه‌وی بین به‌په‌یامتری مه‌یدانی شه‌ر!

میسته‌ر جانوس سومه‌گی (فلاح) ئه‌ل: «من فلاحیکم، له هه‌وای کراوه‌دا ئیش ئه‌که‌م، له زه‌وی ته‌ختا زۆرباش تی ئه‌گه‌م، به‌کارهینانی چه‌کی ئه‌تۆمی شار ئه‌کا به‌چی.

میسته‌ر لاجونس کوتیای (نووسه‌ر) ئه‌ل: شه‌ری ئه‌تۆمی هه‌ره‌شه له شارانمان، له سامانی بیرمان له کتیبخانه‌کانمان، له ده‌زگاکانی خۆپه‌نداره‌مان، له به‌ری شیرینی هونه‌ر و زانستمان ته‌نانه‌ت له ژینی خه‌لکه‌کانمان ئه‌کات.

میسته‌ر لاکۆته‌ره‌نی (سکریتی نه‌قابه‌ی کرێکاری چاپخانه) ئه‌ل: من باوه‌رم هه‌یه، که کاری هه‌ره‌ باش ئه‌که‌ن بۆ خه‌لک به‌گه‌شتی، ئه‌گه‌ر ریکایه‌ک بدۆزنه‌وه بۆ به‌کارهینانی ئه‌تۆم نه‌ک بۆ مه‌به‌ستی سه‌ربازی؛ به‌لکو بۆ ئه‌نجامی سه‌ر به‌ناشتی هه‌موو دنیا چاوه‌نواری ئه‌مه‌تان لی ئه‌کات.

هه‌زاران له نیشتمانیه‌کانی ئیتالیا کارتیکی ئیمزا ئه‌که‌ن، که له‌لایه‌ن جوولانه‌وه‌ی ناشتیخووانی ئیتالیاوه ده‌رچوه‌ وشه‌ بزۆینه‌ره‌کانی ئه‌م کارتانه دوو چه‌ندانه هینان خستوته سه‌ر ئه‌و ژماره زۆره‌یان که روو ئه‌کاته جنیث:

هه‌وره ره‌شه‌کانی مه‌رگ سنوور ناسن، به‌ی جیاوازگرتنی ئاین و باوه‌ری سیاسی و نه‌ته‌واپه‌تی، پیانو و ژن، پیر و منال ئه‌کوژن، ئیمه داواتان لی ئه‌که‌ین که پارسه‌نگی سوودی نه‌ته‌وه‌ی به‌خه‌نه‌ لاره، داوا ئه‌که‌ین کۆنفرانس بلاوه نه‌کات به‌ی گه‌یشتن به‌پیری قه‌ده‌غه‌ی تاقیکردنه‌وه‌ی چه‌کی ناووک، ئه‌مه کردوه‌ی خیرخوازیه، که ئیمه رووتان لی ئه‌نێین. خیرخوازی ئه‌ی زوور گشت جیاوازیه‌ک و، زوور گشت سوودی خۆی به‌که‌وت.

«به‌یان ژماره‌ ۴»

ده‌ستدیزی به‌چی ئه‌لین؟

با به‌تی ته‌عریفی وردی ده‌ست دیزی (اعتداء) له قانونی ده‌وله‌تاندا شووتیکی گه‌نگی هه‌یه، نوینه‌رانی ده‌وله‌تی به‌کیتی سوقیه‌تی مه‌زن له ئه‌نجومه‌نه ده‌وله‌تی و حقوقیه‌کانی جیهانیدا زۆرجار ته‌قه‌للایان داوه، که مه‌عنای ده‌ستدیزی ده‌وله‌تان به‌جۆریکی وردی سنووردیار روون بکرتیه‌وه؛ به‌لام ئه‌مه ده‌ستی نه‌ده‌دا بۆ ده‌وله‌ته ئیمپریالیسته‌کان، که هه‌میشه ئه‌یانه‌وی ئاوتیک بین و ماسی خۆیانی تیا بگرن، به‌تایبه‌تی له‌م رۆژانه‌دا بۆ عیراقیه‌کی دلسۆزی جه‌مه‌هوریه‌ت و ناشتی

ئاسانە ھەست بە پێویستی پوونکردنەوێ مەعنای دەستدریژی بکات، بەجۆریک قانونی دەولەتان دانی پێبانی. بۆ ئەمەیش راستکردنەوێ رای گشتیی جیهانی و، کردنی بەگژ ھیزە لاسارەکانی ئیمپریالیزم و کۆنەپەرستی و فاشیستیدا کەلکی زۆرە.

ئەمانە وەک نەریتیانە تا نەکەونە باری ناچاری، بۆ ھیچ کاریکی ئینسانی سەری نەرم پێشان نادن، رای گشتیی جیهانی یەکیکی سەنگ گرانی لەو ھێزانە، کە لە ئەنجاما ناچاریان ئەکات ملی بۆ کەچ کەن.

لەبەرئەو کۆنگریسی دووھمی ناشتیخووانانی عێراق زۆر بە سەرکەوتوو ئەزانین، کە بۆ یەکەم جار ئەم بابەتە لە ناوچە دەولەتی و حقوقییەکانەو کیشایە ماوێ پەرەداری خەلکەکانی گەل.

چەن خۆشە ناشتیخووانانی گەلانی دنیا لە ھەموو لایەکەو ەرووشمی ئەم داخووزە راستکەنەو، کە شەرەفی بزواندنی یەکەمجاری سەری ناشتیخووانانی عێراق بەرز ئەکاتەو!

«بەیان»

کۆنگریسی دووھمی ناشتیخووانانی جەمھوریەتی عێراق لە کاتیکی کۆبوووە، کە ئیمپریالیست خەریکە لەنگەری تەقەللای دەستدریژی لەسەر عێراق دابکوتی، و ەاروودەستە کۆنەپەرستی ولاتیکی عەرەبی دراوسێ لە گوری پەلاماریکی دەستدریژدان بۆ سەر ئەم جەمھوریەتە. یەکیکی لە تەقەللاکان پیلان رێکخستە بۆ رووخاندنی رژیمی جەمھوری لە عێراق، ئا لەم باری تەئریخییە ئیستا، کە ناوئەنگە ئیمپریالیستەکان شەرپکی ساردیان بەسەر گەلانا داسەپاندووە، و، دەریارە ئەم گەلانی وینە وینە دەستدریژی ناشرکا و داپۆشراو ئەخەنە کار، ئا لەم بارەدا کۆنگریس ھەستی بەگرنگی تەعریفی دەستدریژی کرد، تەعریفی وردی تەواو، لەبەرئەو ئەم برپاری لای خواری دەوێ دا لە باری تەعریفی دەستدریژییەو.

بابەت (١):

دەولەتیکی بەدەستدریژکەری راستەوخۆ دائەنرێ ئەگەر دەستپێشکەری لەو دەوێ بێ لە یەکیکی لەم کردەوانەدا:

أ: جارسانی شەر بەرامبەر بە دەولەتیکی تر.

ب: بەھیزی چەکدارەو داگیرکردنی زوویی دەولەتیکی تر ئەگەرچی بێ جارسانی شەرپش بێ.

ج: پێشەستی بکات لە بەکارھێنانی یەکیکی لە چەکی ئەتۆمی و کیمیای و میکروبییەکانا یان ھۆبەکی تری خاپوورکەری سەرچەمی.

د: بۆمبارانی زوویی دەولەتیکی تر بەنەیرۆی زووی، دەریایی، ھەوایی، یان پەلاماریکی نیازدار بداتە کەشتی و فرۆکەکانی دەولەتیکی تر.

ه: ھیزەکانی زووی و دەریایی و ھەوایی خۆی دابەزینی لەناو سنووری دەولەتیکی ترا، بەبێ ئیزنی حکومەتی ئەو دەولەتە یان بەپێچەوانە ی مەرچەکانی ئەو ئیزنە، بەتایبەتی لە بارە کات و جیگاوە.

و: گەمارۆ (حصاری) دەریایی سەپاندن بەسەر گوێ دەریا و بەندەرەکانی دەولەتیکی ترا.

ز: یاریدەدانی یاخییە چەکدارەکان لە پەلاماردانی دەولەتیکی ترا، یان مل ئەدا واز لە یاریدەدانی یاخییەکان بینی، یان بەپێچەوانە ی خواستی دەولەتی دەستدریژی بۆکراو گوێ ئەداتە قەدەغە یاریدە و دالەدانی یاخییەکان لەناو سنووری ولاتی خۆیا ئەوئەوئەو لە توانایا بیت.

ح: بێبەشکردنی ھەندیک لە دانیشتوو شەرعییەکانی ولاتی لە مافە بنەرەتییەکان بەبیتی ئیعلانی گشتیی مافەکانی ئینسان، کە ئومە ی گشتیی ئەنجومەنی نەتەو یەکگرتووکان لە (١٠) ی دیسامبری سالی ١٩٤٨ دالای کردەو. ئەم بێبەشکردنە با لە رێگای ناسایی (اعتیادی)، یان تەشریحی، یان بەکردەو ی تەئفیزی، یان قانونی بیت، ھەر بەو مەرچە، کە لەسەر بنەرەتی جیاوازی پەگەزی و نەتەوایی و پەنگی پێست بیت.

بابەت (٢):

دەولەتیکی بەدەستدریژکەری ناراستەوخۆ دائەنرێ ئەگەر یەکیکی لەم کردەوانە لەسەر ساغ ببیتەو.

ا: هاندان و تیزکردن بۆ پروخاندنی حکومتی دهوله تییکی تر له ریگای به کارهینانی هیزه وه، ئەمەیش بە دەستگرتن ئەبێ، یان بە چەک، یان بە مال، یان بە شتی تری لەم بابەتە، یان بە هەچ هۆبەکی تر بێت.

ب: شەری ناوخوا بزواندن، یان هاندانی، یان تیکۆشان بۆ گۆڕینی رژیستی سیاسی، یان ئابووری، یان دەزگا دهوله تیبیه کان له پیتی به کارهینانی هیزه وه.

ج: بزواندن و هاندان بۆ کاروباری رووخینهری، وهک: «دروستکردنی دهستهی چهته... هتد».

د: هاوبهشی کردن له پیلانا بۆ هەر یه کێک له و بابەتانهی له سێ برهگه کە ی لای ژووردا ناوبراون، چ به جۆریکی راسته وخۆ بێ، یان له ریگای کریگرتنه وه، چ تاقه که سپیک و، چ دهستهیهک له کهسان.

ه: له نزیک سنووری دهوله تییکی تره وه سازدانی له شکر، یان له شکرگێری و مناوهره ی سه ربازیی زهوی، یان ده ربایی، یان هه وایی، یان له ناوچه ی مه ترسیی ئەو دهوله ته دا به نیازی هه ره شه و له پاشانا بۆ ژۆر لێکردنی، که پێچه وانه ی پیتویستی سه رشانی کارێک بکات، یان نه ی کات.

و: دروستکردنی هاوسوینی و دهسته پیکه وه نانی شه پرۆشانه و ده ستدریژی که ره.

ز: سووربوون له سه ره درێژهدان به گوری تاقیکردنه وه و دروستکردنی چه که کانی ناوکی و کیمیایی و میکروبی، ئەو تاقیکردنه وانه که زبان نه گه یه ن به له ش و له شساغیی ئینسان، به تاقیکردنه وه زانستییه کانی شه وه، ماوه ی هه ل سوورپان له م کرده وانه دا، چ له ناو سنووری دهوله ته که خۆی بێت، یان له ناو ده ریا، یان هه وا، یان له سه ره زه ویدا بێ.

بابهت (۳):

دهوله تییکی دانه نری به ده ستدریژی که ره ی ئابووری (اقتصادی) نه گه ره ده ستی بچینه یه کێک له م کرده وانه:

ا: پیلان رێک خات بۆ ته نگه تاوکردنی دهوله تییکی تر له ریگای ئابوورییه وه و، به مه بپیته هۆی برینی ده سه لات و سه ره به خۆی ئابووری ئەو دهوله ته، یان هه ره شه به خاته سه ر بنچینه کانی ژبانی ئابووری.

ب: به رامبه ره به دهوله تییکی تر ده ستکردن به هه ل سوورانی ک که نه بپیته ته گه ره له ریگای پیکه وه نان و به کارهینانی سامانی سرووشتی خۆیا.

ج: دهوله تییکی تر به خاته ژێر گه مارۆی ئابووری.

بابهت (۴):

دهوله تییکی دانه نری به ده ستدریژی که ره ی بیری (فیکری) هه ر کاتی ک یه کێک له م کرده وانه بکات:

ا: بزواندن و تیزکردن بۆ هاندانی په سه ندرکردنی به کارهینانی چه کی ئەتۆمی و کیمیایی و میکروبی و چه کی وێرانکردنی سه رجه می تر.

ب: بزواندن و تیزکردن بۆ هاندانی شه پ.

ج: بزواندن و تیزکردن بۆ خه ربیک بوون له گه ل ئەو کار و کرده وه یانه، که باسکران له بره گی (۳) ی بابه تی (۲) دا.

د: بلاوکردنه وه ی بیروباوه ری فاشیستی و نازییه تیی و، جیاوازی په گه زی و نه ته وه یی، وه به چاوی رق و سووکی ته ماشا کردنی گه لێکی تر.

بابهت (۵):

جگه له و کرده وانه ی له بابه ته کانی پیت شوودا باسیان کراوه هه چ کرده وه یه کی تر ئەنجوومه نی ئاسایش (امن) دا بینی به ده ستدریژی دروسته ئەو کرده وه یه سه ربازی بێ، یان ئابووری، یان بیری (فیکری)، یان ده ستدریژی ناپراسته وخۆ.

بابهت (۶):

هه چ کرده وه یه ک بچینه ژێر مه عنای ده ستدریژی، هه ره ک له ماده کانی پیت شوودا هاتووه، به هه یچ په لپێک پاسا و نادری (به هه یچ زه عمیک تپه ره ناکری) نه به پیتویستی نه ته وایه تی، نه هه ی سیاسی، نه هه ی ستراتیژی، نه هه ی ئابووری، یان به هه یچ نیازی کێ وه ک به کارهینانی سامانی سرووشتی ناو سنووری دهوله ته ی ده ستدریژی بۆ کراو، یان نیازی چنگ خستنی که لک و ئیمتیازات، یان په لپی ئەو سه رمایه یه، که له ولاتی ده ستدریژی بۆ کراودا خراو ته گه ر، یان بۆ هه یچ مه به ستیکی تر بێ له ناو سنووریا، یان به ساغکردنه وه ی ئەوه ی، که حکومه تی دهوله تی ده ستدریژی بۆ کراو ناته وایه ی هه یه له (مقومات) ی دهوله تیدا، به کورتی دروست نییه ئەم بابەتانه ی لای خواره وه بکرتین به په لپ:

۱- باری ناوخوا دهوله تییکی، به وینه:

ا: دواکه وتوویی نه ته وه یه ک له رووی سیاسی، یان ئابووری یان که لچه ری (ثقافی) یه وه.

