

مہسعود محمد

مرؤف
و
دہوروبہر

مرؤف و دهوروبەر

مه سعود محمد

ئەم كتيبه سى بهرگه:

- بهرگى يه كه م، چاپى يه كه م،

سالى ١٩٧٧، له به غدا، له لايه ن «كوپى زانيارى كورد» هوه بلاو كراوه ته وه.

- بهرگى دوهم، چاپى يه كه م،

سالى ١٩٨٤، له به غدا، له لايه ن «كوپى زانيارى عيراق» هوه بلاو كراوه ته وه.

- بهرگى يه كه م، دوهم و سيبه م، به سه ر يه كه وه،

سالى ١٩٩٩، له سوئد، له لايه ن «كتيبى ئه رزان» هوه بلاو كراوه ته وه.

كتيبى نه رزان

سوئد، ١٩٩٩

مرۆف و ده‌وربه‌ر

-به‌رگی به‌که‌م-

له بهرگی يه که می کتیبی حاجی قادری کوی کاتیک خه ریکی توپژینه وه له باره ی چهن دوچونی گویزانه وهی حاجی له ژيانی لادیوه بۆ شارستان بووم، سهرنجی خۆم و خوینهرم بۆ ئەو راستییه راکیشا که دیوانی حاجی له چاو دیوانی نالی دیاردهی گول و گیا و دهشت و دهری کهم رهنگه، ههر دهلیی حاجی له زووینکه وه ژيانی دهشت و دهری به جی هیشتیبیت و مهوای چه سپانی وینهی ئەو ژيانه ی له دل و بیر و فکری خۆیدا دهست نه که وتبیت، بۆیه یه له شیعری حاجی قادر ههر بای دهنگ دانه وهی گول و گیا له شیعری شاعیریکی شارستاندا گوئیستی ئەو دهنگه ده بین به پیچه وانه ی حالته ی دیاردهی گول و گیا و دهشت و دهر له شیعری نالیدا که وا هه تا بلئی دیاردهییکی دهوله مند و به بنج و رهسه نه، له وه دهوشیته وه نالی سه ره له بهری ژيانی ساوایی و مندالی خۆی له نیوان گول و گیا و ناژه لی دهشت و دهردا رابواردبیت.

وهک ده بینیت، ئەم به یه کدی گرته ی دیوانی حاجی و نالی بایه خیکی زۆری داوه به کارتیکردنی ده وره به له ده روون و خه یالی شاعیر: له رواله تدا وا راده گه یه نیت که شاعیر (یاخود مرؤف به تیکرای) به نده بیکی ملکه چه بۆ ده وره به ری ماددی، ئەو گوته یه ش به راست ده گپری که ده لی شاعیر و ئەدیپ و هونه رمند «ئاوینه ی واقع» ن. لیره دا پیویستم زانی دهستی «فیتۆ» ی بیروباوه ری خۆم له ئاست ئەم بۆچوونه هه لبرم چونکه له راستیدا بۆچوونه که به شیکی یه کجار گه وره ی کاریگه رایه تی ئاده میزادی هه ستیاری خاوه ن ئیراده و هۆش و سه دان تایبه تی سه ر به مرؤفایه تی ده داته وه به مادده ی سارد و سپری مردوو.

من که ده لیم دهستی فیتۆ هه لده برم، به رواله ت نارهمه ندی به رانه بر گوته ی خۆم ده رده برم چونکه بۆچوونه که هی خۆم بوو، به یه کدی گرته که ش هه روه ها: به لام له واقیعدا فیتۆکه به ر خۆم ناکه ویت چونکه هه ر ئیستا که له و رووپه رانه ی لیره به دواوه ده یانخوینیته وه ئەم راستییه ت بۆ روون ده بیته وه؛ ئەوه ی فیتۆی به رده که ویت به ره بیکی فره وانی خاوه ن لیکدانه وه و شی کردنه وه ی ماددین که هه ر له وانه وه و بیر کردنه وه یانه وه به خیرایی گومانی کز کردنه وه ی «دهوری مرؤف» له و ته رزه به یه کدی گرته ی دیوانی حاجی و نالی ده کری، چونکه ده میکه به هۆی که له که کردنی ئەو بیروباوه ری ده وره به به سه ر مرؤفا زال ده کات زیهنی خه لق ناماده بوه بۆ ئەوه ی هه موو جو ره شی کردنه وه یه کی ماددی بداته وه پال بیده سه لاتی مرؤف و زال بوونی مادده.

من له گه ل ئەوه دا که هیچ لایم نییه له گرنگی و بایه خی مادده و ده وره به ر و هه لکه وت و پروداو...

هتاد له ژيانی مرؤف و بهر و پېش چوونی کومه لايه تي و بزوتنه وهی میژوو و هه موو نه و لايه نانهی پيوه نديان به مرؤفه وه ههيه، دهمه وي له هه مان کاتدا بروای بيسنور و له حه به دهر به «ماده» و کاریگه رایه تي ماده نه کيشينه وه سهر دزينه وهی کاریگه رایه تي و خالقيه تي «مرؤف» بؤ ماده که ده زانين مرؤف سهره رای مادده بوونی لهش و نه دامه کانی، گیان و هوش و ئیراده شی ههيه که نه مانه له ماددهی مردوو و ده ور به ری شهخته کردودا پيدا نين، نه مهش راستينيکي هينده سهره تايی و بنجييه له خویندنه وهی ده فته ری کومه لايه تيدا، نه گهر تی نه خویندريته وه وهک نه وه ده بی که بی فير بوونی نه لفوبی بمانه وي فيری خویندنه وه بين. من که يفم به ماده دیت خزمه تکاری مرؤف بیت؛ هه رچند نه شمه وي نه مهيله له خوړايی و بی وردبوونه وه و هه لسه نگانان خزمه تکاری ماده و ناغايه تي مرؤف بکات به ده ستوری کومه لايه تي و میژوو، هه رگيز ری به خوّم نادم له که سيش ناسه لينم نه خشه کيشانی کومه لايه تي و میژوو له ری بیر کردنه وهی مادديه وه به شیوهيه که بی راستييان سهره وين بکات. دیاريشه گه وره ترين سهره وين کردن له مهيدانه دا کر نوو بر دنه به مرؤفی زيندووی هه ستیاری خاوه ن ئیراده بؤ بهر ماددهی رهق و تهق.

من لهم باسه دا سه یرم به وه دیته وه که ده بينم نه و خاوه ن بیرو رایانهی مرؤف بؤ ماده نزم ده که نه وه به خويان ده لين مرؤف دوست و رابه ر و شوړشگير. واشده زانان دارينی به رگی خالقيه ت و داهينه رایه تي و کاریگه رایه تي له مرؤف و به خشینی نه و بهرگه به ماددهی مردوو پته وترکردنی بناخه ی فه لسه فهی ماتيریاليسته که هه ر به لای خودی خوiane وه بنه مای خير و خوشی و بهر و پېش چوونی مرؤفه.

به راستی نه م تهرزه تيفکرينه وهک نه وهيه که يفمان به بيهي زي چاوی مرؤف بیت بؤ خاتری به رزبوونه وهی نرخي عهينه گ. ده زانم نه و خاوه ن بیرانهی که هي زي فه لسه فهی ماددی له زال بوونی ته سیری ماده به سهر مرؤفدا ده بين ناتوانن و ناشویرن، بگره به خه ياليشياندا نايه ت عهينه گ و چاوی مرؤف بخه نه دووتای ته رازووی نرخانن و بايه خ پيدانه وه، چونکه دیاره له م حاله ته دا به يه کتر گرته که و هه لسه نگاننده که هيند ناقولا و کال و کرچه به هيچ زره ته ئويليکيش ناچيته وه سهر حيسابی مرؤف دوستی و رابه رایه تي و شوړشگيرايه تي، به لام نه وانيش له خوiane وه نه سه لينن، دهقی تيوريه که يان و راگه ياننده کان و نه نجامه فکريه کانی نه و تيوريه به ناچاری ده مانبه نه وه بؤ لای زال کردن عهينه گ به سهر چاودا، دان نه هينانی خاوه ن تيوريه کانيش به و نه نجامه ناقولايه هه لاتنيکی کول ده رانه، بگره ترسنوکانه يه، له ناکامی نه و پيشه کيانه ی نه وان به سهر چاوهی گهش و پر ته وژی تيوريه که يانی داده نين: بیروباوه ر و فه لسه فه يیک که له سهره تاي رسکان و شیرازه هون بوونيه وه پرشنگی به لينه کانی رابه رایه تي خوی به ره و رووکاریک ده هاويژيت و مزدهی چاکه و راستی نه و رووکاره مان پی ده دات، لی ناسه ليندريت هه ر جاره به به هانه يیک چاومان له نه هاتنه دیی نه و به لينانه ی بنووسينيت یا خود خوی بدزيته وه له ناکامی نه و پيشه کيبه فکريانه ی هه لی نابوون بؤ ده رخستنی راستی و نه ينی شتان.

نيمه له مهيدانی فکر و فه لسه فه دا نه و به رده دامه يه نين که دامه زانان به پیی فه ندی یاریيه که جيگورکي پی ده که ن به رده کهش هه ست به خوی و به جيگورکيه که ناکات. نيمه مرؤفین له بیرمانه چیمان پی کوتراوه، دواتریش که لیمان داوا کرا میشکی خو مان داخه ين له ناکامی چاوه پروان کراوی

ئەو دەرىجىسى گوتراۋ دەپ تونۇلغان دەست لە ھۆش و زانېن و بىر كىرگەن ۋەمان گىر بىكەين و رى ئەدەين لىمانى بىزىنە. ھەروەھا كە شتىك روى دا دزى ئەو بەلىنەنەي پىمان راگەيتىن رابوو دەپ لى بىرسىنەو و نەشەيتىن بە چاۋبەستەكى و بەرگ تى ھەلكىشان زەرد و سوور و رەش و سىپمان لى تىكەل بىكەن و نوختەي رەخنەكەمان بە فەندى زارقەلەبالغى تى بىەن.

بىر نارد شۇ لە ئامۇزگار يىكدا بە قوتابىي زانكۇكانى بەرىتانىي گوت، ئاگادارى خۇيان بن لەو دەدا مامۇستاكانىان عەقلىان لى بستىن و چى دەيانەوئى پىيان بسەلىن. ئىمەش ئەگەر بتوانىن وەيا بوپىن دەست لە ھۆشى خۇمان گىر بىكەين لە بەشىكى زورى ئەو فرۇفیلەي لىمان دەكرىت رىگار دەبىن، زور كەسىش لەوانەي بە ھۆي گالته بە ھۆشى خەلق كىرن دەبنە رابەرى پەنجەنىشان وەك ئەو شىخەيان لى بەسەر دىت كەوا كەرامەتەكانى بە درۆ دەخىنەو. ھەروەك كە شىخىكى تەرىقەت خەبەرى رابوونى قىامەتى لە ماوۋىيىكى نىكدا بە خەلق راگەياند و قىامەتىش دانەھات دەپى لە شىخايتى بىرىت و تەئويل و بەھانەي لەو زىرە درۆيەدا لى نەسەلىندىت ھەروەھاش كە خاۋەن بىروباۋەرىكى فەلسەفى دەورى «ماددە» ي زال كىر بەسەر دەورى «مرۇف» دا و دواتر وىستى لە ئەنجامە ناقتۇلاكانى ئەو راپەي ھەلىت دەپى توندى خەي بىگىرىت و رووبەرووى ئەو ئەنجامە ناقتۇلايانە بىرىت و لەسەر خۇي و بىروباۋەرىكەي حىساب بىرىت، من و تۇ و خەلقى تىرىش لە بەندى قىسە قەلەۋەكان و عوام خەلەتتەكانى رەھا بىن.

ھەلبەت خۇ دانووساندىمان لەو دەرىجىسى خاۋەن فەلسەفەكان دەپىن ھەر لەو مەيدانە بەرتەسكەي «پىشەكىي و ئەنجام» ي نەزەرىەكانىان كارىگەر نابىت، بەلكو لە ھەموو مەيدانەكانى كۆمەلايەتى و بەرەپىش چوون و خەبات و ھونەر و ئەدەب و زانست و... ھتاد نەك ھەر كارىگەر بىرە لە پىۋىستىش پىۋىستىرە چونكە من و تۇ و ئەوانەي پىرەوى فەرمانى غەير دەكەين بەلگەي مرۇقايتى و رىز لە خۇنان و بەخۇ نازىمان لەو ھەلوەستانەدايە كە تىيدا ئازاد و ئازىن و بايى رازى بوون و رازى نەبوون ئىرادەمان دەپارىزىن. من ھەر وەك ناراحەتم لەو دەدا كە دەبىنم مىلۇنانى خەلق دەست بەستراو و بىئىرادەن لە ئاست ئەو مۇدىلە جلكانەي كە مۇدەسازان بەسەر زەوق و باخەلىندا دەيانسەپىن و وەك بووكەشوشە پەرويان تى دەئالەن، وەھا و پىرىش ناراحەت دەبم كە دەبىنم ئاپۇرەي رۇشنىبىران و شۇرپىگىران و خەباتكەران و ئەدىبان و ھونەركاران بەدەست خاۋەن فەلسەفەنەو وەك قۇرەچەورە (طىن صناعتى) يان لى دىت و ھەر ساتە بە پىي ئاۋاز كۆرى ئەو فەلسەفەنە ئەوانىش كورتىر و درىژتر و پانتىر و بارىكتىر و سوورتىر و سىپىتر و «ھەموشت» تر دەبىنەو و لە بارىكەو بە بارىكى تر نانسىرەنەو. من ھەرگىز پىت نالىم قەناعت بە ھىچ كەس و ھىچ شتىك مەھىنە، من دەلىم حورمەتى «قەناعت» ت بىرە بەو دەدا كە ھەلمەت بىبەيتە سەر ئەو چەوت و چوپىيەي لەو فەلسەفەيەدا دەپدۆزىتەو كە كىرەوتە بە نىرتكى قەناعت... من دەلىم مەبە دەروىشى فەلسەفەي ئاخەلىۋەي سەدەي بىستەم. ھەر ئەم زىدە پەروشەم بۇ قودسىيەتى بىروباۋەرى ئازاد بوو گىرامىيەو سەر لىكدانەو ھەكەي خۇم تاكوو گومانى كىز كىرنەو دەورى خالقيەت و خاۋى مرۇقى لى بتەكىنمەو.

ئەم تىبىنىيەي ترسى «كىزكىرنەو دەورى مرۇف» لەو بەيەكدى گرتنەي دىۋانى حاجى و نالى

یەكسەر قەلەمى پى ھەلەنگاوتەم لە باسى حاجى و بايدامەو ە لای ڤوون كوردنەو ەى ڤاستى مەسەلەى كارتىكردن و كارتىكرانى نيوانى مرؤف و ماددە بەو جۆرەى كە خۆم باو ەرى پى دەكەم. كاتىك لەو ڤوون كوردنەو ەى ەوومەو ە دىتم دەورى ۸۰ لاپەرەيىكى گرتۆتەو ە، لەبەر ئەمە ناچار بووم لە باسەكەى حاجى قادرى دەرپهاويزم، بەلام ھەر لە كتيبەكەى حاجى قادرى كۆيى و لەژىر ناونيشانى «لاباسيكي گرنگ» لە لاپەرە ۱۵۶ ەو بە چەند لاپەرەيىك چۆنيەتى مەسەلەكەم باس كرد و نموونەيىكى نووسينەكەشم خستە بەرچاوى خوینەرانهو ە لە كۆتاييشدا بەلینم دا زوو بەزوو نووسينەكە بلاو بكەمەو ە بە مەرچىك «ھیچ بەرھەلستىكى لە خۆم بەھیزتر نہی و دەستم بگرئ».

نووسينەكە ھى سەرھەتاكانى ۱۹۷۲ ە بەلام بەرگى يەكەمى كتيبەكەى حاجى قادرى كۆيى لەبەر نہبوونى دەرھەتى لەچاپ دانى وھخرا تاكوو لە رۆژى ۱۹۷۳/۱۱/۲۹ بە بۆنەى ھەلگرتنى ڤەردە لەسەر ڤەيكەرى حاجى لە كۆيى بلاو كرايەو ە. ئەو ەى «لاباسيكي گرنگ» يش ئيشارەى بۆ كرد ماپەو ە تا ئيمرؤ، رىى بلاو بوونەو ەى بەرنەكەوتو ە، ئىستاكەش كە بلاو دەبیتتەو ە نۆرەبىرى لە بەرگى چوارەمى كتيبى حاجى قادرى كۆيى دەكات.

دەبى بلیم بەو دوايى ە هاتمە سەر ڤاكنووس كردن و ئامادە كردنى باسەكە بۆ لەچاپدان، بەپى داخووزى ڤوون كوردنەو ەى بابەتى ليكدانەو ە، ڤووداو و بەسەرھات و وردە ليكۆلینەو ەى تازەشى تى كەوتو ە، ناواناوە بيروباو ەرى دیکەشم تى چين كرو ە كە ھەر ھى خۆم بوون بەلام ڤىكەوت دەرھەتى دەرپرينيانى نہدابوومى. ئەم ھۆيانە وایان كرد نووسينەكە لەبەر يەك بكشیتتەو ە و گەلنىك پتر لە ۸۰ لاپەرە ڤر بكتاوە ھەرچەند بەشيكى كەمى ليكدانەو ە و ڤروا و بيروڤا و فكري خۆم لە مەيدانى گوريس كيشەكئى «ماددە و مرؤف - سروشت و ھۆش» خستۆتە نيو ئاميزى ئەو لاپەرەنەو ە.

وا باش دەزانم بۆ پتر ڤوون كوردنەو ەى سەرچاو ەى ئەو بابەتەى كەوتە ژير عينوانى «لاباسيكي گرنگ» چەند لاپەرەيىكى بەرگى يەكەمى كتيبى حاجى قادرى كۆيى كە پتو ەندى بە كوردنەو ەى دەرگەى ئەو لاباسەو ە ھەيە ليرەدا بنووسمەو ە ئەوچار يەكسەر لاباسەكەى بە دوادا بنووسم. لە پاش ليكۆلینەو ە لە جيگە و سالى ھاتنە دنياى حاجى قادر ديمە سەر ليكدانەو ەيىكى يەكچار تايبەتى خۆم بە دەورى ليكۆلینەكەو ە. ئەو ليكدانەو ەى لە سەرھەتاكانى لاپەرە ۱۴۹ ى كتيبەكەو ە دەست پى دەكات بەم شيو ەيەى وا ليرەدا بۆ خوینەرى دەنووسمەو ە:

«ئەمانەى خستمنە بەرچاوى خوینەر سەرچوملەى گوتە و بيروڤاى جياجيايە دەربارەى سال و جيگەى لەدايک بوون و کاتى ھاتنى حاجى قادر بۆ كۆيى. قسەيىكى تايبەتى خۆم ماو ە، وەك تيبينى، لەبارەى ئەو سالەى ھاتنى حاجى بۆ كۆيى، لە پيشتر ئيشارەم بۆ كرد و ناوم نا بەلگەى زيھنى. قسەكەم لە بنەرەتدا لەسەر تەواتور ھەل دەستى بەلام بەلگەكەى زيھنى، وەك دارو ەكان، بالاي لەرزوكى ئەم قسەيەم ڤاست ڤادەگرئ: ديمەنيكى كەمرەنگى سپيپات وەك زڤەخەون ياخود وريئەى تادار كە ھەيە و نييە... دەديترئ و ناديتريئ، لە بەراورد كردنى ديوانەكەى حاجى لەگەل ھى ناليدا دیتە پيش چاويكى تارمايى بين وە يا ھەستى زامى كول. ديمەنەكە ئەمەيە:

وهك بلی نالی له سهرهتای عومریهوه تا ماوهیهکی نهوتو فرچکی گرتی به «لادیی» هر له شارهزور و «خاک و خول» و دهشت و در بوه و له دستوراتی فلاحهتدا قال بوتوه و کین و بهینی شوپین و وهردانهوه و تو کردن و دروینه و خرمان دانان و هه لگرتن و هه موو کاروباریکی کشتوکالی لی بوه به «سروشتی مکتسب» و ناوی گژ و گیا و گول و گولالهی بو بوه به فرههنگی سهرهتایی گروگالی مندالهی، وینهی ژیان و نهحوال و روخساری در و دهشت له روپهپدی زیهن و ههستی بوه به نهقشی هه لکه ندر او. دهبی بویه بی، له زور شوینی دیوانه کهیدا چاندن و دانه ویله و وهرد و شو و نازل و گول و گیا و ادهبریقینهوه هر دهلی تریفهی مرواری و گهوه ره که له رشته ییکدا وهستایکی شارهزا و پسپور هوندبیتیهوه. وتوویژی نالی له گهل دهشت و در و گیا و گول و نازلدا له هی مروقیکی لادیی نازمووده دهکا نهک بوژیکی خه یالبار. له گهل مندا سرنج بده دهوری «چه لتوک» له دوو بهیته دا:

به حری غه زلم پر له دور و گهوه ره نه ماما
 غه وواسی دهوی یه عنی به ته عمیقی بزانه
 پردانه یه نه ماما نه وه کوو دانه یی چه لتوک
 به حرم گوتوه نهک وه کوو گولی مه رزانه

[لیزه به دواوه هه موو لاپه په کانی ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳ نمونهی نهوتو له شیعی نالی نیشان ددهن که زور له نزیکه وه خه ریکی ژیانی دهشت و در و وهسفی گول و گیا و نازلده تاکوو له دیری کوتایی لاپه ره ۱۵۳ لیکن دانه وه که دست پی ده کاته وه بهم شیوه یی خواره وه].

«لهو شیعرانه و گهل شوینی دیکه دا نالی که ناوی گول و دار و درخت دینی نهو شاعیره نییه له قاموس و کتیبان ناوی دیتوون یا له خه لقی گوی بیستیان بوه... نه خیر کابرایکی دهشته کی نهوتویه سهدان جار دهسته لی به ستوون و له سهریان نووستوه و نه مدیو نهودیوی کردوون. به ناسانی نایه ته میشکی بوژده ته شبیهی زمان بکا به «سووسنی ته ر و پارا» یا خود دوو چاوی خیلنک، یه کیان به «نه شکوفته وه نه وشه» و نهوی دییان به «نه یلوفه ر» دابنی، یا خود به وه موو دهسه لات و دیققت کارییه وه «زار و زبان و ددان و پوک» بکا به وینهی ناو نایینه که له غونچه ییکی شهونم لی نیشتوو دووباره ببیته وه. دهمه وی بلیم سهره رای دهسه لاتی شاعیری و ههستی تیژ و فیکری ورد دهبی «له گهلداژیان - معاشره» یش یارمه تی نالی دابی بو نهو هه موو ئیعجاز کارییه له عاست گول و گیا و درختدا و هر بویه ش نه وهنده خو یان ده شیعی هاویشتی».

«نم زاهیره یی «نباتی» به هه ردوو رووی «چهند و چون» یه وه له دیوانی حاجی قادردا خو نانوینی. به لی گول و گیا و میوه و دهشت و در له شیعی هه موو شاعیریکدا هه یه، به لام هه بوونی تی هه له نگوتن وهیا به دواوا گه ران و خو پیوه ماندوو کردن یه کجار جیاوازه له هه بوونی «زگماک» یکی ناسایی که دهلی پارچه ییکه له سروشت و دروونی شاعیر. به رادهی نهوه که شاعیر له نزیکه وه ره فاقه تی کردین ناوهینان و له کارهینان بو دربرینی و اتا و نه خشه کیشان وهستایانه تر دهبی. هه لبت نهو ره فاقه ته تاکوو له سهرهتای ژیانی شاعیره وه بی پتر فرچکی پیوه دهگری و له گیان و میزاجی جی

گیرتر دهبی. بویه من وا دوزانم نالی پلهی مندالی و ساوایی خوی له دیی «خاک و خۆل» و دهشت و دهر و نیو گیا و گول و نازهلدا رابواردبی.

بهو پینه و له پتی قیاسی «مفهوم المخالفة» وه دهبی کزی و کهمی زاهیرهی «نباتی» له دیوانی حاجی قادردا له وه وه هاتیجی که حاجی به ساوایی وهیا له سه ره تاکانی مندالیدا له لادیی رانه بواردبی. که واته دهگم بهو نهجامه که نهگه حاجی قادر وه لاده تیشی له کوی نه بووبی دهبی له زوییکه وه واتا هر له ساواییه وه لادیی به جی هیشتی و هاتیته کوی. رواله تی به یه کدی گرتنی دیوانه که ی له گه ل هی نالی وا راده گه یه نی که نه ره فاقه ته ی سه ره تای ژیان له گه ل شیناورد و گول و درخت و دهشت و دهر دا بۆ حاجی ریک نه که وتوه، بویه یه ناشنایی نه وه له گه لیاندا هر به قه دهر ناشنایی شاعیریکی شارستانی بوه. به لام هه مان حاجی قادر، چونکه چهند سالیکی خویندی فقیه تی له نیو عه شیره ت و ره وه ند و له گه ل ره شمال و مهر و مال اتدا رابواردوه و له چهند به هاریکدا خوی له هه وار هکانی لاجان و باله که تی و دهوروبه ری سابلخ و بیتوش دیتوه و له ته فسيلاتی ژیانی کوچه ری و مهرداری و گاران به خیوکردن و خیمه نشینی شاره زا بوه بویه بهو هه موو دهسه لاتی «تعبیر و تصویر» ه له به هارییه که یدا وینه ییکی له سه دی سه د و ره سامانه ی ژیانی نیو ره شمال و گزه گزی دا کردنی نازهل و بیچوو تی بهردان و هه موو کهین و بهینی کوچه ری وه ک تابلوی زهیتی ئارایش دها و به هار و عیله جات و سه گ و که حیل و مهر و مال و باران و هه وره تریشقه و په ره وولی تاقی ئاسمان و هه موو باریکی نه وه کاره مان به چاوقوچینیک بۆ ده خاته وه سه ر یه ک. تو بلتی نه گه ر به چاوی خوی نه وه جوړه ژیا نه و تیکه ه لقرانه و هه لسوور و داسوور هی نه دیتبا بیتوانی بایه له نه خشه کیشانیدا هینده خامه رهنگین و شیرن کار بووبا؟».