ب: گومانی ناته واوی له بهر پتوچه چوونیا (اداره) یی.

ج: مه ترسی له زیان گه یشتن به گیان و مولکی بیگانه.

د: جوولانه وهی شوپشی، یان پیچه وانه ی شوپش، یان شهر ی ناو خو، یان پشتیوی و مانگرتن.

ه: دامه زانندی شتو ازتیکی سیاسی، یان ئابووری، یان کۆمه لئی، له هیچ دهوله تیکا و پاراستنی ئه و شتوازه.

۲- هه چ کرده وه یان ته شریع یان فه رمانیک له هه چ دهوله تیک دره چی به وینه:

ا: شکانندی په یمانه دهوله تیبه کان.

ب: خستنه ژیر پیتی مافه کان و که لکه کان (مصالح) له ماوه ی بازگان ی و ئیمتیازات، یان هه جۆریکی تر له نیشاطی ئابووری، که بۆ سوودی دهوله تیکی تر خو ی، یان ره عیه تی په یدابوه.

ج: پچرینی پتوهندیی دیپلۆماسی یان ئابووری.

د: دهستدانه هه لسوورانییک، که هه بیی به سه ر برینه وه ی په یوه ندیی ئابووری و مالییه وه.

ه: سه ریچی له قه رزدانه وه.

و: قه دهغه یان که مکردنه وه ی ره و (هيجرت)، یان گۆرینی باری بیگانه.

ز: گرنتی ئه و ئیمتیازاته، که دراوه به نوینه رانی ره سمیی دهوله تیکی تر.

ح: مل نه دان بۆ تیبه رینی هیزی چه کدار، که پروا بۆ زه ویی دهوله تی سبیه م.

ط: دهست دانه هه لسوورانییک، که سروشتی ئایینی (ته بیعه تی دینی) ی هه یه، یان پیچه وانه یه به ئایین.

ی: قه و ماوه کانی سه ر سنوور.

بابه ت (۷):

له باری دهستکردنی دهوله تیکا به سازدانی له شکر و له شکرگپری (حشد و تعبئة) به ژماره یه کی زۆر له هیزه چه کداره کانی له نزیک ی سنووری دهوله تیکی تر وه، ئه و دهوله ته هه ره شه لیکراوه بۆی هه یه په نابه ریت به هۆیه دیپلۆماسیه کان، یان به هۆی تر، بۆ ئه وه ی له ناکۆکیی دهوله تانی وا بگاته چاره دۆزینه وه یه کی ئاشتیبانه له هه مان کاتا بۆشی هه به ره یگای هه لسوورانییک بگرئ، که خاوه ن سروشتی

سه ربازی بیت، وه ک: ئه و کرده وانه ی له سه ره وه باسما ن کرد؛ به لام نابجی سنوور بیری.

بابه ت (۸):

دهستدریژی، کۆنگریس بریاری دا، که هه موو دهستدریژییه ک، یان ته قه لایین پتویسته پرسینه وه (مه سئولیه تی) ته واو بخاته سه ر ئه و دهوله ته، که دهستی ئه چی ته کرده وه ی وه ها و، پیتی دانه گری له ریک خراوی ئه نجوومه نی نه ته وه یه کگرتووه کان، که پرهنسییه گشتییه کانی مه سئولیه ت «پرسینه وه»، هه ره وک له قانونی دهوله تاندا پیتی لیتراوه، به رامبه ر به دهوله تی لیترسراو، بخاته کار، وه یاریده دانی دهوله تی دهستدریژی بۆکراو، له لایه ن هه چ دهوله تیکی تر وه بیت کرده وه یه کی ره وا و گونجاوه له گه ل پرهنسییه شه رعیه کاند.

«په یان- ژماره ۴»

نووسه ر و سه ره ده گه ی

زۆر له نووسه ره رۆژئاوا بییه کان، که ئاو پر بۆ سییه کانی زوو ئه ده نه وه ئه و سالانه دانه نین به سه رده می گوری په رداخت بۆ نووسه ره کانی به ریتانیا و ئه مه ریکا و فرانسه و ولاتانی تر، بۆ ئاو ردا نه وه هه ریه که یان ره یگایه کی تاییه تیی خۆیان یان گرتوه؛ هه ندیک یان هه ناسه ی سارد بۆ رابردوو هه لئه کتیشن و نه فرین ئاراسته ی ئیستا ئه کهن، هه ندیکیش هه ر به وه وه ناوه ستن؛ به لکو خۆیان مانه دوو ئه کهن بۆ ئه وه ی هۆی کورت هینانی نووسه رانی ئیستایان به نه وه سه رکیشه تیژه که ی بابته سیاسی و ئابوورییه کانی ئه مرۆ.

له م رووه وه یه کییک له سر نه کانی جۆن ئوسبۆرن (John Osborne) تاییه تیبه، هه ره وک پیشه یه تی گه لیک دهستووری پیچه وانه ی به کتری له م سر نه کیشیا ریز کردوه بناغه ی بریتیبه له وه، که له سییه کانا گران نه بوو بۆ نووسه رتیک، که بزانی له ناو له شکرگاکانا شوینی خو ی کامه یه، بۆ هه چ لایه کی ئه روانی ئه ی دی «هه ر خه لکه کراوه ته نه که ی خۆله میشی ئابووری»؛ به لام ئیستا «ته نه که ی خۆله میش» دیه نیکی تری هه یه. «زۆر جیگای هه سانه وه یه و تا راده یه کی باش خاوتنه» ئوسبۆرن (Osborne) له سه ر قسه ئه روا به دوان له رۆژانه ی کریکار له به رزبوونه وه ی ته ختی گوزه رانی (مستوای مه عیشه ت)، وه له وه ش ئه دو ی، که باج (ضریبه) سامان له ساماندار بر ئه دا و ناچار ی ئه کات سووده کانی خو ی له گه ل که م دهسته کانا به ش بکات.

ئەو پالۆرەپەيە لەم قەسەنەيا بەرگۆئ ئەكەوئ زۆر (هاوبەن) نىيە لەگەل ئاوازەي (لاوى رىق ھەلساوا)، كە زووتر وتى. لە ژمارەي ئەيلولدا - ھى سۆڧىەت لىتەريچەر - لە وتارىكا بەناونىشانى «ئازادى پۆ ھونەرمەند» پاراىي ئەم چىرۆكئوسە لاوەمان خستە پىش چا، لە كاتىكا لە چىرۆكە تازەكەي (ئاوردانەو بەرقەو) دواين، ئىمە لىرەدا زۆرتر شلۆقى و پاراىي بىرى (ئۆسبۆرن) مان مەبەست نىيە، ئەوئەدى ئەو ھەلفىرەواوبىيە زىاندارە، كە لەناو نووسەرەكانى رۆژئاوايى سەردەما تەشەنەي كەردو، زۆريان باوەريان واىە، كە ئەگەر ھەر مائە تەلەفىزىيۆنىك و سەھۆلەكەرىكى تىبا بى و، شەقامەكان پىر لە ئوتوموبىل ئىتەر ھىچ نامىنى شەرى بۆ بكەين و، كشانەوئەي نووسەرەكان لە كاروبارى سىياسەتى ئابوورىي رۆژانە نابى بى بەھۆي توانج تىگرتىيان لە كاتىكا، كە بەباوەرىش دىموكرات بن؛ بەلام بابەتى ئۆسبۆرن خۆي پىشان ئەدا، كە ئەم «ھەلخەلەتاوبىيە دامركىنە» چەن جى نەگرە و چەن نالەبارە، بۆ پەرموونە و بەو پالۆرەي بەندوبواي بەختبارىيەي! ئەم خۆرەتانەدى لە ستايشەو بۆ «تەنكەي خۆلەمىشى زۆرھىتەرەو و تا رادەبەكى باش خاوين» ھەتا مەيدانى گومانچىتەي بى حىلە و لە ھەستەردى كامەرانىيەو ھەتا زەرد ھەلگەرانى بى ھىوايى، رەنگە لە زمانى پارا و چاترىشمان بۆ روون بكاتەو، دىبارە ئۆسبۆرن ناتوانى تى بگات، يان پىشان بدات، كە ژيانى سەردەم چ ئالۆزكاوبىيەكى تىبايە، ياخود راستىيەكان ھەموو بەرووتى بخاتە بەردەم؛ بەلام بەھەست تىژىي ئاگادارە لە ھالى لاوەكانى پاش شەر و، وە ھىوا دۆراوبىيەكەيان ئەوئەندە ئەبىنى تى بگات، كە جىگاي گۆرانى وتن نىيە، دىنايەك پىر بى لە شەرى ئىمپىريالىستى و ھەرەشەي ئەتۆمى، دىنايەك كە خۆرەستى خاوەن سەرمایە ئەيگىرئ، دىنايەك كە لاوەكانى بەرىتانىا لە (۹)ى مايسى ۱۹۴۵دا بەھەر خەوبىنەن و ھىوايەكەو چۆن بەرەو پىرى ھەمووى دامردەو.

خۆش لىتەتووەكانى پىشتىن لىكردنەو و لە خەيالاً تقوم بوون، ھەرچەن دلخۆشىي خۆيان بەدەنەو بەپەنجە راکىشان بۆ جىاوازييەكانى ئەمرو لەگەل سائە تارىكەكانى سەردەمى سىيەكان، ھىشتا لەبەردەمى ھەموو نووسەرىكا پرسىبارى ئەوئەي، كە گىروگرفتە سىياسىيەكان چۆن چارە بکرىن، يان چ رىگايەك بدۆزىتەو بۆ رايى كەردى تەنگانە ئابوورىيەكان بەھەموو زەقى و تىژىيەكەو ئەمىننىتەو (قوللەي عاجىن) ئىتەر رابوردى بە پەنا، تەناتە بۆ جوانى پەرسە ھەرە كەللەرەقەكان، كە بى ئەوئەي چىژ و مەيلەكۆنەكانى خۆيان بگۆرن، تەقەللا ئەدەن دالەدى كە لاتر و تازەتر بدۆزەو، تەناتە ھەندىك ھەرچەن وەك خۆم شىوان دىتە بەرچا، دەستىيان كەردو بە دوان لەو

ئەلقانەي ئەدەب ئەبەستەن بەسەردەمەو، ئەگەرچى مەبەستى ئەوان ئەوئەي، كە ئەلقەكان ھەتا ئەتوانى سنوورداتر پىشان بدرىن.

لەم ھالانەدا بانگەردى راستەوخۆ نامىنى بۆ كشانەو بۆ قوللە ئەمجارە پەلپىك ئەگرن، كە زۆر ئالۆزكاو و زۆر تازەبىشە.

زۆرجار لەو ئەدوان، كە نووسەر ناتوانى، وە لەبەر سوودى ھونەرەكەي خۆي نابى خۆي خەرىك كات بەكارەساتە كۆمەلەي سەركەبىيەكانەو، ئەو گىيانى سەردەمى خۆي باشتەر دەرئەبرى ئەگەر لەنگەرى تەواو بخاتە سەر تاقىكردنەوئەي خۆي؛ واتا ژيان و ھەبوونى تايبەتى خۆي، لەگەل بابەتەكانى ساىكۆلۆجى و ھەستەكانى. لىرەدا ئەم پرسىبارانە قووت ئەبىتەو:

باشە ئەي سنوورى تاقىكردنەوئەي نووسەرىكى ئەمرو ئەبى كامە بى؟ سنوورى راستەقىنە نەك سنوورىك لىگرەكانى ئەو ئەدەبە داى ئەنەن كە لە بابەتەكانى كۆمەلەي ئەدوئ؟ لە رووى راستىيەو ئەخۆ نووسەر ھەيە بتوانى خۆي لەو قەومانە بدۆزىتەو، كە كار ئەكەنە سەر ژيانى خۆي و خۆشەويستەكانى و ئەو فرمانەبەو، كە دلئ پىي خۆشە؟ لەناو پىروپاگاندەچىيەكانى (لە سىياسەت نەنووسىن) ىشدا ھەندىك ھەن بەپىوستى نازانن كشانەوئەي نووسەر لە سىياسەت بىستەرى بەبايەخەكانى (تاقىكردنەو) و، ئەوان بەساكارى ئەلەين تاقىكردنەوئەي نووسەر ھەرچۆن ئەبى بى، پىوستە لەسەرى بە ھىچ جۆرىك تىكەلئ سىياسەت نەبى؛ چونكە سىياسەت زيان ئەگەيەنئ بەئەدەب.

سۆمەرست مۆم لە دەمەتەقىيەكى ئەم دوايىيەدا لەگەل فىللىب تۆبىنى دركاندى، كە سىياسەت، يان فەلسەفە ھىچيان بابەتىك نەن دەست بەن بۆ نووسەر، چونكە چىرۆك گرانبار ئەكەن و، قۆرت ئەخەنە رىگاي جولاوئەو.

سۆمەرست مۆم سائ لە دواي سائ ماندوو نابى لە دووبارەكردنەوئەي ئەم بىرەي بەبى ئەوئەي سىرنج بدال بە پوچ بوونى لە كاتىكا سەرىستىي داھىنەرى بەرپرە داھەنئ بۆ نووسەر.

لەلايەكى ترەو بەھەموو سوورى و لاسارىيەك، دىناتورى تاقە يەك پەرسىيە يەك رەنگ داھەسەپىنئ بەسەر پەپرەوكانىيا، ھىچ بەبىريا ناىە، كە نووسەرانى جىاواز ھەلۆتەستەي جىاوازيان ھەيە بەرامبەر بەسىياسەت.