«جاریکی دیکه ش سرنج بگره له وه سفی بیابان و رهمل و درک و داری پتی حیجاز که نالی له چهند قه سیده ییکی «مناجاة» دا به ره و حه ج له کانیاوی دلای خوی هه لی هینجاون. نه نالی ده بتوانی له غه یبه وه نه وه وه سفه نه فسووناوییه ی سه حرا بکا، نه هیچ وه سفیکی وا له سه رانه ری دیوانی حاجی یا غهیری حاجی که دیمه نه که ی نه دیتبی و جوودی هه یه. نه وه وینه گرییه ی نالی کرده تی له دهسه لاتی تاک تاکه شاعیری هه لکه وتوو نییه با چووبیته حه جیش، چ جای نه وه ی شاعیری حه ج نه کردوو و سه حرا نه دیتوو بتوانی هه یی.».

«ئا نه م تبیینیانه وا دهکن من نه وه ته واتوره په سند بکه م که ده لی حاجی له مندالیکی زوه وه، یاخود به ساوایی، هاتوته کوی و له وی چاوی پشکووتوه و خویندی سه ره تای ده ست پیکردوه تا بوه به فقیه کی فراژوو له خویندندا. نه بیستراوه له گه شته که ی باله که تی و کوردستانی ئیرانی به پیشه وه له کوی چووبیته دهری بۆ خویندن.».

لیره به دواوه دهگه یه نه وه لیکولینه وه یه ی که له کۆتایی لاپه ره ۱۵۶ ی بهرگی یه که می حاجی قادری کوی ئیشاره تی بۆ کرا و له لاپه ره «۱۵۸» یش نمونه ی لی وهرگیرا، به لام دیسان ده لیمه وه چی ئیستا که به چاپ دهگات به رفره وانتره له وه ی کاتی خوی نووسیووم، سه ره رای به رفره وانی باسی هه لکه وت و رووداوی نه وتوشی تیدایه که له کاتی ده ست پی کردن و لیوونه وه له نووسینه که جارئ روویان نه دا بوو.

لیره شدا ههزم به وه کرد که نووسینه کهم ئەو عینوانه وهک سایه بان به سەر خۆیه وه بگریت که له سەر هتاوه به سهریه وه بوو، بۆیهش پتر لهو عینوانه کۆنه پازیم چونکه سال به سال پروداو و ئەزموون راست بوونی بۆچوونه کانم، چ لهو لیکدانه وه یهیدا بیت چ له سەرله بهری سێ بهرگه کهی حاجی قادری کۆیی دا بیت، به ئیسیپات دهگه یه نی: به نیازی تاقی کردنه وهی قسه کانم بگه ریوه بۆ لاپه رهکانی ٢٤، ٢٥، ٢٦ بهرگی یه کهمی حاجی قادری کۆیی، ئازادیشی له وهدا هه لاپه ره و قسه ییکی دیکه م لهو نووسینانه دا بخره یته بهر تاقی کردنه وه وه...

به م ههستهی رازی بوونم له وهی چه ند به یینکه نووسیومه بانگ هیشتننت ده کهم بۆ خۆیندنه وه و دووباره ئەزموونی:

«لاباسیکی گرنگ»

لیره دا پێویست ده بینم نه ختیکی سهرگوزه شتی حاجی قادر به دیار لاباسیکه وه رابگرم بۆ ئەوهی ئەم به اور دکردنه ی لایه نی دیارده ی «نباتی» له شیعری نالی و حاجیدا به و شتیه سهرپێیه ی پێیدا تپه ریم به ره و خلیسکی فیکری و فه لسه فیمانه وه نه بات. ئەم ته رزه هه لوهسته له منه وه بۆ ره واندنه وهی تۆز و ته م و تاریکایی به ده وری نووسینه که مه وه پێداو یستیکیه راسته وخۆ له گرتنه ئەستۆی ئەرکی نووسینه که وه سەر هه لده دات چونکه یه کهم مه به ست له نووسینی دلسۆزانه سوودی مرۆقه چ له ئیستا که و چ له دوارۆژدا بیت. دیاره مرۆفی لیره به پێشه وه له ده ست سوود و زیان و خۆشی و ناخۆشی و که م و زۆری ده رچوون، پێوه ندییکی ئەوان به و شتانه وه مابیت هه ر ئەوه یه ئیمه و کهسانی دوا ی ئیمه له به سه رکردنه وهی ژیان و خه بات و چاکه و خراپه ی رۆژگاری ئەوان په ند و سوود وه رگرین. په ند و سوودی فکری شتیکی نییه کیشانه و پێوانه ی به سه نگ و به ره سه تی هه بیت، چی به لای قه ناعه ت و باوه ری خاوین و بیفیله وه سوود بیت هه ر خۆیه تی ده بیته هان ده ری خاوه نه که ی له وهی ده یکات و ده یلیت، منیش که بزانه بیرو راپه کی ده رم بریوه مه ترسی به سه هوو برنی خۆینه ری لئ بگریت ده بی پرونا کیکی وه ها به او یژمه ده ور به ری وه که شوین هه نگاوی تیندا به تاریکی نه هیلیته وه نه کا ته له زگه ی تیندا بکات. ئا به م نیاز هیه رووپه ره ی ئەم لاباسه به رووی خۆینه ردا ده که مه وه و چی به راست بزانه ئەویانی بۆ ده خه مه سەر کاغه ز، ده سزانه له م کاره دا گه لیک فکری قالب به ستووی شه خته کردو و دژی خۆم ده ور و ژینم به لام خوتخوته ی کۆمه کردن به دلی خۆمدا ناهینم چونکه زۆر حه یفه باسی حاجی قادر، که خۆی چاکه ی رووت بوه، به هۆی نه فه س کورثیی و که م و که سری نووسینه که ی من سەر بکیشینه ته بۆ به سه هوو برنی خۆینه ر. له خۆشم ناسه لیتم ترسی دل ره نجانده نی ئەم و ئەو بکه م به به هانه ی خامۆش بوون. من ئەگه ر ئەو ترسنۆکه سل کردو به م که له ره خنه و توانچ و سه رکۆنه و دژایه تی میشک و شکان هه ل بيم چ ره وای هه ق بوو له سه ره تاوه ده ست بۆ قه له م دريژ بکه م؟ کئ یه خه ی گرتبووم به ده نگ بيم؟ ئەوه ی راستی بی من تا راده ی شه یدا بوون هه ز له پووچاندنه وه ی هه له ی په ره سه ندوو ده که م، له بهر ئەمه زۆر زه حمه ته

خاترانه و كۆمه كردن و تېيىنى دلى ئەم و ئەو شتىكم پى بنوسىت كه به راستى نازانم... بەلئى ھەموو كەس قسەى وەھا دەكەن، وا منىش كردم، بەلام با خويئەر بەرەوان بىت لەودا ئايا چەند كەس قسەى زاربان و ھەلۆستى راستەقىنەيان وەك يەكە...!!
با ليرەدا شتىكى ديكەش بخەمە سەر ئەم قسانەم:

من وەكوو ئەو نووسەرە «ملتزم» ەى سەر بە لايەنى فەلسەفە وەيا سياسەتى قەرار دادە نيم كه قەناعەتى پيشەكى لايەنە باوەر پى كراوەكەى بەسەر خويدا ھىناوہ و بە پى بۆچوونى كەسانى لە خوى بەرژوووتر دەلئى و دەكات و دەنووسىت پتر لەوہى گوى بداتە واقع و رووداو و راستى و ناراستى شتان. قەناعەتى من وەك قەناعەتى ھەر كەسىكى ديكەى زال بەسەر دل و مېشك و دەست و زمانى خويدا، لە ناخى دل و دەروون لە ئاكامى ليكدانەوہ و ليكوئينەوہ و توژينەوہى سەربەخۆ و ئازادى خاوەنەكەى پەيدا بوە، ھەر بۆيەيشە ئيمكان ھەيە ئەوہى بە ئازادى قەناعەتى لە دلى خويدا پەيدا كردوہ بە ئاسانى واز لە ھەلەى خوى بەينيت، چونكە كە حەقىقەتى لى روون بووہ چاوەنۆرى رازى بوون و را لى بوونى دەسەلاتى سەرەوہى خوى ناكات بۆ ئەوہى بېوا بكات بە پەوا بوونى گۆرپىنى قەناعەت. ئەوانەى بە عادەت ناوى «ملتزم» لە خويان دەننن ناتوانن دان بە راست بوونى شتاندا بەين بەر لەوہى فەتواى ئەو راستىيە لە دەسەلاتى سەرەوہى خويەوہ دەرچيت. ديارە مرؤفى لاتەرىكى وەك من لەوانە نيم، چونكە ئەركى من چاوەنۆرى فەتوا ناكات، بريارى پيشەكيشم پى نادات بە راستى و چەوتى شتان، رېگەشم پى لە توژينەوہى ئازاد نابريئەوہ شاللأ ئەو توژينەوہيە بيروباوەرى ھەموو دنيای سەرەوژير دەكرد چونكە لە حيسابى مندا ھيچ تەرازووويك بە دەرکەوتنى راستى شرايەوہ دانالەنگيت قۇنتەراتيشم نەگرتوہ لەسەر راست بوونى ئەو شتانەى باوەرپان پى دەكەم تا ئەگەر ھەلەى يەكيان دەرکەوت نەختىكى سوودى قۇنتەراتەكەم لى كەم بكريئەوہ وەك كە «ملتزم» ە فەلسەفەيەكە بە دوو پىتى نەگونجاو لەگەل فەلسەفە بە «التزام» گيراوەكەى ريزپەر دەبىت و ناوى لە ليستەدا رەش دەبىتەوہ.

من «التزام» م لەگەل خۇمدا ھەيە نەك لەگەل دەرەوہى و جودوم، خۇشم دوو لايەن نيم يەكيان پارەى «التزام» لەوى تريان داشكىنيت. چەند بە ئاسانى لە تينوھتيدا ئاو دەخۆمەوہ ھەرودھاش بە ئاسانى واز لەو باوەرەم دەھينم كە بە بەلگە دەپووجيتەوہ با بە ھەموو عومريشم ريزم لىي گرتبى. من يەكەم ئامۆزگاريم بۆ رۆشنبيرى تازە پىگەيشتووى كورد ئەوہيە خوى نەكاتە پاسەوانى فەكرەى قالب بەستوو... چاوى رەخنەى نەنوقىنى... ھەردەم ئامادەى «رەفز» بىت بە مەرجىك سەرلەنوئى نەبىتەوہ پاسەوانى رەفز. بوئەرسىتى چ لە چەپ و چ لە ناوہند بى و چ لە راست ھەر بوئەرسىتییە، فەكرەش بەوہ چاك و خراب نابىت داواى «چەپايەتى و راستايەتى» بكات. فەكرەى خراب بەوہ چاك نابىت بەرەينىكى چەپرەو بىكەن بە ئايىنى خويان، فەكرەى چاكيش بەوہندە خراب نابىت چەپرەوہكان بىكەن بە توھمە و لە مىلى راسترەوہكانى بىيچن. فەكرە ئەگەر خراب بى ھەر خراپە و بەند نيبە بە چەپ و راستەوہ. ناشى فەلسەفە و بيروباوەر قالبى سؤفيگەرى و دەرويشايەتى وەرگريت، تا لايەنى «ماددييەت» یش لە فەلسەفەدا بەھيزتر بى پتر پيوستى ھەيە بە نەرم و شلى و بەرفرەوانى و باخەل فەراخى چونكە فەلسەفەى ماددى لەسەر بنگەيىكى رەق كە ماددەيە رەگ دادەكوتى بەتەمايشە تەفسىرى ھەموو شتىك بكات بە ماددە و

مه‌عناوه. به نمونه ده‌لیم سوژی دایک بۆ بیچوه‌که‌ی دره‌نگتر خۆی به‌دهست ته‌فسیری ماددی ته‌سک بینه‌وه ده‌دات له‌و ته‌فاعوله‌ کیمیاییه‌ی که به پیتی ده‌ستووری ماددی ره‌ق و زه‌ق پیک دیت، که‌چی کابراییکی «مثالی» غه‌یبه‌رست زۆر به ئاسانی ده‌توانی بلی ئه‌م سوژه مه‌عنه‌وییه له‌م مریشکه نه‌زانه‌وه بۆ ئه‌و جووجه‌لانه‌ی که دوا‌ی دوو مانگی تر له خۆیانی ده‌کاته‌وه به‌هره‌ییکی خوداییه و له‌گه‌ل حیکمه‌تی بیتایینیدا گونجاوه به‌قه‌در گونجانی ته‌فاعولی کیمیایی له‌گه‌ل ئه‌و حیکمه‌ته‌دا.

زۆر به‌داخوه، ئاغله‌ب وا ده‌بی بیرکه‌ره‌وه‌ی ماددی ئینکاری ئه‌و شته مه‌عنه‌ویانه ده‌کات که له‌گه‌ل راسته‌ حیسایی فه‌لسه‌فه ماددییه‌که‌یدا ناگونجیت، ئینکار کردنه‌که‌ش هه‌ر به زه‌ره‌ری ئه‌و قوتابیانه ته‌واو ده‌بیت که وه‌ک سوفی و ده‌رویش چاویان ئه‌بله‌ق بوه به‌رانبه‌ر وشه‌ گه‌وه‌رینه‌کانی ئه‌وه‌وه. فه‌لسه‌فه‌ی ماددی که هات و بنگه و سه‌رشاری خۆی ته‌سک کرده‌وه له پینا‌و پاراستنی ئابرووی خۆی، وه‌ها «محدود» ده‌بی که به هیچ لیکدانه‌وه‌ییکی نیمچه ژیرانه‌ش بایی ته‌فسیری ئه‌م جیهانه‌ نامه‌حدوده ناکات.

فه‌لسه‌فه‌ی ته‌سک یا ده‌بی له ئاست ته‌فسیری «بوونه‌وه‌ر» هه‌لئیت و کۆل بدات یا ده‌بی جیهان ته‌سک بکاته‌وه بۆ ناو قالبه‌که‌ی خۆی، واش ده‌زانم ئه‌و رۆژگارانه‌ی فه‌رمانی «محاکم تفتیش» و ئوردوگای عه‌مه‌لی سوخره‌ی سیبریایان تیدا ریز لی گیراوبوو خه‌ریکن له ئاسۆی به‌سه‌رچوون و برانه‌وه‌وه ئاودیوی نه‌مان ده‌بن. لێرده‌دا که ده‌لیم ده‌بی فکری ماددی خۆی له‌به‌ریه‌ک بکیشیته‌وه بۆ ئه‌وه‌ی بتوانی ته‌فسیری دیارده‌ی ناماددی وه‌کوو «سوژی مریشک بۆ جووجه‌له‌کانی» بکات وه‌ک که بابای غه‌یبه‌رست به‌ئاسانی و بی ئه‌وه‌ی «تناقض» له باوه‌ره‌که‌ی خۆیدا بکات دیارده‌که‌ی گێرایه‌وه بۆ حیکمه‌تی خوا.

لێرده‌دا هه‌رگیز مه‌به‌ستم ئه‌وه نییه بلیم بیرکه‌ره‌وه‌ی ماددی واز له باوه‌ری خۆی به‌ئینیت و ببیته خوداپه‌رست، خۆ ئه‌گه‌ر ئه‌مه‌ش بکات په‌کی لایه‌نی ماددی بیروپرایه‌که‌ی ناکه‌وئیت چونکه خواپه‌رسته‌کانیش باوه‌ریان به ده‌ستوره‌کانی ماددی هه‌یه و فرۆک لی ده‌خوون و شرنقه له نه‌خۆش ده‌دن و باراش بۆ ناشی ئاگر ده‌بن... مه‌به‌ستی من ئه‌وه نییه شتیکی تره: من ده‌لیم [دواتریش به‌چاکی خۆم روون ده‌که‌مه‌وه] خۆ لکاندن به ته‌فسیری ماددی ره‌ق و ته‌ق تا ئه‌و راده‌یه‌ی مرۆف سل بکاته‌وه له‌وه‌ی ته‌فسیری «سوژی مریشک» به شتیکی جودا دابنیت له ته‌فسیری پیک هاتنی ئاو له ئۆکسجین و هایدروژین، که ده‌شزانین تا بلی له یه‌کتر جودان، سه‌رده‌کیشیته‌وه بۆ ئه‌وه‌ی بلیین دابرینی گلاسیک ئاو له کوپه‌یینک ئاو عه‌مه‌لیه‌تیکی ماددییه وه‌ک لی کردنه‌وه‌ی سه‌ری مریشک له له‌شه‌که‌ی... ئه‌میشیان دیسان وه‌ک برینه‌وه‌ی ده‌ست و قاچی مرۆفه به‌ مشار، هه‌موویان هه‌ر عه‌مه‌لیه‌تی ماددین.

ئه‌م ئه‌نجامه سه‌یره راسته‌وخۆ له سه‌پاندنی یه‌ک ته‌فسیری ماددی به‌سه‌ر «ئاو - مریشک - مرۆف» «مردوو - زیندوو - هۆشدار» په‌یدا ده‌بیت، هیچ له کابرای ماددیش ناسه‌لمیندری له‌م ئه‌نجامه سه‌یره‌ی بریاره پێشه‌کیه‌که‌ی خۆی هه‌لئیت به‌وه‌دا بلی من که سوژی مریشک و پیک هاتنی ئاوم گێرایه‌وه بۆ ته‌فسیری ماددی مه‌به‌سم ئه‌وه نه‌بوو له دوا‌ییدا بلیم سه‌ربرینی مریشک و دابرینی په‌رداغه ئاو وه‌ک یه‌کن، چونکه ئه‌گه‌ر ئه‌مه‌ی لی سه‌لمینین رپی پی ده‌ده‌ین فیلمان لی بکات. ده‌بی لی داوا بکه‌ین له‌سه‌ره‌تای هه‌لئانی فه‌لسه‌فه ماددییه‌که‌یدا فه‌رقی مردوو و زیندوو و هۆشدار بکات تا‌کوو دواتر لی

بسه‌لینین که دابرینی ئاو و سه‌ریپینی مریشک و ده‌ست برینی مرؤف به پیی فله‌سه‌فه‌که‌ی ئه‌ویش شتی له‌یه‌کتر جودان. ده‌بی فله‌سه‌فه‌که‌ له‌ سه‌ره‌تاوه ئه‌وه‌نده بنگه‌ی لیکدانه‌وه و ته‌فسیری تیدا هه‌بیت که بایی مامله‌ت کردن له‌گه‌ل ملیونه‌ها شتی له‌یه‌کتر نه‌چوو بکات، نه‌ک هه‌ر جاره که هات و که‌لینتیکی تیکه‌وت و شت به‌و که‌لینه‌دا تیپه‌ری و به‌ر ته‌فسیره‌که‌ی نه‌که‌وت قوریکه‌ی تازه‌کردی «فکری ماددی» به‌نیت و که‌لینه‌که‌ی پی پر بکاته‌وه و بشلی فه‌رموون سه‌یری فله‌سه‌فه‌که‌م بکه‌ن چه‌ند راست و ته‌واوه. ئیمه ئه‌گه‌ر ئه‌و پینه‌چیه‌تی له‌ بیروباوه‌ر و فله‌سه‌فه‌یکه‌ی تریش سه‌لینین، با ئه‌و فله‌سه‌فه‌یه جنۆکه‌په‌رستن بیت، به‌رانبه‌ری ده‌مکوت و ده‌سته‌وسان ده‌بین چونکه له‌ هه‌موو په‌که‌وتنیکدا ته‌کانیکی نوێ ده‌داته خۆی و له‌ قورته‌که‌ ده‌ردیت. چ فکری ماددی بیت و چ هه‌ر فکریکی دیکه‌ بیت، له‌ پیشه‌کیه‌کانی و له‌ بنگه‌ بنجیه‌کانیه‌وه ته‌واوی و ناته‌واویه‌که‌ی ده‌رده‌که‌ویت، نه‌ک فه‌ند و فیلی پینه‌چیه‌یه‌ی دواکاتیه‌وه. ئه‌گه‌ر ئه‌م مه‌رجه‌ی «ته‌واویی و دروستی له‌سه‌ره‌تاوه» نه‌که‌ین به‌ پیوانه‌ی دۆزینه‌وه‌ی راستی و دروستی باوه‌ران ناتوانین به‌ هیچ باوه‌ریک بلین ناته‌واو وه‌یا هه‌له‌یه. به‌ نمونه‌ییکی سه‌ریپینی ده‌لیم، بابایه‌که‌ که‌ گوتی «کی ده‌یه‌وی ده‌ هزار دیناری بده‌می؟» ده‌بی ده‌ه‌زار دیناره‌که‌ی هه‌بی، یاخود هه‌ر نه‌بی خیرا پیی په‌یدا بکری، ده‌نا ئه‌ویش ده‌توانی به‌لینه‌که‌ بدات و که‌ پاره‌که‌ی لی داوا کرا بلی لیم راوه‌ستن تا بو‌تانی په‌یدا ده‌که‌م.

بی هه‌موو نیازیکی تایبه‌تی به‌ هه‌له‌ ده‌رخستنی هیچ یه‌کیک له‌ بیروباوه‌ر و فله‌سه‌فه‌ جوداکی ئه‌م جیهانه‌ ده‌لیم فله‌سه‌فه‌ی ته‌سک و دنیا‌ی به‌رین دوولایه‌نی یه‌کجار پیچه‌وانه‌ی «معادله‌ی فکری» ن، ناشکری له‌ قه‌پیلکی که‌له‌سه‌ری مرؤفا جیان بو بکریته‌وه مه‌گه‌ر به‌ زه‌بری قه‌مچی و زمان برین و به‌ندیخانه وه‌یا دل‌دانه‌وه و ده‌م چه‌ور کردن...

تو ده‌زانیت و منیش ده‌زانم «مطلق» و «أزل و أبد» و نه‌ینیه‌کانی سروشت و ماده‌ی زیندوو و هۆشدار و دیاره‌ی خواز (اراده) و خه‌سه‌له‌ته‌کانی تری روه‌ک و گیانه‌به‌ر و مرؤف... و پرسیاره‌کانی نیسبی و فه‌له‌ک و ئه‌سلی ماده‌ و هه‌ستی شه‌شه‌م و هه‌وته‌م و سه‌دان و هه‌زاران هه‌زاری باسی ئه‌وتویی، خه‌یالی بیسنوور و ورینه‌ی به‌ربه‌رله‌لا و خه‌ونی رها تییان بر ناکات مه‌گه‌ر ترسی هه‌رپوون و سه‌رسووران و گه‌ژان په‌راویزی ده‌سکردیان به‌ ده‌روه‌ه هه‌لنیت و مه‌ودایان کورت بکاته‌وه، ئه‌گه‌رنا جیهان و پرسیاره‌کانی بیسنوور... نامه‌حدوون، دیاریشه‌ پیوانی ئه‌و نامه‌حدووانه به‌ عیاره‌ی مه‌حدوود گه‌پیکی سافیلکانه‌یه. که‌ به‌ته‌وی بزانی ده‌ریا چه‌ند ده‌ولکه ئاوی تیدایه، یا ده‌بی ده‌ریاکه‌ بچووک بکه‌ینه‌وه بو ده‌سه‌لاتی ده‌ولکه، یا ده‌بی ده‌ولکه‌که‌ت ئه‌وه‌نده زل بی بو پیوانی ده‌ریا ده‌ست بدات، یا واز له‌ پیوانی ده‌ریا به‌نیت: ئه‌وه‌نده‌ی زانیبیتیشم که‌س وازی له‌ ده‌ریا پیوان نه‌هیناوه تا ئه‌وه‌ی به‌ ئه‌نگوستیه‌ی دروومانیش ئاوی لی هه‌لینجابه‌یت... هه‌موو خاوه‌نیکی ده‌ولکه‌ی فکری ته‌سک به‌ زمان و به‌ قه‌له‌م وایان رانواندوه که‌ ده‌ولکه‌یان به‌شی ده‌ریای تریش ده‌کات. زوریشیان له‌وانه‌ن دوا‌ی هه‌لینجانی چه‌ند ده‌ولکه‌بیک ده‌لین له‌ پیوانه‌ی ده‌ریاکان بوینه‌وه، جا ئه‌گه‌ر ده‌سه‌لاتیکی دنیا‌ییان له‌ پشته‌وه بوو وه‌یا هه‌زینیکی ئایدیۆلۆجی دل خۆشکه‌روه‌ه له‌ راگه‌یاندنه‌کانیاند هه‌بوو خه‌لکیکی زوریان به‌دوا ده‌که‌ویت، به‌چاوی خۆشمان ده‌بینین فله‌سه‌فه‌ ماددیه‌کان به‌هه‌شتیکی سه‌ر ئه‌رزی وه‌ک به‌هه‌شتی دینه

ئاسمانیەکان دەکەن بە پراکتیسی مەردم بۆ ناو باوەشی خۆیان کە بەهەشتیش دروست نەبوو چاوی ئێ زەق کردنەوێ کاری خۆی دەکات.