ئاشكرايە نووسەرىك دوور وەستا بى لە چەمى ژيانى سەردەمى سىياسەت، ناتوانى

بېن به بابه تېکې باش بۆ نووسینه کانی، ناتوانی به پوخته یی بچیتته ناو دنیای لیکدانه و هیوه، وه له چیرۆکه که یا نه بېتته هۆی قورس و بې ناهنگ، نووسه ریکې وا تهنیا کاتیک به درده می خۆی تهخت نه بېن، که بابه تی نووسین له دنیایه کی بچووکا بریتی بې له ههسته عاده تیبه کانی خۆی له گه ل نه و تا قیکردنه وان، که زۆرتر له جۆری خۆی (ذاتی)ن، هیچ پیتوست به وتن نبیه، که له رووی زانستی و کۆمه لایه تیبه وه نرخی نووسینه کانی هه تا بلتی کهم نه بې، په نگه کار بکاته سه ر خۆپنده واره که ی به ته عبیریکی نایاب، به ورد و رازاوه یی وه سفی دیه نیک به یاری کردن به وشه ی دره وشاوه؛ به لام هه رگیز ناتوانی بېزوتی به دوورخستنی نیگار ه جوانه کانی ژبان، گوره تیژه کانی نه به درده کانی سه رده میک، بان هیزی دلداری، بان ههستی کینه و رق، وه دیاره هیچ شتیکی تازه دانه تی نه له ژبن و نه له نه دده دا، شتیکی وا که به قوولی بیکا به هاوسه درده میکی راسته قینه، بیکا به هاوړتی گیانیی زۆر پشت له خۆپنده واران.

به لام به وه ی باشه هه ندی نووسه ی تر هه ن له جۆریکی ترن، که لک و سووده کان و هه ست و نه ندیشه کانی سه رده می خۆیان خۆینی ژبانیان، به ره هه میان ته رخا ن کراوه بۆ کاره سات و بابه ته گرگرتوه کانی رۆژیان، نه لقه ی په یوه سستی سیاسه ت و چاره نووسه کانی ئینسانیه ت به روونی نه بېن و ههستی پت نه که ن و تیتی نه گه ن.

بۆ نووسه ریکې وه کو نه مانه شانده بهر (ئیلتیزام) ی پیتوسته کانی ژبان و سیاسه ت شتیکی زۆر سروشتیه، نه ک سیاسه ت؛ به لکو ده رخسته وه له سیاسه ت، چیرۆکه که ی لی تیک نه دا، قۆرت نه خاته رتگای درتیزونه وه ی بیه س، وه نه وه به ره هه نهری بانه ی رتگای (له سیاسه ت نه داون) هانی نه دا بۆی بگه رت هه مووی خاپوور نه بې.

رتیکه و تیکې چه ن باشه، که تیکه یشتنی نه م شته ساکارانه له وه درجووه هه ر تایبه تی بې بۆ نووسه ره سوقیاته کان، له باره ی زبانی خۆپردانی نه دده وه له جوولانه وه و کاره ساته گشتیه کانی رۆژانه له م رۆژانه دا گه لی جار له چاپه مه نیی رۆژئاوا دا نه بېنرتین.

له گوڤاری (دی نه تلانتیک) دا ژماره ی کانونی دووه می / ۱۹۵۸ ی وتاریک هه یه به پیتووسی (نارشیبالد ماکلیش)، له م وتاره یا شاعیری کۆن به سکا لاره نه لئی: «هونه رمه ندی نه مریکا خۆی به کاروباری سیاسه ته وه خه ریک ناکا، هیچ نه بې به رگری له وه سه ره سته یه بکات، که هه بوونی هونه ری له سه ره بنده».

ماکلیش به م قسه انه تهنیا نه وه ساغ ناکاته وه، که له نه دده ب و هونه ری نه مریکا دا که لاگرتن له سیاسه ت شتیکی زۆر باوه، له هه مان کاتا نه گه رت بۆ دۆزبنه وه ی هۆبش،

نه و تاوانباری سه ره کی به وه دانه تی که نه مریکا ییه کان داویانه به نه سته تیک (جوانی ناسی - بدیع) و، نه لئی: «نه ونده دوور رۆیشتووه، که هونه ری له شوینی خوا بچکۆله یه ک داناوه و، پچیرویه تی له گشت جۆره په یوه ندیه ک به دنیای ژبانه وه». ماکلیش هه ندی رووداو له درسه په رگرتوه کان (مستطرف) هکان، نه خاته وه بیه ر خۆپنده واره کانی، که رۆلی (جوانی ناسی) باش نه خه نه به رچاوه؛ یه کتیک له په یوه کانی نه م باوه ره و توویه تی: که داوی هه ره تالوکه بۆ هونه رمه ند نه وه یه، که خۆی به پیتوستی کۆمه لایه تیبه وه خه ریک بکات، یه کتیک تر نووسه ریکې زهنگی (قولی)، وا لاس داوه گوایه، نه و چیرۆکه نایابه ی له باره ی ژبانی زهنگیه کانه وه نووسیه هه چ نرخیکی هونه ری نبیه، چونکه ناتوانی به هه چ دابنری، جگه له به ره هه میکی پرتوستۆ (احتجاج).

به راستی روودای کاریگه رن! هه رچه ن نه و، نه مانه هه موو به پیتزاییه کی دلسوژانه وه درنه بری؛ به لام ناپرسنه نه م مۆری (جوانی ناسی) یه بۆچی له نه مریکا دا به م جۆره په ره ی سه ندووه و ده سلاتی په یدا کردوه، بان ره گه کانی ره چه نه کی نه مه نه بې کامانه بن؟ نه و خۆی ماندوو نه کا بۆ نه وه ی پیشان بدات، که کشانه وه ی هونه رمه ند له سیاسه ت نه گه رتته وه بۆ هیزی (جوانی ناسی)؛ به لام بې گومان جوانی ناسی خۆبشی نه بې لی بکۆلرتته وه، له پتیش نه وده ا بتوانی بېن به هۆی جوولانه وه یه ک له هونه را، نه شی خۆبشی هه ندیک هۆ کاری لی کردبې.

میژوو پیشان نه دا، که جوانی ناسی و نه و هونه ره ی داوی له سیاسه ت نه داون نه کات، هه ردوو کیان له یه ک بنج رواون، هه ردوو به ره هه می راسته وخۆ و مانیه فه ستۆی بیروباوه ری تاکه پرستی بۆرژوازین.

لایه نگرانی تاکه پرستی خۆیان به تاقه پالنه وانی سه ره سستی داهینه رانه و شه خسی (که سی) دانه نین، لای نه وان سه ره سستی که لایی نه گه یه نی له کۆمه ل و توانای دره برینی شه خسیه ت بې بایه خدان به هه چ شتیکی تر له رووی زه ویدا؛ به لام نه م جۆره سه ره سستییه ده سترینه، هه لویسته ی تاکه پرستان (Inividualist) له نه دده با کوتومت وه ک به ره هه می کۆمه لایه تیبه کی سه رمایه داری وایه، که جیاوازی نه خاته ناو جۆری ئینسانه وه. تاکه پرستی وه ک فه لسه فه یه ک رتگا له هونه رمه ند نه گرتی که له ژبانا بزانی شوینی خۆی کامه یه، په یوه ندی له ناوه ندی هونه ر و رووداوا چییه، وه کام ده ستورانن فه رمانیان به سه ر گۆرانی رووداو و خۆبشیا ره وایه؟ تاکه پرستی زانستی ژبان نه گۆرتی به خه یالبازی و بروای درۆ. نووسه ری بروای تاکه پرستی تهنیا یه ک دوژمن

ئەبىنى بۆسەرىستىيى خۆي، دەستور دانەرى (تەشرىح) بەمەرجىك سانسۆرتىيى لە باشكۆدا بى؛ بەلام سنوورەكانى سەرىستىيى داھىنەرەنە ديارە تەنبا بەسانسۆر ديارى ناکرتىن، ئاسۆي نووسەر خۆشى لەگەل ئەو تىگەيشتنەي بەرامبەر بەرۆيشتنى مېتروو ھەيەتى دەستيان ھەيە لە ديارىکردنى سنووردا.

ئاخۆ نووسەرىك بەتەواوى سەرىست ئەبى لە كاتىكا لە ژيان ھىچ نەگات، وە بەناو كلۆلى و تەنگانەكانيا بەوئىلى بسوورپتەو ھەي ئەو ھىچى جۆرى ھەلسوورانيان لەگەل ئەو دەستورەنى كاربان تى ئەكەن بتوانى بەدى بكات.

ئاشكرايە نووسەرىكى وا ھەتا ئەمرى دىلى خەيالبازي ئەبى، سەرھەلدانى عاتىفەبەك يان بىرىكى ناقلۆ لەوانەيە بىكا بەيەخسىرى باوهرىكى لاوھكى نابەجى، وە ئەو بىرانەي بەدىنى روالەت گەشن؛ بەلام لە ناوھەي بە ماىە و پووچن بەئاسانى ئەتوانن رايكىشن بۆ لاي خۆيان و لاسى بەن. بەراستىش ئەمەيە، كە ئەمرۆ لە زۆر نووسەرى رۆژئاوايى رووئەدا، رووداو (واقعە)ي ئەمرۆمان ھەتا بلىي تىكەل و پىكەل و ئالۆزكاو، لە كۆمەلىك تناقضى ھەرە تىز و ھەرەشەي زۆرى پەناگرتو (كامن) دروست بوو، ئەو نووسەرى نەتوانى بەوردى چاودىرى گەرانى كارەساتەكان بكات، يان ئەو دەستورەنە تى بگات، كە ئەيان گىپىت لە راستىدا ناتوانى بەتەواوى سەرىست بى، با لە ھەچ پەنايەكى تاكپەرستىدا ئارەزوو ئەكات خۆشى بشارىتەو لە رووداو. سەمەرە ئەوھەيە كە ئىمە ھەندى جار لە تاقە بەك پەناگەدا نووسەر ئەبىن، ھەلوئىستەي بەرامبەر بە (رووداو) پىرگومانىيە، نووسەرىش ئەبىن، كە دىباي بۆرژوازي بەچاويلكەي گولپەنگ تەماشائەكات و وا ئەزانى چونكە ئىستە وەك سىيەكان نىيە، ئىستە (ھۆ) لەناو نىيە بۆ ھەلچوون و ھىچ نەماو ھەرى لەسەر بکەين. سەرخە فەلسەفى و جوانى ناسىيەكانى ھەردوو لايان بەك ئامانجى ھەيە، بەراست دانانى كەمتەرخەمى و بىدەنگى بەرامبەر بەكۆمەل.

ئەو گومانكەرەنى زياتر دىن، دوورتر ئەرۆن ئەمانە ياساكانى (تقاليد)ي كەلچەرى ئىنسانى، راستىي ئىنسان و پىشكەوتويى زانست ئەكەن بەزىر لىوھە، گشت ئەو شتانە، كە لە تەمەنى جوانىيانا رىزبان لى ئەگرتن لەبەرئەوھى باوهرپان بەژىن نەماو، تەننەت گەيشتوونەتە رادەبەكيش، كە دزى و درۆزنى ئىمپىريالىزم و مەيدان نەوھى چەكدارىش لە پىزى پىشكەوتنە زانستىيەكان و ياسا كەلچەرىيەكان ئەزىمىن، بەجۆرىكى تا بلىي ھىچ و پووچ. نىھىلىستەكان (ھىچ خوازەكان) بەگالته پىكردن و نەفرىن ناردن بۆ ھەموو شتى رووى زەردى خۆيان بەھەرە ئازا و بەھەرە بەزات دانەنن؛

بەلام ئاخۆ لە راي گشتى جىابوونەو ئەزايىيە؟ ئىمە پىوست نىيە رىگا ھەلەكەين، تەنبا چونكە ئەوان ئەيانەوى لە گشت كەسىكى تر بەرتر بقىرپىن ئەمە ئازايى نىيە، بى جەرگىيە، ترسە لە ژيان، ھىستىبايە.

رەخنەگرتنى ھىستىبايى لە رووداوى ژيان لايان ئاسان ئەگاتە پلەي رەخنە لە ئىنسانىيەت بەگشتى، لە ھەموو رووداو بى ئەوھى تەماشائى ئەو جىابوونىيە زەقە بکرى، كە لە ناوھەيە، بى ئەوھى تەماشائى ئەو جىابوونىيە بکرىت، كە لە ناوھەي ھىزەكانى پىشكەوتن و ھىزەكانى كۆنەپەرستە ھەيە.

روو دەرخستنى ئەم رەخنە نىھىلىستىيە لە مىزاج و سروشتەو نەھاتوھە! بەلكو ئەنجامى ھەندى زەرفى تايەتايە.

نووسەر رۆژئاوايىيەكان بەوانەشەو، كە دوژمن بەكۆمونيەزم و يەخە ھەلەتەكەين لە باوهرى سوسىيالىستى لە بارەي سەرىستى داھىنەرەنەو خەرىكە بەگەرمى و رەپورەوانىيەكى روو لە زىادى لەم زەرفانە ئەدوين.

وتارىكى (جەي. بى. پرىستلى J.B. Priestley) «نىوستىسمان (۲۸)ي دىسامبرى ۱۹۵۷» بەكەلك ھاتنى لەم شوتىندا گومان ھەلناگرى «پىوستە لە سەرمان تەقللا بەدەين كۆمونيەزم راوھستىن، نەك بەخۆكوشتنى مەيدان نەوھى چەكدارى؛ بەلكو بەدۆزىنەوھى - وەك رووسەكان كرىيان - بىروباوهرىك كە كەلكمان ئەگرى، بەوتى بەلنىمان بەدەستەوھەي، كە كۆمونيەزم ناتوانى دان بەباوهرى ئىمەدا بى ئە بەرى مافى سەرىستىيى تاكەو، لە بارەي ئەوھە، كە پىباو ئەبى ھەندى مافى ھەي دەست بۆ بردن ھەلنەگرى؛ بەلام ئىمە نەك ھەر نەوھستايىن بەدیار ئەم مافانەو؛ بەلكو لەناو گىرەوكىشەي رەبەرى بى برانەوھە و ھەلپەي دەستپىشكەرى ناردنى زۆرتر ئاشنا بۆ دوورتر جىگا، وامان لى ھاتوھە خەرىكە ئەم شتانە لە بىر دەرتەكەين و چاوبان لى ئەقوچىنن، ئەو دىبا ئازادەي زۆرى لە بارەو ئەبىيەين و ئەخوتىنەوھە و سەرىستىيەكەي وا دەرتەكەي ھەتا دى روو لە كەمىيە، دىمەنى باوهرى بىرەتايى ھەرە ساكارى مافەكانى ئىنسان، خەرىكە لەبەرچاومان ون ئەبى».