ئەم پێشەکیانە کە وەک وتووێژیکی دەروونی نووسەر و ئاخیوهر [لێره دا من ئەو نووسەر و ئاخیوهرەم] خۆ دەنوین بەبەریانەوێ هەیه گەلیک شریتهی تر بە دەوری خۆیانەوێ بهاوێژن هەمووشیان لە جغزی رەهایی فکر و پوچاندنەوێ قالب بەستن و شەختەکردنی فەلسەفەدا گەپرۆکە ببەستن چونکە هەم رەهایی فکر بۆ سنوورە هەم قالب بەستنی فەلسەفانیش، وەک بە چاوی خۆمان دەیانین، دیاردەییکی بەرچاوی و پەرسەندوێ. لە راستیشدا دەمەتەقە هەلستاندن بە دەوری باسەکانی فکری و فەلسەفییەوێ، بە هەموو جۆرەکانیانەوێ، نە کۆتایی هێنان هەلدەگرێ و نە هیچ ئەرکیک و درێژە پیدانیشی ئێ خەسارە، تەنانەت بە نەسبەت زۆر بەی خۆیندەواری نەوایوی کوردەوێ کوتانەوێ بیرورای لێرە بە پێشەوێ باس کراویش، بە تاییبەتی ئەوێ رەخنە لە لایەنی «یۆتۆپیا» ی فەلسەفەیی ماددی دەگریت، هەر زۆر بەسوودە چونکە بەداخەوێ سی سال پترە خۆیندەواری کورد هەرچی فکریکی دەرهوێ جغزی ماتیریالیزم هەیه لێی حەرام کراوێ.

خۆیندەواری کورد هەر ئەوێندە چاوی بە فەلسەفەییکی جودا لە ماتیریالیزم دەکەوێ کە نووسەری ماتیریالیست لە نووسینی خۆیدا و بە مەبەستی پتەوکردنی بنەمای فەلسەفەیی ماددی باس لە فەلسەفەیی تر دەکات و بەدرۆیان دەخاتەوێ و لەبال یەکیان هەلدەوێشینیت وەک ئەوێ کە ئیمانداریک دیت و باسی زەندیق و کافر و بیئیمانان دەکات و سەرلەبەری بیروباوەرەکانیان و ئاکارەکانیان و کردارەکانیان بە ئیسی شەیتان دادەنیت و دزیوترین وەسفیان بۆ بەکار دەهینیت، بەلام لێرەشدا فەرقیکی گەرە هەیه لە نیوان زەلیل بوونی زەندیقاییەتی بە دەست ئیماندارەوێ لەگەڵ وردوخاش بوونی فەلسەفەیی غەیری ماددی لە لایەن فەیلەسووفی ماددیەوێ لەو سنوورەدا کە خۆینەری تازە پێگەیشتووی کورد دەبینیت و دەبیەت: مومکینە زەندیقاییەتی لە ولاتی ئیمانداردا باسی لێو بکریت وەک کە هەیه بۆ ئەوێ بەسەرەوێ بندریت و لێی کەم بکریتەوێ، دواتر بەبەلگەیی ئیماندارانە هەولێ پوچاندنەوێ بدریت. واش بوێ زەندیقی زۆر گەرە کتیبی داناوێ و بلاویش بۆتەوێ، بگرە هەندیک لەو رەخنانەیی کە زەندیقاییەتی لە وشکەباوەری غەیبی گرتوێ لە لایەن هەندی زانای ئیماندارەوێ بایەخیشی پێ دراوێ. بەلام لەو ماوێ سی سالێ دواییدا گەنجی کورد لە مەیدانی فکری فەلسەفی و سیاسیدا لە تاکە یەک ئاوازی ماتیریالیست بەولاوێ هیچی تری بە سەر بەخۆیی نەبیستوێ. هیچ کەسیکیش جورئەتی نەکردوێ یەکسەر رەخنە لە سەرچاوێ و بنەما فکرییەکانی ماتیریالیست بگریت وەیا بویرێ بە هیچ فەلسەفەییکی دیکەیی بگری وەیا بپرای بپرای باسی نەگەیشتنە دی شتە خۆشە چاوەروان کراوێکانی بکات. وەیا رۆژەک لە رۆژان ژیانی کریکاری ولاتیکی وەک سوید و دانمارک تەرجیح بدات بەسەر ژیانی کریکاری رووسیا...

خولاسە حەرام بوونی باسی فەلسەفەیی غەیری ماتیریالیست لە خۆیندەواری کورد گەلیک بەولای حەرام بوونی زەندیقاییەتی لە نەزەر ئیماندار تێپەری کردوێ و دەرگای لەسەر داخراوێ. هیچ موبالەغە لەوێدا نییە کە دەلیم دیتوومە مەلای کورد لە نیو ئالقەیی تازە خۆیندەواری کوردا نەبویراوێ بەرەهایی هەموو باوەرپکی ئایینی راست و دروست و بیته ئویلی ئیسلامەتی باس بکات وەیا بە دەنگی دلێرەوێ بلی

بىنەما ئابورىيەكانى ئىسلام لە كۆمىونىزم باشتىرە.

من لەم قىسەيەمدا مەبەستىم ئەو نىيە داوا بەكم لە خاوەن بىرى كۆمىونىستى واز لە باوەرەكەى بەيئىت، نەك ھەر ئەمە و بەس، ئەوھى بە چاوى ماملەت سەپىرى نووسىنەكانى من بكات دەزانى تا ئىستا نەمگوتە ئايىنە ئاسمانىەكان راستن وھيا «وحى» ھەبوە وھيا خوا چىيە و چۆنە. بە كورتى و بە كوردى يەك پىت لە نووكى خامەى منەو نەچۆتە سەر كاغەز ويستىتتى خەتتەك لە نىوان ماددە و غەيب رابكىشىت و فەلسەفەى ماددى بۆ خاترى ئايىن وھيا ھەر جۆرە بىر كوردنەوھىكى مىسالى و غەيبى بى بپوچىننىتەوھ. ئەوھى كوردوومە و نووسىومە ديارخستنى ناراستى و كەم و كەسرى ئەو بۆچوونە ماددىيانە بوە كە پىويستى شى كوردنەوھى بابەتى نووسىن بە مىلى دابرىوم.

من كە لە بەرگى يەكەمى حاجى قادىرى كۆيى دەورى خويندىنى فەقىيەتىم لە بەيەكەو بەستىنەوھى كوردستانى گەورەدا روون كوردەو نەمگوت بابەتى خويندەكە چەندى راستە و چەندى ھەلەيە، بگرە دوور و نىزىكىش بەم لايەدا نەچووم، ياخود كە وەك كوردىك شانازىم بە ناو و ناويانگى مەولانا خالىد و كەسانى وەك ئەوھو كورد نەمگوت مەزھەبەكەيان راستە وھيا سۆفىيەتى باشە. جارئ يەك تالى شىرازە و رشتەى باوەرپى خۆم لە بارەى حەقىقەتى ئەو بىنەما فەكرىيانەى ماددى و ئايىنىيەو دەرنەخستو، وەك گوتم لەوھم پتر نەكردو كە بە پىتى تى بركردنى ھۆشى خۆم بۆچوونە سەراوھەكانى ماددى لەو باسانەى دىنە پىشم بى كۆمە كوردن بخەمە بەر رووناكايى رەخنەو، ھەروھاش ئەو شتە نامادىيە كارىگەرەنەى كۆمەلاپەتى و مېژوووى كە فەكرى ماددى حەزىيان لى ناكات و دەيەوئ دەورىان كەم بكاتەو، وھيا ھەر بە جارئ نەيسەلىننى وھيا ھەر نەبى بە تەئويان بۆ بەر حوكمى خۆى بياندىتەوھ من تا رادەى قەناعەتى خۆم بيانخەمەوھ جىگەى رەواى خۆيان.

جارىكيان لەگەل ئاشنايىكى كۆمىونىستدا لە ھەندى بارى تىك ھەلئزانى فەكرى ماددى و نامادىيەوھ وتووئىژم دەكرد، لە نىوان قساندا گوتم بىرەكەرەوھى ماتىريالىست چ مانعكى لەوھدا نىيە ئەو حىكايەتە بسەلىننى كە دەلى دەمەوعەسر پشلىيەك بەچوھەكانى خۆى لە دىنەكى بنارى شاخىكەوھ راگوئىست بۆ ئەوېھەرى دۆلى دامەن دىيەكە و بەشەو ھەرەسى بەفر دىيەكەى وئران كورد و خەلگەكەى كوشت، وھيا سەگىك لەپىر كزى و عاجزى دايگرت و دواى چەند رۆژىك خاوەنە خۆشەويستەكەى مرد بەلام ھەمان ماتىريالىست ناسەلىننى پياوئىكى وەك «حلاج» بايى پشلىكە «كەرامەتى» ھەبووبىت. پىم گوت چۆن بە خۆت رەوا دەبىنى سەلماندى كەرامەتى پشلىكە و ئىنكار كوردنى كەرامەتى مرؤف بە باوەرپىكى مرؤفدۆست و پىشپۆ و راست و دروست دانىتت؟ لە وھرامدا گوتى پياوھ ئايىنىيەكان ھىندەيان فىل لە ئادەمىزاد كوردە و سەريان لى شىواندوھ و بۆ تەماعى خۆيانىان چەوساندۆتەوھ بۆيەيە ئىنكارى كەرامەتەيان دەكەين. پىم گوت من ئەو وھرامەت لى قبوول دەكەم بە مەرجىك داواى عىلمانىيەت و گىيانى زانستپەرستى و ئىنسااف و... ھتد واز لى بەيئىت و دان بەوھدا بنىتت كە مرؤفكى «انفعالى» یت. دەبىنى من پىم نەگوت «حلاج» راست دەكات يا ناكات...

جارىكى دىكەش لەگەل يەككى ترى كۆمىونىست وتووئىژىكى كورتىلەم بوو بەم شىوھەيەى وا بۆتى دەگىرەمەوھ: پىشەكەيەكى عەرەبىم نووسىبوو لەبارەى ديوانى شاعىرىكى لاهوتى كورد، لەو پىشەكەيەدا

گوتبووم ئايين شتيك نيبه له جغزى سوودى كۆمهلايه تى دەرچوويت ودهيا لهلايهن كۆمهلهوه بيبايهخ و بيزيز بوويت، هر بهدم ئه و قسانه يشه وه گوتبووم ئايا ئه و فلهسهفه و بيروباوهره پشت له ئايينانهى دهيا نهوى دورى دين له كۆمهلايه تى و ميژوو كه م بكنه وه بۇ خويان هيندى ئايين بهردهوام دهبن؟ دهتوانن ههزاران سال بژين وهك كه ئايين ژياوه؟ ئاشنا كۆميونيسته كه م پيى گوتم ئه وهى تۆ نووسيوته له بارهى تهئسىرى دين و ريز لى گيرانيشيه وه رهنكه تهواو راست بيت بهلام چ فايده كه پياوه ئايينييه فيلباز هكان ئه و ته رزه قسه يه به زير دهكرن و له ههواوه دهيقوزنه وه؟ پيم گوته وه چ سووچى من له وهدا نيبه راستىكى دهليم فلهسهفه ييك لى وهتهنگ ديت وهيا خوى تيدا زهرمه ند دهبييت، دهبى ئه و فلهسهفه يه خوى بهاويته سهر باريك كه تيدا زهره له راستيان نهكات نهك داوا له خهلك بكات ئينكارى راستى بۇ بكن وهيا درويانى بۇ ههلبهستن. قابليه تى بهردهوام بوونى باوهرى ئايينيش پتر له باوهرى ماددى و فلهسهفى، ئه و يش بۇ خوى راستي كه دهبى سهرنجى بيكره وه، ماددى بى يا ههرچى دهبى، بۇ دۆزينه وهى سهراوهكانى ئه و بهردهوام بوونه رابكيشيت.

چهنده سهيره مليونه ها خهلق له خووه به ئهرك و مهسرهفى خويان خهريكى بهردهوام كردنى باوهريك بن كه بهلاى بيكردنه وهى ماددى عيلمانيه وه فرى بهسهر راستى و مادده و سوودى خهلقه وه نيبه، كهچى فلهسهفه مادديه كه كه خوى داناوه به ئالاي سوود و خير و خوشي گهله گهر پولىس و عهسكه ر نهپاريزن لهوانه يه به زويى له بيران بچيته وه. من بليم و نهليم، توش پيت خوش بى يا ناخوش، دياره ئايين ئه و بى بنج و بناوانه نيبه له دل و دهر وونى خهلقدا كه مواعده له سهراويه كانى فلهسهفه ي ماددى سهر به كۆمهلايه تى بوى ههلهدين. هر چارهش كه بيكره وهى ماددى بهردهوام بوون و ريز لى گيرانى ئايين دهدهنه وه به و فيلبازى و چاوبهسته كنيه ي پياوه زورزان و عوام خهله تينه كانى شهعه دهه باز له پيناو سوودى دنيايى خويان له خهلقى دهكهن دوو راستى زور گه وه پيشيل دهكهن: يه كه م راستى ئه وه يه ئه گهر ئايين ئه و كه م بايهخ و بيبنجه يه له دلاندا كه به پيى تهفسيراتى فلهسهفه ي ماددى وه ها دهرده چيت بوچى مرؤفى عاده تى به دوو فروفيللى شيخى نيوه خويندوو وان له ماله كه ي خوى دينيت بۇ خاترى ئه و باوهره كه م بايهخ و بيبنجه؟ بوچى شيخه كه ناتوانى به غهبرى ئه و شته «كه مبايهخ و بيبنجه» داواى مالى دنيا و، بگره گيانيش، له و خهلقه بكات؟

راستى دوهم ئه وه يه، بوچى فهيله سووفه مادديه كه خوى به هه موو بيروباوهره روشن و مرؤفدوسته كانى خويه وه ناتوانى دهبيكى فيلبازه درؤزنه كه خهلق بهدوا خويدا رابكيشيت ئه گهر پولىس و عهسكه ر خهلقى بۇ نه توقين؟ بۇ دهبى مهرقه دى كابر ايكي مردوى ههزار ساله له دورايى ههزاران كيلومه تره وه مرؤفى بيپاره ي بيدهسه لاتي لاتي روتوقووت بۇ خوى رابكيشيت و بهدورى پهرو و پاله كه ي خويدا خولى پى بدات و ههزاران فرميسكى لهچاوان ههلوهرينى، هيچ حكومهت و دهسه لاتي دنيايى و چاوسور كردنه وهش له و كاردا دهستى نه بوويت؟ چون دهشى وه ها به ئاسانى ئه م هيزه زله ي ئايين به دوو مواعده له ي قوت و قرتا و ببوچيته وه كه له واقيعدا نهك ناپوچيته وه بهلكوو پتريش تاو ودرده گرى.

دهبىنى من له م قسانه مدا ناليم ئه و باوهرى يهكيكى پاكستانى بۇ سهر مهرقه دى گه يلانى راده كيشيت ئاخو راسته يا چهوته، من تهنها ديارده كه به رووى خوينه ردا دهدهمه وه له گه ل ههنديك

پرسیاری دوودلانه و گومانکارانه بۆ ئەوەی پەلە نهکات له بپیارهکانی و خیراخیرا ریشی خۆی تهسلیم به باوهڕیک نهکات کهوا، کوردیی گوتەنی، به بهلگه و بئ بهلگه هه‌موو شتیک به‌درق ده‌خاته‌وه که له‌گه‌ڵ نیازه‌کانی خۆیدا ناگونجیت.

لێره‌دا نمونه‌ییکێ شه‌ره‌گه‌ره‌کی نیوان بیرى ماددى و ئایینیت نیشان دده‌م تا‌کوو تۆش وه‌ک من سه‌رنجت بۆ لایه‌نی خیرا کردنی فه‌لسه‌فه‌ی ماددى له سه‌پاندنی باوه‌ر و به‌رژه‌وه‌ندی خۆی بکشییت هه‌رچه‌ند له راستیشدا ئەو به‌لگانه‌ی به‌سه‌ریانه‌وه هه‌لده‌وه‌ستیت دژی ئەو بنه‌ما و ما‌که فکریانه بن که فه‌لسه‌فه‌که خۆی له بنه‌رتدا له‌وانه‌وه رسکاوه:

له ژماره ٢٥١٢ ی گوڤاری «روزالیوسف» ی رۆژی ٢-٨-١٩٧٦، گو‌تاریکی د. فوئاد زه‌که‌ریا له ژیر ناو‌نیشانی «مارکس وافیون الشعوب» دا بلاو کرایه‌وه. گو‌تاره‌که و بلاو‌کردنه‌وه‌ی، ر‌وپه‌ره‌ییکێ هه‌رای نیوان فکری چه‌پ و فکری راستی ئەوسا و ئیستا‌که‌ی میسرمان به‌ر‌وودا ده‌کاته‌وه له هه‌مان کاتیشدا نیشانمان د‌ه‌دا چۆن له پیناو به‌رپه‌رچ دانه‌وه‌ی هیرش و خۆ له ره‌خنه‌ په‌راندنه‌وه‌دا راستی په‌کجار زل، به‌ نوێژی نیوه‌رۆ، سه‌رپۆش ده‌کریت، سه‌یریش له‌وه‌دایه له هه‌یچ لاییکه‌وه نیشانه‌ییک ده‌رنه‌که‌وت که‌وا که‌س فه‌رقی به‌و سه‌رپۆش کردنه‌ کردبیت.

وه‌ک دیاره گو‌تاره‌که به‌ گژ هیرش به‌رانی سه‌ر ئەو گوته زۆر مه‌شوریه‌ی مارکس دیته‌وه که ده‌لێ ئایین ئەفیوونی گه‌لانه، له زۆر شوینی ئایینه‌په‌رستی ئەم جیهانه‌شدا گوته‌که به‌ گه‌وره‌ترین گونا‌هی «مارکسایه‌تی Marxism» دانراوه. د.زه‌که‌ریا له دوا پێشه‌که‌یه‌کی دۆستانه له‌گه‌ڵ بیرى مارکسدا به‌ پێی به‌رژه‌وه‌ندیک که خۆی بۆ به‌ره‌ی مارکسیستی ره‌چاو کردوه به‌ تایبه‌تی له نیوان مسلماناندا، ئەمه‌ ده‌نووسیت:

«ولأبدأ أولا بالسياق الذي وردت فيه هذه العبارة: ففي كتاب «مقدمة لنقد فلسفة الحق او القانون عند هيجل»، و هي من كتابات ماركس المبكرة يقول: «ان العذاب الديني تعبير عن العذاب الفعلي و هو في الوقت ذاته احتجاج على هذا العذاب الفعلي. فالدين هو زفرة المخلوق المضطهد، وهو بمثابة القلب في عالم بلا قلب، والروح في اوضاع خلت من الروح. انه افیون الشعب. [لاحظ انه استعمل كلمة «الشعب» بصيغة المفرد، لا الجمع كما هو شائع]...»

به دوا ئەمه‌دا د. زه‌که‌ریا له‌سه‌ر نیازی مارکس له‌و گوته‌یه‌دا ده‌کاته‌وه و زۆریش ژیرانه و زانایانه به‌ره‌و و ده‌ده‌ست هینانی قه‌ناعه‌تی خوینه‌ر ده‌روات، هه‌روه‌ها له نیوان قساندا ده‌لێ مرۆفی سته‌م لئ کراو هه‌قیه‌تی به‌ته‌مای ژبان‌ه‌وه‌ییکێ دنیا‌ی دوهم بێت که تییدا به‌سه‌یته‌وه و دلی خۆشی دا‌بین بکات به‌وه‌ی که ئەم جیهانه‌ ده‌بی دادیکی تییدا هه‌ربیت هه‌رچه‌ند هاتنه‌دیشی بوه‌خریت و بکه‌وێته دوا‌ی مردن. به‌لام د. زه‌که‌ریا له‌گه‌ڵ هه‌موو زیه‌کی و هۆشیارییکێ که هه‌یه‌تی [ره‌نگه هه‌ر له‌به‌ر ئەو زیه‌کی و هۆشیارییه‌ش بێت] خۆی له‌وه‌ به‌ده‌نگ ناهینیت که‌وا دین هه‌ر جیگه‌ی ئۆمید و ریز لئ گرتنی هه‌ژار و سته‌م لئ کراو نییه‌ چونکه ده‌وله‌مه‌ند و ده‌سه‌لاتداریش زوربه‌یان بر‌وایان به‌ دین هه‌یه و گه‌لێکیشیان به‌ راستی دیندارن و زۆر جارانیش خۆیان له سته‌م ده‌گێرنه‌وه له‌به‌ر تا‌که هۆی را‌گه‌یانندی دین و ترسی ئازاری رۆژی قیامه‌ت.

د. زهکریا خوئی له شتیکی یه کجار یه کجار گرنگتریش دهنزیتته وه کهوا کهم و زور له گهل گوتهی مارکسدا ریک ناکهویت: به شتیکی زوری گهلان له کون و نویدا دینپهرست بوون و چ باوه ریشیان به زیندوو بوونه وه و قیامت و به هشت و جهه ننه م نه بوه، ته نانه ت دینی جووله که له سه ره تای په یدابوونی له کاتی پیغه مبه ر موسادا باسی دواروژی تیدا نه بوه پاشتر له زهمانی دانیال ئیشاره ت په یدا بوه بۆ ژیانه وهی مردوان [به نمونه بروانه گوتاری - انبیاء العهد القديم، له نووسینی د. کامل سعفان - ژماره ۱۰۳ - سالی دهیهم، گوفاری الرسالة الاسلامیة، که له لایهن وه زاره تی نه وقافه وه دهرده چیت]. عره به کانی پیش پیغه مبه ر «د. خ» و زهمانی نه ویش خواپه رست و هج کردووش بوون به لام باوه ریان به زیندوو بوونه وه نه بوه تا کوو به هوی ئیسلام بوونیانه وه که وتنه سه ر دان هینان به قیامت و به هشت و جهه ننه م.

خولاسه ته مای به هشت و ترسی جهه ننه م نه به ته نها خوتخوته ی دلی هه ژاران بوه نه جیگی باوه ری هه موو دینیک بوه. نه گه ر بگه ریته وه بۆ سه رده می کونی میسر ده بیینی فیرعه ونه کان پتر له هه ژاران و هه موو خه لقی تر به فکری ژیانه وه وه خریک بوون و هه رده می سه یر و سه مه ره یان بۆ نه مه به سته دروست کردوه... هه رچونیک بی نه م قسانه ی لیره دا کردمن هه رچهنه به نیسه بت بۆ جوونه که ی مارکس زوریش گرنگ بن، مه به سته یه که می وتوویره که م نین. له گوتاره که دا لایه نیکی تری گوتار دوا ی نه م پیشه کیانه دینه سه ر دهرخستنی نه وه هویانه ی که مارکسیان به ره و دژایه تی دین بردوه. له وه دا هه وه ل جار باسی مارکس و جووله کایه تی ده کات که چۆن لئی نارازی بوه و له نه نجامدا نه ویش وه ک سپینوزا له جووله کایه تی دهرچوه. له م جیگیه دا به دوا قسه کانی خویدا نه مانه له مارکسه وه بۆ ناو نووسینه که ی خوئی راده گویتیت که له زویکه وه مارکس به ناوی «المسألة اليهودية» وه نووسی بوونی:

«لو وجد تنظيم للمجتمع يلغي الشروط الضرورية للمساواة، و بالتالي يقضي على امكانها لأصبحت اليهودية مستحيلة. و عندئذ ينقش الوعي الديني اليهودي كما لو كان ضبابا كثيبا بدده هواء المجتمع المنعش». سه ره له نوئی نه مه ی خواره وهش له «المسألة اليهودية» وه وهرده گریت «ان المال هو الاله الغيور لاسرائيل، الذي لا يمكن ان يوجد اله قبله. و الحق ان المال ليحط من قدر كل الهه البشر...».

دوا ی نه مه د. زهکریا باسی ته جره به ی مارکس له گهل مه سیحیه تدا ده کات و چۆن که نیشه ببوه ناوچه ی ده سه لاتی ناره وا و مالپه رستی و سته م، خاوه ن بیری رۆشنیش به ناچار ی دوشمنایه تی ده کرد هه ره وه که نیشه ش دوشمنی هه موو زانین و بیریکی رووناک بوه تا کوو ده لی:

«وعلى ذلك فان مارکس لم يكن الا واحداً في سلسلة طويلة من المفكرين الذين افرزتهم الحضارة الغربية، والذين وجدوا الزاما عليهم ان يهاجموا الدين دفاعاً عن حقوق الانسان».

له م قسانه دا و پیش نه وانیش خاوه ن گوتار پیمان ده لیت دژایه تی نه و رۆشنییرانه له گهل دین له وه وه هاتوه که ته جره به یان ته نها رووبه رووی دینی سته مکار و ته ماعکار و جهه اله ته دوستی کردوون [ده بی گوتاره که بخوینیه ته وه] تا کوو دواتر دینه سه ر باسی دینی ئیسلام و پنیدا هه له ده لی و به مه ده ست به قسه کانی له باره ی ئیسلامه وه ده کات «يمكننا اذن ان نقول ان تجربة مارکس مع الدين كانت تجربة مع تراث ديني رجعي في صميمه...» تا کوو ده گاته نه مه:

«على ان هناك تجربة اخرى لم يكن من الممكن ان يعرفها ماركس لانها تنتمي الى تراث حضاري لم يعرفه معرفة كافية فضلا عن ان معاملها لم تتحدد الا في عصر لاحق لذلك الذي عاش فيه ماركس. تلك هي تجربة الدين كقوة تحررية يستمد منها المجتمع طاقة روحية تعينه على التصدي لطغيان الاستعمار الاجنبي. وهذه التجربة لم تظهر ملامحها الا في بلاد العالم الثالث وفي النصف الثاني من القرن التاسع عشر وان كان تاثيرها لم يتضح بجلاء الا في القرن العشرين».