پرىستلى ناھەي بىنن، كە ژيانى كۆمەلەيەتى سۆفىياتى بەختيارى بەراورد ھەلنەگر ئەبەخشى بەنووسەرى سۆفىياتى بەوھى كە ماوھى بۆ خۆش كرووھ خزمەت بەگەيەنن بەو گەلەي، كە دل و مېشك و گىبانى خۆي بۆ تەرخان ئەكات، بەو ئايدىيالانەي كە باوهرپان پى ئەكات؛ بەلام ئەو ئەبىن كە چەن دەلەسەيە سەرىستىيى تاك لە ولاتانى بۆرژوازي، وە دانىشتوانى ئەو ولاتانە، چەند شل بوو لە گرتنى داوينى ژىن و باوهر و ئايدىيالان، ئەمەش ئەيتوقىنن!

زۆرى تېرىش فېرى ئەداتە چالى بى ھىوايى و كەمتەرخەمى؛ بەلام ئەمىرۆ كەمتەرخەمى مردنە، ئىمپېريالىستەكان و بەردەستەكانىيان ھەرچى ھېز و دەسلەتايان ھەيە بەكارى ئەھىتىن بۆ ئەوئە لە ئاشتىيى بسرەوتىن لە پۆژھەلاتى ناوہ راست، لە ئەندەنوروسىيا، لە جەزاير و لەگەلئ شويتى تر، دەولتە ئىمپېريالىستەكان گرفتار بوون لە چنگى مەيدان نانەوئە چەكى ئەتۆميدا.

پېشنىيارەكانى بەكىتتى سۆفياى لە پېناوى رېككەوتن و پارىزگارى ئاشتىيدا بەخۆدۆزىنەوئە و دەستى دەستى وەلام ئەدەنەوئە، بەرامبەر بەم ديمەنە بارى ھەلۆتستەي نووسەر لە رووى بابەتى ھەرە گرنكى پۆژا ھى شەپ و ئاشتى، بابەختىكى ئىجگار زۆر وەرئەگرئ.

جىاوازىي لە سرنجى سياسى، فەلسەفى، جوانى ناسى (ئىستەتېك)دا يان لە تېگەيشتنى ئەوئەدا سەرەستىي داھىنەرانە كامەيە، ئەمانە ھىچيان ناھى نووسەرانى گشت و لاتان لە يەكگرتن دووربخەنەوئە لەگەل ئەوانەي، كە خەبات ئەكەن لە پېناوى پاشەپۆژىتىكى چاترا بۆ ئىنسان و لە ژوور ھەموو شتېكەوئە بۆ پاراستنى ئاشتى، چونكە لېرەدا بابەت بابەتى جىاوازىي سياسى يان ئابدۆلۆزى نىيە، كە تا ئىستا دەمەقالتان لەسەر كروون و، لەمەو پاشىش ھەر ئەيكەين، بابەتى پەندىسيپى رەوشتە لە ژيانى ئىنسانا، بابەتى شەرف و جدانى خۆيەتى بۆ نووسەرېك كەمتەرخەمى لەم بابەتەدا ھاويەشپىيە لە تاوانا، تاوانىك كە بەرامبەر بەجۆرى ئىنسانگەلى خۆئەكەرى، تاوانىك كە بەرامبەر بەمنالانى ھەموو دنيا و منالەكانى خۆئەكەرى، ئەو نووسەرەي بۆ ھەج ھەيك بى، بى ھىوايى بى يان دوژمنايەتېي كۆمونييزم، يان خۆشەويستىي ھونەرى رووت، يان دلگىرۆيى (ھەر مالاھ و تەلەفزيۆنىك) - دوور بوەستى لە مەيدانى خەبات بۆ ئاشتى بېوئ و نەيەوئ ئەبى بەھاويەشى ھېزەكانى شەپ.

بۆ ئەمىرۆ بېدەنگ بوون يارىدەيە بۆ ئەوانەي سووديان ئەگەرئ لە بازارى مل كەچ كردنا، بۆ ئەوانەي كە ئەيانەوئ و بېژدان و وربايى گەلان خەفەكەن. پەت گەيشتۆتە پادەي پېچران، ژيانى بەسەدان مليۆن لە ئىنسان لە قومارايە، ھەموو نووسەرېك دەنگىكى لە دەمايە بېگەيەنئ بەخەلك، دەبا ئەو دەنگەي دەنگى شەرف و وجدان بى، دەبا خەفە نەبئ بەئارەزووى پەست و ترسنۆكانەي خۆ لادان لە داخى گرانى و پىيوستىي پۆژ، بەو نيازەي، كە پاراستنى ئاشتى و ئىنسانىيەت بەجئ بھىلتى بۆ خەلكىكى تر!...

«بەيان-ژمارە ۳»

موھازەرەكانى گۆران لە كۆلىجى ئەدەبىياتى بەغدا

رەخنەي وئېزەيى - النقد الأدبي-

لەم ژمارەيەوئە بېيارمان دا، كە (محاضرة) عىلمىيە - ئەدەبىيە بەنرخەكانى مامۆستاي شاعىر و ئەدبىي ناسراوى كورد (گۆران) بەزنجىرەيەك بلاويكەيەنەوئە، كە لە (دانشگاي ناداب - بەشى خوتىندى كوردى) لە بەغدا پېش مەرگى بەساويەك پېشكەشى كرووئە.

مامۆستاي ناوبراو لەو دانشگايەدا دەرسى رەخنەي وئېزەيى و ھەلبەست و زمانى كوردى پىن سىپىررابوو، لەبەرئەوئەي محاضرەكانى لەسەر ئەم بەشە گرنگانەي تەرخان كروبوو؛ رەخنەي وئېزەيى چىيە؟ مېژووى رەخنە بەكورتى لە كوردىا، مېژووى رەخنە بەكورتى لە يۆنانا، مېژووى رەخنەي عەرەبى، چۆنىتى رەخنە، رەخنەوانى راست بەكى ئەلئىن؟

ھەلبەست و كىش و قافىيە، لە ھەلبەستا كىش، كىشى ھەلبەست لە زمانى كوردىدا، كورد بۆ كىشى بېرگەيى ئاورىك بەرەو مېژوو، ئەو كىشە بېرگەيىيانەي ئىستا باون، دەستورى زمانى كوردى، زمانەوانى، زمانىك لە پەرسەندنا داھەش ئەبى بەسەر زمان و شىوہ زمانى نوئدا، كىشەي ناوخۆي شىوہ زمانە شوتىيەكان... ھتد. ئەمانە ھەوتىي ناوہرۆكى باسەكانى بوو؛ بەلام داخى گران مەرگ مۆلەتى نەدا، كە ئەو بەرنامە پىپۆزەي بۆ خۆي داينابوو لەسەر ئەم رېگەيە بەئەنجامى بگەيەنئەت و تەواوى بكات، ئىمەش كە ئەم زنجىرەيە بلاوئەكەيەنەوئە، نىازمان ئەوئەيە، كە دەرگا يەكى ھەرە پىيوست و گرنگ بىخەيەنە سەرېشت و لەبەردەمى نووسەر و وئېزەوان و شاعىرە بېرئەكانا، كە لەم

باسه به كه لگ و پر بايه خانه بكوژنه وه و پينوسه كانيان بخه نه كار له م جوړه مهيدانده دا بو پيشخستن و گه شه پيداني ويژه كوردی، هه روه ها بو نه وهی خوینده وارانى كوردیش بئ بهش نه كهین له م كوژينه وه و شیکردن و شاره زایی و رووداوانه. هه رچه نده پرواشمان وایه كه چاكترین شت نه مه بوو كه نه محاضرانه له نامیلکه به کی تاییه تی، یان هیچ نه بئ له سه ر لا په ركهانی گوژاریکی ناسراوی كوردی بلاویكه یه وه بو نه وهی چاكتر كه لكیان لئ وهریگیری و مینینه وه؛ به لام كه نه و نیازه نه مرۆ نه یه ته دی به پیوستمان زانی بهش به حالی خویمان، كه نیمه نه وه هه نگاوه بنیین و له سه ر لا په رهی روژنامه كه مان به زنجیره به ك وه كو و تمان بلاوی بكه یه وه و، هیوادارین كه له لایه ن هه مسوو خوینده وارانى كورده وه به تاییه تی نه وانه، كه تینووی سه رچاوهی نه م باسه ن، سه رنجیکی ورد و له سه ر خوئی لئ بدن بو نه وهی نرخ و بایه خی شیاوی خوئیانیان بدریستی و، رهنج و ته قه للالی پیروزی له میشکی لاوه كانی و سه ریه رهی كاغه زا چاندین، له م رووه وه ورده ورده دیته بهر و، به پرشنگه كانی چهنه كون و قوژنیکی تاریکی دنیای (ویژه كوردی) رووناك نه كاته وه.

«ژین»

ره خنه ی ویژه چییه؟

وشه ی ره خنه له كوردیی شیوهی سوژانیدا، واتایه کی فهره نگیی زانراوی هیه، كه بریتییبه له «خه وش گرتن، عه یب گرتن» له كرده وه، یا له ره وشتی كه سیک، یا له سیفه تی شتیك، یان كاره ساتیك (حادثة).

له م سالانه ی دوا پیدا له نه نجامی بووژاندنه وه (نسبیه) كه ی جوولانه وهی روژنبری كوردیدا ده ستكرا به به كارهی تانی نه م وشه یه به واتا (اصطلاحیه كه ی) - نه قدی

عه ره بی-، وشه ی (نقد) له عه ره پیدا یه كیك له واتا فهره نگییه كانی جیا كرده وه (دراوی) ساغ له ناساغ نه گه یه نی، به م واتایه جیاوازی له گه ل واتای فهره نگیی ره خنه ی نیمه نه وهیه، كه نه م ته نه ها خه وشی شت و كرده وه و ره وشتی به ها و باشییبه كه ی نه مانه ش پيشان نه دا؛ به لام وشه ی (ره خنه) له پاش نه وهی بوو به (اصطلاح) بو نه م هونه ره كه لئی نه دوین، هونه ری ره خنه، كه نه مرۆ لقیکی گرنه گه له لقه كانی ویژه وانی، واتا گه یاندنی (مه دلوولی) له ماوه ته سكه كه ی پیشوویا نه ماوه و په رهی سه ندوو به پیتی نه و سنووه ی ویژه وانانی كوژ له ته عریفیا بویان داناوه، ره خنه وانه كانی نه م سه رده مه ش كار بو گوژاندنی سه رومر بو نه وه ته قه للالا نه دن روژ به روژ نزیكتری بخه نه وه، له ته واوتری (اكمال) ته عریف دانان بو ره خنه، له فه یله سوئی یونانی (افلاطون) وه ده ست پی نه كات به جوژنیکی نایدیالیستی (مثالی)، نه فلاتون باوه ری و ابوو كه ویژه، یان قسه ی جوان ده ستكردی ئینسان نییه؛ به لكو سروشیک و (ئیلهامیکی) په نهانییه، راستی و جوانیی شت كرده وه كانی نه گه یه نیتته دهروونه پاكه كانی و خاوه نه كانی، نه م دهروونه پاكانه ش له ریگای هه لبه ست، یان په خشان، یان فه لسه فه وه نه گه یه نن به نه ندامانی تری كوژمه ل، له سه ر بنه رهی نه م بیروباوه ره، له ته عریفی ره خنه ی شدا وای داناوه كه ره خنه (شاره زایییه له سروشتی دهروونی و حاله ته كانی و هیزه كانی (أحوال وقوة) و، له گه ل سازان و ری نواندنی نه م شاره زایییه به قسه ی راست و ره وان (بلیغ)، له پاش (افلاطون) نه ره ستوی خاوه ندی كتیبی به ناوبانگ (بوطیقا) ی شیعر دیت، كه نه م كتیبه له گه ل كتیبی (ریتوریکا) - خطایه- كه ی سه رچاوه ی هونه ری ره خنه و به لاغه تی هه مسوو سه رده میکی باشتره به تاییه تی ره خنه وانه عه ره به كان له تیگه یشتنی نه م دوو كتیبه ی (نه رستو) دا له كاتی خویدا توانیویانه بنه رهی تیکی نه ساسی تاییه تی خویمان دامه زرتین بو زانستی ره خنه و به لاغه، هه ر له بهر نه وه شه، كه لیرده دا باز نه ده ین به سه ر (نه رستو) و سه رده میکی میژوویدا، وه خویمان نه گه یه یه نینه ماموستانكانی ویژه ی عه ره ب له سه رده می عه باسییه كانا و، گوئی بو ته عریفی ره خنه یان شل نه كه ین، نه مانه له خاوه نی (ره خنه ی هه لبه ست)، (نقد الشعر) وه بیان گره، تا خاوه ندی (كتاب العمدة في الشعر والشاعر)، وه خاوه نی كتیبه كانی به راورد له ناوه ندی بو ویژه كانی ره خنه یان كوژكه یته وه و له بیژنگی بده تی خوار و ژوور نا نه مه ده رنه چیت، ره خنه كوژینه وه یه له شت، لیدانه وه و شیکردنه وه یه تی به راوردیتی له گه ل لیچوووه كانی و به رامبه ره كانی و، هه لسه نگاندن و دۆزینه وهی به نرخ و په یه تی، نه مه وایه بو هه ست كراوه كانی و، بو

تابیه تیبیه کانیس (محسوس و معقول) له ویتزه ییشا له زانست و هونه رده کانی تریشدا، وه له هممو شتی کدا که په یوه ندی هه بیت به ژیا نه وه، ره خنه وانه تازه کانیس، به چاویوشین له و جیباوازیبه زورانیه له باری سه رنجیانا هه به به گشتی بهم جوړه ته عرفی ره خنه نه کهن: (ره خنه هه لسه نگانندی راستی و دروستی به ره همی هونه ریبه، به جوړتیک بتوانی نخه پر به پیستی خوئی جیبیه بیدرتی، وه له چاویا به ره همه هاو جوړه کانی، یا چی پله به که هه لسه گری بوی دابرتی)، هم ته عرفه وه کو دیتان هممو جوړه کانی هونه ره جوانه کانی گرتوته وه به نیگار و په یکه ره و موسیقا و هممو لقه کانیبه وه، هه ره له مه ته عرفی تیک تابیه تی بۆ ره خنه ویتزه بی نه توانین بهم جوړه لای خواره وه کورتتری که یه وه! (ره خنه ویتزه بی بریتیه له هه لسه نگانندی به ره همی ویتزه بی بۆ دوزینه وه یه کهم نخه، دووه هم پله به یه له هونه ری ویتزه دا پتی ره وایه). بۆ روونکرده وه هم ته عرفه و بۆ شیکرده وه پیوسته ناگاداری هم چند سه رنجی لای خواره وه بین:

۱- ره خنه کاتییک نه توانیت بکه ویتزه کار، که به ره همی ویتزه له مهیدانا هه بی له پیشا ویتزه دپته دی، دواي هم ره خنه لیتی نه چیتسه پیشه وه بۆ لی وردیونه وه و تیگه یشتن و لیدانه وه، و پاش هممه پر یاریکی له سه ره دهرته کات، به هوی هم به ره قالبونه وه، که له هونه ره که یا هه یه تی لای زوری خوتنده واران به چاوی په سند و لیوه رگرتی سهیری نه کری؛ به لام توانستی دانانی ویتزه و چیت (ذوق) لیوه رگرتی له وزی ره خنه دا نیبه، که له نه بوون دروستی بکات، ته نیا هم هه ندی نه توانی، که له پاش هم وه هم ته توانسته خوئی له مرؤفدا هه بی نه ویش یاریده ی بدا بۆ به یزکردن و گه شه پیدانی، دواي هم بی نه وه شمان له بی بیت، که هم سن هیزه (هیزی دانانی ویتزه و، چیت لی وه رگرتی، ره خنه لی گرتن) هه رسیکیان به یه کجار له تاقه یه ک نووسه ری به ره داردا یه ک بگری.

۲- هم ته عرفی به لای سه ره وه و نه گه یه نی، که یه کهم نیاز له ره خنه ویتزه یی هه لسه نگانندی به ره همی ویتزه یی و دانانی نخه راسته و خوئی خوئی، به پیتی هم ده ستوور و پیوانانه ی بۆ هونه ری ویتزه یی دانراوه، به بی هم وه له گه ل هاو ویتنه ی خوئی بخریته ته رازووی به راورده وه، هم جوړه ره خنه یه جوړی روونکرده وه (ایضاح) ی پی نه لین، که یاریده ی تیگه یشتن له به ره هم و چیت لیوه رگرتی هم دا، له لایه خوتنده واران هه. هه ره له به ره هم نیازه شه، که باسی به راوورد و پله دانان بۆ به ره همی ویتزه یی خراوته دواوه، هه ره ها ته قه لای ریزکردنی بۆ تیروانین به پیتی پایه ی وه ستاویان له هونه را، یان به پیتی به راوردی به ره همی جوئی جوئی یا نه بین

بایه خی پله ی دووه می پی بدری، چونکه جیباوازی به نه رده تی -ته ساسی- له ناو بویتزه و بویتزه وانه کانا -شاعیر و کاتب- هم هه ندی زوره و ظروفیان هم هه ندی له یه ک جیباوازه، گران نه توانی لیکیچوونی -تشابه- کوتومی وایان لی بدوزیتته وه، که بگری به بناغه ی به راوردیکی ته واو و راست، دواي نووسه ره ویتزه گه ورده کان له پاش هم وه هندی سیفه تی هاویه شیان له ناو هه به، له هه مان کاتا هه به که یان له چند سیفه تیک تابیه تی خوئیان هم هه ندی مایه دارن، که که موکورتی هم نوخته ی لاوازیبه یان به زیاده وه بی نه کاته وه، که له سه رتیک تره وه نه گونجی بیان بیت به ویتنه ی (خانی) و (مه لای جزیری) و (مه وله وی)، هه به که یان له بابه تیک، یان چند بابه تیک جیباوازی هونه را گه یشتونه ته لووتکه به کی به رز، له به ره هم زور گرانه له نه نجامی به راوردی له ناویانا، بۆ پاش و پیش خستنیان له پله ی هونه را، پر یاریکی په سه ندی چیت گشتی، له گه ل هم هه ش ره خنه وان -ناقد- نه توانی تابیه تیه (خاصه) سه ره کبیبه کانی هوی به رزی هم جوړه نووسه ره و ویتزه بخته و ژیر لیکیلینه وه و روونکرده وه و به مه یاریده مان بدات، که چاکتر بیانسانین و نخه شیوا -لایه ق- تریان بۆ دابرتی.

۳- ره خنه بۆ بینینی هه ر پیوستیبه ک بی و، هم نامانجه ی هم هیئتیه دی هه رچیه ک بیت ره خنه وان پیوسته سه رنج تیژ و دل وریا و خاوه نی چیت تیکی قالدراو بیت بتوانی هاویه شی له گه ل هه سته کانی ره خنه لیکیرا و بکات و دوورین له گشت هم هوی لاهه کی (خارجی) یانه ی کار نه که نه سه ره رنج و باوه ره کانی، جگه له وه ش ره خنه وان پیوسته مسته وایه کی رویشیری به رزی هه بی له ویتزه و زانیاریدا شاره زایی له میژووی ویتزه و چوتی گورانی و قوناعه کانی هه بی هه ره کو پیوستیبه هیزی تیگه یشتن و دووریندا دهستی دریت بیت، ره خنه وان تیک بایه خدار هم بی له به ره و بابه تانه دا مایه یه کی باشی هه بیت، هم وسا له مهیدانی هونه ری خوتدا هه ر حوکمیک بدات خوتنده واران نه توانن دلنیا بین، که ناوه راستی نیشانه ی پیکاهه.

۴- هم گه ر بابه تی لیدوانی ویتزه سروشتی بی له گه ل مرؤفایه تی، بابه تی لیدوانی ره خنه ی ویتزه یی (ویتزه) خوئی ته که بریتیه له قسه ی جوانی هونراوه، یان په خشان و، که به نیگار و ره نگه کانی هیز و هوش (عقل) و هه ست (عاطفه) و نه ندیشه (خه یال) رازاونه ته وه، ره خنه وان هم به ره هم هه ره یبه نه خاته سه رمیزی شیکرده وه و لیتی ورد نه بیسته وه، شی نه کاته وه، هویبه کانی هیز و لاوازی

ئەدۆزیتەوه، ئەیانخاتە بەرچاو، بەمە یاریدەى خوینەر ئەدات، كە باش تىبگات و، باشتر پەسندى بكات، لە هەمان كاتدا پىگای هەرە راستى پىشان ئەدا بۆ بىركردنەوه و دىمەن كىشان (تصوير) و دەرپرینى مەبەستى وێژە پىش ئەخا و، پال بەوێژوانىش و خویندەوارىشەوه ئەنى بەرەو پىگای راستتر بەرەو ئامانجى باشتر.

1- مێژووی رەخنە بەكورتى لە كوردییا

پاش ئەوى تەعریفى رەخنەمان زانى تىگەيشتىن رەخنەوان ئەو كەسەبە، كە لە بەرەمى هونەرىك ورد ئەبیتەوه لە پاش ئەوى شى كردهوه و واتاكانى لىكدایەوه و لەگەڵ لىچوووەكانى بەراوردى كرد، ئەمجا هەلى ئەسەنگىنێ و ئەو نرخ و پلەبەى پى رەواپە بۆى دائەنێ دواى ئەوى ئەمە تىگەيشتىن، ئەمجا پىبوستە چاوىكى گورج بەمێژووی رەخنەدا بگىرین، تا بزانی ئەمىش وەكو هەموو زانست و هونەرىكى تر چۆن پەیدا بوو؟ لە سەرەتای پەیدا بوونىبەوه بە چ پىگایەكدا رۆشستوو؟ ئەمجا چ جۆرە گۆرانىكى بەسەردا هاتوو تا گەيشتۆتە ئەم بارەى ئىستای؟ رەخنە هەرەكو لە دەرسى پىشوویدا باسمان كرد، سروسىبەهە كە دواى وێژە؛ بەلام راستەوخۆ دوا بەداویدا هاتوو. هىچ دوور نبیە، كە بەكەم بوێژ گورج بەكەم رەخنەوانى بەشوتنا پەیدا بووب، ئەگەرچى ئەمە لە وێنەبەكى سەرەتا پىخۆش بوون رووى دا، ئەمجا ئەوئەندەى وێژە كۆنە و ئەچیتەوه بۆ سەردەمى بەرەبەيانى مێژوو، رەخنەى وێژەش هەرەها لە زمانى هەموو نەتەوهبەكدا، لە سەرەتای پەیدا بوونى ئەو نەتەوهبەوه دەست پىدەكات، ئاشكراپە لە پىشا بەجۆرىكى سادە و سەرەتایى تا لە داویدا بەرەبەرە دەست ئەكات بەخەملىن (زەهار) و گەشەكردن.

وێژەى كوردى هەرەكو گشت ژيانى نەتەوهبىمان بەزرووفىكى تايبەتى نالەبارا رۆشستوو، مێژوومان تا بلىى كۆنە؛ بەلام دەزگای ژيانى كۆمەلایەتى و شارستانىبەتیمان (أجتماعى وحضارى) لەچاوى كۆنى مێژوومان لە كاروان زۆر بەجىماوه، وێژە كە بەكىكە لەم دەزگایانە، جگە لە بەشى فۆلكلۆرى، ئەو بەشەى بەوێژەى نووسراو یان تۆماركراو ناویان ئەبرئ لە كوردیدا تا پەنج سالىك لەمەوبەر تەنیا هەلبەست بوو لە پىش (٤٠٩٠)ى زايندا، كە سالى دەرچوونى بەكەم گۆفارى كوردىبە، پەخشانى كوردى ئەبى داىرئ بەنەبوو، هەلبەستى پىش موسلمانیمان هىشتا پەردەى تارىكى نەدۆزراوئەى نەزانراوى لە روو لانه دراوه هى سەردەمى پاش موسلمانیمان، بەپى ئەو كۆلىنەوهبە نووسەرەكانمان كوردوویانە، سەرەتاكەى نىزىكەى

هەزار سال لەمەوبەر دەست پىدەكات؛ بەلام بايەخ پىدانى گرانه، كە بەرەمى وێژە كۆنەكانى ئەم سەردەمەش هەتا ئەگاتە پىشتەكانى نىزىك بەخۆمان، پىشولاو و لە چاوى و نى، بەرپادەبەك كە رۆشنىبەرەكانمان چ جاي خویندەوارى ساكار، لە بەشى زۆرى ئەم سامانە نەتەوهبىبە نەشارەزا و بى ناگاین.

ئاشكراپە هۆبەكانى ئەم ئەنجامە زۆرەن جىواوئى شىووەكانى زمان، باوسەندنى پەتای نەزانى (مرض الجهل) و نەخویندەوارى و لە بەكترى پىچراو بوونى ئەم پارچەى ولات لەگەڵ ئەو پارچەبە، بەش براو بوونى پارچەكانى جگە لە بەك دوو پارچە لە مافى رۆشنىبىرى نەتەوهبى ئەمجا بە پىبە، كە رەخنە بابەتى لىدانى وێژەبە و وێژەى كوردىش بلىن ئەگەرچى لە سەرئىكەوه خاوندنى مێژووبەكى درێژە؛ بەلام لە سەرئىكى ترهوه زرووفە نالەبارەكەى ماوهى نەداوه لە تەمەنى سەرەتایى و ساوابەتى رزگارى بى لەبەرئەوه بەبى لىكۆلىنەوهش ئەگەبە ئەو ئەنجامەى كە رەخنەى كوردى هىشتا نەبیتوانىوه لە سنوورى سەرەتایى دەرچىت، بەتايبەتى رەخنە لىگرتن و پەسەندكردن لەناو لىگەرەكان خۆيانا و لەناو لایەنگەرەكانیان تەنیا بەلیدوانى دەمى پىكها توه، فىركردنى جۆرى بنەرەتیش لە ناوئەندى بوێژ و مامۆستاكانى خاوەن تەمەن -بەعومر- و تازە پىگەيشتواندا، یان پىشتا و پىشت دەماو دەمى كردهوه، یاخود لە سەرچاوى وێژەى ئەو زمانە دراوسىبەوه وەرگىراوه، كە بوێژەكان تىا شارەزا و لەئىر كارتىكردنیا بوون، ئەمە جگە لە واتا رەخنەبىبە جارجار بەنووكى پىنووسى بوێژەكان خۆيانا هاتوو لىرە و لەوى لە دیوانەكەيانا لەم بەبىت یان لەو بەبىتا بەرچاوى ئەكەون، ئەو زمانانەى كارى زۆریان كردهوتە سەر وێژەى كوردى دوو رىژگە (نیازى جىجىا دروست ئەكەن.

1- رىژگەى بەكەم ئەو كارتىكردنەبە، كە لە سەردەمى مێژووى پاش موسلمانیدا لە زمانەكانى فارسى و توركى و عەرەبىبەوه رووى كردهوتە زمانى وێژەى كوردى تا سەردەمى تازەى ئىستامان لەمانە فارسى و توركىش لە نۆرەى خۆياندا دووبارە كەوتونەتە ئىر كارتىكردنى زۆرى عەرەبى. لەبەرئەوه و لەناو ئەم رىژگەبەدا كارى زمانى عەرەبى ئەبى بەهێزى سەرەكى داىرئ.

لە راستىشدا وێژە، زمانى عەرەبى ئەك تەنھا كوردى و دوو زمانەكەى تر بەلكو لە هەموو زمانەكان و شىووە زمانەكانى گشت نەتەوه موسلمانەكانى تىشا بەوێنەبەكى گرنگ كارى كردهوه، تەنانەت لە وێژەى جىهانىشدا (عالمەى) ئاوردانەوهبەكى (انعكاس) ناوەرۆكى (محتوى) بەرچاوى ئەكەوت.