دواى گه ليك ليكولئينه وهى ديكه و له كوتايى گوتاره كه دا ده لى:

«... وان موقف ماركس من الدين كان مرتبطا بعصر معين و ثقافة معينة، وان ماركس لو كان عايش تلك التجربة الشديدة التعقيد التي عاشتها مجتمعات العالم الثالث في عصرنا الحاضر لكان من الجائز ان يعدل احكامه البسيطة المباشرة بحيث يعمل حسابا للدور التحرري الذي قام به الدين في بعض هذه المجتمعات.».

ئهم گوتاره له لايهين به رهى چه پى ميسره وه كرا به قه لخانيك بو به رپه رچ دانه وهى به شيكى زورى ئه وهيرشانهى به ناوى ئايين ده برينه سهر ماركسايه تى Marxism، سه يریش له وهدا بوو كه س نه هات راگه ياندنه راسته قينه كانى ئهم گوتاره له بهر تيشكى ميژوو و زانست و ماركسايه تى خو شيديا ليك بداته وه بو ئه وهى به چاكي بزاندري ئايا چه ندى راستى پيكاوه و چه نديش له راستى دوور كه وتوته وه. جگه له مەش ئايا گوتەكان، به تاييه تى ئه و چه ند دي رهى هه ره دوايى، له واقيعدا له سهر ماركسايه تى ده كه نه وه ياخود له به ريه كى هه لده وه شين!

له پيشه وه زور به خيراىى ئه وهنده ده ليم مه سيحيه تى له سه ره تاي پيدا بوونيه وه تاكوو ماوهى چه رخيكيش برى تى بوو له خو به خت كردن و كوژران و خنكان و خوراني پيره وه كان و پاوه نده كانى چ جايى ئه وهى خوى سته مكار بووييت وهيا خزمه تى سته مكارى كرديت. ماركسيش ئهم راستيهى زور چاك ده زانى. باشتتر له من و له د. زه كه رباش، ئاگادارى ميژووى هه ره كوئى جووله كايه تيش بوو، هى سه رده مى مووسا، كه چ خزميه تى له گه ل ميژووى دواترى ئهم ئايين و ره گزه نييه. هه روه ها قه ناعه تم هه يه ماركس بى ئاگا نه بوو له ئيسلامه تى به كوون و نوييه وه، ته نانه ت زور نووسينى سهر به ماركسايه تى ئايينى ئيسلام و پيغه مبه رى به ئازادىخواز له قه له م داوه، ئيتتر نه ماركس و نه من و توش ئه وه ناسه لينين كه ئيسلامه تى هه ره له و كاته وه كه «استعمار» به رهنگارى عالمى سييه م بوه بوته ئازادىخواز، خو ئه وهى راستى بى له هه موو ميژووى نويى ئيسلامه تيدا پياوى وهك «على كورى ئه بو طالب» و «عومه رى كورى عه بدولعه زيز» مروقدوست و دژه سته م و ديموكرات و دادپه روه ر نه پيدا بوه نه رپى پيدا بوونيشى هه بوه. ماركس ئهم راستيه روتتهى ده زانى، له وهش به ولاره له لايه ن به گژدا چوونه وهى داگيركه ره وه، تق بلينى باس و خواستى كى شه رى خاچپه رسته كان و سه لاحوددينى ئه ييووبى نه بيستبى؟ چه ندين قاره مانى ديكهى وهك سه لاحوددينى ش؟ من ئه مانه هه موو به لاوه ده نيم و ئه و چه ند دي رهى هه ره دوايى گوتاره كه له نوخته ي پشتگري كردن له ماركسايه تيه وه هه لده سه نگينم:

وا ده زانم ماركس خيالى بو ئه وه نه چوه كه وا روتيك ديت دوسته كانى هه ره ئه وه نده يان پى ده كرى بو له سهر كردنه وهى كه بلين ئه ي مه ردم له ماركس مه گرن وه ها بيباكانه له ئايين دواوه چونكه كابرايى كى كه مزان بوو، ئاگادارى ميژووى كوون و نويى نه بوو، هه ره هينده ي له بارى ئايينه وه ده زانى كه به چاو

دهیدیت... باوهر ناکهه هیچ ناحهزیکى مارکس بهچاوی کراوهوه تا ئەم رادهیه پایهى مارکس له پلیکانهى زانایى و فهیلهسوفایهتى بهینتته خوارهوه، ههر نهبئ لهبهر حورمهتى خۆى نهکا له نهزهر خهلق به مرؤفیکى نیوه خۆیندوو درچیت چونکه کهسى خۆیندهوار نییه نهزانئى مارکس چهند شارهزای میژووی بهرفرهوانى گهلان بوو به ههموو لایه نهکانى ئابوورى و کۆمه لایهتى و ئایینى و زانستى و نازانم چیه وه.

ئهوئى من بوئى دهچم له تهعلیلی هیندیک لهو گوته و بیروباوه رانهى مارکس کهوا له گهل راسته حیسابى زانیارى بنگوماندا ناروات شتیکه هیچ پیوهندی و خزمايهتى و نيزیکایهتى به نهزانين و نهشارهزاییه وه نییه، باشتريش ئه وهیه بلیم «دوو شته» نهک شتیک، نهشم دیتوه تا ئیستا هیچ نووسه ریک و قسه که ریک باسیان بکات وهیا له دیراسهى مارکس و مارکسایه تیدا حیسابیکیان بو بکات: من وا دهزانم مارکس لهبهر تیشکی دوو چرای زۆر گهش و به تیندا نووسیوه تی. یه که میان ئه و ئامانجه سیاسیهى که دهیه ویست پرۆلیتاریای جیهانى له سه ر کۆ بکاته وه، دوهمیان دانانى شوین په نجهى بیروباوه رى خۆى له ههموو ئه و باسه گرینگانهى که شوین په نجه ییکى ئاشکرای له مه وپیشى به سه ره وه بوه، رینگه شم نییه لیژدها، به پئی پیویستى خۆ پوون کردنه وه، به دوا قسه کانی خۆم بکهوم، ئه وه ندهى که وهها یه کجار به کورتى و خیرایى گوتیشم ههر بو ئه وه بوو له لای خۆمه وه گومانى بیئاگایى و نهشارهزایى و نهزانى له و بلیمه ته بیژهزایه بته کینمه وه.

ئه گه ر مارکس ئه و بیخه به ره بووبایه که له سه ر کردنه وه کهى د. زه که ریا بۆمانى باس دهکات چۆن دهیتوانى له سه ر زه قایى ماددهى پشت له غه یب و ئایین و رووبه رووی جیهانىکی زانست تیگه راو نوئیلیکی وهها گه وره له بیروپراکانى خۆى ساز بکات که چینی هه ژارانى پئ راست بکاته وه تا ئه و رادهیهى به سه ر دهوله مه ند و دهسه لاتدارانیاندا راشکینت، به ر له هه ژارانیش ههموو پۆشنییرانى جیهان به خۆیه وه خه ریک بکات ئیتر به دوستانیه تی و شاگردایه تی بیت یا به دوشمنايه تی. به راستى لیژدها مه وداى قسه یه کجار به رفره وانه، ههمووشى به گز رایه کانی د. زه که ریادا دینه وه، من ههر ئه وه نده دهخمه سه ر ئه وانهى تازه گوتمن که بلیم ئه گه ر مارکس تا ئه و رادهیهى د. زه که ریا ده لئى پابه ندی ته جره به ی به رته سکی شه خسى خۆ بیت و چه شمه ندازى بینین و فه لسه فه ی ههر بايى دیمه نى به رچاو پان و به رین بیت، ئه وسه نه ک ههر له مه يدانى ئاییندا دووچارى چاوبه سته کى بینینى شه خسى ده بوو به لکوو له مه يدانه گرینگتره کانی ئابوورى و رامیاریشدا هه مان چاوبه سته کى له خۆى ده کرد ئیتر ده بوو بلیم ئه گه ر مارکس په نجا سالیك درهنگتر هاتبايه دنیا وازى له به شى هه ره زۆرى شوپشگى راپه تى خۆى ده هینا چونکه ئه وسه ته جره به ی له گهل پرۆلیتاریایه کى زۆر جودا ده بوو له وهى له سه دهى نۆزدهمدا دیتى که دهزانين له په نجا سالیكدا هه م چینی کریکار ماوهیه کى دریژى له وه ده ست هینانى مافه خوراوه کانی خۆى برى هه م باوه رى گشتى تیکرای کۆمه لایه تی به رانه بر مه فه وومى داد و سته م و چاکه و خراپه له هه موو مه يدانىکدا به ره و پیشه وه گۆرا. به و پئییه ده بوو مارکس تیوریهى خه باتى چینایه تی وهها ده ست لئ بدات و ته عدیلی تیدا بکات که ببیته وه به رنامه ییکى «اصلاحى» و ئه و ئه زه لیه ت و ئه به دیه تی که بو فه لسه فه که ی دیارى کراوه و پیروه وکانى ئیستا بوئى گه رمتر و به هه لپه ترن له سه د سال پیش ئیمرو، هه مووى بسراپایه وه شتیکى تری له جیگه دا په یدا بووبایه زۆر جودا بئ له وهى هه یه. هه رچه ند من تا

را دهییک بر وا دهکهم که تهجره بهی شهخسی به تیکرایی له پیک هیئانی باوه ری بنجی و گشتی تهئسیری خوی دهکات. به لام دوو تیبینیم له وهدا ههیه به نیسبته مارکسه وه:

۱- نهفسی مارکس له وانهیه که تهجره بهی شهخسی سهر نهرم دهکن بۆ پروگرامیک که خویان ههزی لی دهکن [ریم نییه به دوا ئیسپاتی قسه که م بکه وم].

۲- نهگهر دهقی قسهکانی د. زهکه ریا بسه لئین له وهی تهعلیلی هه لوهستی مارکسی له ئاست ئاییندا پی کرد، ههر نهو رینگهیه مان له پیشدا ده بیت که هه مان پیوانه و کیشانه بۆ سه ره له بهری مارکسایه تی به کار بهینین و سیفته تی «علمانیة» له فهلسه فه که دارنین و پیی بلین نه مه گروگالی باباییکی رق هه لستای که مزانه.

له گهل نه مانه شدا ده پی ههر دان به وهدا بهیندری که گوتاره که ی د. زهکه ریا له کات و جینگه و هه لکه وهی خویدا زور به تهئسیر بوو چونکه به ره ی چه پ و به ره ی راست به رواله تی دۆستانه ی گوتاره که بۆ مارکسایه تی تی خیچان و ههر نه وهنده یان لی خوینده وه که به پیی بۆچوون و شی کردنه وهی خاوه نه که ی توهمه ی ناره وای له مارکس و مارکسایه تی تهکاندوه و پاکانه ییکی دل دهره وهی لای مسلمانه کان بۆ کردوه.

هه لتهت نه م ته رزه په راندنه وه و پاکانه ییه به مهفهوومی «تاکتیک» تا بلنی کاریکی سه رکه وتوه چونکه نه وانه ی له کیشه ی سیاسه تدا خه ریکی زورانبا زین پتر په ککه وته ی تاکتیکن، بیروبا وهره فهلسه فهیه کان نه هه موو رۆژیک له شه ره که دا به بیروبا وهری دیکه دهگیریت نه که سیش ئاماده یه بیروبا وهری خوی بخاته تا قی کردنه وه و نه زمونه وه، خو نه گهر هه موو رۆژی ده عه بییشی لی به دیار که ویت بای تۆسفالیک کار ناکاته سه ر پایه و حورمهت و پیروزی باوه ره که لای پیروهکانی، به پیچه وانه نه وهی من بیزانم پیروه دل گهرمهکانی باوه ری سیاسی، به تایبه تی مارکسایه تی، پتر پشتگیری له لایه نه به یه زه کان و مه یله و ساوهکانی نه زه ریه که دهکن پتریش هه لمهت ده به نه سه ر لایه نه به هیزه کان و راست و دروستهکانی نه و شته ی له گه لی به شه ر دین. ههر له م کولانه وه، به چاوی خو مان دیتمان له و کاتانه ی پیروهکانی مارکس له کوردستان ده سه لاتیکیان گرته ده ست خه ریکی ئابروو بردن و ریسوا کردنی نه و که سانه بوون که له مهیدانی نیشتمانپه روه ریدا ناو و ناوبانگیکیان هه بوو به سه راحه تیش ده یانگوت ئیمه بویه وا ده که یین چونکه نه مانه جینی باوه ری خه لقن و عه بیی به رچاویان تیندا نییه، خه ته ری نه وان له دوشمنهکانی دیکه پتره که هیچ هیزیک کۆمه لایه تی و سیاسییان به دوا وه نییه و عه یب و عاریشیان دیاره.