2- دووهم رىژگە، لە سەرەتای سەردەمى تازەوه، (كە بۆ وێژەى كوردى و تمان بۆ نىو

سده له مهو پيش نه گه پيته وه) دست پي نه کات. نه م پيژگه يه له شارستانيه تي تازه ي نه وروپا هه لوقولا؛ به لام شه پولدانه که ي وه کو پيژگه کونه کاني ميژوو هه ر به نا وچه يه ک، يان هه ريمي که وه نه وه ستاوه، سه رانسه ري رووي دنبا ي گرتوته وه، ئيمه هه رچه ند به ويته يه که ي راسته وخو له م پيژگه يه مان وه نه گرتوه، ديسانه وه له ريگه ي زمانه کاني فارسي و تورکي و عه ربه ييه وه (به پي تي نه و سنوره ده وله تيبه ي تيا نه ئين) گه يشته ئيمه؛ به لام قوولي و په رداري (وسعه تي) کار تيکردنه که نه ونده به ربه تيبه ئيمه يشي له گه له هه مو گه لاني رووي زه ويده داوه ته به رکه له و راده يه دا نه ماوه به چاوي ناراسته وخو ته ماشاي بکه ين، هه روه کو له زماني گه له موسلمان هه کانا بنا عه ي په وش و پيانه کاني ويژه و چيژي نه ته وه يه تي خو ي گو پويه تي و گه شه ي پيدا وه، به هه مان ده ستور نه ويژه تازه يه ي نه ور پي پاش سه رچاوه که ي نه گه رپيته وه به سامانه گران هه ها که ي يونانيه کونه کان، که واي له ريژگه ي دو وه ميشيا ويژه ي يونانيه کونه کان جيگاي عه ربه يي ريژگه ي يه که م نه گرتوته وه، سه ره راي نه وه ش، که سه رچاوه دروست نه کات به ماوه يه که ي په ردار تر له دنبا ي ئيسلا ميده، نه ته وه کاني سه ر زه وي هه روه کو له پيش تري شدا له دروست بووني ره خنه ي ويژه يي عه ره بدها ده ستی دريژي هه بووه، روون بووه سه رباري نه وه ش له به ر به ده سته وه نه بووني ميژوويه که ي ره خنه ي تو مار کراو زور به پيويست نه يي ني.

که چاو به ميژووي ره خنه دا بگي رين له ويژه ي هه ر دوو زماني يوناني و عه ره بيشدا، نه م چاو پيا گي رانه که ليکي تري شي نه وه يه له ريگاي به راورده وه باري ئيسستا و رابردووي ره خنه ي ويژه ي کوردي شمان چاکتر به روون نه يي ته وه.

به م بونه يه وه سه رنجي با يه خ پيدان نه يي رابکيشري به سه ر راستيه يه که تري ش، نه ويش نه وه يه له ره خنه ي ويژه يي ده وه ي له سه رده مي کونا له عه ره بيمان وه رگرتوه زورتر له ريگاي زماني فارسيه وه پيمان گه يشتوه، جگه له وه ش نزبکي زماني کوردي له فارسي و هاو به شيبی نه م دوو زمانه له يه که سه رچاوه ي (ميشولوزي - عيلمی اساطير - نه فسانه دا) و له يه که سه رده مي ميژووي کونا، له گه له تيکچووني چيژي هونه ري هه ر دوو لامان نه م په يونه دييه گرن گانه گشتيان پيويستيه که ته واو پيويست نه خه نه سه رشاني نه که ته نها ويژه وانه کان و ره خنه وانه کان؛ به لکو هي هه موو رو شني ريکي کوردي ويژه دوست، که ته قه للا بدات به فيرووني زماني فارسي و شاه زايي په يدا کردن له ويژه ي فارسيده.

۲- ميژووي ره خنه ي به کورتي له يونيا

له نه ته وه ميژووه کاني دنبا دا خاوه ندي ويژه ي هه ره کوني به رز يونانيه کانن، که به ره مه ي بيريان به ويژه و فله سه فه و زانبا رييه وه سه رچاوه ي ساماني بيري هه موو مروقايه تيبه له شارستانيه تي نه م سه رده مه دا، به پي تي نه و به ره مه ره نغي نه ي ويژه يان که به ده سته وه يه، يونانيه کان هه ر له ته مه ني ده شته کيبه تيانا (بداوه) خاوه ني هه ستيکي زور ورد و زمانیکي زور پاراوي و ابوون نه يان تواني گه لي له با به تي ويژه يي دا (وه ک ره واني وشه و رووني واته، سواري له کيشا - وه زن - يان جواني له دارشتي به ره مه ما) ره خنه ي زور به جي له شاه ره ره روه که کانيان بگرن.

نه م ليگرتانه له پيشا زور ساکار بوون، وه زورتر له سه ر چيژي (زه وق) ي کال و کرچي ره خنه گر خو ي دروست بوو بوون، به يي نه وه ي ري بازيکي (طريقه) ي ره خنه واني به ريار درا بيت، له سه ري بوون.

له پاش سه رده ميک له ژير فه رماني (سولون) دا، ده سترکا به تو مار کوردي نه ليازه و ئوي سا هي (هوميروس) دوو داستانه به نا و بانگه که ي باو کي بو يژان (هوميروس)، نه مه بوو به هو ي گه رم بووني با زاري ره خنه و چوونه بنج و بنا واني هه له سه سته کان و ليکولي نه وه له راستي و ساغيان، له نه نجامدا شان به شاني نه وه ي هه ر دوو داستانه که، به يه که م جار به بوختي و به ته واوي نوو سرانه وه و تو مار کران، جو ولا نه وه ي ويژه و ره خنه ش ده ستيان دايه گه شه و پيشکه وتن.

که پي نرايه سه ده ي پينجه مي پيش زا يين - هه له سه ستي - ته ماشا (ته مسيلي) داها تيوو، وه له شاري (نه ئينا) دا دامه زرابو، ره خنه ي ويژه ييش به جو ريک پيشکه و تيوو، که بو يژه کان نه يان تواني به شيويه که ي گه ليک قوولتر و په رده دار تر قه له مي تيا راده ن، له راستيشا ته ماشانو سي (تمثيلية) خو ي هونه ري که ژيان نه خاته ژير ره خنه کار بييه وه هه له و ناته واوي ناو کومه لايه تي له هه موو کاروباره جو ي جو يکانيا نه خاته به رچاو و يار يده نه دا به چاک کردن و راستکردنه وه ي، دياره نه مه ده ستي زور هه بووه له ماوه دان به ره خنه که په ره بسيني و بگاته سنوري قوولتر، به ره تي نه م ره خنه تازه ييش له سه ر نه وه ده زگايه دروست بوو، که ده وله ت داينا به هه له سه نگان دن و نرخ دانان به به ره مه ي بو يژه کان به و پييه هه ليزار دني شيا وه کانيان به پيشان داني (تمثيل) له شان ودا له پاشتر ما ف که وته ده ست جه مهووري ته ماشا که ريش، که به رامبه ر به باشي و خراي چي روه ک راي خو يان پيشان بدن؛ به لام له به ر گراني نه رکی

دهرپرینی بیسر و لیدوانی ورد و بهدریژه له ناو کۆمه‌لێ خه‌لکی زۆرا دواى ئەوه جهمهوری ته‌ماشاکه‌رانیش له ناو خۆيانا ده‌سته‌ی ده‌مراستیان هه‌لبژارد، که له ده‌رپرینی (رأی) دا نوێنه‌ریان، ئەمه هه‌رچه‌نده نه‌ختیک کۆن بووبوو بۆ هاندانی بوێژه‌کان له ناو خۆيانا، یا بکه‌ونه به‌ربه‌ره‌کانی و بایه‌خی زۆرتر بده‌ن به‌چاککردنی بابه‌ت - واتا و ئوسلوبی نووسینه‌کانیان.

ئەمه له نیه‌ی یه‌که‌می سه‌ده‌ی پینجه‌مدا رووی دا، له نیه‌که‌ی دووه‌مه‌میدا ژبانی یۆنانیه‌کان له گه‌لێ سه‌ره‌وه گۆزانیکی ته‌واوی به‌سه‌را هاتبوو، به‌پیشکه‌وتنی فه‌لسه‌فه و به‌ده‌ست په‌یداکردنی ئەو (دایلیکیانه‌ی سه‌فسطائی) یان پێ‌ئوتن، له‌مه‌ر هۆشمه‌ندی (عقل) پیشکه‌وتنیکی نایاب رووی دا. (سه‌فسطائی) یه‌کان بۆ کارتی ناوچه‌ په‌رمونه‌وه‌یان (ثقة) یان خسته‌سه‌ر دواندان (خطبة)، که هونه‌ری په‌خشان ئه‌گرێته‌وه، و اتاکانی ئوسلوبه‌کانی، په‌یوه‌ندی دوانده‌ر (خطیب) به‌خه‌لقه‌کانی گه‌له‌وه له مه‌یدانی هونه‌ری نیگار و په‌یکه‌ر و موسیقا‌شدا فه‌رده‌ستی و نایابی سه‌ری هه‌لدا، له هه‌مان کاتا گه‌لێ بیروباوه‌ر و تیبینی فه‌لسه‌فی (تنظیرات فلسفیه) که‌وته ناوه‌وه و بوو به‌هۆی بزواندن گومان و دوودلی و به‌رامبه‌ر به (بت) په‌رستی و به‌رامبه‌ر به‌و بیرانه‌ی له پیشانا جێ مابوون، پشتیکی تازه (جیل جدید) په‌یدا بوو، که گالته‌ی ئه‌هات به‌باوه‌ره‌کانی پشتی گه‌وره‌تر له خۆی، کیشه و به‌ربه‌ره‌کانی ئه‌مانه له سه‌ده‌ی پینجه‌می پیش زاینیدا ئه‌وه‌نده کاری کردبوو له وێژه‌شدا ده‌سته‌یه‌که نووسه‌ری نوێکه‌ره‌وه (مجدد) ی پینگیه‌یاند، به‌تایبه‌تی له هونه‌ری تراجیدیدا (فاجعه) کۆمه‌له‌ چیرۆکی ره‌خنه‌گران که‌وته ناوه‌وه و گالته‌یان به‌و تیگه‌یشتنه‌ ئه‌کرد، که کۆنه‌کان (ته‌ماشانوسی و ئوسلوبه‌کانی، ته‌کانی و عبارات)، بابه‌ته‌کانی و (موضوع) و اتاکانیان (معنی) یان هه‌بوو، یه‌کیک له‌مانه‌ چیرۆکی (بۆقه‌کان) بوو، که ته‌ماشانوسی به‌ناویانگ (ئه‌ریستۆفان) له سالی (٤٠٦) ی (پ.ز) دای نابوو.

شان به‌شانی ئەم ره‌خنه و وێژه‌یییه له‌ناو فه‌یله‌سووفه‌کانیشا جۆره‌ ره‌خنه‌یه‌کی تر که‌وته گه‌ر ئەو به‌ره‌یه‌ی له‌م ره‌خنه‌یه‌یان په‌یدا بوو، بوو به‌ بناغه‌یه‌ک، وێژه‌وانانی به‌رزی یۆنانی، دواتر رۆمانتیکه‌کانی له‌سه‌ر دامه‌زرا، دوا‌ی له‌ ریگای قوتابخانه‌ی (اسکندریه) و له‌ ریگای زمانه‌کانی (سربانی و په‌هله‌وییه‌وه) کاری کرده‌ سه‌ر بیسر و وێژه‌ی عه‌ره‌بیش، ئەم ره‌خنه‌بازیه‌ی یۆنانیه‌کان قسه‌ی له‌ وشه و له‌ وتار و له‌ بابه‌تیش ئه‌کرد، بۆ ئەم نیازه‌ش (ئیلیاده و ئودیسا) ی (هۆمیره‌وس) ی ئه‌گرت به‌ده‌سته‌وه بۆ لیکۆئینه‌وه‌ی فه‌یله‌سووفه‌کان، که ئه‌یان دی هۆمیره‌وس و هاورپیکانی وینه‌کانی

خواگه‌لی (آلهة) ی یۆنانی به‌جۆریک پیشان ئه‌ده‌ن، که له‌گه‌ل هۆشمه‌ندی (عقل) ریتیک ناکه‌ویت، هه‌ندیکیان ده‌ستیان ئه‌کرد به‌په‌لاماردانی بوێژه‌کان. هه‌ندیکیشیان ته‌قه‌لایان ئه‌دا (لیدانه‌وه‌ی) بۆ بدۆزنه‌وه و، ئه‌یانوت ئەمه وینه‌کیشانیکی خه‌یال کرده، که له شیتوه‌یه‌کی هونه‌ریدا پیشان دراوه و، پتوبسته زیاتر به‌جۆریکی تر وه‌رنه‌گیریت، له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا، ئەم دوو ده‌سته‌یه به‌هیچ لایه‌کیان هه‌رگیز لارییان له‌وه نه‌بووه، که هه‌لبه‌ست جوانیه‌کی تیا به‌هه‌موو لایه‌ک کیره‌وه ئه‌کات. وه ئه‌چونه ژیر پتوبستی چا‌وگێران (تحریر) بۆ دۆزینه‌وه‌ی هۆبه‌کانی ئەم جوانیه‌یه. به‌م ره‌نگه‌ رۆیشتن له‌سه‌ر کۆئینه‌وه له‌وێژه و هه‌لبه‌ست. له‌ باسی کیش (وه‌زن) دا سه‌رنجیان دا له‌ جۆره‌کانی کیش و په‌یوه‌ندی ئەم جۆرانه به‌و واتا و بابه‌تانه‌وه، که باشت له‌گه‌ل یان ریتیک ئه‌که‌ون، هه‌روه‌ها سه‌رنجیان له‌ زمانیش دا، چونکه‌ زمانی بوێژه‌کان هه‌میشه وینه‌ی ته‌ر و پارای جوانیه‌ی و، ئه‌نجامی ئەو سه‌رنجانه‌یان هه‌موو تۆمارکرد له‌ هه‌رپه‌ت (أثناء) ته‌قه‌لای ئەم لیکۆئینه‌وه‌یه‌دا له‌ وشه‌کان و قسه‌کانی زمان، له‌ مێژووی ژبانی مه‌رۆفایه‌تی، بۆ یه‌که‌م جار زانیاری پێمان (قواعد اللغة) دۆزرایه‌وه، دوا‌ی ئه‌وه‌ش په‌ردان به‌کۆئینه‌وه به‌چۆنیه‌تی دروست بوونی پرسته (جملة) و ته‌ (عبارة) دا ئەو زانیاریه‌ش دروست بوو، که واته‌کان (معانی) پێ ئه‌لێن.

له‌ پێشترا دوا‌ین له (سه‌فسطائی) یه‌کان، که له‌ کیشه‌ی ده‌مه‌قالدا له‌گه‌ل لیکره‌کانیان (معارض) چۆن هونه‌ری دواندنیان پیشخست، کیشه‌ی سیاسیش (صراع سیاسی) بوو به‌سه‌ریاری ئەم هۆبه له‌ گورج پیشکه‌وتنی، هه‌روه‌کو بنه‌ره‌تی هونه‌ریکی دواندنیان دامه‌زرا. له‌ سه‌ره‌تای ئەم سه‌رده‌مه‌دا بوو، که باوکی فه‌لسه‌فه (سوقرات) بۆ یه‌که‌م جار (به‌لاغه) ی به‌هونه‌ر دانا‌بوو، گوتی: (نیگارکیشان و هه‌لبه‌ست و موسیقا و سه‌ما و په‌یکه‌رتاشی جۆریکن له‌ لاسایی).