به لی دهرانم سیاسهت ماملهت له گهل ئاپوره ی خه لقدا دهکات و زوربه ی گه لیش به نه خویندوو و رۆشنبیری وه رواله ته په رسته، به لام من که هیچ جووتم له زهوی سیاسه تدا نه گه ری بۆچی جلهوی هوشی خو م بدهمه ده ست مرۆقی رواله ته په رستی نیاز له خو گرتوو و له پشت چاویلکه ی نه وه وه سهیری جیهان بکه م؟ بۆچی فیل له خوینهری کوردی لی قه و ماو بکه م به وهدا که په رده درۆزنه که ی سه ر رووی قسان و بیروریانی لی بکه م به حه قیقه تی نه و شته ی له ژیریدا شار دراوته وه؟ چاویه سه ته کی فیلبازان، بگره ههر له شه عبه ده باز و جادوو تا دهگاته شیخی درۆزن... تا دهگاته پیای قسه لووس و خه لق خه له تین... تا دهگاته مرۆقی سیاسی جهر به زه... تا دهگاته خاوهن بیروبا وهری فهلسه فی خلیسکی نه ر هه مووی له بهر

روالتهپه‌رستی و سه‌راویینی خه‌لقه‌که به ئامانج ده‌گات. فیلبازیش له نیواندا نه‌بی هه‌ر ده‌بی ئه‌وه‌نده ریزه له هۆش و گۆش و مرۆفایه‌تیمان بنین، هه‌له‌ی هه‌له‌وه‌ست و گوته و بیروباوه‌ر و فه‌لسه‌فان باس لی بکه‌ین و پی‌ی رازی نه‌ین.

زانست هات و رازی نه‌بوو به‌ روالته‌ شین و به‌رین و به‌رزه‌که‌ی «ئاسمان» و ئه‌نگوستی له‌ چاوی هه‌موو روالته‌په‌رستان نا به‌وه‌دا که‌ بۆشایه‌تی و هیچایه‌تی و نه‌بوونایه‌تی ئاسمانی به‌رچاوانی به‌ ئیسپات که‌یان و به‌ناو ئه‌و هیچه‌شدا رۆبی بۆ ئه‌و ئه‌ستیرانه‌ی که‌ له‌ روالته‌دا که‌سیان پی‌ ناگات. جا من و تۆش بۆ ده‌بی کۆمه‌ بکه‌ین له‌ ده‌رخستنی ناراستی ئه‌و رایه‌ی که‌ ده‌لی دین هه‌ر دلخۆش که‌ره‌وه‌ی هه‌ژار بوه‌ وه‌یا هه‌ر به‌ ئومیدی به‌هه‌شتیکی مه‌وه‌ووم خوا په‌رستراوه‌؟ ئه‌و که‌سانه‌ی که‌ ریزیشیان له‌و رایه‌ نادرسته‌ ناوه‌ بۆ ده‌بی زهنده‌قیان بچی له‌ باس کردنی نادروستییه‌که‌؟ بۆ چی خۆیان پیش من و تۆ راستی مه‌سه‌له‌که‌ نه‌خه‌نه‌ روو؟ د. زه‌که‌ریاییک ژیرانه‌ و هۆشیارانه‌ چاوبه‌سته‌کییه‌کی فکریمان لی ده‌کات و ئیمه‌ش به‌ چاوی کراوه‌وه‌ و بی خواستنه‌وه‌ی چاویلکه‌ی ئه‌م و ئه‌و فه‌نده‌که‌ ده‌دۆزینه‌وه‌: بۆ ده‌بی زراورژاو بین له‌ ده‌ستنیشان کردنی راستی کیسه‌که‌؟ ئه‌وانه‌ی که‌ سوودی بیروباوه‌ریشیان له‌ به‌سه‌رداتییه‌رینی چاوبه‌سته‌کییه‌که‌دا ده‌بینن بۆ نایه‌نه‌ سه‌ر باوه‌رێک په‌کی له‌سه‌ر چاوبه‌سته‌کێ و زینده‌به‌گۆر کردنی راستی نه‌که‌وتبی؟ چه‌ند سه‌یره‌ له‌ چوارییکی دوایی سه‌ده‌ی بیسته‌مه‌دا مرۆفی خۆ به‌ عالم زانیو و داواکاری داد و راستی به‌ گوتنه‌وه‌ی راستیکی بچووک قه‌لس بیت و پاریزگاری رووپۆشی درۆزنی سه‌ر رووی راستی بکات! به‌داخه‌وه‌ ژیانی جیل له‌ دوا جیلی میلیله‌ته‌که‌مان به‌سه‌ر ده‌چیت و به‌ره‌یکی گه‌وره‌ له‌ رۆشنبیره‌کانمان هه‌ر سوورن له‌سه‌ر ئه‌و باوه‌رانه‌ی بۆفیان بۆ هه‌موو چاویکی مه‌یله‌و کزیش ده‌رکه‌وتوه‌، ئه‌وه‌ی له‌ دلدا ره‌خنه‌ و توانجیکیشی له‌و باوه‌ره‌ نادرستانه‌ هه‌یه‌ ناویرێ ورتی له‌به‌روه‌ بیت، ورته‌ش بکات جورته‌تی ئه‌وه‌ی نییه‌ به‌ نووسین دوو دیران له‌ باره‌ی هه‌له‌بوونی ئه‌و باوه‌ره‌ نادرستانه‌وه‌ به‌اویتته‌ به‌ر رووناکایی.

سه‌د جاری دیکه‌ش به‌داخه‌وه‌ ده‌لیم رۆشنبیری سه‌ر به‌لایه‌نی چه‌پی کورد پتر له‌ هی هه‌موو جیهان قولابی په‌نجه‌کانی خۆی له‌ دروشم و ده‌قه‌ نه‌زه‌ریه‌کانی به‌ر له‌ سه‌د سال گه‌ر کردوه‌ و چه‌مبۆله‌ی لی شل ناکاته‌وه‌ وه‌ک بلیی به‌سه‌ر سووری ماهی هه‌زاری به‌هه‌زاره‌وه‌ ده‌ستی له‌ پنچکێک قه‌یم کردوه‌ هه‌ر لیی بترازی هه‌پروون به‌ هه‌پروون ده‌بی. ملکه‌چی و فه‌رمانبه‌رداری رۆشنبیری چه‌پی کورد بۆ ده‌قه‌ به‌ره‌و پاش بوه‌کانی کۆنینه‌ی چه‌پ هه‌موو ئه‌و شه‌قله‌ ده‌رویشانه‌ و ترسنۆکانه‌ی پیوه‌یه‌ که‌ به‌ناچاری و به‌ پیی بریاری سروشت له‌ سه‌رله‌به‌ری رووپه‌ره‌کانی ژیان و بوونی میلیله‌تی بیده‌سه‌لاتی دواکه‌وتوی لاسایی که‌ره‌وه‌ی هیچ نه‌داری بیشتیوانی پارچه‌کراوی وه‌ک میلیله‌تی کورد زه‌ق زه‌ق له‌ چاوان ده‌چه‌قیت.

کۆمیونیستی کورد شه‌ریه‌تی بزوتنه‌وه‌ی خۆی له‌و ده‌قه‌ کۆنانه‌ وه‌رده‌گریت که‌ ژماره‌یکی زۆر له‌ پارتیه‌ کۆمیونیسته‌کانی جیهان ئه‌وه‌نده‌یان لی تیه‌ریون ریسوا نه‌کردن و نه‌پووچاندنه‌وه‌ی ئه‌و ده‌قانه‌ به‌ به‌لگه‌ی دواکه‌وتن و کۆنه‌په‌رستی داده‌نین. گومانته‌ نه‌بی له‌وه‌دا که‌ کۆمیونیستی کورد کاتیک ده‌بیته‌ پارتی کۆمیونیستی فره‌نسه‌ وه‌یا ئیسپانیا به‌گژ یه‌کێک له‌ بریاره‌کانی پارتی بۆلشه‌فیکی رووسیادا دینه‌وه‌ هه‌موو ده‌ماری له‌شی کشت ده‌بیت و مووی سه‌ری راست راده‌وه‌ستی و دنیای لی وه‌ته‌نگ دیت

هەر دەلێی کون تیپوونی ئەو زیندانە فکرییە خۆی تیدا مەڵاس داووە رێسی مرۆفایەتی و پرۆلیتاریا و پیتشکەوتن و ئازادی دەکاتەوێ خوری.

بێگومان تیکرای کورد لە میللەتیکە تری دراوسێی خۆی پاشکەوتووترە، بەلام دیسانەوێ بێگومان کۆمیونیستیکە کورد لە چاویەکیکی میللەتیکە تری یەکجار پاشکەوتووترە لە پاشکەوتوویی تاکیکی تری کورد، نەک هەر ئەوەندە بەلکوو هەتا کۆمیونیستە کوردەکە پتر لە کۆمیونیستایەتی تی هەلەکشیت و پایەیی لە نیوان بزوتنەوێ کۆمیونیستی جیهاندا بەرزتر دەبیت کەمتر دەوێرێ ناوی کورد بەهینیت و باشتر لەسەر میللەتیکە تری دەکاتەوێ: بێ ئەوێ ناو بەهینم دەلیم بەرپرسیکی زیدە گەرەیی بزوتنەوێ کۆمیونیست لە رۆژەلاتی ناوەراستدا کوردە و بارەها لێی بیستراوێ کە کوردایەتیەکی لێ بۆتە بار، خۆ ئەگەر واش نەلێت و هیچ دەنگی لەبەرەوێ دەر نەبێت ئەم راستییەیی هەر لێ بەدیار دەدات چونکە رۆژەک لە رۆژان لێی نەبیسترا لەسەر کورد بکاتەوێ بەلام میللەتی رەش و سپی و سوور و زەردی رۆوی زەمین نەماوێ ئەم کۆمیونیستە کوردە شیوونی بۆ نەکات و داوای مافەکانیان نەکات. ئەم خۆ بە مۆتەهەم زانیەیی کۆمیونیستیکە کورد لە داواکردنی مافی نەتەوایەتی کورد بە جۆریکی سەرەخۆ، بەتەواوی لە کوردە قەومیەکەش دەردەکەوتنەوێ بەوێدا کە ئەو پتر لە قەومیکی عەرەب وەیا فارس وەیا تورک خۆی لە تۆهمەیی شۆقینیەتی دەپاریزێ لە حالیکدا کوردی بێدەسەلات ئەوەندە نەدار و کەم هێزە ناتوانی بە درۆش شۆقینی بیت وەک کە بەرخ و کار هەرگیز ناتوانن هەرەشەیی گۆشت خۆری و درندەیی بکەن.

سەیری پەژارەیی کورد لە چ پلەییکی مرۆف تۆقیندایە، کە هەستی خۆ بەکەم گرتنی هەزاران سالیی ژێردەستی و نۆکەرایەتی و لە «شۆرشگێڕ!» دەکەیی دەکات کە ترسی گلەمەندیی ئاغا کۆنەکانی و «هاوێ» تازەکانی سواری وەهەم و خەیاالی ببیت و بە تف لەخۆکردن و جنیو بە کورد و کوردستان دان تۆهمەیی رەگەزپەرستی لە خۆی بتهکینیت لە حالیکدا دەبوو، بەپێچەوانە، ئەو ئاغا کۆنانە عوزر بۆ کوردەکە بەهیننەوێ و حورمەتی «رەگەز» ی کورد بگرن، «هاوێ» تازەکانیش بەو لاواندنەوێ و دل راگرتنەیی میللەتی ئیمپروکەیی کورد نەختیک لە رەشایی مەغدووریەتی کورد بە درێزایی ئەزەل بێسرنەوێ.

هەموو ئەو خۆشکاندنەوانەیی لە راپەرینەکەیی ۱۹۴۸- دەوێ تاکوو داوی شۆرشیی ۱۹۵۸ و سالانی داوی ۱۱ ئەیلوولی ۱۹۶۱ و هەتا ئیستاکەش کە بەرەیی چەپی کورد لەسەر حیسابی ئابرووی قەومایەتی میللەتی کورد کردووەتی و دەیکات راستەوخۆ لە هەستە پەستەکەیی ژێردەستی و نۆکەری و بێمافی و بێگیانی و بێسامانی و دەرەدەری و پارچەکراوی و دەرەدە کوشندەکانی تری کوردەوێ دەپەرەنەوێ بۆ سەر زار و قەلەمی بەشی زۆری «رۆشنبیر!» ی چەپ بەو جۆرە کە لە بەرەیی چەپی هیچ میللەتیکە تردا شەبەنگیشی نییە. رۆشنبیری بەرەیی چەپی ئەو میللەتانەیی کە مەسەلەیی «کوردایەتی» تێیاندا بوە بە کیشە بە دەگمەنیکەیی یەکجار کەم نەبێ هەر دانیش بە مافی نەتەوایەتی کورددا ناهین چ جایی ئەوێ عوزری ستەمی لێرە پێشەوێ کە لە کوردیان کردوێ بکەن بە دلخۆشکەرەوێ کورد با بە درۆش بێ!! ئیمە دەبێ دەمەبەشکە بمانگێرێ کە ببینین «توێ» ی ئێران دان بە بوونی کورددا دەهینیت، دان پێدا هینانیک کە رەنگە داگیرکەری ئیستعمار لە کوردی چاوی نەبووبێ چونکە هیچی تی نەچوێ و پێوێ ماندوو نەبوێ و چ فەرقي نەبوێ لەگەڵ دان پێداهینان بە مافی تورک و فارس و نازانم کێ.