ئیفلاطونی شاگردی‌شی هه‌ر له‌سه‌ر بنه‌ره‌تی فه‌لسه‌فه‌ی (مثالی) دروست بووبوو، ئەم فه‌لسه‌فه‌یه و ئه‌گه‌یه‌نیت، که (یون - وجود) کراوه به‌ سێ دائیره‌وه:

- یه‌که‌م: جیهانی (ئایدیالی - میثالی) یه.

- دووه‌م: جیهانی هه‌سته.

- سێهه‌م: جیهانی سێبه‌ر و وینه و به‌ره‌مه هونه‌رییه‌کان. له‌م بۆچونه ئیفلاطون ئه‌یوت: بوێژی تراجیدی لاسایی که‌ره‌وه‌یه ئه‌ویش وه‌ک لاسایی که‌ره‌وه‌کانی تر، سێ پله له‌ راستی دوور و، هه‌روه‌ها ئیفلاطون بوو که بۆ یه‌که‌م جار په‌یوه‌ندییه‌کی له‌ ناوه‌ندی ئاوتنه و هه‌لبه‌ستدا دی که ئەم بیره هه‌تا دوا‌یی

له ناو ره‌خنه‌وانه‌کانا ما .

له کتیبی (بوطیقا) دا -ئه‌ره‌ستۆ- تییبینی (نظریه) کانی ئیفلاطون ماموستای (کۆمیدیا) له‌سه‌ر لاسایی راوه‌ستان و، پیتی له‌وه‌ش نا، که هه‌ست ئه‌بزوتین، وه ئه‌و دوو هه‌سته‌ی تراجیدی ئه‌یان بزوتین، ترس و به‌زه‌یی (شفقة) هه‌روه‌ها ئه‌م دوو هه‌سته‌ش ده‌ستیان هه‌یه له‌خاو کردنه‌وه‌ی کۆری هه‌لسوورانی ژبانی کۆمه‌لایه‌تیدا که‌متر بکرتیه‌وه؛ به‌لام بۆ که‌مکردنه‌وه‌ی ئه‌م هه‌ستانه (ئه‌رسطۆ) به‌ته‌واوی پیچه‌وانه‌ی (ئیفلاطون) دا‌وا‌ی کرد و وتی: ئه‌بێ نه‌ک تراجیدیا و کۆمیدیا هه‌لگرین؛ به‌لکو به‌ته‌ماشاکردنیان له‌ریگی (کاتارسیس) هه‌و جۆشی ترس و به‌زه‌یی له‌درووگان که‌متر که‌ینه‌وه، وشه‌ی (کاتارسیس) له‌ناو وێژه‌وان و ره‌خنه‌وانه‌کانا به‌واته‌ی جۆی جۆی لیک دراوه‌ته‌وه هه‌ره‌گشتیه‌که‌یان پاک‌کردنه‌وه (تطهير)، ئه‌مه‌ تییبینی (نظریه)‌ی هه‌ره‌گه‌وره‌بوو، که (ئه‌رسطۆ) له (بوطیقا) دا‌بناغه‌ی ده‌ستوره‌گرنگه‌کانی به‌لاغه‌ و ره‌خنه‌ی له‌سه‌ر دانا ئه‌و ده‌ستورانه‌ی، که ته‌نانه‌ت ئیستاش له‌زانستگاکانی دنیا‌دا سه‌رچاوه‌ی باس و لیکۆلینه‌وه‌ن، به‌تایبه‌تی له‌ره‌خنه‌ و به‌لاغه‌دا.

۳- میژووی ره‌خنه‌ به‌کورتی له‌ئه‌ره‌بیا

له‌ زمانه‌ی عه‌ره‌بیه‌شدا میژووی ره‌خنه‌ی وێژه‌یی هه‌روه‌کو هی یۆنانی به‌ره‌به‌ره‌ پیگه‌یه‌شتوه، له‌سه‌رده‌می پێش ئیسلامدا بریتی بوو له‌کۆمه‌له‌ سه‌رنج‌یک به‌رامبه‌ر به‌هه‌ندێ هه‌لبه‌ست و بوێژ، که ئه‌و سه‌رنجانه‌ی له‌بهره‌تی چێژی سروشتی و ساکار دروست بووبوون، هۆی ئه‌م سه‌رنج‌دانه‌ش به‌ره‌به‌ره‌کانی بوێژه‌کان بوو له‌کاتی کۆبوونه‌وه‌ی پاندا له‌بازاره‌کان و له‌باره‌گای شاکان و سه‌رکرده‌کاندا، جگه‌ له‌وه‌ش عاده‌تی شانازی قه‌بیله‌کان به‌بوێژه‌کان خۆیان هه‌وه، به‌به‌رزبوونه‌وه‌ی پایه‌ی بوێژ و هه‌لبه‌ست له‌ناو خه‌له‌ ده‌شته‌کییه‌کان هه‌موو هۆ بوون، له‌لایه‌که‌وه‌ بۆ چاکتر بوونی هه‌لبه‌ست و، له‌لایه‌کی تریشه‌وه‌ بۆ گۆرسه‌ندنێ ره‌خنه‌گرتن و په‌سه‌ندکردنی ره‌خنه، ئه‌و سه‌رده‌مه‌ ته‌نها واژه (لفظ) ئه‌گرتوه‌ له‌گه‌ڵ واتای که‌رتی و تاکا (جزئی و مفرد) وه‌ زۆرتر له‌نگه‌ری ئه‌خسته‌سه‌ر جۆری هه‌ستی کارتیکردن خۆی (تأثیر ذاتی) به‌بێ ئه‌وه‌ی ده‌ستورێکی دانراو هه‌بێ، که ره‌خنه‌وانه‌کان بیگرن به‌ده‌سته‌وه‌ بۆ شیکردنه‌وه‌ و به‌راوردکردن و کۆلینه‌وه، به‌جۆرێک که‌ بتوانن بگه‌نه‌ ئه‌نجامێکی ته‌واو بۆ دانانی نرخه‌ هه‌لبه‌ست و دیاریکردنی پایه‌ی بوێژ له‌ناو هاوه‌نه‌ره‌کانیا، له‌م سه‌رده‌مه‌دا بوێژه‌کان (له‌به‌رکار- حافظ) ی تایبه‌تییه‌ هه‌بوو، که ئه‌مانه‌ هه‌موو هه‌لبه‌سته‌کانیان له‌به‌ر ئه‌کرد

و به‌ده‌مارگیریه‌وه‌ له‌سه‌ریان ئه‌کردنه‌وه، هه‌روه‌ها له‌هه‌لبه‌ستا هه‌ندێ پێباز (مذهب - طریقه) ی تایبه‌تی ئاشکراش په‌یدا بوو، هه‌روه‌ک به‌ره‌می - نابغه‌- به‌رجاو ئه‌که‌وتیت له‌کاتی په‌یدا‌بوونی موسلمانیدا بوێژه‌کان بوون به‌دوو ده‌سته‌وه، ده‌سته‌یه‌کیان له‌گه‌لیا بوون و له‌سه‌ریان ئه‌کرده‌وه و ده‌سته‌یه‌کیشیان دژی بوون و به‌گژیا ئه‌چوون، پیغه‌مبه‌ر و جینشینه‌کانی زۆرتر ئه‌و جۆره‌ هه‌لبه‌سته‌یان په‌سه‌ند ئه‌کرد، که هاندانی تیا‌بوو، پر ره‌وشت و خووی جوان بوو و بۆ په‌یره‌وی ئامۆژگارییه‌کانی موسلمانیه‌ی. له‌ زمانه‌ی عه‌ره‌بیدا یه‌که‌م ره‌خنه‌ی ئیجابی له‌سه‌ر لیدانه‌وه و لیکۆلینه‌وه‌ دانرا‌بێ و کردووه‌تی، وه‌ وتووێتی، زوه‌یر له‌قسه‌دا زیاد دانه‌ ده‌سی نه‌بوو، خۆی له‌وتنی وشه‌ی کتیبی و وه‌حشی ئه‌پاراست له‌هه‌لبه‌ستا وه‌ به‌تانی که‌سا نه‌ئه‌هات پتر له‌وه‌ی هه‌لبه‌گرێ، راپه‌رینی هه‌لبه‌ست له‌گه‌ڵ به‌ره‌و پێشکه‌وتن رۆیشت. ناوچه‌ و پێبازی (مذهبی) هه‌لبه‌ست و سیاسه‌ت ده‌ستی کرد به‌زۆربوون، ده‌مارگیری تیره‌په‌رستی سه‌رده‌می جاهیلی سه‌ری هه‌لدا‌یه‌وه‌ به‌و پێیه‌ ره‌خنه‌ی وێژه‌بیش ده‌ستی کرد به‌هێز په‌یدا‌کردن و لیکۆلینه‌وه‌ گه‌بسته‌ هه‌موو گه‌وه‌ره‌ جیا‌وازه‌کانی هه‌لبه‌ست و، جگه‌ له‌مه‌ش که‌وته‌ ته‌را‌زووکاری له‌ناو بوێژه‌کانا و له‌ئه‌جمای به‌راورد به‌پیتی پایه‌یان چینی بۆ دانان (طبقات الشعراء)، (فلان طبقه... فلان طبقه). به‌لام ئه‌م ره‌خنه‌یه‌ش هه‌شتا هه‌ر به‌کشانه‌وه‌یه‌ک (امتداد) دانه‌رتیت له‌ره‌خنه‌ی سه‌رده‌می جاهیلی، چونکه‌ هه‌شتا له‌نگه‌ری قورسایی هه‌ر له‌سه‌ر چێژ و سه‌لیقه‌ی خۆی بوو. شان به‌شانی ئه‌م جۆره‌ ره‌خنه‌ هونه‌رییه‌ جۆره‌ ره‌خنه‌یه‌کی تری فه‌ره‌نگی (لغوي) په‌یدا بوو، که فه‌ره‌نگیه‌کان و زاناکانی رێزمان دا‌بان مه‌زاندبوو، به‌تایبه‌تی له‌ (کوفه‌ و به‌سه‌ره‌) دا، ئه‌م ره‌خنه‌یه‌ له‌سه‌ر په‌یوه‌ندی وێژه‌ دانرا‌بوو، به‌ده‌سته‌وره‌کانی زمان و رێزمان (عروض) هه‌و به‌مه‌رجێ که‌ له‌چێژی هونه‌ریش دوورکه‌وته‌وه‌ی تیا نه‌بیت، له‌م سه‌رده‌مه‌دا ره‌خنه‌ په‌ره‌یه‌کی ته‌واوی سه‌ند و گه‌لیک ئاقار (نواحي) تازه‌ی گرت به‌هه‌ر، وه‌کو سه‌رنج‌دان له‌ په‌یوه‌ندی ناوه‌ندی بوێژ و ناوچه‌ی بوێژ و ده‌رکه‌وتنی نیشانه‌کانی ئه‌م په‌یوه‌ندییه‌ له‌ به‌ره‌مه‌کانی بوێژدا. هه‌روه‌ها وه‌کو په‌نگدانه‌وه (انعکاس) ی ژبانی کۆمه‌لایه‌تی سه‌رده‌م له‌ به‌ره‌می بوێژدا. له‌سه‌ده‌ی دووه‌مه‌دا ره‌خنه‌ هه‌نگاوێکی گرنگی نا، ژماره‌یه‌کی زۆر زانا و نووسه‌ر و بوێژی بێگانه، که به‌شی زۆریان ئیترانی بوون، به‌فارس و کورد و تورکه‌وه‌ له‌مه‌یدانی رۆشنییری و وێژه‌ی عه‌ره‌بیدا سه‌ریان هه‌لدا، هه‌ر له‌ بوێژان بژمیرین به‌ناوبانگی وه‌ک (به‌شار کورپی برد - ئه‌بو نه‌واس) یان تیا‌یه، ئه‌مانه‌ به‌پێوانی ئه‌و شارستانیه‌تییه‌ تازه‌یه‌ی په‌یدا بوو له‌ وێژه‌ی کۆنی عه‌ره‌بی که‌وته‌ ته‌قه،

ئەو شووژشەي نایانەووە لە واژە (لفظ) و واتا (معنی) و کیش (ووزن) و دارپشتن (صیاغە)دا هەندێ گۆرانی بەسەر وێژەي عەرەبیدا هیتا، ئەمە بوو بەپەیداوونی دوو ریتچکەي پێچەوانە لە رەخنەدا.

۱- ریتچکەي کۆن، کە چاوی هەر لە سەر دەمی جاهیلی و سەرەتا و موسڵمانی بوو، هەلبەستی هەر بەو پێوانەيە ئەپیتوا.

۲- ریتچکەي نوێ، کە سەرنجی لە ژبانی تازەي کۆمەلایەتی ئەدا و تێئەکوژشا، کە پێوانەي هەلبەستی بەو پێوانە تازەيە بگاتەووە.

لە سەدەي سێهەمدا رۆشنبیری ئەوەندە پیشکەوت، کە خاوەننیران کەوتنە دابەشبوونی پیشەيی (التقسيم المهني) پیاوێکانی تایینی رای خۆیان تەرخان کردبوو بۆ لیکۆلینەووە لە ئەعجازەکانی (قورئان و حدیث و فقه و ئوسولێ دین)دا.

زاناکانی زمان دەستیان کرد بەکوژدەووەي فەرھەنگ و دانانی ریتزمان و عروزی هەلبەستی، پسپۆرەکانی وەرگێران (متخصصەکانی تەرجمە) دەستیان کرد بەگەرێان بەناو سامانی بەجێماوی ئێران و رۆم و سەریانی دا، چیمان لێ بەچاک زانی وەریان گێتیارە سەر عەرەبی، ئەم ژبانی زانستییە بوو، کە لە هەلبەستی و پەخشاندن گەلێ پیاوی وەکو (ابن المقفع، جاحظ، أبو تمام، ابن الرومي... هتد) پێگەیاندا.

دابەشبوونی پیشەيی رۆشنبیران کاری کردە سەر رەخنەي وێژەي، کە ئەبیرنی رەخنەي ئەم سەدەيە لە چوار میتشکی جیاواز (ذهنية) دەرچوو، (۱- بویژەکان، ۲- زمان، ۳- ئەو زانایانەي کە لە سەرچاوەي بێگانە بەتیکرایي رۆشنبیریان وەرگرتبوو، دواي ئەو زانایانەش، ۴- رۆشنبیری وەرگێراوی یۆنانییەکان کارتیکی زۆری تی کردبوون).

لە سەرنجی ئەمانەدا بنەرەتییەکانی (اصولەکانی) رەخنە بەتیکرایي لە دوو سە سەرچاوەو ئەهات:

۱- سەرچاوەي کۆن.

۲- سەرچاوەي ئەو کارەي فەیلەسوف و دیالیکت و بەلاغە و منطق کردبووی لەناو رەخنەوانەکانی ئەم سەدەيە، لە وێژەوانانی بەدیعی (ابن المعتز)، لە زانا بنەرەتییەکان، (قتیبەي) خاوەنی (الشعر والشعراء)، لە پەرەوکارانی فەلسەفە (قدامە کورې جەعفر) دانەری (نقد الشعر) بەناوبانگن؛ بەلام بۆچي هەلبەستی عەرەبی و رەخنەوانی، نەگەبشتنە لووتکەي خەملێن (قمة الأزدھار)، لە سەدەي

چوارەمدا نەبیت، لەم سەدەيەدا رەخنەوانەکان بەکورتی خۆیان تەرخان کرد بۆ هونەرەکەیان و لە ئەنجامی سەرنجدان و کۆلینەووەي بەراوردی زۆردا قالیبون بەهەري چێژیان بەتەواوی گەشەي کردووە و رەخنەي ئەمانە دیاری بوو لە قوولێ و پەرەدار بۆ ئاسوودە، لە شیکردنەووەي روالەتە وێژەییەکاندا (ظاهرات أدبیه) و، راگەیانندنەووەي ئەو روالەتە بۆ سەر بنەرەتە راستەکەیان (اصول الحقائق) کیشەي ناوەندی ئەم رەخنەوانانە لە پینشا لەسەر (أبو تمام و بحتري) بوو، لە پاشدا کەوتە ناو هەواداران و دوشمنەکان، (متنبی) لە رووی ئەم کیشەيە و زۆرانبازییەووە ژمارەیک کتیب و نامیلکەي هاتە ناو هەرە ناسراویان:

«كتاب الموازنة بين الطائین» بوو هی (ئامیدیه) لەگەل دانراوەکەي (قازي جورجانی - الوساطة بين المتنبي و خصومه)، هەر لەم سەدەمەدا بوو، کە بابەتی دزیو لاسایی بوو بەبابەتیکي دوور و درێژی رەخنە، لەپاش سەدەي چوارەم وێژەي عەرەبی دەستی کرد بەگلۆربوونەووە، تا گەبشتە رادەیک هونەریتیکي لاسایی دەستکردی (مصنوع)ی بێ گیبانی لێ دەرچوو.

رەخنەيش بەدواي وێژەدا رەنگی مردنی لێ نیشت و گیبانی تازەي نەچوووەبەر، هەتا گەبشتە راپەرینی تازە بەتیکەل بوونی رۆشنبیری رۆژئاوا لەگەل رۆژەهلات. لەم سەدەمەي ئیستاش ئەبیین لە وێژە و رەخنەي عەرەبیدا دوو ریتچکەي تر لە گۆرایە:

۱- ریتچکەي وێژەي رۆژئاوایی.

۲- ریتچکەي وێژەي رۆژەهلاتی کە دوو مەیان رۆژ بەرۆژ خەریکە دەسەلانی خۆي دانەسەپینێ.

رەخنەي وێژەي

هۆنەری رەخنە

وقتان رەخنە بەگشتی پێویستییه کە لە پێویستەکانی ژبان، لە کاتیک ژبان شتیکی بێ، هەمیشە روو لە گۆران و پیشکەوتن، ئاشکرایە پێویستی بەهۆیک هەیه، کە بۆ ئەم گۆران و پیشکەوتن و چاکتربوونە ریتگای هەرە راستی هەنگاو پیشان بدات، ئەو هۆیە (رەخنە) یە، لەبەر ئەوە رەخنە بەژمارەي مەیدانی ژبان جۆری هەیه، جۆرتیکیان رەخنەي سیاسییە، کە پێوانەي (مقیاس) خۆي لە چۆنیتی فەرمانداری و قانونەکانی دەولەت و ناو دەولەتانی وەرگرتوووە و تەقەلا ئەدا ریتگای هەرە باش بدۆزیتەووە بۆ بەرپێوەردنی

کۆمەلایەتی، جوړیکیشیان ږه‌خنه‌ی کۆمەلایەتییه، که پەرموونەوه (ثقة) ئەخاتە سروشتی مرۆڤ (مرۆڤی تاک) بۆ ژبانی کۆمەلایەتی و سەر ئەو یاسا باشانە‌ی له کۆمەلایەتیدا دروست بوون و، تێ ئەکۆشن بۆ دۆزینە‌وه‌ی جوړی پە‌یوه‌ندی هەرە بە‌که‌لک بۆ گشت کۆمەل و بۆ ئەندامە‌کانی، تاکو بتوانن بە‌شه‌قاوی گە‌وره‌ شه‌قامی گۆران و پێشکە‌وتن بپرسن.

ږه‌خنه‌یه‌کی زانیاریش (علمی) هه‌یه له فیزیا و کیمیا و ریازیات و... هتد، ئە‌دوئ، هەر‌چە‌نده‌ بابە‌تی لێ‌دوانی زۆره؛ بە‌لام هه‌موویان له‌وه‌دا یه‌ک ئە‌گرنه‌وه، که له‌سه‌ر تاقیکردنه‌وه‌ی بابە‌تی (تجربة موضوعية) به‌ندن و دوورن له هه‌موو کارتی‌کردنیکی خۆیی (تأثیر ذاتی).

جوړیکێ تریش ږه‌خنه‌ هه‌یه پیتی ئە‌لین ږه‌خنه‌ی هونە‌ری ئە‌میش هه‌ندئ ئوسولێ گشتی هه‌یه، هەر یه‌کێکه له هه‌موو لقه‌کانی هونە‌ره‌ جوانه‌کان؛ و‌کو نیگار، وینه، وێژه، مۆسیقا، په‌یکەر، سه‌ما، نه‌خش و مێعماری... هتد، به‌ وینه: «ده‌برینی راست - ته‌عبیری راست - هێزی کارتی‌کردنی شیرینی ئە‌ندیشه، ئاگاداری ته‌ناسوب و هاوئا‌هه‌نگی «ئە‌م ناو‌نیشانه‌ هه‌ریه‌که‌یان به‌هه‌موو یه‌کێکه له لقه‌کانی هونەر و‌کو یه‌ک پە‌یوه‌ستن، له‌گه‌ل ئە‌وه‌شدا هەر یه‌کێکه له‌م لقانه‌ پێوانه‌ی ږه‌خنه‌گرێ تاییه‌تی خۆی هه‌یه، به‌پیتی سروشته‌که بۆ هونە‌ری ده‌رپینه‌که‌ی، ږه‌خنه‌ی هونە‌ری به‌پێچه‌وانه‌ی ږه‌خنه‌ی زانیارییه، که سه‌رنجی خۆیی (نظره ذاتیه) هه‌لناگرێ که‌م و زۆر به‌شیک له هێزی پێوانه‌که‌ی که‌وتۆته سه‌رنجی خۆیی، واته‌ چێژی هونە‌ری تاییه‌تی ږه‌خنه‌وان ده‌ستیکی دیاری هه‌یه له‌و ئامانجانه‌دا، که له ږه‌خنه‌ی به‌رهه‌میکی وێژه‌ییدا پێیان ئە‌گات. لقه‌کانی ږه‌خنه‌ی هونە‌ری، مه‌به‌ستی ئە‌م ده‌رسه‌ی ئیمه ږه‌خنه‌ی وێژه‌ییه، که ئە‌گەر وشه‌ی وێژه‌ به‌واتا گشتییه‌که‌ی بگرین ئە‌توانین له‌م ږه‌خنه‌ی وێژه‌ییه (۳) جوړی لای خواره‌وه جیا بکه‌ینه‌وه:

۱- ږه‌خنه‌ی مێژوویی، که پە‌یوه‌ندی ناوه‌ندی وێژه و مێژوو لێ ئە‌داته‌وه، به‌ره‌چدانه‌وه‌یه بۆ خاوه‌ن وشه‌یه‌ک. سوران محوری لای من ږه‌خنه‌یه به‌جییه، که ږه‌خنه‌که به‌ند بێ به‌یاسی زانیارییه‌وه و، دا‌پێژا‌یی به‌که‌ره‌سته‌ی به‌پێژ و به‌بیری تیز و به‌باوه‌ری به‌هێز و به‌یه‌لگه‌ی ته‌واو و راست، بێ گومان ئە‌و ږه‌خنه‌یه ئە‌وسا ئە‌توانین ب‌لێن دروست‌کهره، وه‌ لام وایه له هه‌مان کاتا ږه‌خنه‌ لێ‌گیرا‌ویش به‌سنگ فراوانی و دل سافییه‌وه داخوا‌زییه‌کانی ږه‌خنه‌گر وه‌ریگریت، ئینجا ئە‌وه‌ی من مه‌به‌ستم بێ له ئێ‌رده‌دا ئە‌وه‌یه ئە‌لیم ږه‌وا و ابو‌و ئە‌و براهه‌ پێشه‌کی به‌هاتایه و توژی

چیرۆکه‌که‌ی شی بکردایه‌وه و ږووی چاک و خراپی بۆ خوینەر به‌خستایه‌ته‌ ږوو، وه ئە‌گەر نیازی خزمه‌تیش بوو ئە‌وا باشتر شیکار و چاره‌سه‌رییه‌کی بۆ ږووی خراپییه‌کانی دا‌بنایه، نه‌ک یه‌کسه‌ر بێت ږه‌خنه‌ له‌ نوقته‌ یا نیشانه‌ی پرسیار کردن بگرێ، که زۆر دوورنیه‌ ئە‌و سه‌هوانه‌ بگه‌ریته‌وه بۆ چاپخانه؟! یان نه‌هاتایه‌ نا‌ږه‌وا ږه‌خنه‌ له‌ به‌رهه‌مه‌ چاپ نه‌کراوه‌کان بگرێ، که هێشتا نه‌چونه‌ته‌ به‌رچاوی خوینەر، بۆیه ږووی تێ ئە‌که‌م و ئە‌لیم؛ سه‌یره سه‌یر!! ئە‌وه‌ی ده‌ستور نه‌بوو کرا به‌ده‌ستور، ئە‌وه‌ی نه‌بێناوه‌ ئە‌وا بێنا! ماسی له‌ به‌حرایه، که‌چی ئە‌کرێ! باس باسی دا‌هاتووه! دا‌هاتوویه‌کی یه‌کجار دووره! باس باسی به‌رهه‌مه، به‌لێ به‌رهه‌م به‌رهه‌می که نه‌چۆته بازاره‌وه. که‌سه‌ی نه‌بێنی؟ ئینجا نازانم چۆن چۆنی حوکمی خراپ ئە‌دا به‌سه‌ربانا؟! خۆشم له‌و نووسینه‌ سه‌رسام!! ئایا کێ نالێ له‌ناو ئە‌و به‌رهه‌مانه‌ی، که له‌ مێژوه‌یه‌ پێشانه‌وه‌ خه‌ریکم یه‌کێکی تیا هه‌لناکه‌وئ. که له‌ پاشه‌ ږۆژدا شیاوی ئە‌وه نه‌بیت هه‌رخۆت به‌باشی له‌سه‌ری بنووسی، سه‌یره تێ ناگه‌م بۆچی ئە‌و براهه‌ و ئە‌کا؟ تێ ناگه‌م! تێ ناگه‌م! کاره‌ساته «سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی و ئابوورییه‌کانی مێژوو ئە‌کات به‌بنه‌ږه‌ت بۆ کۆلێنه‌وه‌ له‌ وێژه و هۆ دۆزینە‌وه‌ی ږواله‌ته‌کان و، تاییه‌تییه‌کانی، بۆ وینه‌ بمانه‌وئ له «مە‌م و زین» دا کۆلێنه‌وه‌یه‌کی ږه‌خنه‌یی بکه‌ین ناتوانین بگه‌ینه‌ ئامانجیکی وردی راست، بێ ئە‌وه‌ی زانیارییه‌کی «معلومات» ی باش پێکه‌وه‌ بنیین، پێشتریش که پە‌یوه‌ندیان به‌تاییه‌تییه‌ باسمانه‌وه‌ ئە‌بێ.

هه‌روه‌ها ناتوانین له‌ نه‌یئیییه‌کانی گرێی کوردا‌یه‌تی حاجی قادر بگه‌ین، ناتوانین بزانی‌ن بو‌یژه‌کانی سو‌ران بۆچی دره‌نگ ده‌ستیان دا‌یه هه‌ل‌به‌ست به‌زمانی کوردی، یان شیخ ږه‌زا بۆچی تووشی نه‌خۆشیی داشۆزین (هه‌جو) و هه‌رزه‌نووسی بوو، هه‌تا په‌نا نه‌به‌ینه‌ به‌ر لاپه‌ږه‌کانی مێژووی سه‌رده‌م و پێش سه‌رده‌میان «ئە‌وه‌نده‌ی مێژووی نووسراوی و لا‌تمان بتوانێ له‌م شتانه‌ یاریده‌مان بدات».

۲- ږه‌خنه‌ی که‌سی «شخصی» ئە‌و ږه‌خنه‌یه‌یه، که له‌سه‌رگورشته‌ی ژبانی بو‌یژه‌وه‌ ئە‌گاته‌ تیگه‌یشتنی به‌رهه‌مه‌که‌ی و ئە‌و تاییه‌تییه‌نه‌ی «خصائص» له‌ هونەر و ئوسولیه‌که‌یا هه‌یه، به‌پیتی ئە‌م ږیازیه‌ی دووهم ږه‌خنه‌وان له‌ باتی ئە‌وه‌ی ته‌ماشای پە‌یوه‌ندییه‌کانی ناوه‌ندی ناوچه‌ی وێژه‌وان و به‌رهه‌مه‌که‌ی بکات، ږیگه‌ی ئە‌م ته‌ماشاکردنه‌ش به‌م جو‌ژه‌ ئە‌بێ، که ږه‌خنه‌وان ده‌ست بکات به‌کۆلێنه‌وه‌ له‌ ژبانی وێژه‌وان له‌ سه‌ره‌تای مثالیه‌وه، چۆن به‌ختی‌کراوه؟ چۆن پێگه‌یشتووه؟ چی خویندووه؟ له‌ کوێ؟ له‌ لای